

Ecrit par le 19 mai 2026

Cour des notaires, Vive les bandes annonces du Festival off !



Dans le cadre du Festival Off d'Avignon, la [Chambre des notaires de Vaucluse](#) présente les 'Eclats de Scènes', de la [Cour des notaires](#). Le concept ? Proposer aux troupes du Off qui le souhaitent de produire 10 minutes de leur spectacle devant 150 spectateurs confortablement assis.

Écrit par le 19 mai 2026



Copyright Cour des notaires

Le bon plan

«Avignon est la capitale mondiale du théâtre, relève Alexandre Audemard, président de la Chambre des notaires de Vaucluse. Cette année, 1666 spectacles y seront donnés pendant trois semaines dans environ 130 lieux. Nous contribuons à son rayonnement grâce à un concept unique de mécénat culturel dont nous fêtons la dix-neuvième édition : 'Les Eclats de scène de la Cour des notaires'. Sept soirées lors desquelles la Chambre des notaires accueillera, dans sa cour végétalisée, des compagnies du Festival Off d'Avignon heureuses d'y présenter 10 minutes de leur spectacle, afin de se faire connaître. En 2023, nous avons accueilli 40 compagnies et plus de 500 spectateurs. Ces soirées sont gratuites pour les compagnies comme pour les spectateurs. Leur objectif ? Favoriser le bouche à oreille et la découverte de spectacles.»

Sept soirées tous publics

sont d'ores et déjà programmées les jeudis 4, 11 et 18, lundis 8 et 15, mercredi 10 et mardi 16 juillet à 19h30, pour une durée de deux heures. Les soirées sont gratuites pour les compagnies comme pour les spectateurs mais uniquement sur réservation par courriel à courdesnotaires84@gmail.com

Ecrit par le 19 mai 2026

Un programme entièrement renouvelé à chaque soirée est distribué aux convives, permettant au public de prendre connaissance des informations pratiques pour retrouver le ou les spectacles qu'il aura préféré(s), dans le lieu du Festival off où celui-ci est joué.

Désormais

Reconnue pour son engagement auprès des troupes, la Chambre des notaires a intensifié son partenariat avec AF&C et a le plein soutien des compagnies. Ainsi, cette année, les Eclats de scène de la Cour des notaires programment plusieurs compagnies lauréates du «Fonds de soutien à l'émergence et à la création».

Les Eclats de scènes de la Cour des notaires ont été créés il y a 19 ans

sous l'impulsion de maître Jean-Pierre Clavel, alors président de la Chambre des notaires et notaire à Orange, désormais à la retraite, sur une initiative de Pierre Gautier, son vice-président d'alors, notaire à Sorgues et d'une journaliste de la presse quotidienne régionale.

Depuis, les soirées ont été présentées par les présidents (es)

Jean-Pierre Clavel notaire à Orange ; Jocelyne Peytier notaire à l'Isle-sur-la-Sorgue -qui fut la 1re femme président de la Chambre des notaires de Vaucluse- ; Jean-Louis Baud notaire à Caromb ; Pierre Gautier notaire à Sorgue ; Sylvianne Taddéi notaire à Pertuis ; Alain Ducros notaire à Avignon ; Chantal Bazin notaire à Ménerbes ; le regretté Henri Passebois notaire à Carpentras ; Doris Nunez notaire à l'Isle-sur-la-Sorgue et l'actuel président, Alexandre Audemard, notaire à Avignon.

Ecrit par le 19 mai 2026



Alexandre Audemard, président de la Chambre des Notaires Copyright Cour des notaires

Les organisatrices

Les Eclats de scènes sont entièrement concoctées par Anne-Marie Constant et Anne-Morier :

«La Chambre des notaires de Vaucluse offre aux compagnies tous les moyens techniques : une régie, une scène de 6m x 3m, un parterre de chaises pour accueillir le public, des micros, des projecteurs et une équipe technique. L'éclectisme, la diversité, la qualité des extraits, le respect des temps de passage, ont fait le succès de ces soirées particulièrement intéressantes pour les acteurs grâce au retour spectateur comme pour les spectateurs. Mais cela implique une sélection harmonieuse et une organisation minutieuse.» expliquent les deux programmatrices.

Pour se produire, les compagnies sont invitées à contacter : Marie Morier : mariemorier.mm@gmail.com 06 60 06 06 63, Anne-Marie Constantin : am.constantin45@gmail.com 06 88 36 20 80.

Côté public les soirées sont ouvertes à tous, sur réservation (uniquement par email) la Cour ne pouvant accueillir qu'un nombre limité d'invités : courdesnotaires84@gmail.com.

La Chambre des notaires,

Ecrit par le 19 mai 2026

très ancrée sur le territoire, donne régulièrement rendez-vous aux vauclusiens comme lors de la présentation des Chiffres de l'immobilier, du Téléthon, du Salon de l'Etudiant, de la promotion de la profession auprès des collèges, lycées et universités, des Rencontres notariales, dans l'annuel du Vaucluse en chiffres, du Guide des réseaux, de multiples conférences...



Autour du président Alexandre Audemard, l'équipe estivale de la Cour des notaires pour les Eclats de Scènes du Festival Off d'Avignon 2024

Copyright Cour des notaires

Je vis avec Freddie Mercury, un seul en scène

Ecrit par le 19 mai 2026

décoiffant aux Lucioles



Un son et lumière digne de Queen

Queen ? Ce groupe de rock britannique, originaire de Londres, formé en 1970 par Freddie Mercury, Brian May et Roger Taylor. Vous ne connaissez pas bien ? Qu'importe, car le sujet est ailleurs. Bien sûr, les fans de Freddie Mercury reconnaîtront les tubes, les époques et les shows s'ils ont eu la chance de le voir à l'époque. Pour les autres, c'est un seul en scène musical énergique. C'est réglé, digne d'un Olympia, musique, lumière, déplacements : pas de temps morts, un vrai show et on en a plein les mirettes.

Une performance d'acteur pour un sujet sensible

Le comédien Thierry Margot l'admet : bien sûr, il aimait Queen, il était également fasciné par l'histoire des sosies, mais il avait aussi un compte à régler avec son père. La difficulté de l'exercice était d'en faire

Écrit par le 19 mai 2026

une fiction où Freddie Mercury devenait un père de substitution pour un enfant peu valorisé à défaut d'être aimé. Ce spectacle punchy laisse aussi la place à des moments plus intimes où le comédien Thierry Margot se confie avec sincérité.

La musique peut sauver

C'est le message universel qui est délivré également dans ce spectacle qui peut sembler léger, mais qui fonctionne, car nous avons tous besoin de nous construire en dehors d'un modèle familial quel qu'il soit. Les moments de shows nous permettent de faire notre propre introspection pour découvrir que l'Art est salutaire et l'Amour indispensable dans une vie.

Jusqu'au 21 juillet (relâche les lundis 8 et 15 juillet). 22h20. 10 à 18€. Théâtre les Lucioles. 10, rue du Rempart St-Lazare. Avignon.

La maire d'Avignon veut faire barrage au RN dans la 1re circonscription de Vaucluse

Ecrit par le 19 mai 2026



Cécile Helle, maire d'Avignon, vient de clarifier sa position dans le cadre du second tour des élections législatives dans la 1^{re} circonscription de Vaucluse qui se tiendra dimanche 7 juillet prochain.

Lors [du premier tour](#), les électeurs d'Avignon, Morières-lès-Avignon et Le Pontet ont placé en tête la RN Catherine Jaouen avec 34,62%.

Derrière, [la question était de savoir qui arriverait en 2e position entre le candidat LFI](#), Raphaël Arnault, militant lyonnais antifa parachuté par les instances nationales, et Philippe Pascal, figure de gauche locale notamment soutenue par la maire socialiste Cécile Helle ou bien encore le sénateur socialiste Lucien Stanzione. Au final, avec 24,76% Raphaël Arnault devance sèchement Philippe Pascal (18,27 %).

« La lutte contre l'extrême-droite est depuis toujours l'un des fondements de mon engagement. »

Cécile Helle, maire d'Avignon

« Le risque d'une majorité absolue à l'Assemblée nationale pour le RN est aujourd'hui bien réel et je suis comme tous les démocrates, inquiète pour l'avenir de notre pays, explique-t-elle. C'est une perspective à laquelle je ne peux bien sûr me résigner puisque la lutte contre l'extrême-droite est depuis toujours l'un

Ecrit par le 19 mai 2026

des fondements de mon engagement. J'en appelle donc à toutes les électrices et tous les électeurs de la 1^{re} circonscription de Vaucluse pour avoir un vote clair le dimanche 7 juillet prochain pour le candidat du Nouveau Front Populaire afin de faire barrage à l'extrême-droite. »

Le report des voix de Philippe Pascal et, plus encore, celles de la macroniste Malika Di Fraja, (16,13%), devrait être déterminant pour assurer la victoire à l'un ou l'autre des camps. Pour la gauche, le risque est de reproduire le scénario de 2022 où le candidat Insoumis de la Nupes, Farid Faryssy, n'avait pas fait le plein de voix dans cette circonscription plutôt qualifiée de gauche.

La résistance d'Avignon face au Rassemblement national

« Hier soir, les résultats des élections législatives ont permis une nouvelle fois de constater la résistance de la ville d'Avignon face à l'avancée du Rassemblement National dans notre pays, et dans le département de Vaucluse, se félicite justement Cécile Helle. La gauche du Nouveau Front Populaire totalise en effet près de 48% des voix, soit 20 points de plus qu'au niveau national. J'y vois évidemment le résultat de la politique que nous conduisons, nous qui incarnons localement avec la majorité municipale depuis plus de 10 ans le Front Populaire. Mais j'y vois aussi la résistance d'Avignon, la Républicaine, d'Avignon, en festival qui debout et avec courage, fait face depuis toujours, à la menace de l'extrême-droite. J'y vois enfin l'espoir que suscite auprès d'une partie des Françaises et des Français le programme social très ambitieux porté par l'union des forces de gauche et écologistes dans cette élection. »

La Grande Tablee des Côtes du Rhône : un banquet somptueux face au Palais des Papes

Ecrit par le 19 mai 2026



Soleil couchant sur le Rhône, les bateaux de croisière, les remparts, le Pont Saint-Bénézet le jeudi 27 juin au soir. Et une longue table recouverte d'une nappe blanche pour un dîner sur l'herbe inoubliable, sur le Chemin de Halage qui avait été inauguré par Jacques Chirac aux côtés de Marie-Josée Roig quand Avignon avait été désignée 'Capitale Européenne de la Culture' en 2000.

Un menu aux petits oignons concocté par les meilleurs chefs à la demande de [David Bérard](#), le président des Compagnons des Côtes-du-Rhône dans le cadre des 'Estivales' et sous la houlette du chef de référence, le maître de tous les cuisiniers, Christian Etienne qui a fait un discours ultra-bref puisque, a-t-il dit : « Ventre creux n'a pas d'oreilles, donc je ferme ma gueule. Bon appétit ! »

Ecrit par le 19 mai 2026



En entrée, une délicate « Fleur de courgette au saumon, marinade de légumes craquants » des Chenet père ([Serge](#)) et fils ([Maxime](#)), étoilés Michelin. Suivait un « Cabillaud rôti avec sa purée de basilic et une vinaigrette sur tomates anciennes » de l'élégant maître-cuisinier de France, [Pascal Barnouin](#) (de La Maison de la Tour à Avignon).

Le jeune chef Julien Chazal du restaurant Le goût du Jour (Rue Saint-Etienne) a mitonné une subtile « Picanha de veau, crème de patate douce et pastèque saumurée. » Pour conclure ce moment de grâce gastronomique, un savoureux « Tiramisu fraises » du pâtissier Meilleur Ouvrier de France [Philippe Parc](#).

Le tout arrosé de Côtes du Rhône et Côtes du Rhône Village, servis dans la nouvelle bouteille qui met en valeur les trois couleurs, blanc, rosé et rouge. Un moment de partage et de convivialité sous les étoiles. Une parenthèse de bonheur, un instant suspendu dans les temps troublés que nous traversons.

Ecrit par le 19 mai 2026



La nouvelle bouteille des Côtes du Rhône

‘Le repas des gens’, la dernière création de François Cervantes au Théâtre des Halles

Écrit par le 19 mai 2026



C'est l'histoire de petits gens, d'un couple, mais ça pourrait être des frères et sœurs. Ce sont des gens qui s'aiment, qui se contentent de peu, qui ne connaissent que leur quartier et qui ne se parlent qu'en mangeant. Enfin, c'est plutôt elle qui parle, et lui Robert qui approuve mollement, mais gentiment. Un soir, ils sont invités au théâtre pour rencontrer le public : ils ne sont jamais allés au théâtre... et ils sont sur la scène.

Difficile de raconter plus sans dévoiler ce qui nous propulse dans le cœur de la pièce : qui sont les acteurs ? Qu'est-ce qui se joue devant nous ? Qui joue ? Qu'est-ce que le théâtre ? Le quatrième mur est tout simplement pulvérisé et n'est plus celui qu'on croit.

Un parti pris d'humour et de situations absurdes

On rit beaucoup, et des comiques de situation et des comiques de jeu d'acteurs qui sont tout simplement bluffants. Entre deux rires, deux bouchées d'un repas raffiné (et arrosé) servi par le régisseur du théâtre, on découvre la vie de ce couple et l'émotion commence à sourdre. Le parti pris clownesque et caricatural laisse place à des êtres sensibles, émus, étonnés et reconnaissants d'être sur scène. Nous sommes, nous, public, fasciné par ce renversement de situations qui nous plonge dans les mystères de la création d'un spectacle, les profondeurs des coulisses, les faux-semblants, que dis-je la magie du théâtre.

Mais avant tout une leçon d'humanité

Au théâtre, tout est possible. La magie opère : il suffit de répéter le texte à l'identique tous les soirs.

Ce qui se joue devant nous, « c'est le mystère de l'instant présent qui est le sujet essentiel au théâtre. Ce

Écrit par le 19 mai 2026

qui n'a pas lieu maintenant n'aura jamais lieu », précise l'auteur et metteur en scène François Cervantes que l'on aime retrouver tous les ans en Avignon (Prisonpossession, Alger-Cannes, Le rouge éternel des coquelicots...)

Le Repas des Gens. Jusqu'au 21 juillet (relâche les mercredis 3, 10 et 17). 18h45. 15 à 22€.
Théâtre des Halles. Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.

(Inédit) il y a 80 ans, Avignon de nouveau sous les bombes



Après [les clichés inédits du 1er bombardement américain sur Avignon](#) qui fera 525 victimes le 27 mai 1944, [Grégory Pons](#) nous propose une nouvelle série de photos provenant de sa collection personnelle ainsi que des archives de l'US Air Force. L'avignonnais, spécialiste de l'aviation américaine de cette époque et [auteur de plusieurs ouvrages sur le sujet](#), revient

Ecrit par le 19 mai 2026

notamment sur l'attaque de la gare de marchandises de Petite Vitesse qui va brûler pendant 48 heures.

Après [le terrible bombardement du 27 mai 1944](#), les bombardiers lourds américains reviennent le 25 juin 1944 sur Avignon avec pour objectifs à nouveau la zone de Foncouverte et les rotondes de la SCNF Route de Marseille, les ponts sur le Rhône, le centre téléphonique régional du Pontet et la gare de marchandises de Petite Vitesse en Courtine. L'alerte retentit à 8h45 et va durer 2 heures. Ce sont à nouveau des quadrimoteurs de la 15th Air Force en provenance d'Italie, mais cette fois ce sont des B-24 Liberator. Environ 150 appareils répartis en 3 vagues parmi lesquels se trouvent une formations du 461st Bomb Group ayant décollé de Torretta (à proximité de Cerignola dans le sud de l'Italie. Les bombardiers vont effectuer leurs largages selon des axes différents, visiblement pour leurrer la Flak (défense anti-aérienne allemande).



La gare de marchandises de Petite Vitesse est touchée de plein fouet. Les wagons de marchandises allemands qui s'y trouvent vont brûler pendant près de 48 heures. (USAF)

Une centaine d'immeubles détruits et une quinzaine de morts

Les dégâts sont importants, une centaine d'immeubles sont à nouveau détruits, dont 25 totalement. On déplore également 15 civils tués et une soixantaine de blessés. La gare de Petite Vitesse, qui avait été totalement ratée lors du premier raid du 27 mai, est cette fois-ci sérieusement endommagée. Les voies sont détruites et de nombreux convois en stationnement sont littéralement pulvérisés. Les incendies des

Ecrit par le 19 mai 2026

wagons chargés de marchandises et de combustibles provoquent d'épaisses colonnes de fumée dense qui s'élèvent dans le ciel et sont visibles à des kilomètres. Le feu va faire son œuvre pendant près de 48 heures.



Écrit par le 19 mai 2026

Les appareils du 461st Bomb Group parviennent à grouper près de 26% de leurs projectiles sur l'objectif de Fontcouverte. Les impacts des bombes sont visibles en bas à droite de la photo. (USAF)

Le maire demande aux riverains de s'éloigner des voies ferrées

Le pont à haubans qui relie Avignon à la Barthelasse (à la place de l'actuel pont Daladier) est totalement coupé ; mais les Allemands vont s'atteler à le remettre en service. Quelques bombes frappent même le secteur intra-muros au niveau du Boulevard Raspail et de la rue d'Annanelle. Edmond Pailheret, maire d'Avignon, rédige cette fois un communiqué aux termes duquel il appelle les personnes demeurant près des voies ferrées, ponts et tout autre objectif stratégique de quitter leurs logements par crainte que les raids ne gagnent en intensité. La préparation au débarquement allié en Provence va se poursuivre de façon méthodique et faire des ponts sur le Rhône et la Durance des cibles de premier ordre. Avignon sera de nouveau prise pour cible dans le cadre de ces opérations.

Grégory Pons

Sources : « AVIGNON 39/44 » de Robert Bailly-Archives du 461st Bomb Group

[\(Inédit\) il y a 80 ans, 525 victimes sous les bombes du 1er bombardement Allié d'Avignon](#)

25 ans, le bel âge pour 'Musique Baroque en Avignon' en 2025

Ecrit par le 19 mai 2026



C'est l'Avignonnais Jean-Claude Malgoire (1940-2018), hautboïste et créateur dans les années 60 de 'La Grande Écurie et La Chambre du Roy', un ensemble de musiciens spécialisé dans le répertoire baroque, qui a eu l'idée de ce festival né en 2000. Lui qui enregistré nombre de partitions de Charpentier, Lully, Campra, Glück, Haendel, Rameau, Vivaldi et Monteverdi. Et c'est Raymond Duffaut, l'inoxydable organisateur de concerts (ancien directeur artistique de l'Opéra d'Avignon, de l'Auditorium Jean-Moulin au Thor, mais aussi ex-directeur général des Chorégies d'Orange) qui a conçu la programmation de la saison 2024-2025.

Pour ces 25 ans de '[Musique Baroque en Avignon](#)', sous la présidence de Robert Dewulf, sept concerts sont prévus entre le 20 octobre 2024 et le 20 juin 2025. À commencer par 'La Giuditta', un oratorio d'Alessandro Scarlatti écrit en 1690 et basé sur un personnage biblique. Dirigé par un jeune chef, Giulio Prandi, il sera donné à l'[Opéra Grand Avignon](#) le 20 octobre à 16h, dans le cadre de la Semaine italienne.

2^e rendez-vous le 24 novembre à 17h, Salle des Préludes, toujours à l'Opéra, un face-à-face Farinelli-

Écrit par le 19 mai 2026

Haendel avec le contre-ténor Leopold Gillots-Laforge et le pianiste Paul Montag. Le 15 décembre, le [Théâtre du Chêne Noir](#) accueillera à 17h la talentueuse Salomé Gasselin. Professeure au Conservatoire Pierre-Barbizet de Marseille, « Révélation soliste instrumentale de l'année » aux Victoires de la Musique 2024. Après Jordi Savall, elle est la nouvelle star de la viole de gambe et interprètera des œuvres de Marin Marais, Forqueray et Bäch.

Début 2025, le 26 janvier à 16h à l'Opéra, place à l'ensemble 'Les Accents' dirigé par Thibault Noally avec un duo soprano-contre-ténor, Bruno de Sa et Paul Figuiet, qui interprèteront deux 'Stabat Mater', celui de Vivaldi et celui de Pergolese. Le 16 mars, le claveciniste Skip Sempé jouera des danses, variations et fantaisies de Gibbons, Byrd et Tomkins à 17h au Théâtre du Chien qui Fume.

Place aux grands airs de Mozart, le 26 avril au [Conservatoire du Grand Avignon](#) à 17h avec la soprano de 22 ans, Lauranne Oliva, avec le pianiste américain Levi Gerke, pour tous les grands airs des Noces de Figaro, 'La flûte enchantée' ou 'La Clémence de Titus'. Enfin, pour clore cette saison, l'[Orchestre National Avignon-Provence](#), dirigé par Debora Waldman, accompagnera la trompettiste Lucienne Renaudin-Vary, la « Fée trompette », dans la lignée du gardois Maurice André. Élu « Révélation » aux Victoires de la Musique 2016, elle interprètera notamment le 'Concerto en ré majeur, BWV 972' de Bäch et celui en mi-bémol majeur de Neruda à [L'Autre Scène](#) de Vedène à 20h.

Grand Avignon : un évènement culinaire pour partager les futurs recettes du « Bien Bon Gourmand »

Ecrit par le 19 mai 2026



Plusieurs chefs gastronomiques avignonnais qui ont participé à l'élaboration des menus pour le projet « Bien Bon Gourmand » ont donné un atelier gastronomique ce mercredi 26 juin 2024 à l'école hôtelière d'Avignon. L'occasion pour eux de partager les recettes qu'ils ont pensé avec le personnel des cuisines des établissements qui serviront les menus du Bien Bon Gourmand en septembre prochain.

Une répétition avant la levée de rideau. Ce mercredi 26 juin, plusieurs chefs gastronomiques dont [Christian Etienne](#) et [Patrice Leroy](#) ont dispensé un atelier culinaire à l'Ecole Hôtelière d'Avignon afin de partager les recettes du menu qui sera servi dans les cantines, maisons de retraites, centres sociaux, restaurants interentreprises ou universitaires du 16 au 20 septembre, semaine du « Bien Bon Gourmand ».

Une matinée de transmission et de gourmandise

L'ensemble des employés de cuisine de ces établissements étaient présents pour ce moment convivial, de partage et d'apprentissage pour appréhender et se former à la conception de ces menus spécifiques « une journée comme aujourd'hui est très instructive car on n'a pas l'habitude de cuisiner des plats de cette qualité pour autant de monde et surtout nous n'avons pas forcément les bons outils et les bonnes

Ecrit par le 19 mai 2026

techniques de découpage ou de cuisson et là on ressort de cette matinée avec pleins d'enseignements que nous ont transmis les chefs » glisse Zem-Zem Bizot, médiatrice sociale enfance et parentalité à [l'ESC Croix des Oiseaux](#), un des établissements sociaux qui participeront au « Bien Bon Gourmand » .



Atelier « Tartare de tomates » prodigué par Christian Etienne (au centre avec les lunettes)

Chaque chef a pu enseigner la recette des différents plats, en suivant chaque étape de création, qui seront au menu de cette deuxième édition de cet événement culinaire et gastronomique du [Grand Avignon](#). Au menu ? Un tartare de tomates en entrée, un dos de lieu en croûte d'herbe ainsi qu'un suprême de volaille en plat principal accompagné d'une purée de potimarron et patate douce et un riz au lait coulis de fraise en dessert.

Les « cantines et cuisines animées » du Bien Bon Gourmand

Une matinée d'enseignement qui s'est déroulée dans une ambiance chaleureuse et solidaire et où les chefs ont promulgué un maximum de conseils culinaires aux « apprentis » du jour sans distinction de niveaux en cuisine « on se rend compte que la cuisine est réellement un lieu de solidarité et d'égalité avec une grande ouverture d'esprit et c'est totalement ce qui émane des chefs présents aujourd'hui qui nous ont reçu avec beaucoup de bienveillance et ils ont pris le temps de nous enseigner à chacun en prenant en

Ecrit par le 19 mai 2026

considération nos qualités culinaires » ajoute Zem-Zem Bizot.



Cet atelier culinaire a été organisé dans le cadre de la semaine « Bien Bon Gourmand » du 16 au 20 septembre 2024 sur le Grand Avignon

[Dans le cadre de cette deuxième édition du « Bien Bon Gourmand »](#), le Grand Avignon a insufflé un renforcement sur la partie restauration collective avec le projet « cantines et cuisines animées ». Durant cette semaine du 16 au 20 septembre où les habitants de l'agglomération pourront profiter du programme riche et varié concocté par les chefs à travers différentes animations, plus de 20 lieux de convivialité (centres sociaux, maisons de retraite, restaurants universitaires) participeront également aux festivités en proposant un menu imaginé par Christian Etienne, chef étoilé et Patrice Leroy, responsable technique à l'Ecole Hôtelière d'Avignon.

Ecrit par le 19 mai 2026



Christian Etienne (à gauche), chef étoilé et Patrice Leroy (à droite), responsable technique à l'Ecole Hôtelière d'Avignon.

Du 3 au 21 juillet, Le Off arrive, le Off s'étOff

Ecrit par le 19 mai 2026



1 666 spectacles dont 536 créations, près de 25 000 levers de rideau, 141 théâtres, 233 salles, plus de 1 300 compagnies dont 1 143 françaises : le [Festival Off 2024](#) qui se tiendra du mercredi 3 au dimanche 21 juillet sera encore assurément l'un des plus grands festivals de spectacle vivant au monde.

Lors de la conférence de presse qui s'est tenue au mois de mai, les responsables de l'association Avignon Festival & Compagnies ne cachaient pas leur satisfaction de pouvoir enfin annoncer les dates d'un festival qui revient de loin (raccourci et avancé pour cause de Jeux Olympiques) et les nouvelles mesures en cours. Il leur a paru utile de revenir sur l'imbroglio, pour ne pas dire l'incompréhension, quant aux dates - démocratiquement choisies — qui finalement ne satisfont personne : du 3 au 21 juillet, soit un festival plus court et commençant tout de même avant les vacances. La mobilisation reste cependant de mise afin de transformer l'essai et de rendre cette 58^e édition mémorable, malgré une crise politique nationale qui s'ajoute à la crise du secteur du spectacle vivant déjà en place.

L'association Avignon Festival & Compagnies

Faut-il rappeler, qu'à la différence du Festival d'Avignon, qui a une direction artistique en la personne de Tiago Rodrigues, le Off se revendique comme un grand marché de spectacles et sa gouvernance associative — formée de personnes issues des théâtres, des compagnies et institutionnels - vise à

Écrit par le 19 mai 2026

soutenir la création, accompagner l'émergence et la professionnalisation des équipes artistiques, travailler au développement des publics et à l'accessibilité de tous au festival, encadrer la communication officielle du festival Off Avignon en éditant des supports qui mettent en avant toute la diversité des spectacles qui s'y produisent.

Après les dates, l'affiche officielle

Difficile de critiquer le choix de l'affiche qui part de bons sentiments ! Comment peut-on être contre une affiche créée par l'artiste ukrainienne Oleksandra Dementieva, étudiante à l'École supérieure d'art d'Avignon (ESAA), dirigée par Morgan Labar, et qui promeut la paix. « Ce visuel onirique et décalé revisite les symboles de la paix et de l'universalité. Empli d'espoir et de liberté, ce poisson énigmatique prend son envol vers demain et au-delà, il nous rassemble, nous apaise et nous invite à changer de regard », précise AF&C. Certains la préfèrent aux tongs de l'année dernière. *Espérons qu'elle ne donnera pas envie d'aller à la pêche les 30 juin et 7 juillet 2024, jours des législatives. (NDLR)*

Ecrit par le 19 mai 2026



Évolutions, révolutions, innovations malgré cette édition particulière

• **Actions en faveur de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles**

Le renforcement des actions en faveur de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles a été mis en place à travers la formation et la sensibilisation en amont, mais pendant le festival, il y aura une cellule

Ecrit par le 19 mai 2026

d'écoute, une table ronde au Village du Off et un dispositif de signalements accessibles aux victimes ou témoins.

• **Création d'un Label'Off**

Pour 2024, ce label ne concernera que les théâtres, à ce jour 72 théâtres se sont portés volontaires pour répondre aux 52 items du cahier des charges créés par un organisme indépendant pour certifier de bonnes pratiques professionnelles. En 2025, un label spécifique concernera également les compagnies.

• **Des innovations pour l'Ecoresponsabilité**

Pour les déchets, le plan a commencé dès 2023 : lors du dernier festival, le tonnage est passé de 60 à 25. On continuera donc en 2024 à réduire le nombre d'affiches (150 maximum par spectacle).

Une belle initiative est mise en place cette année à titre expérimental : acheminer les décors d'une vingtaine de compagnies d'Île-de-France par fret ferroviaire mutualisé. Ainsi, cinq containers de 80 m³ seront acheminés sur 30 lieux.

• **Des idées encore**

Il est prévu qu'à chaque édition un pays invité d'honneur soit associé. Pour 2024, c'est Taïwan qui fait son cinéma, s'affiche, s'expose, se lit et se met en scène. Le festival Off renforce également dès cette année une plateforme internationale d'échanges, de rencontres pour devenir l'espace incontournable pour les programmateurs du monde entier. 2024 voit naître également la première rencontre de jeunes professionnels du spectacle vivant du monde entier.

• **Côté pratique**

La carte d'abonnement donnant droit à une réduction de 30% est dématérialisée, des trains TER supplémentaires sont mis en place vers 15 communes du Vaucluse et des Bouche-du-Rhône jusqu'à 23h30. La traditionnelle parade aura lieu le mardi 2 juillet de 17h30 à 19h. Le Village du Off est ouvert tous les jours du 3 au 21 juillet 2024. Concerts, débats, librairie, boutique, bar, restaurant (sauf du 6 au 7 car bureau de vote).

Le programme est en ligne sur le site, la version papier arrive le samedi 29 juin. Plus de 40 théâtres démarreront en même temps que le Festival IN, soit le 29 juin.

Festival Off. Du 3 au 21 juillet 2024. Avignon Festival & Compagnies. 24, boulevard Saint-Michel. Avignon. contact@festivaloffavignon.com / 04 90 85 13 08