Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

C’est le retour des tea-jazz au club de jazz avignonnais



En janvier, le club de jazz avignonnais ouvre ses portes le dimanche après-midi à l’heure du thé pour un concert en toute intimité.

Souvent des solos, des petites parenthèses douces et musicales, le dimanche après-midi de janvier est l’occasion de partager un tea-time convivial et de se retrouver à l’AJMI pour des propositions inédites !

Piano Solo de Sophie Agnel pour ce premier tea-jazz

Sophie Agnel est une pianiste dont le travail s’inscrit rigoureusement dans l’improvisation européenne, les traditions de la musique expérimentale et le piano post-Cecil Taylor. Elle est aujourd’hui une des plus grandes représentantes françaises de l’univers de l’improvisation libre. Sophie Agnel approche le piano avec une certaine désinvolture, son solo est une expérience sonore où elle tente de trouver ce son insaisissable et translucide. Son jeu unique transforme le piano en une véritable chambre de résonance.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Piano préparé

Ce solo de piano préparé nous conduit dans une aventure emplie de soubresauts et d'agitation, où l'on sent l'instinct de la pianiste à l'œuvre. Chaque passage évolue avec sa propre couleur et ses harmonies.

La presse écrit que « Sophie Agnel ne joue pas du piano »

La presse écrit que « Sophie Agnel ne joue pas du piano. Elle le transporte dans une autre dimension. Souvent debout, tournant suffisamment le dos au public pour n'être qu'avec son instrument. Elle avance dans les paysages ravinés d'une musique en perpétuelle évolution, méditative et imaginative, parfois violente. »

Un moment partagé

Un tea time partagé est proposé en amont du concert. à vos pâtisseries et spécialités de douceur ! Vous pourrez aussi profiter de thés et cafés offerts sur place.
Ouvertures des portes à 16h30.

Dimanche 12 janvier 17h. 12€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Hairchitecte, le co-working beauté-bien-être s'installe à Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

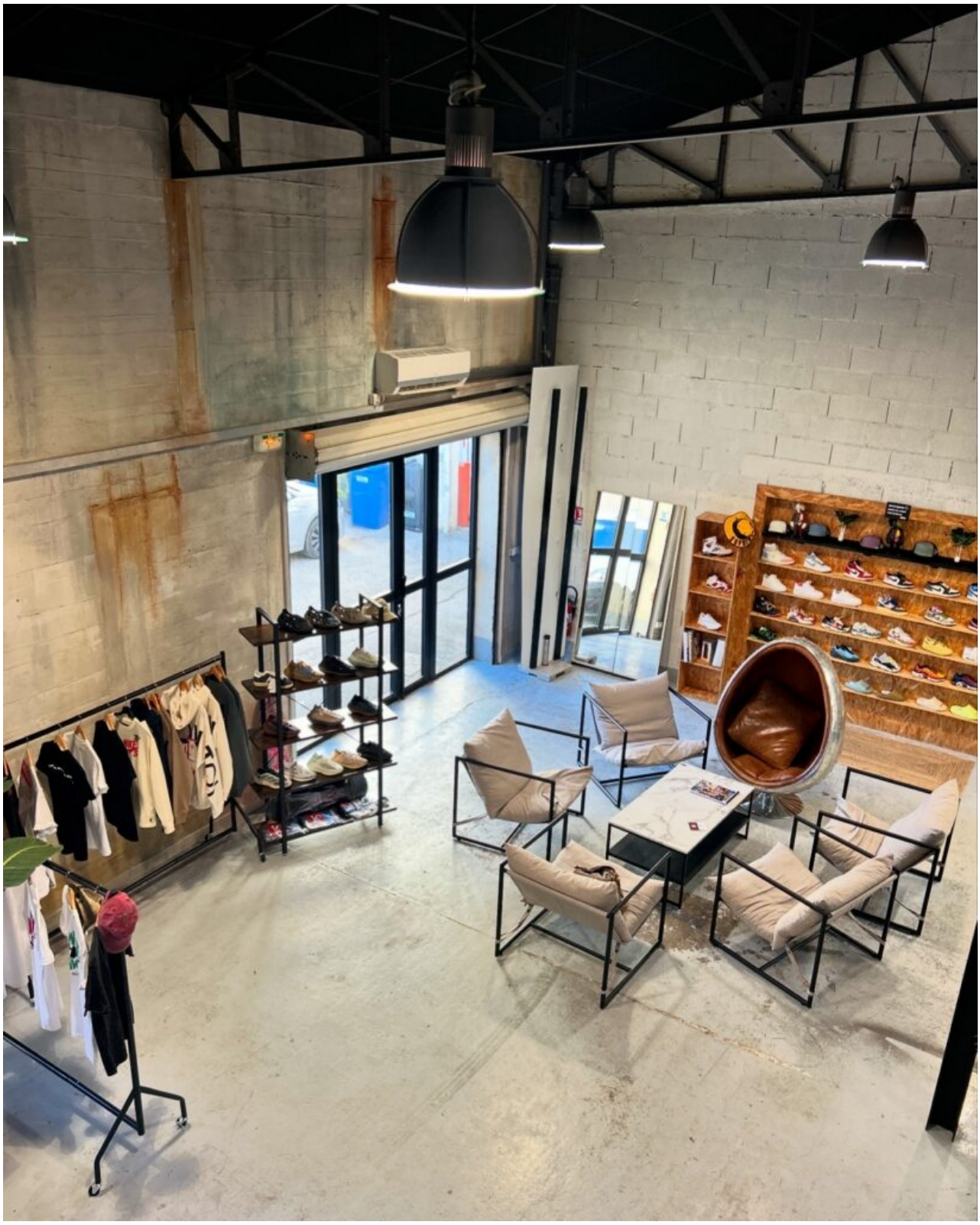


Gaël Septier, coiffeur et formateur depuis plus de 10 ans, propose un espace de coworking 'L'Hairchitecte' adapté aux professionnels de la coiffure, de la beauté, du bien-être et des thérapies, 16 avenue Pierre Sémard à Avignon. Une solution pour les indépendants du secteur de la beauté et du bien-être.

Dans cet espace de coworking, tous les codes de la beauté et du bien-être comme un poste de coiffure avec bac, bar à couleur, climazons, ou encore une cabine entièrement équipée sont disponibles. Mais pas que… Le lieu peut également accueillir des barbers, des masseurs, des tatoueurs, des prothésistes ongulaires, des énergéticiens et des kinésithérapeutes. En tout : 8 espaces coiffure, 2 de Barber et 4 espaces cabine sont dévolus aux professionnels selon des tarifs à l'heure, à la journée ou au mois. Tous les tarifs ici.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Copyright Hairchitecte Avignon

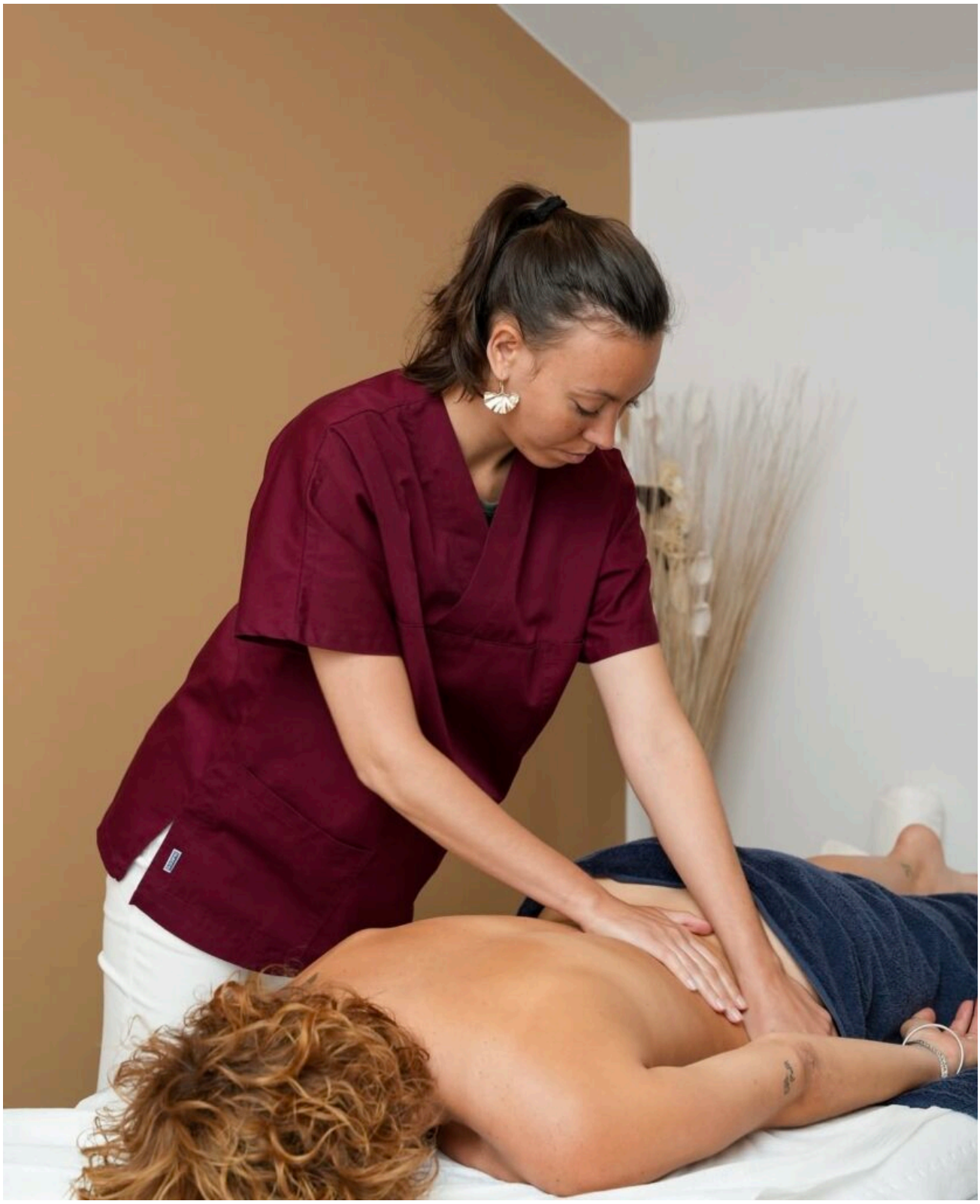
Gaël Septier, coiffeur trentenaire
qui se partage entre le Sud de la France et l'Angleterre, a conçu cet espace de travail en avril 2024. L'enjeu : Des installations haut de gamme répondant aux besoins des praticiens et artisans indépendants dans un environnement propice aux synergies et à la créativité. Le lieu est ouvert du lundi au samedi avec réservation, au préalable, de son créneau.

La promesse
Accueillir leurs clients dans un lieu branché et équipe. Les avantages pour les professionnels ? La liberté financière sans investissement lourd, un emploi du temps flexible, la possibilité de se former et de collaborer entre professionnels.

L'Hairchitecte
«L'Hairchitecte Avignon est un espace que j'ai conçu en tant que coiffeur pour les coiffeurs et autres indépendants, ce qui fait toute la différence, affirme Gaël Septier. Je souhaitais mettre en lumière les métiers du secteur de la beauté et du bien-être qui, selon moi, ne sont pas assez valorisés en France contrairement à l'étranger.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Copyright Hairchitecte Avignon

Des formations
Gaël Septier propose également des formations pour les coiffeurs : pour une approche haut de gamme de la coupe homme : 'Advanced men collection' de la géométrie dans l'espace au dégradé à blanc', et une autre formation 'Volumes et lignes', la géométrie dans l'espace par la graduation, les dégradés et les lignes en harmonie avec le style d'une personne'.

Des partenariats

Le professionnel de la coiffure promeut son voisin de Saint-Rémy-de-Provence Végétalement Provence, spécialiste des produits capillaires naturels et haut de gamme et Biowels fabricant français de produits capillaires éco-reponsables pour les professionnels de la coiffure et du bien-être, ainsi que Capillum, première filière de recyclage des cheveux. Les cheveux sont transformés en rouleaux ou disques de paillage signés Capinéa à la manière d'une feutrine, dévolue au jardin. La matière biodégradable stocke l'eau, favorise la croissance des plantes, forme une barrière contre les limaces et le gibier.

Les infos pratiques
l'Haichitecte.fr. 16, avenue Pierre Sémard. Avignon. 06 80 93 13 09. Hairchitecte.coworking@gmail.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Hairchitecte Avignon

39e édition de « Cheval Passion » qui ne cesse de se réinventer



« Il y a 600 élevages de chevaux dans la région Sud, c'est dire si l'engouement pour le cheval et l'équitation est une réalité culturelle, économique et touristique » annonce d'entrée le conseiller régional Michel Bissière lors de la conférence de presse de présentation de cet évènement qui marque, chaque année, le mois de janvier à Avignon comme le Festival la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

ponctue systématiquement en juillet.

« En 2025, on fête le 25ème anniversaire d'Avignon Capitale européenne de la culture », enchaîne Zinèbe Haddaoui, adjointe municipale de Cécile Helle. « Et le cheval fait partie de l'image de marque, des références d'Avignon avec le meilleur de l'art équestre, les plus grands cavaliers, les plus beaux spectacles qui sont vus ici en exclusivité avant d'être programmés dans le monde entier ». D'ailleurs une sélection d'une trentaine de photographies prises par notre talentueux confrère de « La Provence », Jérôme Rey ponctueront le parcours de Cheval Passion, de l'entrée à la grande salle de Châteaublanc. Quant à Christelle Jablonski-Castanier qui représentait le département elle a insisté sur l'apport de l'équithérapie auprès des enfants porteurs de handicaps. D'ailleurs 380 élèves des classes ULIS (Unités localisées pour l'inclusion scolaire) seront accueillis au Parc des Expositions le jeudi 16 janvier. Elle a aussi annoncé que le Vaucluse continuera à se prendre aux Jeux (olympiques) avec un concours de sauts d'obstacles à poney et 140 compétiteurs.



Le directeur d'Avignon Tourisme organisateur de cette manifestation-phare, Arnaud Pignol a rappelé quelques chiffres-clés : 10 000m2 de stands couverts, 1000 chevaux, 800 éleveurs, 12 pistes ensablées, 150 exposants (selles, maréchalerie, harnachements, bottes, vans, véhicules hippomobiles, boxes, produits phytosanitaires pour le bien-être des chevaux et autres équidés) et 80 heures de spectacle en 5

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

jours entre les Crinières d'Or, les démonstrations, les concours, les séances de dressage, les épreuves d'équitation de travail comme le tri du bétail ou le style western. Une nouveauté aussi cette année, la monte sans bride au pas, au trot et au galop qui fera sans doute sensation.



Arnaud Pignon, directeur d'Avignon Tourisme ©DR

En vedette, le Cheval Camargue dont les compétences ne sont pas uniquement limitées au tri des taureaux avec les gardians dans les manades mais qui montrera toutes ses qualités de rusticité et de résistance aux intempéries et au mistral, depuis l'Antiquité, dans le Delta du Rhône.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Patrick Ribolla dirige le pôle évènements d'Avignon Tourisme ©DR

Du côté de l'organisation logistique Patrick Ribolla qui a succédé à Dominique Méjean et dirige désormais le pôle Evènements d'Avignon Tourisme a cité notamment les 580 boxes pour chevaux, les 2 100 tonnes de sable sur les pistes mais aussi les parkings de l'aéroport mis grâcieusement à disposition par la Chambre de Commerce de Vaucluse. Du coup les embouteillages de plusieurs kilomètres à la sortie de l'A7 pour accèder au Parc des Expositions devraient se diluer grâce à quelques 4 000 places de stationnement supplémentaires.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Maurice Galle, directeur artistique de Cheval Passion ©DR

Enfin, ce fut au tour des Galle père (Maurice) et fils (Fabien) de parler équitation artistique. « Nous devons nous renouveler, nous réinventer pour attirer un nouveau public chaque année. Trouver d'autres idées de spectacles qui vont faire chavirer les spectateurs, les embarquer dans un moment de grâce, de poésie, de rêve. Depuis le mois de mai dernier, nous avons travaillé sur la lumière, le son, la mise en scène donc en valeur des créateurs de spectacles. Les artistes que nous invitons sont là pour séduire le public, le faire vibrer, décrocher un contrat et se produire ensuite dans les plus grands festivals de spectacles équestres ». Fabien Galle parlera des cévenols Marie Barcelo et Pierre-Antoine Chanstang qui ont travaillé au sein du légendaire « Cirque du Soleil » et qui ont tenu à témoigner : « Grâce aux Galle, nous avons gagné en visibilité et nous avons fait une tournée au Danemark, en Italie, au Maroc pour montrer notre numéro de voltige et de trapèze ». Vincent Liberator sera là aussi, pour « Pégase », son cheval en liberté, Elise Roméo viendra avec son étalon normand Cob et sa mûle Juju ainsi que le duo

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Jérôme Seifer & Kevin Ferreira qui présentera « Seferaira », un numéro de voltige cosaque endiablée. Enfin, c'est l'inimitable Calixte de Nigremont qui sera, comme d'habitude l'élégant et facétieux maître de cérémonie des Crinières d'Or.



©DR

Contact : www.cheval-passion.com

Nouvelle direction, nouvelle saison au Théâtre des Doms d'Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Une nouvelle aventure artistique commence avec Sandrine Bergot

Elle était attendue et espérée. Elle est arrivée très discrètement cet automne pour prendre la direction du Théâtre des Doms, succédant ainsi à Alain Cofino Gomez appelé à d'autres fonctions en Belgique. Nous avons pu la croiser lors du Festival Off 2024 puis apercevoir sa chevelure rousse bouclée en haut des marches nous inviter aux quelques sorties de résidence du mois de novembre et décembre 2024 programmées par son prédécesseur.

A l'abordage de « ce beau vaisseau qu'est le théâtre des Doms »

Depuis ce mois de janvier 2025, elle signe complètement la programmation et part en douceur à l'abordage de « ce beau vaisseau qu'est le théâtre des Doms », comme elle le mentionne dans son édito de septembre. Créatrice, comédienne, co-directrice du Collectif Mensuel, productrice, diffuseuse, Sandrine Bergot, la plus belge des françaises – elle est en effet née en France mais vit en Belgique depuis 1991 – coche toutes les cases pour prétendre à la direction des Doms. Quand on apprend que de plus elle a toujours côtoyé le Théâtre des Doms soit en spectatrice soit en artiste, on comprend pourquoi elle n'a pas pu ignorer cet alignement de planètes qui l'a incitée à postuler à la direction du théâtre des Doms.

Bienvenue sur la planète des possibles

Sandrine Bergot nous souhaite maintenant la bienvenue sur « la planète des possibles » dans son édito de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

janvier où divergence et différence peuvent dialoguer dans des territoires imaginaires aux formes hybrides. Pour cette deuxième partie de saison qui va de janvier à juin , elle nous a fait part de ses projets, de ses envies et de son impatience à remplir sa mission principale : contribuer au rayonnement d'artistes, de créations et de projets artistiques issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, par la promotion et la diffusion des œuvres et des artistes.

Innover dans la continuité

« Je prends un outil qui fonctionne déjà très bien donc mon programme c'est de continuer dans cette droite ligne, je ne suis pas là pour tout changer. Les incontournables demeurent : sorties de résidence tout au long de l'année, temps fort pendant le Festival, focus Jeune Public et focus Francophonie. Ma bonne connaissance du milieu culturel belge, ma proximité avec les artistes étant moi-même comédienne, mon goût du collectif vont forcément faire émerger d'autres manières de promouvoir la culture belge en Avignon. »

Améliorer le fil de la coopération

« Ma réflexion s'articule autour de l'axe 'comment améliorer le fil de la collaboration et de la coopération avec des acteurs locaux et régionaux ?'. Je commence dès janvier avec la Ligue de l'Enseignement 84 et le Tiers Lieu La Scierie pour les Spectacles en Recommandé et en février je continue avec le Festival de danse Les Hivernales en proposant une sortie de résidence de la chorégraphe Erika Zuenelli. Il y aura d'autres collaborations à venir quand j'aurai fait connaissance avec les acteurs culturels du territoire. »

« Spectacles en recommandé », une belle opportunité

« Tous les ans, les membres du réseau de la Ligue de l'Enseignement se réunissent au niveau national, parlent des spectacles qu'ils ont aimés et ceux qui ont été appréciés par au moins trois personnes sont choisis dans une sélection appelée 'Spectacles en recommandé'. La sélection se déplace ensuite tous les ans dans un département différent et cette année – comme un cadeau de bienvenue – c'est dans le Vaucluse. J'ai donc voulu saisir cette belle opportunité d'un premier partenariat avec des acteurs locaux et d'une programmation de spectacles Jeune Public. Il y a donc deux spectacles belges qui sont dans les 'Recommandés' et avec l'équipe des Doms nous avons rajouté deux spectacles. Il y aura donc du lundi 13 au vendredi 17 janvier 2025, quatre spectacles belges plus une conférence à la Scierie pour parler de la pratique singulière pour des artistes de travailler avec des enfants et adolescents en atelier. »

Les sorties de résidences

« Il y en aura huit entre janvier et mai, à peu près deux par mois. J'ai privilégié les spectacles les plus aboutis, des spectacles qui racontent des choses sur le monde dans lequel on vit. Il y aura du slam, du cirque, du théâtre d'objets, de la danse. Avec l'équipe, nous souhaitons garder le côté convivial de sorties de résidence, c'est-à-dire pouvoir parler avec les spectateurs et les acteurs tout en grignotant autour d'un verre. Pour cela nous avons lancé un appel à candidature à une association qui s'occuperait de l'intendance une à deux fois par mois. Pendant le festival, nous gardons la formule restaurant de l'année dernière qui a été très appréciée. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Festival 2025

« La scène du jardin (ex : Garden Party) est conservée mais je souhaite lui réserver une programmation à part entière. Il y aura donc une double programmation de spectacles aboutis, une en salle, une en plein air. Il n'y aura pas forcement plus de spectacles car il y a une limite budgétaire et l'exigence de fluidité du public. Je veux plutôt proposer – entre autres aux programmateurs présents pendant le festival – des spectacles au jardin qui peuvent se jouer dans des lieux non dédiés : spectacles de rue, cirque , bref tout terrain ! Je pense que les programmateurs peuvent être séduits par l'idée de développer des propositions culturelles abouties qui vont vers les gens, sur une place de village ou dans des lieux incongrus. »

A venir

Du 13 au 17 janvier 2025 . Spectacles en Recommandé.
Jeudi 23 janvier. 19h. Sortie de résidence. Léon. Marionnettes. Entrée libre sur réservation. Théâtre des Doms. 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. 04 90 14 07 99.

Quand André Castelli raconte Camille Claudel

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



En décembre dernier, à l'initiative de Valérie Martin, membre de l'association des Amis du vieux village des Angles, André Castelli –homme politique de gauche et ancien infirmier psychiatrique- proposait, aux Angles, une conférence sur l'artiste sculptrice Camille Claudel (Décembre 1864-octobre 1943), proche d'Auguste Rodin (Novembre 1840-novembre 1917), qui fut internée contre sa volonté et sans avoir été vue par un médecin sur ordre de sa mère, de son frère et de sa sœur en institution psychiatrique. Camille Claudel séjournera à l'Asile de Montdevergues-les-roses, l'hôpital de Montfavet pendant 30 ans avant d'y mourir de faim lors de la deuxième guerre mondiale. Plus de 80 personnes ont assisté à la conférence.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



André Castelli présentant son ouvrage, Camille l'abandonnée Copyright MMH

Le parti pris d'André Castelli ? Mettre au jour les conditions de vie de Camille Claudel en lien avec la vie dans l'asile –une ville dans la ville- établissement lui-même confronté à tous les aspects politique, économique et social de l'époque, l'ensemble étant ponctué d'écrits de Paul Claudel (Août1968-février 1955), le frère de Camille dramaturge, poète, essayiste et diplomate français.

Dans cet ouvrage à l'écriture à la fois littéraire,
historique et très documentée ressort toute la conscience d'André Castelli pour les faits de société et surtout la défense des plus démunis, des plus dépouillés de leur liberté, de leur vie, de leur voix, sans que grand monde, finalement, ne s'en émeuve.

Les saines révoltes d'André Castelli,
homme plutôt modéré en paroles mais prolixe en actes, combatif et tenace à faire entendre le droit des plus modestes et des plus spoliés, est un enchantement et ravive l'humanité que l'on aurait pu croire

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

éteinte en nous. Oui, il est tout à fait sain et même recommandé de se rebeller et de combattre ce qui entame l'homme et l'empêche de s'accomplir au sein d'une société protéiforme, que l'on souhaiterait accompagnante dans l'expression des talents de chacun.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Les illustrations et l'écriture de Camille Claudel rythment l'ouvrage illustré par Carine Mériaux

Camille l'abandonnée.
d'André Castelli. 268 pages. Paru en octobre 2023. Nü maison d'édition. Entre fiction et essai historique, dialogues imaginaires et récits authentiques, l'auteur plonge dans le quotidien des 30 dernières années d'enfermement et d'abandon de Camille Claudel.

André Castelli a également écrit
'L'abandon à la mort… 76 000 fous par le régime de Vichy' suivi de 'Un hôpital psychiatrique sous Vichy (1940-1945)', paru aux éditions L'Hartmann en novembre 2012. « Sous le régime de Vichy (1940-1945), 76 000 malades mentaux sont morts dans les hôpitaux psychiatriques français. Morts de faim.» André Castelli a été Conseiller départemental de Vaucluse durant plus de 25 ans et élu d'Avignon.

Entre deux tournées, l'humoriste Jérémy Ferrari prend soin de ses élèves et fait escale à la Scala Provence



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Ouverte depuis septembre 2024, l'École supérieure des Arts du Rire (ESAR) recevait la visite de son directeur artistique Jeremy Ferrari.

Jérémy Ferrari, très présent sur la création de l'école puis sur le recrutement de la cinquantaine d'étudiants formant la première promotion de cette école très spéciale, est ensuite parti en tournée, mais a toujours eu un œil sur cette école dont il a rêvé. Cette rencontre mi-décembre – avant de repartir avec ses complices Arnaud Tsamère et Baptiste Lecaplain pour un nouveau spectacle — était donc pour lui un moment privilégié pour faire un point à tiers de parcours avec les étudiants et l'équipe pédagogique.

Ils ne savaient pas que c'était impossible, alors ils l'ont fait

Ils ? Le triumvirat Frédéric Biessy, directeur général de La Scala Paris et de La Scala Provence, Jérémy Ferrari le directeur artistique, et Geneviève Meley Othoniel, la directrice générale.

Quoi ? Créer une École supérieure des Arts du Rire et assumer ce titre qui peut paraître prétentieux, mais il fallait bien ça pour asseoir ce genre humoristique comme un Art d'excellence à part entière.

Faut-il rappeler qu'avec 30 heures de cours hebdomadaires en première année, des masterclass, six professeurs permanents, de nombreux intervenants professionnels de l'humour, des bourses pour permettre aux plus démunis d'accéder à l'enseignement, tout a été pensé et réalisé pour concrétiser ce projet un peu fou ?

L'ESAR, une Ecole est née, pour les meilleurs et pour le rire

Jérémy Ferrari seul en scène à l'heure d'un premier bilan

Il le dit lui-même, il était le premier sceptique. Il pensait sincèrement que ce n'était pas possible pour plusieurs raisons : il fallait une structure, il fallait accepter de perdre de l'argent, il fallait une force et une implication importante, il fallait trouver des gens qualifiés permettant une professionnalisation, obtenir l'agrément pour dispenser des crédits européens (UE universitaire), avoir la reconnaissance d'un diplôme universitaire, trouver des professeurs de qualité qui acceptent de venir en Avignon 1 ou 2 fois par semaine et pas pour « cachetonner » !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Jérémy Ferrari a fait un premier bilan avec les étudiants. ©Michèle Périn / L'Echo du Mardi

« Je n'ai pas été un vrai élève dans mon parcours scolaire mais j'ai créé une vraie école dont je suis fier »

Content, fier, satisfait : ces adjectifs reviennent souvent dans sa bouche. « Très enthousiaste après avoir rencontré les étudiants qui m'ont fait part de ce qui peut encore être amélioré dans le fonctionnement. En fait d'améliorations, les étudiants en veulent plus ! Je n'ai pas été un vrai élève dans mon parcours scolaire, donc je suis à l'écoute de ce qui est améliorable. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

> Si j'avais eu cette école j'aurai gagné du temps, j'aurai peut-être été meilleur plus vite !
>
> *Jérémy Ferrari*

Qu'a-t-elle d'exceptionnelle cette école ?

La bienveillance, le dialogue permanent entre les étudiants et l'équipe pédagogique, l'écoute, la remise en question incessante. C'est exceptionnel d'offrir plus de 30h par semaine de cours avec des gens de qualité (d'autres écoles existent avec seulement 3 à 9h de cours hebdomadaire). Il y a un effectif réduit, un programme complet, on accompagne vraiment les élèves, on fait du sur-mesure, du cas par cas pour trouver des financements. Le rapport avec les professeurs est fluide, respectueux.

Artiste, producteur, diffuseur, éditeur, bientôt réalisateur : « Je ne peux pas être seul avec moi-même »

« Pour moi, cette école, c'est la suite logique dans ma volonté de transmission, ce métier est ma passion. Je ne peux pas être seul avec moi-même, j'aime travailler avec d'autres, intervenir dans toutes les étapes d'un spectacle. C'est ce qui fait mon indépendance et pour moi un gage de sérénité. Artiste, producteur, diffuseur, éditeur, bientôt réalisateur, ça me permet d'être libre, de me donner plus de poids pour me défendre ou défendre d'autres artistes. Je travaille avec des gens que j'aime, j'ai du plaisir et j'en donne. C'est un grand moment pour moi quand j'ouvre une billetterie ! »

Ne pas confondre critique et censure

« Je ne fais pas partie de ces gens qui considèrent que l'on ne peut plus rien dire. Je dis tout ce que je veux depuis 15 ans de carrière. Récemment sur Canal Plus, j'ai encore insulté la moitié de la terre sans problème ! La censure a toujours existé, même au temps de Coluche – lui-même a été censuré sur RMC — la chanson *Hexagone* de Renaud a été interdite à la radio. Ce n'était pas mieux avant. Les gens confondent censure et critique. Maintenant, on a donné la liberté à tout le monde de donner son avis sur tout. Le problème pour moi, c'est l'importance que l'on donne à ceux qui ne sont pas contents. »

Et l'auto censure ?

« La censure peut venir de tout le monde, de n'importe où et de n'importe qui. La seule chose qu'un humoriste puisse faire contre ça, c'est de ne pas céder. La vraie question à se poser est : est-ce que je vais faire rire les gens avec ça ? Ne pas accepter de se faire couper. Si on accepte une fois, c'est fini. Car comme on n'essaie plus, on a peur. Après, on n'ose plus y aller et on se déteste. »

Ne pas céder

« Prenons l'exemple du Bataclan (attentat du 13 novembre 2015). J'avais le spectacle 'Vends 2 pièces à Beyrouth' en préparation sur le terrorisme qui démarrait trois mois après. Je suis obligé de parler de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

l'attentat. Comment parler de ce fait abominable ? Sur scène, je fais de l'humour noir, donc je ne peux pas le traiter différemment, ce n'est pas possible. Je décide de le traiter d'une manière tellement abominable que ça va paraître absurde et c'est ça qui va permettre aux gens de rire.

Pendant 25 minutes, je me moque des victimes et de la manière dont ils sont morts ! On ne peut pas faire plus abominable que ça. Si demain, j'avais montré ce texte, on m'aurait demandé d'y renoncer.

Or au Trianon, dans une salle de plus de 1000 personnes, les gens m'ont aimé pour ça. Certains ont pu faire leur deuil grâce au rire. D'autres m'ont détesté, mais c'est leur problème. Il faut donc être vigilant toute sa vie pour ne pas s'auto-censurer. Au début, on n'a rien à perdre, le vrai courage vient après. »

> « Une société qui va bien, c'est une société où les artistes sont libres. »
>
> *Jérémy Ferrari*

Les humoristes ne sont pas les ennemis des gens, ce sont les amis des gens

L'École supérieure des Arts du Rire – et c'est sa grande particularité — est dans les locaux de la Scala Provence. À l'occasion de cette rencontre avec leur directeur artistique, le hall grouillait des 47 étudiants nouvellement recrutés. Je suis allée à leur rencontre toute émoustillée à l'idée de rencontrer les talents de demain et de confronter leurs ressentis à celui évoqué par Jérémy Ferrari.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



©La Scala Provence

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Quel est votre ressenti après 3 mois de fonctionnement ?

Le petit groupe interviewé a répondu d'une seule voix, sans hésiter : « Très agréablement surpris et content de l'investissement de tous les professeurs. On se sent accompagnés, on est dans un cocon, il y a une vraie générosité, une totale bienveillance. »

Compétition ou coopération entre vous ?

« On ne peut pas parler de compétition. Peut-être en 2e et dernière année l'année prochaine à Paris ? On travaille avec de l'humour, la guerre d'égo ne peut pas se faire, car on peut tous faire un énorme bide quand on est exposé sur scène. On est encore en phase d'apprentissage. De plus, les différents cours et professeurs nous incitent à travailler en groupe pour les impros par exemple, mais également dans la réécriture. Il y a des styles très différents qui se profilent : stand-up, humour noir, absurde, comique visuel, seul en scène. »

> « Nous avons des profils très différents : certains sont déjà montés sur scène, d'autres se destinent plutôt à être interprètes, d'autres auteurs. »
>
> *Les étudiants de l'ESAR*

Humour engagé ?

« On nous apprend à être rigoureux, comprendre où on peut mettre la barre. Il y a pour cela des cours de débat rhétorique pour ne pas calomnier, savoir chercher les sources, établir des faits concrets. On s'amuse, mais rien n'est gratuit. Humour engagé ? Les femmes de la promotion le sont peut-être plus, elles ont plus de choses à dénoncer. »

Votre vie à Avignon

Le mot « cocon » revient souvent ! Les 47 étudiants ont entre 19 et 40 ans et viennent de la France entière. Ils découvrent Avignon et apprécient « la petite ville qui a tout d'une grande, avant d'être lâché l'année prochaine à Paris. » Ils restent plus facilement entre eux, car ils travaillent beaucoup, le programme est dense. Certains s'essaient à la scène sur leurs heures personnelles et se produisent au chapeau dans divers lieux d'Avignon comme La Souricière, La Cave des Pas Sage ou le Théâtre de l'Observance (qui a accompagné à ses débuts un certain Jérémy Ferrari).

Bientôt une scène ouverte

Le public sera officiellement invité à les voir le 24 avril prochain sur le plateau de La Scala Provence lors d'une scène ouverte qui transformera La Scala Provence en Comedy club géant. Les élèves de l'ESAR utiliseront les quatre salles de La Scala Provence et se mêleront aux artistes confirmés que sont Jos

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Houben, Tania Dutel et Jeremy Nadeau.

La Scala Provence. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.

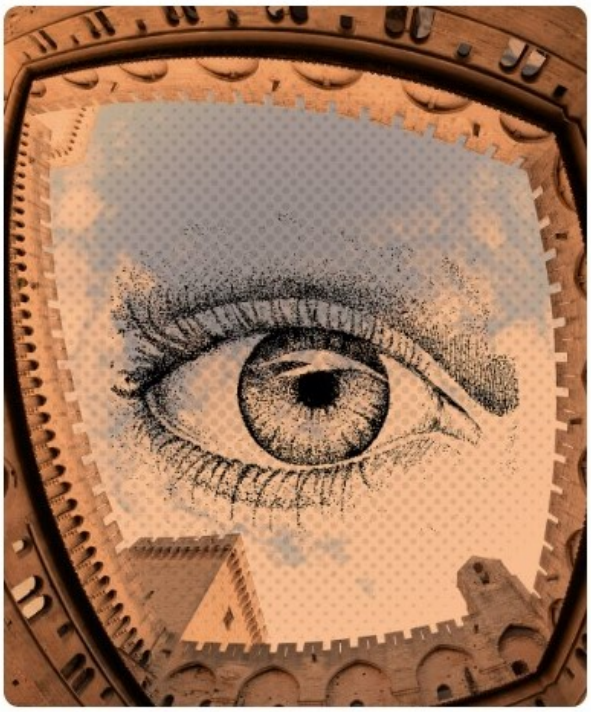


Genevieve Meley Othoniel, Frederic Biessy, Jeremy Ferrari et Mélanie Biessy. ©Thomas O'Brien

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Avignon, Le Totem et Terre de culture 2025





En 2025, Le Totem -Un théâtre pour l'enfance et la jeunesse à Avignon- s'inscrira dans plusieurs événements initiés par la ville d'Avignon pour fêter les 25 ans de la capitale européenne de la culture que fut Avignon en 2000. Terre de culture est un événement qui va se déployer dans toute la ville, avec des propositions artistiques et culturelles fortes toute l'année pour s'adresser à tous. Le week-end d'inauguration de Terre de culture 2025 a lieu dès ce 11 et 12 janvier.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Samedi 11 janvier sera une journée inspirante et éclairante pour commencer cette année Terre de Culture 2025 en beauté. Jalonnée d'évènements, de rencontres inédites, d'expériences nouvelles et de création, cette fête d'ouverture nous donnera envie de découvrir tout ce qu'il suivra durant l'année.

15h : Inauguration de la Bibliothèque Renaud Barrault

17h30 : Lancement de l'année Terre de Culture 2025 sur le Parvis de la Gare Centre TENSEGRITY – Cie Aérosculpture
6 tubes fluorescents de 5 m de long flottent dans les airs dans un équilibre tendu. Suspendus les uns aux autres sans qu'aucun tube ne touche l'autre, ils forment, à partir de matériaux uniquement textiles, une structure solide où les éléments retenus en tension dans l'espace, trouvent leur rigidité par la seule pression de l'air. Les néons brillent, vibrent et grésillent. La lumière hoquète, jaune, rouge ou orangée, puis, dans un borborygme, s'éteint et se rallume en un éclair bleuté. Dans un final victorieux, la belle lumière blanche apparaît enfin.

17h45 : Déambulation du PEGASE, LE CHANT DES ETOILES – Cie Planète Vapeur
Vers Cassiopée, vers Aldébaran, il est, dit-on, un grand cheval blanc… Pégase, aux ailes d'argent, menant des étoiles oubliées vers d'autres constellations… Sur la poussière d'une comète, une parade stellaire. Celle de Pégase et des personnages de sa légende. Celle du chant des étoiles, une épopée poétique, une ode à la mythologie. Ouvrez les yeux ! Regardez le ciel… et voyez-les passer !

19h : Spectacle sur le Rhône NOEURHONE – Cie Ilotopie
Après un après-midi parsemé d'évènements culturels, poétiques et extraordinaires, nous nous rassemblerons tous pour illuminer le Rhône et nous émerveiller devant tant de curiosités. Spécialiste des spectacles aquatiques, Ilotopie proposera un spectacle inédit sur le Rhône, conçu spécialement pour Terre de Culture 2025 autour de sa thématique CURIOSITÉ(S). Féérique et chimérique, les créatures d'Ilotopie créeront un univers fait de curiosités et d'inconnus.

Dimanche 12 janvier
En partenariat avec la Biennale des Arts du Cirque – ARCHAOS, Avignon accueille un village circassien au Parc Champfleury où se côtoieront acrobates, jongleurs, artistes sous chapiteau, magiciens et

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

funambules.

10h à 12h30 et de 13h30 à 17h : Parkour Free running – PK Show

11h : « RECIT DES YEUX », spectacle de Carlos Munoz – Cie Sombra
Le récit des yeux raconte l'expédition d'un homme à travers le temps, un voyage perpétuel, qui deviendra sa raison d'exister. Le spectacle développe une jonglerie futuriste, naît d'un univers créé par des sculptures cinétiques et des machines à jongler.

11h-13h : Atelier fil – Cie Zim Zam
L'association ZimZam propose au public de s'initier à l'équilibre sur fil. Accompagnés par 4 intervenants en Cirque, vous pourrez découvrir cette discipline sur 4 fils, qui fait appel à votre concentration, votre confiance en vous et votre sens de l'équilibre. Un moment suspendu, à une petite hauteur et en toute sécurité.

13h : représentation « O.N.D.E », Cie Cirque Graphique
Objet Nodulaire Dérivant Esthétiquement. Ils sont cinq jardiniers et disparaissent pour ne faire qu'une : l'O.N.D.E Le rendez-vous in situ est pris, dans un lieu à la frontière entre l'urbain et la nature, une Zone Artificiellement Protégée (ZAP). Et nous voici embarqué·e·s pour un parcours sensible, loufoque et hypnotique. Comme on suit un papillon qui offre ses couleurs et se dissimule parfois, L'O.N.D.E nous invite à changer de point de vue, à la pister, à la perdre. L'O.N.D.E est une créature en voie d'apparition créée par la manipulation minutieuse de cerceaux. Elle naît, lévite et, le temps d'un songe, arpente avec douceur et facétie son milieu naturel : nos parcs, forêts et jardins. Ils prennent à son contact une nouvelle vie, elle souligne leur harmonie ou leur désordre. Le temps s'étire, le vivant se laisse admirer, la magie du lieu se révèle, éphémère. O.N.D.E est une ode à la fragilité de la nature, à l'émerveillement et au temps suspendu.

14h30 : Labo Cirque
Numéro aériens présentés par les élèves de la Troupe et de la Classe Préparatoire de l'école de Cirque A.N.T. Avignon. Vous pourrez découvrir de jeunes artistes en herbes lors d'un Labo Cirque alternant tissus / hamac / trapèze et sangles, ainsi que des numéros d'équilibre et de jonglerie. Représentation au Studio des Halles Sportives Génicoud Gratuit – Jauge de 90 places.

14h30 à 15h15 : Atelier jonglage, animé par Carlos Munoz – Cie Sombra

15h30 : Représentation de « BLEU TENACE », Cie Rhizome.
En solo à 6 mètres du sol, Fanny Austry, artiste suspensive, hybride ici le calme évanescent de la suspension avec les dynamiques saccadées d'une danse du risque, où le dépassement s'articule à la contemplation. Évoluant sur une « structure-sculpture », comme un fragment d'idéogramme, elle nous propose un moment hors du temps, accompagné par la partition électro de la compositrice Marielle Chatain qui signe une création dense et puissante. Sur terre ou dans les airs, pas question de perdre une seconde les rythmes des battements du monde.

16h30 : Démonstration des PK Show

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

16h30 : Représentation « LE CABARET RENVERSE », Cie La Faux Populaire, sous chapiteau
À la manière d'un cabaret, la Faux Populaire vous invite sous son chapiteau, pour s'amuser à éclairer la dualité permanente du désormais fameux « vivre ensemble », mais en couple ! En questionnant à travers la forme classique du cabaret les notions de modèle, d'héritage, de contexte social, et en tentant de renverser ou d'entrechoquer les codes, de manière joyeuse, ludique et sensible. Entre les deux protagonistes et quelques convives, la rencontre et le partage se dessinent autour de vins à déguster, de numéros de jonglerie, de manipulations cristallines en tous genres, d'acrobaties vélocipédiques, de dressage, de magie, de conflits balistiques en tout genre et bien d'autres surprises encore, pour nous parler de cet étrange besoin d'être en couple. Et pour peupler un univers, quoi de mieux que d'être deux ?

Les événements proposés par le Totem dans les mois à venir

Samedi 25 janvier

(…) Parenthèse points parenthèse titre en toutes lettres.
Cirque et dessin en extérieur.

Compagnie Lonely Circus / Dès 6 ans / 45 minutes. Square Indochine, 20 avenue Monclar à 15h, accès libre. Représentation dans le cadre de la BIAC (Biennale Internationale des Arts du Cirque).
> Plus d'infos

Les Explorateurs de la culture
Ce dispositif a pour but de mettre en lien des publics peu habitués aux sorties culturelles, « les explorateurs » et des personnes ayant davantage des pratiques culturelles souhaitant partager et transmettre leur goût pour la culture et les arts, « les éclaireurs ». Ces explorateurs et éclaireurs partiront à la rencontre de toutes les formes de création : danse, théâtre, art urbain, cinéma, littérature, arts plastiques…

Le Totem sera à plusieurs reprises un lieu d'accueil des explorateurs de la culture pour faire découvrir la richesse de la création jeune public.

Le Métro Europa
Des lignes de métro imaginaires et artistiques ponctuées de stations sur lesquelles des performances artistiques et des activités culturelles vous invitent à redécouvrir les lieux incontournables d'Avignon. Une proposition d'itinéraires ludiques à parcourir à pied, en vélo ou encore à trottinette. Une station sera positionnée devant le Totem et vous serez conviés à participer à la création d'une portion de la ligne avec Karine Debouzie, artiste plasticienne, à l'initiative du projet.

L'inauguration de Festo Pitcho, en lien avec la Curieuse Parade de Deraïdenz.

Le samedi 29 mars aura lieu la Grande Fête d'ouverture de la 19ème édition du festival pour publics .
À cette occasion, en plus d'un bal et d'un spectacle, de nombreux ateliers seront proposés dont certains

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

animés par la compagnie Deraïdenz. Cette compagnie de marionnette va créer une grande parade dans les rues d'Avignon en octobre 2025. Les éléments de la parade, chars, décors... seront construits de manière participative tout au long de l'année. L'inauguration du festival Festo Pitcho sera un temps important pour participer à la construction de ses éléments.
Retrouvez la programmation complète en février 2025 sur festopitcho.com
MMH

La Mirande fait ses afterworks





A partir de jeudi 9 janvier et pendant tout le mois, chaque jeudi et vendredi, La Mirande propose ses afterworks dans une ambiance jazz, autour d'une planche à partager ou pas et d'un verre de vin dans la Salle Cardinalice, dont l'agencement sera, pour l'occasion, revisité.

Formule à partir de 27€

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

par personne incluant une planche mixte (charcuterie, fromage) et un verre de vin

Premiers afterworks de La Mirande de 18h à 20h
Les jeudis 9, 16, 17, 23, 30 et vendredis 10, 17, 24, jeudi et 31.

Les infos pratiques
La Mirande. Hôtel 5 étoiles, Restaurant gastronomique 1 étoile au guide Michelin. Ateliers de cuisine, Table Haute, Bar, Salon de thé, Boutique, Salon de musique, évènements. 4, Place de la Mirande à Avignon. 04 90 14 20 20. mirande@la-mirande.fr
MMH

Avec déjà 50 000 spectateurs au compteur, Confluence Spectacles entame 2025 sur les chapeaux de roue

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Inaugurée le 15 février dernier, la salle de Confluence Spectacles, qui trône en face de la Gare TGV de Courtine, attire les foules !

Les réservations vont bon train, certaines affichent même complet comme ‘Covertramp’, hommage au groupe californien Supertramp, les humoristes Michaël Gregorio et Dany Boon. Mais il reste encore des places pour le spectacle ‘Goldmen’, 100% chansons de Jean-Jacques Goldman le mardi 7 janvier.

Le dimanche 19, retour de Roberto Alagna en Vaucluse dans ‘Al Capone’, une œuvre de Jean-Félix Lalanne, le frère du chanteur. Lui est guitariste, il avait obtenu à 13 ans le Grand Prix de l’Académie de guitare de Marseille. À 17 ans, il avait transcrit pour son instrument fétiche les Nocturnes, Valses et Préludes de Chopin, c’est dire sa virtuosité. Il avait également été nommé aux Victoires de la Musique, pour la musique du film *Le passage* avec Alain Delon et il signe cette comédie musicale créée en 2023 aux Folies Bergère avec à l’affiche le ténor Roberto Alagna.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Au programme, toujours à Confluence, humour avec Manu Payet dans ‘Emmanuel’ le samedi 25, chansons avec ‘The Rocket Man’, en hommage au chanteur-compositeur britannique Elton John le mardi

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

4 février, le dimanche 9 concert de Frédéric François. Enfin, le vendredi 7 mars, ‘Abba Gold’, évocation du groupe suédois mythique et de ses tubes ‘Fernando’, ‘Dancing Queen’, ‘Waterloo’, ‘Mamma Mia’, ‘Gimme! Gimme !’ ou ‘Chiquita’.

Pour les balletomanes, ‘Le lac des cygnes’ de Tchaikowski le dimanche 2 mars avec 45 danseurs et 35 musiciens sur scène. Le vendredi 14 place à ‘Hommage et desserts’ avec Patrick Sébastien, le dimanche 30 mars, ‘Carmen’ avec le Barcelona Flamenco Ballet et le vendredi 11 avril, Marc Toesca, l’animateur du fameux ‘Salut, les P’tits loups’ de Canal Plus et de son Top 50 il y a 40 ans, sera à Avignon.

À la fin de l’année, Jeff Panaclock le dimanche 9 novembre, Marie-Claude Pietragalla qui incarnera Barbara le mardi 18, et enfin « la » plus célèbre Demoiselle d’Avignon, Mireille Mathieu sera en tournée face à son public début décembre !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

MAGIC TV PRESENTE



l'écho du mardi
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Contact : contact@confluencespectacles.fr / billetterie@confluencespectacles.fr / 06 13 58 44 72