

Ecrit par le 12 janvier 2026

Atys, un opéra en version concert chorégraphié ce dimanche à l'Opéra Grand Avignon



Atys, une tragédie en musique composée par Jean-Baptiste Lully sur un livret de Philippe Quinault, créée en 1676 devant le roi Louis XIV à Saint-Germain-en-Laye. À découvrir ce dimanche 10 mars à l'[Opéra Grand Avignon](#).

Cet opéra est aussi appelé « l'opéra du roi » car Louis XIV s'est impliqué dans le choix du thème et la création. Cet opéra est destiné à son divertissement. *Atys* est le premier opéra à mettre l'amour au centre de l'intrigue, et la première tragédie en musique où le héros meurt en scène : un sujet galant, un dénouement tragique. Le livret s'inspire des *Fastes d'Ovide*.

Musique lyrique, danses festives

Alexis Kossenko dirigera *Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie*, qui est un ensemble musical indépendant spécialisé dans les répertoires sur instruments anciens. Sur scène également autour de Mathias Vidal (*Atys*) et Véronique Gens (*Cybèle*), le chœur des Pages et des Chantres du Centre de musique baroque de Versailles qui s'inspire des effectifs vocaux de la Chapelle royale tels que l'on

Ecrit par le 12 janvier 2026

pouvait les entendre à la fin du règne de Louis XIV.

Dimanche 10 mars. 14h30. 6 à 40€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Avignon : 10 égyptologues au Délirium le samedi 9 mars



À l'occasion de la journée d'égyptologie organisée par le centre d'égyptologie, 10 égyptologues viendront présenter et partager leur travail ce samedi 9 mars de 9h à 18h30 au Délirium.

Un plongeon dans l'Égypte antique à quelques kilomètres de chez vous. C'est ce que propose le [centre d'égyptologie](#) avec une journée dédiée à l'histoire du pays des pharaons et à ceux qui étudient et travaillent dessus. 10 égyptologues, 5 femmes et 5 hommes viendront exposer leurs expériences et le quotidien de ce métier mystérieux et peu connu du grand public.

Ecrit par le 12 janvier 2026

C'est au [Délirium](#), salon culturel et résidence d'artistes situé au centre-ville d'Avignon que cet évènement aura lieu ce samedi 9 mars. Un lieu propice aux rencontres et aux échanges dans une ambiance conviviale.

Une absence de 20 ans, un esprit similaire

20 ans s'est écoulé depuis la dernière journée d'égyptologie sur le Vaucluse. C'était en 2004 et elle réunissait déjà plusieurs professionnels de l'histoire égyptienne. Nadine Guilhou, Jean-Claude Grenier, Alain Charron ou bien encore Youri Volokhine étaient de la partie.

Ces chercheurs, professeurs, ingénieurs en égyptologie avaient échangés et débattus autours de leurs observations et raisonnements communs.

Pour cette nouvelle édition, l'idée et l'esprit reste les mêmes. Le centre d'Égyptologie a souhaité mettre l'échange, le partage et l'originalité au cœur de cette journée. 2 égyptologues supplémentaires interviendront par rapport à l'édition de 2004.

Parmi eux, vous pourrez retrouver des chercheurs, des doctorantes mais aussi des conservateurs de musées ainsi qu'une romancière qui viennent d'horizons et de pays différents. Une première qui permettra une pluralité des points de vue sur leur passion commune. Ce ne sera pas là prise de risque, puisque la grande nouveauté cette année résidera dans l'intervention musicale des Gypsy pour un concert inédit.

Une journée pour les habitants et les étudiants

Cette journée de rencontre a été pensée pour favoriser l'échange et la découverte du métier d'égyptologue. Le centre d'égyptologie a souhaité l'organiser à Avignon, la cité papale ayant accueilli les premières années de l'organisation qui s'intitulait à l'époque « centre vauclusien d'égyptologie ».

Le Centre d'égyptologie souhaite la présence d'un maximum d'avignonnais mais des habitants de l'Occitanie afin de créer une synergie territoriale forte sur la thématique de l'histoire égyptienne. La structure a également tenu à favoriser les étudiants de la région en mettant en place des tarifs adaptés à leurs moyens. Une façon d'inciter la nouvelle génération à découvrir le métier d'égyptologue et les inciter à choisir cette voie pour leur futur professionnel.

Infos pratiques : « Journée d'égyptologie ». Délirium, 1 rue mignard, 84000 Avignon. Samedi 9 mars, de 9 h à 18h30. Informations et réservations sur revue-egypte.org. Téléphone : 06.10.83.19.44. Tarif normal conférences et buffet : 45€, tarifs étudiants conférences et buffets : 20€

Ecrit par le 12 janvier 2026

Julien Gelas, la passion au bout des doigts ce jeudi au Théâtre du Chêne Noir



Vous connaissez Julien Gelas, directeur du théâtre du Chêne Noir. Mais connaissez vous Julien Gelas, pianiste, compositeur et interprète du spectacle musical 'De Bach à nos jours' ?

«J'ai commencé le piano à 5 ans, d'une manière assez libre avec un professeur mal-voyant qui m'a donné les bases du piano et ensuite j'ai fait le Conservatoire et là les choses se sont complexifiées ! Avec pourtant des professeurs passionnants, avec la musique classique qui m'a passionné et notamment Bach - je croyais que la musique n'existant pas avant Bach, je croyais que tout commençait avec Bach, un dieu pour moi - mais qui me convenait moins. J'avais envie d'improviser, de m'exprimer autrement, en dehors des cours, de sortir des classiques. C'est devenu compliqué pour moi car peu toléré. J'ai pris des chemins de traverse jusqu'à ce que j'arrive à un point de rupture à l'adolescence, où je saturais. J'ai arrêté le piano.»

Un détour en Chine dans mon parcours

Ecrit par le 12 janvier 2026

«Par le hasard de la vie, j'ai retrouvé le piano en Chine dans la chambre qui m'hébergeait, avec de nouveau le plaisir, le désir de m'exprimer au piano, en fait mon souhait initial. Ça ne m'a plus quitté. Je me suis produit dans de petits théâtres à Pékin avant d'entamer des tournées dans des salles de plus en plus grandes. J'ai joué à ce jour devant plus de 60 000 personnes en Chine en piano solo, et également en Corée du Sud. J'ai composé un album solo 'L'éclaircie' disponible sur les plateformes en Asie. Je parle le mandarin, je pouvais échanger avec le public. La Chine a été un cheminement dans mon parcours me faisant renaître à ma première passion.»

'De Bach à nos jours', un spectacle musical plus qu'un concert

«Dans ce spectacle musical, je veux parler et transmettre mon expérience : raconter mon rapport au piano, mon histoire entre la musique savante et une musique plus populaire, comment le piano, pourtant instrument canonique, m'a permis ce pas de côté. J'ai imaginé ce concert comme un voyage, un rendez-vous musical avec Bach, Mozart et Tchaïkovski, Oscar Peterson.

La belle & la bête

Je ferai partager également mes compositions au piano comme 'La belle et la bête' mais également ma dernière composition pour mon prochain spectacle 'Notre Dame de Paris'. La musique improvisée, cœur de mon travail, me permet de moderniser des pièces célèbres comme 'La marche Turque' de Mozart et 'Les préludes' de Bach. Ce qui m'importe ? Transmettre des émotions à partir de ma singulière histoire avec la musique, créer de petites formes qui évoquent le rêve, l'amour, la tragédie, la joie.»

Julien Gelas, homme de théâtre ou musicien ?

«J'ai souvent l'habitude de dire «Le théâtre est mon environnement naturel - les deux salles du Chêne Noir s'appellent Léo Ferré et John Coltrane - la musique mon environnement de prédilection C'est là où je m'exprime, la musique est un autre langage qui permet de toucher le cœur beaucoup plus directement que les mots. Dans ma prochaine création 'Notre Dame de Paris', je pourrai allier ces deux langages, ces deux arts. »

De Bach à nos jours. Théâtre du Chêne noir. Jeudi 7 mars 2024. 20h. 12 à 25€. Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 74 87. contact@chenenoir.f

Scène ouverte chez Deraïdenz sur l'île de la Barthelasse ce samedi

Ecrit par le 12 janvier 2026



C'est le grand retour des soirées Kabaret/scène ouverte ce samedi 9 mars au [Pôle Théâtre et Marionnette](#) géré par la compagnie [Deraïdenz](#).

L'occasion d'inaugurer un tout nouveau gril lumière qui équipe désormais la Salle Noire grâce au soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelle. Dresscode : Chic et Schlag !

La formule magique : 3X3X3

Musiciens, chanteurs timides ou qui répètent sous la douche, conteurs etc... La formule reste la même : vous avez 3 minutes sur une scène de 3 mètres x 3 mètres.

Vu le grand nombre de demandes de participation, afin de garantir votre passage, écrivez à l'adresse mail contact@compagniederaidenz.com

La navette DERAÏDENZ

Lors des événements du soir, la navette DERAÏDENZ vient vous chercher Porte de l'Oulle !
Allers : 19h45 et 21h. Retours : à partir de 22h, sur demande. Réservation (obligatoire) : contact@compagniederaidenz.com

Ecrit par le 12 janvier 2026

Compte tenu de l'affluence du public, la réservation est maintenant obligatoire pour tous, afin de garantir une chouette soirée ainsi que les meilleures conditions de visibilité. Inscription par mail à l'adresse contact@compagniederaidenz.com !

Samedi 9 mars. 20h. Entrée libre + adhésion à l'association. Cie Deraïdenz. Pôle Théâtre et Marionnette. 2155 chemin de la Barthelasse. Avignon.

Avignon Le Pontet rugby veut embarquer ses partenaires dans une nouvelle aventure humaine et sportive



Poussé par une nouvelle présidence et une dynamique sportive en pleine croissance, Avignon Le Pontet rugby a souhaité poursuivre cette synergie positive en réunissant ses nouveaux et ses

Ecrit par le 12 janvier 2026

partenaires historiques autour d'un évènement le jeudi 21 février aux 3 Brasseurs. L'occasion notamment pour rappeler l'importance et la nécessité de l'engagement de ces soutiens pour Jonathan Jerez, le président du club. Une action pilotée par Nicolas Goumari, le nouveau chargé de partenariat du club, qui souhaite mener une politique de renforcement des partenaires privés.

2024 devrait être définitivement l'année du renouveau pour [le club de rugby d'Avignon Le Pontet](#). Monté en fédérale 2 (6^e division du rugby professionnel), le club, animé par nouvelle équipe dirigeante en place depuis septembre, occupe actuellement la 7^e place au classement.

« On voulait un échange direct et réel avec nos partenaires, créer des souvenirs et des moments conviviaux. »

[Jonathan Jerez](#), président d'Avignon Le Pontet rugby

Une soirée de 'réseautage'

Pour ce premier évènement 'partenaire', [Nicolas Goumari](#) et [Gregory Pénias](#), les deux nouveaux hommes clés de la partie partenariale ont souhaité envoyer un signal fort. L'idée était de convier et réunir les partenaires historiques et les nouveaux autour d'un évènement pour rappeler la nécessité et le poids de ces soutiens.

Une soirée de rencontre qui se devait d'être dans les valeurs d'Avignon Le Pontet « ça fait un moment qu'on souhaitait réunir tous nos partenaires, ceux qui sont là depuis le début mais aussi les derniers arrivés. Nous sommes un club familial, il faut que nos partenaires se sentent aussi intégrés et impliqués dans notre organisation, que ce ne soit pas seulement un chèque et une publicité, on veut créer quelque chose de plus fort » annonce Nicolas Gouamare.

Ecrit par le 12 janvier 2026



De Gauche à droite : Mickael Mabilon, entraîneur et manager de l'équipe senior, Nicolas Goumard, chargé de partenariat, Marin Bouffil, gérant des 3 Brasseurs au Pontet, Jonathan Jerez, président du club, et Grégory Pénias, également en charge des partenariats. © Rayan Allaf

Pour ces entreprises, enseignes ou structures d'horizons et de secteurs différents ce fut aussi l'occasion de s'approcher et de nouer des contacts « j'ai déjà quatre de nos partenaires qui se sont rencontrés ce soir, qui ont échangé et qui se sont rendus compte qu'ils pouvaient collaborer. C'est ça aussi l'esprit que nous souhaitons insuffler dans notre nouvelle stratégie partenariale » souffle Grégory Pénias. Un avis partagé par le président du club, [Jonathan Jerez](#) « on voulait un échange direct et réel avec nos partenaires, créer des souvenirs et des moments conviviaux, rassembler tout le monde autour de notre objectif commun : faire rayonner Avignon Le Pontet rugby sur notre territoire ».

Des partenaires essentiels et identifiés

[Bigard](#), [Abeille assurances](#), [Chabas](#), [Agilis](#), [Evexia](#), [Rossi emballages](#), [le Kiwi](#)... la liste des partenaires officiels qui œuvrent depuis plusieurs années à la progression du club est déjà importante. Des institutions et des entreprises ancrés localement qui apportent des financements essentiels à la dynamique de l'équipe « notre ascension on leur doit aussi à eux, pas seulement aux joueurs et à l'équipe dirigeante c'est un tout, ils apportent des capitaux et un engagement de tous les instants » annonce fièrement Jonathan Jerez.

Ecrit par le 12 janvier 2026

L'homme fort de d'Avignon Le Pontet rugby connaît l'importance des partenariats avec les acteurs publics et privés de la région. C'est pour cette raison que cette année, il a fait appel à un homme de terrain, capable de consolider les liens avec les partenaires historiques et de développer une stratégie d'expansion et d'ouverture avec de nouveaux alliés « le club a des ambitions et cela s'accompagne indéniablement de la recherche de nouveaux partenaires qui souhaitent s'inscrire dans la durée et qui sont aussi des marques identifiables » affirme Nicolas Goumard, le nouveau chargé de partenariat d'Avignon Le Pontet rugby.

Des paroles qui se sont accompagnés d'actes. En poste depuis octobre 2023, le gérant de Marathon Immo à Mourières-lès-Avignon, spécialisé dans la location de meublés touristiques, a signé de nombreuses 'recrues partenariales' majeures.



Ecrit par le 12 janvier 2026

Le Club a réuni partenaires historiques et nouveaux soutiens lors d'une soirée qui s'est déroulée aux 3 Brasseurs au Pontet. © Rayan Allaf

Un travail de fond avec des acteurs de l'économie locale

[Flunch](#), [les 3 Brasseurs](#) et le [groupe Ibis styles Avignon Sud](#) font parties des derniers arrivés dans le cercle des partenaires et ce grâce au travail de fond du jeune entrepreneur et de son acolyte, Grégory Penias « je suis très heureux que ces groupes qui ont une résonance nationale nous rejoignent et se sentent aussi impliqués. En plus de ce qu'ils nous apportent financièrement, on souhaite réellement nouer des projets avec eux, les inclure dans nos prises de décision et notre vision du club, ils partagent sensiblement les mêmes valeurs que les nôtres » ajoute Nicolas Goumari.

Des partenaires 'acteurs' associés aux valeurs du club

S'il y a bien un sport où les valeurs de vie sont particulièrement visibles c'est bien le rugby. Courage, respect, discipline et surtout générosité sont les maîtres mots de cette pratique. Des valeurs auxquelles sont particulièrement attachés le club de rugby d'Avignon Le Pontet, des dirigeants à l'encadrement sportif, en passant par les bénévoles et bien évidemment les joueurs.

« On est très fiers de nous associer au club d'Avignon Le Pontet rugby. »

Aurélie Panattoni, directrice du groupe Ibis Styles Avignon sud

C'est aussi ça qui poussent ces partenaires à rejoindre au-delà de l'aspect marketing et publicitaire l'aventure humaine et sportive. Ces valeurs d'engagement et de courage c'est ce qui a immédiatement séduit [Aurélie Panattoni](#), directrice du groupe Ibis Styles Avignon sud, regroupant 3 hôtels Accor sur la cité papale, le Mercure pont d'Avignon, le mercure Palais des papes et l'Ibis Avignon sud.

Ecrit par le 12 janvier 2026



Le Rugby propose des valeurs auxquelles souhaitent s'associer un grand nombre de partenaires. © MRB Photographies

« On est très fiers de nous associer au club d'Avignon Le Pontet rugby qui défend des valeurs communes à mon groupe : l'engagement sur tous les terrains, l'implication et la solidarité sur les circuits courts » déclare Aurélie Panattoni.

La jeune PDG qui est aussi à la tête des restaurants l'Entre deux et Racine sur Avignon, multiplie les initiatives et souhaite un partenariat profitable à tout le monde. Un engagement et des actions à venir sont d'ailleurs au programme « je souhaite intégrer un plat sportif à ma carte inspiré du jeu du rugby. La thématique sportive est centrale au sein de nos hôtels et de nos établissements, plus on développe ce genre d'actions, plus on crée un cercle de positivité autour de nos projets » ajoute-t-elle.

Les 3 Brasseurs : un cadre idéal pour accompagner le monde associatif

À la tête des 3 Brasseurs, nouveau partenaire du club, Marin Bouffil qui a repris la franchise en juillet 2023 n'a pas hésité une seconde au moment où Nicolas Goumard et Grégory Penias se sont présentés à lui. « Lorsque j'ai repris les 3 Brasseurs, je me suis rendu compte que c'était un groupe qui s'est toujours impliqué dans la vie associative de son tissu local et malheureusement ces dernières années, cet aspect a été délaissé. Les 3 Brasseurs c'est convivial, festif et rassembleur, je crois que c'est assez similaire à l'esprit d'Avignon Le Pontet rugby, nous ce qu'on veut c'est aider, accompagner et aussi accueillir le monde associatif », martèle le dirigeant.

Ecrit par le 12 janvier 2026

« Je suis prêt à réorganiser ce type d'évènement avec le club. »

[Marin Bouffil](#), gérant des 3 Brasseurs au Pontet

En mettant à disposition une partie de son restaurant du Pontet un jeudi soir, Marin Bouffil a permis aux joueurs, équipe dirigeante, bénévoles et l'ensemble des partenaires de se retrouver dans un cadre familial qu'ils retrouvent habituellement au stade. Un engagement qui ne sera pas le dernier « je suis prêt à réorganiser ce type d'évènement avec le club, j'espère que toutes les personnes qui font partie de cette organisation reviendront régulièrement et se sentiront ici comme chez eux, c'est ça l'esprit de notre partenariat, avancer ensemble » glisse le patron de l'établissement.



L'équipe première vient de remporter le derby contre les Angles. © MRB Photographies

Un projet sportif pour de grandes ambitions

La suite ? c'est un avant tout projet sportif à mener. Victorieux des Angles (26 à 19) ce week-end dans un derby électrique, le club poursuit son ascension au classement avec en ligne de mire les phases qualificatives pour la montée en fédérale 1. Un rêve ambitieux mais pas inatteignable qui pour se concrétiser aura besoin de toute la synergie des acteurs du club.

« Mettre les joueurs vauclusiens au cœur du projet sportif. »

[Mickael Mabilon](#), entraîneur et manager de l'équipe senior

Ecrit par le 12 janvier 2026

Pleinement engagé sportivement, le club n'en oublie pas son engagement et dans le cadre de sa vision à long terme de mettre les joueurs vauclusiens au cœur de son projet sportif : « on développe notre école de rugby, il y a tellement de talent dans notre région. Avec nos moyens on essaye de s'organiser de la manière la plus professionnelle possible et de viser le plus haut possible. C'est un nouveau départ et le partager avec nos partenaires c'est aussi primordial et encourageant pour la suite » assène [Mickael Mabilon](#), entraîneur et manager de l'équipe senior.

Pour Avignon Le pontet rugby, ce premier évènement partenaire ne semble être qu'une première pierre à son projet d'avenir. Nicolas Goumard et Grégory Pénias souhaite mener une politique de renforcement des partenaires privés et cela s'accompagnera indéniablement par plusieurs actions de ce type.

« On veut continuer à se développer à tous les étages. Emmener de nouveaux partenaires solides et impliqués nous permettra de continuer à rayonner sportivement, avec ce type de soirée on se rencontre, on se parle et on avance tous dans le bon sens. On est déjà en pourparlers avec d'autres entreprises et groupes, on ne se fixe aucunes limites » assure Grégory Pénias, « tout en poursuivant nos actions avec nos partenaires historiques sans qui nous ne serions pas en fédérale 2 » ajoute Nicolas Goumard.

8 mars, la Journée internationale des droits des femmes à Avignon

Ecrit par le 12 janvier 2026



Mettons-nous d'accord, le 8 mars, c'est la Journée internationale des droits des femmes et non pas la Journée de la femme !

La Journée internationale des droits des femmes trouve son origine dans les manifestations de femmes au début du XXe siècle, en Europe et aux États-Unis, réclamant des meilleures conditions de travail et le droit de vote. C'est en 1975, lors de l'Année internationale de la femme, que l'Organisation des Nations Unies a commencé à célébrer la Journée internationale des droits des femmes le 8 mars.

Une journée d'action

Le 8 mars est une journée de rassemblements à travers le monde et l'occasion de faire un bilan sur la situation des femmes. Traditionnellement, les groupes et associations de femmes militantes préparent des événements partout dans le monde pour fêter les victoires et les acquis, faire entendre leurs revendications, améliorer la situation des femmes. C'est aussi l'occasion de mobiliser en faveur des droits des femmes et de leur participation à la vie politique et économique. Les Nations Unies définissent chaque année une thématique différente qui est pour 2024 : « Investir en faveur des femmes : accélérer le rythme. »

Ecrit par le 12 janvier 2026

Le 8 mars à Avignon

Frédéric Pagès – agrégé de philosophie et journaliste au Canard Enchaîné – revient au Théâtre des Halles pour un nouvel opus des Philosophes en chair et en os : *Les femmes et la philosophie*

Chaque conférence est rythmée par les improvisations d'un musicien, lors de courtes pauses. Sur un écran, des photos et cartes géographiques sont projetées. Après chaque représentation, un échange est proposé au public. Après Rousseau, Spinoza et Nietzsche, il aborde, en ce 8 mars, la question des femmes et de la philosophie. Au banquet athénien, elles n'étaient pas là pour discourir, ni à l'église, pas davantage dans les académies savantes. Pour justifier cette exclusion, les philosophes ont développé, depuis l'Antiquité, un bêtisier misogyne.

En contre-feu, quelques femmes lumineuses ont inventé des lieux où elles pouvaient occuper la scène sans offenser les règles. Au XVIII^e siècle, dans toute l'Europe, les salons, animés généralement par des femmes, furent une pièce maîtresse des Lumières et de leur diffusion. Il faut attendre le XX^e siècle pour que brillent des grands noms tels qu'Hannah Arendt, Simone Weil, Simone de Beauvoir. Reste une question dérangeante : et si la philosophie restait une affaire d'hommes ?

Vendredi 8 mars. 20h. Tarif unique. 10€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.

Femmes et paysage en Méditerranée, sous la culture, l'agriculture

Conférence présentée par Nathalie David, éditrice et créatrice du lieu 'Le jardin singulier'.

Dans la plus petite commune du Vaucluse, Saint-Léger-du-Ventoux, est né un lieu, le Jardin Singulier : dans l'ancienne maison forestière, l'association [Esprit des lieux](#) a installé sa librairie, sa maison d'édition, un restaurant où sont proposés plats et boissons à partir de productions locales, un jardin où l'on peut flâner en rencontrant quelques installations artistiques, mais surtout où l'on peut rencontrer des gens, se reposer, se ressourcer au milieu des arbres, car oui, le Ventoux est un jardin !

Jeudi 7 mars 2024. 18h30 à 20h. Espace Étoile MAIF. 139 avenue Pierre Sémard. Avignon. 04 32 76 24 66. contact@volubilis.org <http://www.volubilis.org>

La Journée internationale des droits des femmes à la [Maison pour tous Monfleury](#)

La journée débutera dès 18h par la présentation des expositions *Je suis*, une série de fresques et tableaux réalisés par des adhérents de la Maison pour tous. À partir de 19h30, un repas - tajine de bœuf aux pruneaux, tiramisu - et une animation 'Et nous les femmes', faite par [Camille Giry](#), comédienne humoriste et femme engagée.

Vendredi 8 mars. 19h30. Repas et animation. 12€/personne pour adhérent. 15€ pour non-adhérent. Incription. Site Champfleury. 2 rue Marie Madeleine. Avignon. 04 90 82 62 07.

Un petit festival cinématographique organisé par l'association [Osez le féminisme 84](#), en

Ecrit par le 12 janvier 2026

partenariat avec le cinéma Le Vox et l'association Miradas Hispanas

Primadonna, film italien de Marta Savina sorti en France le 17 janvier 2024. Sicile, 1965. Lia a grandi dans un village rural. Elle est belle, têtue et sait ce qu'elle veut. Lorenzo, fils d'un patron local, tente de la séduire. Lorsqu'elle le rejette, fou de rage, il décide de la prendre de force. Au lieu d'accepter un mariage forcé, Lia le traîne au tribunal. Cet acte va pulvériser les habitudes sociales de son époque et va ouvrir la voie au combat pour les droits des femmes. Ce drame a une grande portée historique moderne, celle de l'Italie des années 60. Il s'inspire de l'histoire vraie de Franca Viola. Cette femme italienne est restée dans les mémoires pour avoir refusé un « mariage réparateur ».

Jeudi 7 mars. 20h. Débat animé par Osez le féminisme 84 (OLF). Cinéma Le Vox. 22 Place de l'horloge. Avignon.

Gisèle Halimi, la cause des femmes, un documentaire de Cédric Condon

Ce documentaire sorti en 2022 retrace le parcours courageux de l'avocate engagée, de la militante féministe et de la femme politique, entre ses combats et ses victoires.

Vendredi 8 mars. 20h30. Débat animé par OLF avec l'ancienne députée et avocate Souad Zitouni en témoin. Cinéma Le Vox. 22 Place de l'horloge. Avignon.

Ana Rosa en présence de la réalisatrice Catalina Villar

Le mot de la réalisatrice : « Une unique photo d'identité retrouvée après la mort de mes parents : celle de ma grand-mère, Ana Rosa, morte avant ma naissance et dont on ne parlait jamais dans la famille. Je savais seulement qu'elle avait subi une lobotomie. En tirant les fils de ce drame, j'explore les liens de la psychiatrie avec la société de son temps et la place très particulière des femmes dans cette histoire... »

Samedi 9 mars. 20h. Débat coanimé par OLF et Miradas Hispanas. 5 à 8,50€. Cinema Le Vox. 22 place de l'horloge. Avignon. 04 90 85 00 25.

Deux grands artistes de l'art contemporain s'exposent au Cloître Saint-Louis

Ecrit par le 12 janvier 2026



La figuration contemporaine est le fil conducteur de cette exposition réunissant la plasticienne [Katia Bourdarel](#) et le peintre Youcef Korichi

Bien que le thème puisse être la peinture figurative, les deux artistes se différencient par un style propre à chacun. Katia Bourdarel occupera le premier étage du Cloître Saint-Louis avec une vingtaine de toiles et trois installations. Youcef Korichi installera 22 grands formats au deuxième étage. Ils ont participé tous deux au printemps 2023 à la prestigieuse l'exposition MO.CO (Montpellier contemporain).

Katia Bourdarel utilise divers médias tels que la peinture, la vidéo, la sculpture, l'installation

Ses sujets s'articulent autour de la mémoire collective et personnelle avec la volonté de fusionner des morceaux de narration populaire et des moments de vie intime.

Elle explore la psyché collective en évoquant entre autres des figures et des symboles empruntés aux légendes et aux mythes fondateurs qui ont construit son imaginaire de femme méditerranéenne.

Les idées de cadrage et de hors-champ sont centrales dans l'œuvre de Youcef Korichi

Tout comme les notions d'absence et de temporalité. Il porte une attention toute particulière à la surface de la toile pour transmettre des sensations tactiles et communiquer ainsi un message complexe. Ses œuvres, souvent monumentales, par leur taille et leur pouvoir d'évocation, sont parfois tirées de photographies que sa peinture réinvente et dépasse par nature.

La Maison des Arts Contemporains d'Avignon

Ecrit par le 12 janvier 2026

La [Maison des Arts Contemporains d'Avignon](#), ou MAC'A, participe activement à la promotion d'œuvres contemporaines depuis sa création en 1995, consciente que l'art contemporain est souvent jugé impénétrable, énigmatique, dérangeant.

Cette association regroupe plus de 120 adhérents actifs qui participent bénévolement à ses différentes actions, alors que plus de 300 participants s'inscrivent chaque année à une ou plusieurs des activités organisées. La MAC'A permet les échanges tant au niveau de la découverte que de la compréhension des créations artistiques contemporaines. À ce titre, elle organise de nombreuses manifestations telles que visites commentées de musées et d'expositions, découvertes d'ateliers d'artistes, participation à des conférences, etc., permettant à chacun d'aborder la création contemporaine dans les meilleures conditions. L'association MA'A est d'ailleurs à l'origine de l'association « **Ateliers d'Artistes** » depuis 10 ans indépendants : chaque année, le 3^e week-end de novembre, les artistes ouvrent les portes de leurs ateliers au public, à Avignon, Villeneuve les Avignon, Pujaut, Morières, Le Pontet, Les Angles...

Une conception collective des expositions

« Les membres de l'association donnent leur avis : ce qu'ils ont vu, ce dont ils ont entendu parler, des artistes qu'ils ont pu rencontrer. On essaie de trouver un thème. Lors d'une exposition à Montpellier, ces deux artistes nous ont emballés. Malgré leur notoriété et leurs expositions qui voyagent un peu partout dans le monde, ils ont immédiatement accepté notre proposition, car ils ont des attaches personnelles dans le Sud : Katia est née à Marseille et Youcef en Algérie. Après 2022 consacrée aux artistes femmes avec « Elles » et les jeunes en 2023 avec « Emergence », la parité est rétablie : 1 homme, 1 femme de chaque côté de la Méditerranée, nous confie la présidente Françoise Faucher.

La commissaire de l'exposition Daisy Froger Droz précise « Tous les 2 sont venus voir les lieux, enchantés par l'espace du Cloître Saint-Louis et je suis allée les voir dans leurs ateliers parisiens dans la Cité des Arts (Paris 18^e). D'ailleurs, tout au long de l'année, la MAC'A fait du repérage, visite des ateliers et quand ça nous interpelle, on sollicite les artistes. Le travail de Katia Bourdarel se place sous le signe de la Métamorphose avec des installations qui vont faire le bonheur de notre conteuse Monique Lefebvre, Youcef Korichi peint exclusivement de l'huile sur toile avec une réalité confondante proche de la photographie. »

Un engagement de tous

Vu la notoriété des deux artistes, il a fallu rassembler des œuvres de diverses galeries. Ainsi, la galerie Suzanne Tarasière de Paris, la galerie Aeroplastics de Bruxelles et la galerie Provost-Hacker de Lille ont été mises à contribution. L'accueil et la surveillance de l'exposition sont confiés à plus de 50 bénévoles de la MAC'A. Sans eux, cette prestigieuse exposition ne pourrait avoir lieu.

Claude Nahoum, premier adjoint au maire délégué à la ville éducative, culturelle et solidaire, a tenu à saluer le travail de la MAC'A qui aura toute sa place dans Terre de culture 2025

« Ce qui me va bien dans votre démarche, c'est votre initiative de découvreurs de talents, la révélation d'ateliers d'artistes, la longévité de votre association (bientôt les 30 ans) et le travail de médiation fait

Ecrit par le 12 janvier 2026

avec les enfants, comment vous les plonger dans la création. »

Autour de l'exposition

Le vernissage en présence des artistes aura lieu le mardi 5 mars à 18h au Cloître Saint-Louis.

Des visites guidées par Candice Carpentier, médiatrice, d'une durée de 45 minutes

Samedis 9, 16 et 23 mars : 14h30 et 16h. Dimanches 10, 17 et 24 mars : 14h30 et 16h

Des visites pour les scolaires et les associations d'une durée 60 minutes

Sur rendez-vous du mardi au vendredi avec accompagnement d'un membre de la MAC'A :

Accueil des élèves des écoles d'Avignon pour une visite contée par Monique Lefèuvre

Accueil d'adultes d'associations de solidarité pour une découverte de l'art contemporain
contact.mac.avignon@gmail.com

Concert de jazz

Duo *Du bout des cordes* avec Solène Kynast-Ferrucci au violon et Thibault Jaume à la guitare.

Jeudi 7 mars. 18h30. Entrée au chapeau. Cloître Saint-Louis.

Soirée poétique

Dans le cadre du printemps des poètes, proposition animée par André Morel et ses amis : Anny Cat, Gisèle Roman et Jo Pacini.

Jeudi 14 mars. 19h. Entrée libre. Durée 1h. Cloître Saint-Louis.

Exposition du 5 au 28 mars. De 14h à 18h. Entrée libre. Du mardi au dimanche. Cloître Saint-Louis. 20 rue du Portail Boquier. Avignon.

APCC 6570, On ira tous à Narbonne samedi 25 mai

Les réservations pour le prochain train de l'**APCC 6570** sont ouvertes ! Le train, au départ de la gare d'Avignon centre circulera le samedi 25 mai 2024 jusqu'à Narbonne, avec deux arrêts à Nîmes et Sète. Il sera remorqué par une BB 25500. Le nombre de places est limité à 150 voyageurs.

Ecrit par le 12 janvier 2026

Le lendemain, dimanche 26 mai, le train circulera à nouveau, cependant son accès sera réservé aux membres APCC 6570. Les modalités pour la participation à ce second train seront communiquées ultérieurement.

Demandez le programme

Le but principal de ce train consiste à faire rouler une locomotive historique de 1975 remise en livrée en livrée d'origine par les bénévoles de l'association. Pour allier le patrimoine ferroviaire au patrimoine architectural, l'association a sollicité l'office de Tourisme de Narbonne pour visiter l'ancien [Palais des Archevêques](#) et la [Cathédrale Saint-Just-et-Saint-Pasteur](#) (visite commentée par un guide).

Déroulement de la journée

Le train partira de la gare Avignon-Centre vers 8h30 et parviendra à Narbonne vers 11h30. Lors de l'arrivée à Narbonne, les visiteurs sont invités à se rendre à pied jusqu'aux Halles -qui se trouvent à environ 20 minutes- pour visiter ce lieu emblématique et typique avec la possibilité d'acheter des produits régionaux ou de déjeuner sur place (nombre de places limité) où dans les nombreux restaurants se trouvant à proximité, notamment le long du canal où la réservation est conseillée.

Visite commentée d'environ 2h

A 14h30, rendez-vous près des Halles -5 minutes à pied- pour la visite commentée par des guides de l'Office de Tourisme avec une présentation historique de Narbonne, de la place de l'Hôtel de Ville et de la voie domitienne, la découverte de l'ancien Palais des Archevêques, de la Cathédrale Saint-Just-et-Saint-Pasteur avec son cloître et son jardin, et un parcours menant les visiteurs jusqu'au Canal de la Robine-Pont des Marchands.

Le retour

Départ de Narbonne vers 17h30 pour une arrivée en gare d'Avignon-Centre vers 20h. A l'aller comme au retour, le train marquera un arrêt à Nîmes et à Sète. Si vous désirez passer la journée à Sète, cela sera possible bien entendu, et votre journée sera libre sur place. Tarif de la journée : 51€ par personne adulte. Ce prix inclut l'aller-retour en train historique ainsi que la visite guidée. Possibilité de remise de prix en fonction du nombre de personnes dans le groupe.

Le plaisir de voyager en train privatif

Train spécial accessible uniquement sur réservation, donc sécurisé, avec une ambiance conviviale à bord car les voyageurs sont des habitués ; Choix de la gare de départ : Avignon-Centre ou Nîmes ; Café et boissons proposés à bord ; Le train est un moyen de transport sûr. Pas de danger ou de fatigue engendrés par la circulation routière. Pas d'embouteillage (surtout un dimanche soir pour le retour) ; Le train est un moyen de transport éco-responsable (locomotive électrique) ; Les enfants peuvent évoluer à bord du train. Ils ne sont pas obligés de rester assis comme dans une voiture.

Modalités pratiques

Le prix comprend : le trajet aller-retour en train privatif (même prix que vous partiez d'Avignon-Centre ou de Nîmes). Pour Narbonne, il inclut la visite guidée via l'Office de Tourisme. Par adulte : pour

Ecrit par le 12 janvier 2026

Narbonne : 51€, pour Sète : 45€. Par enfant entre 3 et 12 ans (voyage offert aux moins de 3 ans) : pour Narbonne : 33€, pour Sète : 27€. Inscription en ligne [ici](#). Par courrier [ici](#).
Mireille Hurlin

La Divine Comédie, voyage au cœur d'une maison d'hôte d'exception



L'invitation était on ne peut plus réjouissante : « Béatrice et toute l'équipe de [La Divine Comédie](#) et du Complot vous invitent à fêter cette nouvelle année 2024 et le renouveau de ce lieu magique. »

Dans le plus grand jardin privé d'Avignon, à deux pas du Palais des Papes, au fond d'une impasse, un lieu caché se révèle au visiteur qui franchit une porte discrète. Ici pas de sonnette, mais une joyeuse clochette. Pas de code, mais une équipe souriante qui surgit pour nous accueillir.

Ecrit par le 12 janvier 2026

À la Divine Comédie, vous êtes attendus et vous serez pris en charge immédiatement selon un programme que vous pourrez proposer ou au contraire, vous laisser portés par les propositions... car les propositions, il y en a : nuitées préparées par Irena, séminaires, visites guidées, événements privés sur mesure concoctés par Alexandrine, prestations à la carte, massage, yoga jusqu'à la plancha 'terre et mer', le bouquet de fleurs ou la bouteille de bon vin choisie par la directrice Dominique. Pas de restauration... les bonnes adresses de restaurants de proximité peuvent être communiquées par Dorian, mais des petits-déjeuners divins sont préparés dans la somptueuse cuisine. N'oublions pas Virginie, la gouvernante qui veille sur tout ce petit monde qui - vous l'avez compris — forme une équipe de passionnés autour de Béatrice, la nouvelle propriétaire depuis 2023.

Un peu d'histoire

Cette propriété tout à fait exceptionnelle se situe à l'emplacement de la Livrée du cardinal Amédée de Saluces au XIV^e siècle, dans une impasse partant de la rue Sainte-Catherine. Elle s'étendait alors jusqu'à la place des Carmes. Après plusieurs usages très divers, elle devient au début des années 80 et durant une trentaine d'années, le Centre d'études linguistiques d'Avignon (C.E.L.A) qui accueillera de nombreux artistes et politiques célèbres durant le Festival (Jeanne Moreau, Michael Lonsdale et bien d'autres y feront des lectures...). France Culture également établira ses quartiers en juillet dans le jardin pour y réaliser ses émissions. L'Association, qui louait la propriété, transforme toutes les pièces en salle de cours. En fin d'année 2009, la propriété est vendue à Amaury de Villoutreys et Gilles Jauffret qui la transforment en maison d'hôtes après plus de sept années de restauration pour redonner à ce lieu ses lettres de noblesse. En juillet 2022, Béatrice, amie de Gilles et Amaury, tombe amoureuse des lieux et rachète la maison.

Béatrice, la nouvelle propriétaire, n'hésite pas à nous révéler les circonstances de son arrivée en Avignon et de son projet initial

« Je suis parisienne. Il y a 2 ans, je voulais développer des maisons inclusives pour permettre à des personnes en handicap mental de faire partie de notre vie et de vous les faire rencontrer. Je travaille autour de la fragilité, comment celle-ci peut être le lien dans une société qui est fracturée. Mon credo, c'est le 'care', prendre soin des autres, c'est de notre responsabilité de s'occuper de tous. J'ai cherché une maison dans le Sud, je voulais une grande maison, au cœur de la ville avec un jardin. J'ai découvert la Divine Comédie — propriété de mes amis, Gilles et Amaury depuis 2009 — qui était en vente. J'ai visité cette maison un soir, c'était magique. C'était donc déjà une maison d'hôte avec un bar ouvert au public, '[Le Complot](#)'. Amaury de Villoutreys et Gilles Jauffret l'ont restaurée avec beaucoup de goût pendant 7 ans. J'ai décidé d'acheter ce lieu, mais mon projet de lieu de vie pour personnes en situation de handicap doit mûrir. Donc pour le moment, La Divine Comédie reste une maison d'hôte, avec quelques changements bien sûr dans la décoration (car c'est ma deuxième passion) dans son usage (l'activité bar ouvert au public du Complot est arrêtée) et avec une équipe formidable qui partage complètement ma philosophie du 'care'. »

Là, tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté.

Ecrit par le 12 janvier 2026

C'est effectivement une invitation au voyage, selon Baudelaire. Le magnifique dromadaire Lawrence qui trône dans le salon nous le rappelle, mais c'est aussi une invitation à poser ses valises, à se pauser pour découvrir un patrimoine exceptionnel à l'intérieur de cette maison (tableaux, sculptures, boiseries, verrière, argenterie) et à l'extérieur dans la ville historique qu'est Avignon. La pause peut prendre aussi la forme d'un 'temps pour soi' avec toute une offre de prestations à la carte contribuant au bien-être. « Nous sommes là pour vous chouchouter », nous a répété avec gourmandise Béatrice, nouvelle propriétaire de ces lieux.



Quelques changements, mais la Charte éditée par les anciens propriétaires est toujours inscrite sur les murs du salon du Complot

Car ce sont bien des valeurs qui sous-tendent cette aventure : il y est question de bienveillance, de sincérité, de magie de la rencontre. « Nous voulons partager l'élégance, notre culture de l'art de vivre, l'art d'être. » Le jardin, joyau de cette maison et havre de paix, dicte toujours son rythme et les couleurs

Ecrit par le 12 janvier 2026

au fil des saisons.

La Divine Comédie, Le Complot et le 15

Le Complot garde sa splendeur voulue par les anciens propriétaires : cheminée XVIII^e siècle, piano à queue, tableaux d'artistes contemporains, grandes verrières sur élégante terrasse à l'ombre des bambous géants. Le Complot sera un lieu qui s'adapte et ne sera pas un bar ouvert au public. Il pourra cependant se louer en petit comité pour cocktail dînatoire ou une retraite bien-être par exemple. Avec possibilité de louer tout le lieu avec ses trois belles suites au premier étage.



La Divine Comédie.

La Divine Comédie propose un voyage dans le temps et l'espace avec cinq suites qui allient confort et élégance. Le jardin attenant est un véritable écrin de verdure avec plus de 100 essences différentes et bambous géants. Le bassin de nage de 15 mètres de long, le jacuzzi et le spa complètent une offre de détente à l'abri des regards, mais avec une magnifique vue sur le Palais des Papes.

Les Confidences ou le 15, une maison d'hôte rue des Saluces qui offre également cinq chambres, une piscine et une conciergerie gérée par Valérie et Jean-Luc.

Les changements, les nouveautés

« J'ai une vision théâtrale de l'objet. Quand j'aime un objet, au hasard de visites chez des antiquaires ou magasins, il faut que je trouve sa place dans la maison, l'endroit où il va raconter une histoire même s'il n'est pas dans une 'ligne déco'. J'aime rester fidèle à ce que j'aime. » On trouvera ainsi une liste à la Prévert : argenterie, cactus géant, porte-manteau, petits oursons, puzzles (mis à disposition), chameau automate, une vache suspendue... Tout ce qui est nécessaire pour être enchantés et surpris, bref,

Ecrit par le 12 janvier 2026

heureux !

La décoration est un mélange d'ancien et moderne avec des œuvres religieuses qui côtoient une lampe méduse pipistrello, des lustres achetés à Vox Populi à Avignon, une lanterne du Maroc, un buste de Saint-Louis de Gonzagues et plus de 200 tableaux et gravures. La décoration des chambres a été aussi revue avec de nouvelles acquisitions de tableaux et des petits plus de modernisation : coffre-fort, produits toilette, wifi.

« On est tout de même dans le XXI siècle », s'emprise d'ajouter malicieusement Béatrice.



**La Divine Comédie. 16 Impasse Jean-Pierre Gras. Avignon.
06 77 06 85 40. [Contact@la-divine-comedie.com](mailto>Contact@la-divine-comedie.com)**