

Ecrit par le 19 mai 2026

Avignon, Hôtel des ventes Raspail, Château Pétrus, Château d'Yquem et autres vins



Philippe Le Roy, commissaire-priseur de l'hôtel des ventes d'Avignon situé boulevard Raspail à Avignon, propose 1 200 bouteilles ce samedi, des vins d'exception provenant de caves particulières.

Écrit par le 19 mai 2026





Écrit par le 19 mai 2026

Seront proposés aux enchères en salle et en live, des Bordeaux, Bourgogne, des vins de Loire et d'Alsace, avec, en guest stars, deux bouteilles de Pétrus de 1980 et 1981, deux bouteilles château d'Yquem de 1998 ainsi que des Armagnac de 1893. Tous les vins [ici](#). Tout le catalogue [ici](#).

Ecrit par le 19 mai 2026



Ecrit par le 19 mai 2026

Les infos pratiques

Res Mobilis. Hôtel des ventes Raspail. 32, boulevard Raspail, 84 000 Avignon. Exposition vendredi 12 avril de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, ainsi que le matin de la vente de 9h à 11h. Renseignements, Philippe Le Roy, commissaire priseur : 06 28 45 68 00 et 04 90 94 52 34 resmobilispdg@gmail.com Mireille Hurlin

Le Frames Festival des youtubeurs fait son grand retour à Avignon



Le **Frames Festival**, évènement majeur dédié à la création de contenus diffusés sur internet, aura lieu à Avignon du samedi 13 au mercredi 17 avril. Après son absence remarquable en 2023, il réunira cette année encore de nombreuses personnalités issues de l'univers de la vidéo comme Mister MV ou Théodore Bonnet, issus de tous les horizons virtuels. L'occasion d'aborder de nouvelles thématiques et allier culture, divertissement et vulgarisation.

Ecrit par le 19 mai 2026

Le Frames Festival, c'est quoi ?

Le Frames web vidéo festival est un évènement créé par l'association avignonnaise La Boite en 2016 qui a pour but de réunir et fédérer les « youtubeurs » et les personnalités d'internet afin de faire reconnaître leur travail et lutter contre la précarité que peuvent rencontrer les créateurs de contenus.

Depuis plus de huit ans, le Frames Festival peut compter sur le soutien de plusieurs acteurs identifiés issus de ce milieu qui se retrouvent tous les ans à Avignon autour de moments d'échanges, de soirées de débats qui ont un seul et même objectif : créer un espace d'échange et un pont de communication entre ces créateurs numériques qui peuvent parfois se retrouver isolés dans leur activité.

C'est également un moyen d'évoquer les évolutions vécues par la sphère internet et des plateformes de contenus ainsi que pour le public de percevoir de plus près le quotidien et les difficultés auxquelles sont confrontées les personnes qu'ils regardent chaque jour.

À quoi faut-il s'attendre pour cette édition de 2024 ?

Cette huitième édition est particulièrement attendue après son annulation en 2023. Pour fêter le retour de cet évènement, l'équipe du Frames Festival a préparé un programme particulièrement riche et varié. Le youtubeur [Mister MV](#), qui compte plus de 400 000 abonnés sur sa chaîne Youtube, et [Clément Viktorovitch](#), politologue connu pour son activité sur Twitch et ses chroniques dans l'émission Clique TV de Mouloud Achour, seront les parrains de cette édition 2024. Ils seront présents sur de nombreux évènements de ce week-end.

Pour ce qui est de la partie ouverte au public, qui se déroulera ce samedi 13 et dimanche 14 avril, de nombreuses masterclass dans plusieurs lieux culturels d'Avignon, des visionnages en public de vidéos, de courts métrages ou d'émissions en live. Le samedi accueillera également la remise des prix Frames Émergence avec notamment le prix de la Vulgarisation Scam qui viendra récompenser l'auteur ou l'autrice d'une vidéo de vulgarisation à caractère culturel, historique ou scientifique.

Écrit par le 19 mai 2026



©Frames Festival

À partir du lundi 17 avril, se déroulera la seconde partie du programme de ce Frames Festival avec de nombreuses tables rondes et soirées de débats entre les différents vidéastes qui auront tout le loisir d'évoquer de nombreux sujets d'avenir et des enjeux de demain sur internet et les plateformes numériques. Ainsi, l'après-midi du lundi sera consacrée au thème de l'Intelligence Artificielle et de son impact sur les réseaux sociaux.

[Hervé Brusini](#), président du jury Albert Londres, qui animera cette table ronde, se posera la question si demain, nous serions mieux informés grâce au développement de l'IA. Pour donner des éléments de réponse, il recevra [Camille Courcy](#), créatrice de la chaîne Youtube Camille Reporter, [Kati Bremme](#), rédactrice en chef de Metamedia-France Tv, et [Delphine Legouté](#), directrice adjointe de l'information numérique de France Info.

Qui sont les partenaires du Frames Festival web vidéo de 2024 ?

Pour cette nouvelle édition, le Frames Festival pourra compter sur le soutien de nombreux médias et acteurs locaux qui seront présents aux côtés de l'équipe du Frames Festival tout au long de ces cinq jours d'évènement. Le média web [Konbini](#) sera particulièrement impliqué en tant que partenaire Premium et diffusera en avant-première le format « Shadow Masters » sur scène avec la productrice Clara Lesage ainsi que le documentaire « Silicon fucking Valley » qui a été réalisé en coproduction avec un autre

Ecrit par le 19 mai 2026

partenaire du Frames, la chaîne de télévision [Arte](#).

Il est à noter également que la [Région Sud](#), le [Département de Vaucluse](#), le [Grand Avignon](#), la [Ville d'Avignon](#) et [Avignon Tourisme](#) sont également des partenaires de cet événement qui apporte un dynamisme culturel et positif sur la cité papale.

Infos pratiques : Frames Web Video Festival. Du 13 au 17 avril 2024, à Avignon. Programme complet du Frames Festival ouvert au public du samedi au dimanche [en cliquant ici](#). Programme du « Frames Pro » du lundi au mercredi [en cliquant ici](#). Pour accéder à la billetterie, [cliquez ici](#).



Avignon : le Rouge Gorge devient rose pour une soirée au profit de la lutte contre le cancer du sein



Ce vendredi 12 avril, le [Rouge Gorge](#), à Avignon, organise une soirée au profit de [Sage](#), le réseau vauclusien de professionnels de santé qui accompagnent les femmes atteintes d'un cancer du sein. Plusieurs groupes de musique se succéderont sur scène. Rock, métal, ou encore musique électronique, il y en aura pour tous les goûts.



Ecrit par le 19 mai 2026

Au programme :

-**Les Didier**, un groupe de rock, dont tous les membres se prénomment Didier, qui va mettre le feu sur la scène du Rouge Gorge avec ses reprises revisitées. Le groupe a notamment remporté le concours Class'Vioc à Aix-en-Provence en 2023.

-**Mundilfari**, un groupe de métal symphonique, qui a sorti la première partie de son deuxième album *Into the dark box* en novembre 2023 et qui souhaite rendre le métal accessible à tous. Le groupe présentera aussi certains titres de son premier album *The last soul standing*.

-**Voltaire** proposera de la musique électronique écrite à la plume classic electro, deep techno et mélodique.

-Le **DJ Spiritim** assurera les interludes avec de la house.

Une tombola sera organisée, également au profit du réseau Sage. De nombreux lots seront à gagner comme des tee-shirts, des CDs, des bières de la Brasserie Artisanale du Mont Ventoux, des vins de Cairanne du Domaine Delubac, des lots Panasonic ou encore le journal La Provence.

**Réservation au 04 86 34 27 27 ou par mail à l'adresse rougegorgeavignon@aol.com
Vendredi 12 avril. 19h30. 18€. Rouge Gorge. 10 bis Place de l'Amirande. Avignon.**

Ecrit par le 19 mai 2026



Rock / Metal / Techno

Contre le **cancer** du sein, le Rouge Gorge voit **rose** !

**Voltaire + Mundilfari
+ Les Didier + Spiritim
en concert**

au profit du Réseau Sage



Vendredi 12 avril 2024, à 19h30

T.U. : 18 €

**Réservation : 04 86 34 27 27 / Place de l'Amirande
rougegorgeavignon@aol.com / www.lerougegorge.fr**

A la rencontre de trois portraits d'artistes ce samedi au cinéma Utopia



Cette rencontre, c'est à la réalisatrice avignonnaise Florine Clap que nous la devons. Elle nous propose trois courts métrages, trois portraits d'artistes hors norme ce samedi 13 avril au [cinéma Utopia Manutention](#).

Florine fait partie de notre paysage avignonnais. Elle filme sa ville « Sous le pont d'Avignon » en 2013 mais ce sont les gens qui l'intéressent et particulièrement les gens « invisibles » ou hors normes. Dans ses documentaires elle sait capter une parole, un visage, et nous livre toujours un portrait sensible de son personnage.

L'origine de cette matinée de projections ?

« En 2022 au Festival 'Partie de Campagne', j'ai rencontré Marianne Geslin, réalisatrice du film *Fanny Viollet, le temps-fil*. J'avais beaucoup aimé son film, on y découvre Fanny Viollet, une artiste étonnante et

Ecrit par le 19 mai 2026

pleinement investie dans une pratique quotidienne de création, de détournement d'objets ou de déchets. Le film a fait écho à mon travail de documentariste, à mes films qui sont, eux aussi, des portraits intimes de personnages hors norme. Nous avons eu envie de présenter nos films ensemble, lors d'une projection commune avec une exposition – éphémère – des œuvres des artistes que nous filmons. Ainsi est née l'idée d'une projection commune qui réunirait nos films dédiés à des artistes. »

Le titre *L'Art dans la peau* ?

Nos films nous avaient réunies Marianne et moi car nous nous sommes reconnues dans une même démarche. Nous avons les mêmes questionnements : Comment filmer un artiste ? Comment rendre compte de ses gestes, de sa démarche ? Comment l'inscrire dans un temps long ? Quand nous avons réfléchi à ce qui les réunissait, l'évidence était là : **ils avaient tous trois *L'Art dans la Peau***.

Les 3 films présentés

Boris Daniloff, l'homme aux cheveux rouges, de Florine Clap

En 2019, suite à la commande de Messa Daniloffun, j'ai réalisé un film dédié à son mari artiste peintre, Boris Daniloff que j'avais rencontré et filmé pour mon premier film *Sous le pont d'Avignon* en 2013 dans le cadre de son exposition 'Gens d'Avignon' dédiée aux portraits de gens de la rue ou en marge de notre société. Boris est décédé brutalement en 2015 et sa femme a monté une exposition avec la totalité de son oeuvre au cloître St Louis en septembre 2019. Mon film *Boris Daniloff, l'homme aux cheveux rouges* y a été diffusé pendant 3 semaines. Il est monté à partir de rushs tournés en 2013, en 2015 et en 2019 et notamment d'une interview menée avec Boris autour de son travail enregistrée en 2013. La peinture de Boris est politique et sociale. Le peintre dénonce l'absurdité du monde, ses mécaniques économiques perverses qui génèrent les guerres, la misère et l'exploitation des hommes, femmes et enfants. Il met en scène dans des toiles allégoriques et figuratives, le cynisme de la classe politique. Boris peint aussi les hommes et les femmes de la rue et des associations sociales qu'il fréquente dans de grands formats, comme on peignait les rois et les papes autrefois. C'est une peinture qui n'a pas vocation à « plaire » ou à être achetée, c'est une peinture qui est là pour soulager son coeur de toutes ces injustices qui le rendent malade. C'est lui, l'artiste aux cheveux rouges, couleur de la colère et de la révolte.

Site de l'artiste: <https://borisdaniloff.odexpo.com/default.asp?>

Fanny Viollet, le temps-fil de Marianne Geslin

Fanny Viollet instaure les foisonnements des techniques tantôt humbles, tantôt savantes, tantôt traditionnelles, tantôt nouvelles. Elle est exubérante, passionnée, fougueuse, expansive, et elle est simultanément méthodique, décidée, réglée. Elle bricole ; elle enchevêtre ; elle combine. Elle trie ; elle sépare ; elle classe ; elle différencie. Elle choisit ; elle tresse ; elle trame. Elle noue et dénoue.

Fanny est la glaneuse de la ville et de ses innombrables déchets. Elle serait une archéologue des vies quotidiennes et des gestes minuscules, une romancière de l'intime, de l'infime. Elle tricote le marginal, l'occulte, le discret, l'effacé. Elle coud le temps secret, les fils de couleur multiples. Aléatoire, subversive, elle invente les aiguilles, les fibres, les bobines. La machine à coudre est probablement l'instrument prédominant de Fanny. Gilbert Lascault extrait du livre *Fanny Viollet ou la métamorphose du fil*.

Œuvres de l'artiste :

Ecrit par le 19 mai 2026

<https://www.espace-des-femmes.fr/wp-content/uploads/2022/10/fanny-viollet-exposition.pdf>

Michel Gauthier, Autoportraits, de Florine Clap

L'autre film qui me tient à cœur, c'est un film documentaire sur Michel Gauthier, le « peintre d'Avignon ». Les avignonnais connaissent bien sa silhouette svelte, ses habits et son chapeau tachés de peinture, sa démarche nerveuse et chaloupée. Avec Michel c'est une longue histoire d'amitié. Je l'ai rencontré et filmé à l'occasion de *Sous le pont d'Avignon* (2013) et depuis, je le filme régulièrement dans son atelier (chez lui), dans les bistrotts de la ville où il réalise quotidiennement son autoportrait, ou encore dans ses pérégrinations urbaines, une toile sous le bras et des couleurs dans les yeux. Michel c'est un poème à lui tout seul, un rapport au monde si singulier. Dans ses autoportraits, il cherche ses origines, lui l'enfant de la guerre trouvé au bord d'une route près du mont St Michel.

Les deux réalisatrices, Florine Clap et Marianne Geslin seront présentes lors de cette projection.

Samedi 13 avril. 11h. 5€. Cinéma Utopia Manutention. 4 Rue des Escaliers St Anne. Avignon. 04 90 82 65 36.

Exposition éphémère des œuvres des trois artistes

Le vernissage aura lieu le vendredi 12 avril à 18h30, à l'espace coworking. 73 rue Guillaume Puy. Avignon.

Exposition accessible également le samedi 13 avril de 14h à 18h. Entrée libre.

70 participants ont montré leur savoir-faire lors du Concours régional de la coiffure

Ecrit par le 19 mai 2026



Le concours régional des Jeunes créateurs de la coiffure a fêté ses 20 ans ce dimanche 7 avril à Montfavet. 70 participants se sont affrontés lors de ce concours sur le thème des Jeux Olympiques à travers plusieurs épreuves.

Artisans, salariés, et apprentis de la région ont mis leur savoir-faire à l'épreuve pour le concours régional de la coiffure organisé par l'[Union Nationale des Entreprises de Coiffure \(UNEC\) Vaucluse](#). Ils étaient en tout 70, et si tous ont montré un talent exceptionnel et une technique résultant de plusieurs années de pratique, 10 ont su se démarquer.

De plus, le concours avait cette année une saveur spéciale puisqu'il célébrait son 20^e anniversaire. Pour l'occasion, Robert Mouttet, président de l'UNEC PACA, a remis à l'ensemble de l'équipe de l'UNEC Vaucluse un trophée pour la féliciter d'avoir chaque année depuis 20 ans organisé un concours de coiffure qui permet de mettre en avant le savoir-faire de ce métier.

Une Roue de la fortune virtuelle avait été installée pour la première fois cette année. Elle a permis de récolter 200€ qui ont été remis à l'association Agir et Vivre l'Autisme.

Ecrit par le 19 mai 2026



Ecrit par le 19 mai 2026



©UNEC Vaucluse

Les lauréats

L'épreuve 'Coiffure la Mariée' sur modèle vivant :

- Catégorie CAP : Julie Paris du CFA d'Avignon
- Catégorie BP : Tara Hugot du CFA de Salon de Provence
- Catégorie BM : Ismérie Ramette du CFA d'Avignon

L'épreuve 'Coiffure la Mariée' sur tête malléable :

- Catégorie CAP : Tony Medinelli du Lycée Clovis Hugues d'Aix-en-Provence
- Catégorie BP : Éléa Meyere du Lycée Clovis Hugues d'Aix-en-Provence
- Catégorie BM : Alexia Fedidah, cheffe d'entreprise

L'épreuve 'Coiffage Tendance Femme' sur modèle vivant :

- Catégorie CAP : Célié Ney du CFA d'Avignon

Ecrit par le 19 mai 2026

L'épreuve 'Coiffage Tendance Femme' sur tête malléable :

- Catégorie CAP : Grégory Elbeze du CFA de Digne-les-Bains

L'épreuve 'Duo de Talent' sur modèle vivant :

- Alexia Fedidah et Enzo Bail

L'épreuve 'Coiffure à Thème Jeux Olympiques' sur modèle vivant :

- Alexia Fedidah, cheffe d'entreprise



©UNEC Vaucluse

Leïla Martial et Valentin Ceccaldi, un duo de

Ecrit par le 19 mai 2026

choc ce jeudi au club de jazz avignonnais



La chanteuse Leïla Martial revient à l'[AJMI](#) avec le violoncelliste Valentin Ceccaldi ce jeudi 11 avril pour un voyage musical empreint de dynamisme et de délicatesse.

Une rencontre entre deux équilibristes, Leïla Martial et Valentin Ceccaldi, qui nous invitent dans une aventure sonore entre chanson de Barbara, des Beatles ou, musique classique, Fauré, Poulenc ou Purcell, sans oublier l'improvisation.

Fil, musique de funambules, qui oscille sur un fil

Ces deux musiciens, se projettent sans filet de sécurité dans une proposition audacieuse, où ils nous offrent le meilleur de leur art : une parfaite osmose poétique !

Leïla Martial : voix, pédale d'effets

Valentin Ceccaldi : violoncelle

Ecrit par le 19 mai 2026

Sonorisation : Boris Darley

Jeudi 11 avril. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

En Vaucluse, les services publics recrutent



Ce jeudi 11 avril, la Préfecture de Vaucluse organise un forum de l'emploi public à la salle polyvalente de Montfavet à Avignon, en partenariat avec France Travail.

Ecrit par le 19 mai 2026

CDI, CDD, stages, apprentissages, services civiques et même jobs étudiants seront proposés lors de ce rendez-vous où près de 40 exposants seront présents pour échanger avec les visiteurs et présenter leur structure, leurs actions, leurs valeurs et de nombreuses offres d'emploi sur le bassin d'Avignon.

Vous pouvez d'ores et déjà découvrir les offres d'emploi, de stage et d'apprentissage sur la plateforme [Choisirleservicepublic.gouv.fr](https://choisirleservicepublic.gouv.fr)

Jeudi 11 avril. De 9h à 12h. Salle polyvalente de Montfavet. 246 rue Félicien Florent. Avignon.

Festival d'Avignon 2024 : Tiago Rodrigues a su trouver les mots pour (nous) le dire

Ecrit par le 19 mai 2026



La salle de la FabricA était comme à l'accoutumé comble, le public avignonnais impatient de découvrir la programmation de la 78ème édition du Festival d'Avignon dévoilée par son directeur Tiago Rodrigues, festival qui aurait pu être sacrifié pour cause de Jeux Olympiques mais qui finalement aura lieu avec une semaine d'avance, du 29 juin au 21 juillet soit 2 jours de plus qu'en 2023

Tiago Rodrigues ne nous a pas surpris en commençant encore son allocution par: » Bonjour je m'appelle Tiago Rodrigues et je travaille au Festival d'Avignon » une manière pour lui de rappeler qu'il est Un parmi les 750 salariés employés en Juillet mais que le Festival se travaille toute l'année car il faut du temps et des moyens humains pour préparer une fête, **la fête de l'Art vivant.**

Pourquoi faire cette fête au milieu du chaos du monde ?

Pourquoi faire encore et encore ce festival depuis 1947, geste fondateur de Jean Vilar ?

La réponse est dans le titre de l'éditorial du programme « Chercher les mots » , il est tout simplement

Ecrit par le 19 mai 2026

emprunté à la réponse d'une spectatrice venant pour la première fois au Festival d'Avignon et à qui on demandait de définir cette expérience. L'équipe de Tiago Rodrigues s'est emparée de cette réponse « je cherche les mots » pour affirmer le soutien aux artistes « qui cherchent les mots, les sons, les gestes et les images pour dire et habiter le monde ». Pourquoi ce festival ? pour chercher ensemble les mots pour parler « d'un monde menacé par la guerre, les inégalités, les extrémismes et l'urgence climatique »

Un festival de promesses et de créations

Plus de jours et moins d'oeuvres présentées marquent une évolution du modèle : il s'agit de soutenir et d'accompagner les artistes en production, d'offrir plus de représentations donc plus de jauge. La moyenne des places par spectacle était de 2800 en 2023, elle sera de 3500 en 2024.

Le festival c'est :

23 jours

21 lieux dans Avignon

15 communes

37 projets artistiques dont 35 spectacles et 2 expositions

Plus de 300 rencontres : cinéma ; débat, expositions, lecture, concerts, formation

219 représentations

121 500 places en vente

83% de créations avec plus de la moitié en première mondiale

La parité absolue entre artistes

70% produit ou co-produit avec le Festival d'Avignon

51% théâtre, 49% de danse, cirque , musique

et une affiche d'ocre et de lumière qui invite à la découverte sous la chaleur du Sud.

L'artiste complice, le chorégraphe Boris Charmatz sera présent tout au long de cette édition

Il présentera 3 projets : une restitution d'ateliers « Cercles » avec le défi de faire danser en cercle , amateurs ou professionnels, sur l'herbe du Stade Bagatelle de l'Ile de la Barthelasse à Avignon. Dans ce même lieu il proposera également « Liberté Cathédrale » dansée et chantée par le Tanztheater Wuppertal Pinau Baush (dont il est le directeur depuis 2022) et les danseurs de Terrain. Il sera également à La FabricA avec Forever d'après la pièce emblématique Café Muller de Pinau Baush. La pièce à l'origine dure 40min , elle est ici proposée dans une version de 7h vue comme une répétition jouée en boucle sur du Purcell afin de créer un autre rapport au temps et à l'espace. Boris Charmatz ajoute malicieusement que le temps nécessaire à cette immersion serait idéalement de 2h pour le spectateur...avant qu'il ne parte...s'il le souhaite.

Ecrit par le 19 mai 2026



Portrait de Boris Charmatz © César Vayssié

La Cour d'honneur accueillera 3 spectacles

L'ouverture de la 78^e édition à la Cour d'honneur est confiée à la performeuse espagnole Angélica Liddell qui s'inspire dans « **Dämon, el funeral de Bergman** » des funérailles du cinéaste Bergman. La metteuse en scène polonaise Marta Gornicka nous avait proposé en 2023, dans la cour du musée Calvet, une lecture annonciatrice de son **Mothers, A Song for a Wartime** qui réunira un chœur de femmes d'Ukraine, de Pologne et de Biélorussie pour raconter la guerre. Le metteur en scène polonais Krzysztof Warlikowski est également très attendu avec sa création « **Elisabeth Costello, Septs leçons et cinq contes moraux** » qui installera un débat théâtral sur des questions inconfortables.

Écrit par le 19 mai 2026



Portrait de Marta Górnicka © Esra Rotthoff

La Carrière de Boulbon recevra La Comédie Française dans « Hécube, pas hécube » écrit et mis en scène par Tiago Rodrigues

Tiago Rodrigues s’empare du texte d’Euripide pour offrir à la troupe de la Comédie Française une adaptation moderne de cette tragédie : l’histoire d’Hécube vient percuter la vie personnelle de la comédienne qui l’incarne : Elsa Lepoivre.

La langue espagnole est la langue invitée

« Choisir une langue et non pas un pays permet de connecter le monde et non pas de le diviser par des frontières. » On voyagera donc en Argentine avec « Une ombre vorace » de **Mariano Pensotti** qui est le spectacle itinérant du Festival dans plus de 12 communes. L’argentin **Tiziano Cruz** interrogera le colonialisme et le triomphe du néo-libéralisme. **Gabriel Calderon** nous soumettra une variation singulière de Richard III (Historia senglar..), la péruvienne **Chela de Ferrari** met en scène des malvoyants d’après la Mouette de Tchekhov, le metteur en scène chilien **Malicho Vaca Valenzuela** nous propose une cartographie intime de Santiago. Il y aura aussi de la danse avec **La Ribot** qui évoquera Jeanne 1ère de Castille, du chant avec Silvia Pérez Cruz et du cirque avec “Qui som ?” de Baro d’evel.

Ecrit par le 19 mai 2026



Portrait de Mariano Pensotti © Catalina Bartolome

Écrit par le 19 mai 2026



Portrait de Tiziano Cruz © Nora Lezano

Écrit par le 19 mai 2026



Portrait de Gabriel Calderón © Felipe Mena

Écrit par le 19 mai 2026



Portrait de Chela de Ferrari © Roxana Rodríguez

Ecrit par le 19 mai 2026



Portrait de Malicho Vaca Valenzuela © Malicho Vaca Valenzuela

Ecrit par le 19 mai 2026



Portrait de La Ribot © Pablo Zamora

Des retrouvailles , des découvertes et des inattendus

Retrouvaille avec le metteur en scène Gwenael Morin qui pendant 4 ans propose une création autour de

Écrit par le 19 mai 2026

la langue invitée. En 2024 il s'attaque à Cervantes avec un Quichotte qu'il va jouer pratiquement tous les jours en nocturne dans les jardins de la Maison Jean Vilar.

Retrouvaille avec Caroline Guiela Nguyen qui retrouve après Saïgon (2017) le plateau du gymnase Aubanel pour *Lacrime* : secrets et savoir-faire autour de la confection d'une robe de mariée. L'actuelle directrice de la Comédie de Gebève est également très attendue avec *Absalon*, *Absalon* d'après William Faulkner, une première mondiale aux promesses électrisantes autour de la guerre de Sécession. "La Vie secrète des vieux" de Mohamed El Khatib sera présenté à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon.

Ecrit par le 19 mai 2026



Portrait de Gwenaël Morin © Gwenaël Morin

Écrit par le 19 mai 2026



Portrait de Mohamed El Khatib © Yohanne Lamoulère / Tendance Floue

La soirée unique de clôture de cette 78^{ième} édition sera cette année à l'Opéra Grand Avignon
C'est la chanteuse espagnole Silvia Pérez Cruz qui aura l'honneur de distiller à 23h59 les premières

Ecrit par le 19 mai 2026

notes de son récital Toda la vida, un dia. Cette soirée est en partenariat avec Les Sud à Arles. **Programme complet** notamment pour les Territoires cinématographiques d'Utopia, les Fictions de France Culture, les expositions, les lectures, les débats etc....sur le site du Festival.



Portrait de Sílvia Pérez Cruz © Alex Rademakers

Une politique tarifaire attractive : on peut multiplier les commandes et conserver le tarif réduit tout au long du festival grâce à la carte festival ou la carte 3 clés. Après avoir acheté la carte lors de la 1ère commande, si on ne trouve pas de billets pour certains spectacles, on peut revenir régulièrement sur le site, et bénéficier du tarif réduit au fur et à mesure des achats .

Infos pratiques :

Carte Festival. 25€. Demandeur d'emploi. 1€. Professionnel du spectacle vivant. 20€.

Carte 3 Clés. 1€. réservée au moins de 25 ans. Ou étudiant. Bénéficiaire des minima sociaux.

Billetterie ouverte depuis le 6 avril

Site Internet : festival-avignon.com

Prévente **chez Fnac Avignon-République et Le Pontet** de 13h à 18h (adhérents uniquement) Site fnacspectacles.com

À partir du 22 mai par téléphone 04 90 14 14 14, du mercredi au samedi de 13h à 19h

Festival d'Avignon. Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier, Avignon. 04 90 27 66 50.

CCI de Vaucluse : Innomoov, le salon autour des mobilités et des énergies



Ces jeudi 11 et vendredi 12 avril, la [CCI de Vaucluse](#) organise sur son Campus '[Innomoov](#), les Rencontres Sud Mobilités & Énergies', pour les professionnels, entreprises et collectivités, en partenariat avec le [Grand Avignon](#), la [Ville d'Avignon](#), la [Banque des Territoires](#) et le soutien d'[Enedis](#).

La première édition du salon Innomoov, dédié aux solutions de mobilités alternatives et innovantes, aura lieu ces 11 et 12 avril sur le Campus de la CCI de Vaucluse. L'objectif est d'encourager et d'aider les entreprises et les collectivités à trouver des modes de transport alternatifs et progresser sur la voie de la sobriété énergétique et de l'économie décarbonée.

Urgence climatique, hausse des coûts de carburant, restrictions de circulation dans les Zones à Faibles Émissions... De nombreux facteurs incitent les entreprises à réviser leur politique énergétique et de mobilité. Ainsi, le salon Innomoov a été pensé afin de venir en aide aux professionnels, entreprises et collectivités souhaitant accélérer cette transition.

Ecrit par le 19 mai 2026

Pour cette première édition, de nombreux exposants proposeront leurs solutions de mobilités et énergies alternatives et innovantes telles que de nouveaux véhicules, une adaptation de flotte, des mobilités douces, l'achat ou la production d'énergie verte pour la mobilité, l'avitaillement pour les flottes de véhicules, le financement de la transition vers de nouvelles formes de mobilité, ou encore l'évolution de la réglementation.

Le programme

Durant toute la durée du salon, ce dernier sera divisé en plusieurs espaces de démonstrations avec des essais de nouveaux véhicules, trottinettes et vélo électriques sur un parcours prévention qui seront également accessibles en extérieur.

Le jeudi 11 avril :

- 9h : inauguration du salon avec les partenaires, officiels et exposants.
- De 10h à 10h30 : quiz sur la mobilité.
- De 10h30 à 11h : la table ronde 'Transport terrestre : la décarbonation du transport routier' explorera les solutions et technologies disponibles pour décarboner le transport routier.
- De 13h30 à 15h30 : atelier Fresque de la mobilité (8 personnes maximum).
- De 14h à 15h30 : la table ronde 'Verdissement du transport fluvial et maritime : vers quel mix énergétique ?' examinera les défis et les solutions pour verdir le transport fluvial et maritime.
- De 16h30 à 18h : la table ronde 'Aides et accompagnements pour construire son projet' autour des mobilités et de l'énergie.
- 18h : cocktail en présence des partenaires, officiels et exposants.

Le vendredi 12 avril :

- De 10h à 10h30 : quiz sur la mobilité.
- De 10h à 12h : la table ronde 'Nouveaux métiers, nouveaux risques et formations associées' permettra d'anticiper ces changements et de découvrir les formations disponibles pour s'adapter aux besoins de demain.
- De 10h à 12h : atelier Fresque de la mobilité (8 personnes maximum).
- De 13h30 à 15h : la table ronde 'Avions, drones : quelles solutions pour le transport aérien de demain ?' abordera les solutions technologiques innovantes pour le transport aérien de demain.
- De 14h à 16h : atelier Fresque de la mobilité (8 personnes maximum).

Pour vous inscrire aux ateliers et tables rondes, [cliquez ici](#).

Pour obtenir votre badge d'entrée au salon Innomoov, [cliquez ici](#).

Jeudi 11 et vendredi 12 avril. Campus de la CCI de Vaucluse. Allée des Fenaisons. Avignon.