

Ecrit par le 19 mai 2026

Annonceur des beaux jours, le Festival Andalou aura lieu du 13 au 24 mars



Le Festival Andalou ? Un festival attendu en mars en Vaucluse et toujours aussi réjouissant

La présidente de l'association [Andalouse Alhambra](#), [Béatrice Valéro](#), l'a confirmé dans son allocution de bienvenue : Depuis 23 ans, la fidélité du public, des partenaires sociaux et culturels et des institutions publiques donne envie de continuer cette aventure commencée il y a 23 ans avec le Centre Social de la Fenêtre à Saint-Chamand, partenaire toujours privilégié.

Un festival andalou créé à Avignon, pour promouvoir la culture arabo-andalouse

Ecrit par le 19 mai 2026

Créée en 1996 par Luis de la Carrasca, auteur-compositeur, musicien et chanteur andalou, l'Association Andalouse Alhambra (AAA), présidée par Béatrice Valéro, a pour but de promouvoir et de diffuser la culture andalouse, arabo-andalouse et du bassin Méditerranéen par le biais d'activités et de créations artistiques. Active toute l'année, en partenariat avec le Centre social La Fenêtre, l'idée d'un festival andalou a germé en 2002. L'AAA a voulu le faire coïncider avec les célébrations qui ont lieu fin février en Espagne pour l'anniversaire de la constitution de l'Andalousie en communauté autonome.

Un festival pluridisciplinaire désormais départemental et enrichi d'une Semaine espagnole

Deux mots d'ordre pour cette programmation pluridisciplinaire : diversité et exigence de qualité pour refléter toutes les facettes de la culture andalouse. Il y aura pendant plus de dix jours : cinéma, peinture, ateliers adultes et enfants, masterclass, jeune public et scolaire, contes, pratique amateur, défilé équestre et... gastronomie.

La deuxième édition de la Semaine Espagnole, voulue et soutenue par la mairie d'Avignon, est intégrée dans le Festival Andalou et aura lieu du samedi 16 au samedi 23 mars. Ce festival de plus en plus apprécié s'étend dans le département jusqu'à L'Isle-sur-la-Sorgue, Caumont ou Orange.

Un pont d'Art entre les deux rives

Isam Ifghallal, président du festival, a rappelé l'essence même de ce dernier : « montrer à quel point l'art et la culture peuvent constituer des points de rencontre. Le Festival Andalou est un des leviers pour partager des moments de bonheur et de partage. Il est la mémoire sous forme de repère d'un vivre ensemble en harmonie et un pont d'art entre les deux rives. »

Réveiller les consciences en Andalousie même

Le directeur artistique du festival [Luis de la Carrasca](#), musicien auto compositeur, a salué l'effort de tous - des bénévoles toute l'année, mais aussi des artistes locaux - pour réaliser des merveilles avec un budget serré. Il a toutefois exprimé le regret, la frustration, de ne pouvoir, faute de budget suffisant, inviter, échanger avec de « vrais andalous. » Il aimerait pouvoir réveiller les consciences en Andalousie même. Il a précisé que son propos n'était pas négatif, juste réaliste.

La culture andalouse à l'honneur du mercredi 13 au dimanche 24 mars

Au fil des jours à venir

Chant, musique et danse flamenco

« De Sal y de Espuma » de Melchor Campos.

Vendredi 15 mars. 19h30. 5 à 23€. [Théâtre du Chien qui Fume](#). 75 Rue des Teinturiers. Avignon. 04 90 85 25 87.

« Dulce Espina » de et par Cristina Hall et Sara Holgado.

Ecrit par le 19 mai 2026

Mardi 19 mars. 20h. 5 à 15€. [Théâtre Golovine](#). 1 bis rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 01 27.

« Baró Drom » de Luis de la Carrasca.

Samedi 23 mars. 20h30. 10 à 23€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. www.vaucluse.fr

« Pulsación Flamenca » par la compagnie Juan Santiago.

Dimanche 24 mars. 17h. 12 et 16€. Théâtre du Sablier. 37 Cours Aristide Briand. Orange.

Musique Arabo-Andalouse

L'orchestre Chabab Al Andalous de Rabat dirigé par Maître Hicham Belghiti, accompagné de l'artiste Abdellah Makhtoubi.

Vendredi 22 mars. 21h. 5 à 25€. Théâtre du Balcon. 38 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80 - contact@theatredubalcon.org

L'Orchestre Tarab avec Fouad Didi et Les Chandalous.

Samedi 16 mars. 20h30. 15€. [Le Rouge-gorge](#). Place de l'Amirande. Avignon. 06 81 25 19 73 - rougegorgeavignon@aol.com

Musique et chant

« Duo Trovaores » un concert de Trova Flamenca avec Antonio Placer et Juan-Antonio Suárez « Canito. »

Dimanche 17 mars. 16h. Entrée libre sur réservation. Chapelle Saint-Symphorien. 9 impasse de la Chapelle. Caumont-sur-Durance. 04 90 25 21 07.

Théâtre

« Payasadas ou quelle clownerie la guerre » par la cie Catalina Rodriguez.

Samedi 16 mars. 20h30. 13€. Théâtre de l'Étincelle. 14 Rue des Etudes. Avignon.

Spectacles interactifs jeune public

« Flamenco Intimo » de Chely La Torito à l'école maternelle Antoine de Saint-Exupéry à Avignon (réservé aux enfants de l'école maternelle).

« Flamenka In Situ » de Chely La Torito à la Bibliothèque de Saint Chamand à Avignon (réservé aux enfants de l'école maternelle).

Carte Blanche à Chely La Torito au Centre Social et culturel de la Rocade-Espace Pluriel à Avignon.

Exposition des peintures sur le Flamenco et l'Andalousie

Exposition des peintures sur le Flamenco et l'Andalousie de l'artiste-peintre Serge Pena qui a réalisé la peinture de l'affiche du 23ème Festival Andalou. L'artiste donne libre cours à la force et la richesse de son imaginaire et nous communique des émotions nourries par les rencontres touchant au coeur de sa

Écrit par le 19 mai 2026

vie. Il vit en Provence, il pratique la peinture à l'huile au couteau et au pinceau.

Jeudi 14 mars 2024 . 18h30. Vernissage de l'exposition. Puis ouvert du 15 au 24 mars. De 14h à 19h. Salle d'exposition de la Manutention. Rue des escaliers Sainte-Anne. Avignon.

La petite cuisine des Halles

En partenariat avec l'association des commerçants des Halles. Démonstration et dégustation d'une recette d'un plat andalou par Hervé Bieber, maître coq à bord d'un navire.

Samedi 16 mars. 11h. Les Halles. Place Pie. Avignon.

23^e [Festival Andalou](#). Du mercredi 13 au dimanche 24 mars. 04 90 86 60 57.

Rêveries, concert symphonique à l'Opéra Grand Avignon ce vendredi

Ecrit par le 19 mai 2026



L'Orchestre National Avignon Provence accueillera pour la première fois à Avignon la violoniste américaine Tai Murray pour interpréter le deuxième Concerto pour violon de Prokofiev.

En 1935, Prokofiev amorce la composition de son Concerto pour violon n° 2. Vingt ans se sont écoulés depuis le premier, de style très différent. Le nouveau concerto est plus lyrique : sa physionomie transparaît dans le thème principal du premier mouvement qui évoque une vieille mélodie russe. Mais la virtuosité n'est pas en reste et le soliste délivre tout au long de l'œuvre des sonorités inouïes.

Le Consortium créatif, cinq orchestres, cinq œuvres commandées

Alors que la musique contemporaine se fait de plus en plus rare dans les programmations des orchestres français (non spécialisés), cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui, qui feront le répertoire de demain. C'est ainsi que l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Hauts-de-France se sont associés pour former le Consortium créatif. Chaque orchestre du Consortium est libre de proposer des compositeurs, favorisant une grande variété d'esthétique et de projet.

Ecrit par le 19 mai 2026

Création de la Symphonie n°2 d'Olivier Pénard dans le cadre du Consortium créatif

Dans sa Deuxième Symphonie, Olivier Penard mêle tradition et modernité, au nom d'un néoromantisme assumé qui revendique de multiples références, de Brahms à l'orchestre hollywoodien. Pleine d'énergie, elle brille d'un vif éclat ; rythme et pulsation constituent les principaux vecteurs de la narration.

Direction musicale : Débora Waldman

Violon : Tai Murray

Claude Debussy, Rêverie

Sergueï Prokofiev, Concerto pour violon n° 2

Olivier Penard, Symphonie n°2 [création]

Avant-concert

L'Orchestre national Avignon-Provence propose au public une rencontre avec Olivier Penard et des élèves de la classe d'histoire de la musique du CRR du Grand Avignon. Celui-ci parlera du processus de création de sa Deuxième symphonie, Qu'est-ce qu'être compositeur aujourd'hui ? Comment écrire la musique ?

Avant-concert le vendredi 15 mars 2024. 19h15 à 19h35. Salle des Préludes, Opéra Grand Avignon.

Concert le vendredi 15 mars. 20h. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Maestrissimo PaGAGnini 2, un spectacle à partager en famille à l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 19 mai 2026



Un spectacle hilarant pour tout public interprété avec brio par un quatuor inégalable.

Après 12 ans de tournée mondiale ininterrompue et plusieurs saisons fructueuses dans des villes comme Madrid, Barcelone, Milan, Tokyo, etc, Pagagnini cède la place à Pagagnini 2. Le quatuor continue d'oser le mélange des genres et réinvente la façon de concevoir la musique classique en la fusionnant avec d'autres styles musicaux. À travers la musique de quatre grands musiciens, Pagagnini 2 passe en revue certains moments de fusion de musique classique avec d'autres styles de musique, créant une variété de concerts amusante et surprenante.

Talentueux, clownesque et malicieux

Dans PaGAGnini2 — en référence au célèbre violoniste et compositeur italien Niccolò Paganini - il y a aussi 'GAG' et le quatuor ne s'en prive pas. Toujours dans un esprit déjanté, ce spectacle familial ravira les fans de musique classique, rock, ou encore de musique pop.

Maestrissimo, PaGAGnini2

Ecrit par le 19 mai 2026

Eduardo Ortega : violon
Isaac M. Pulet : violon
Jorge Guillén : violon
Jorge Fournadjiev : violoncelle

Mercredi 13 mars. 20h. 8 à 20€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Les commerçants d'Avignon fêtent le printemps en avance avec leur traditionnelle braderie



À seulement quelques jours du printemps, la traditionnelle Grande braderie des commerçants du centre-ville de la Cité des papes revient pour une nouvelle édition du jeudi 14 au dimanche 17 mars. Organisé

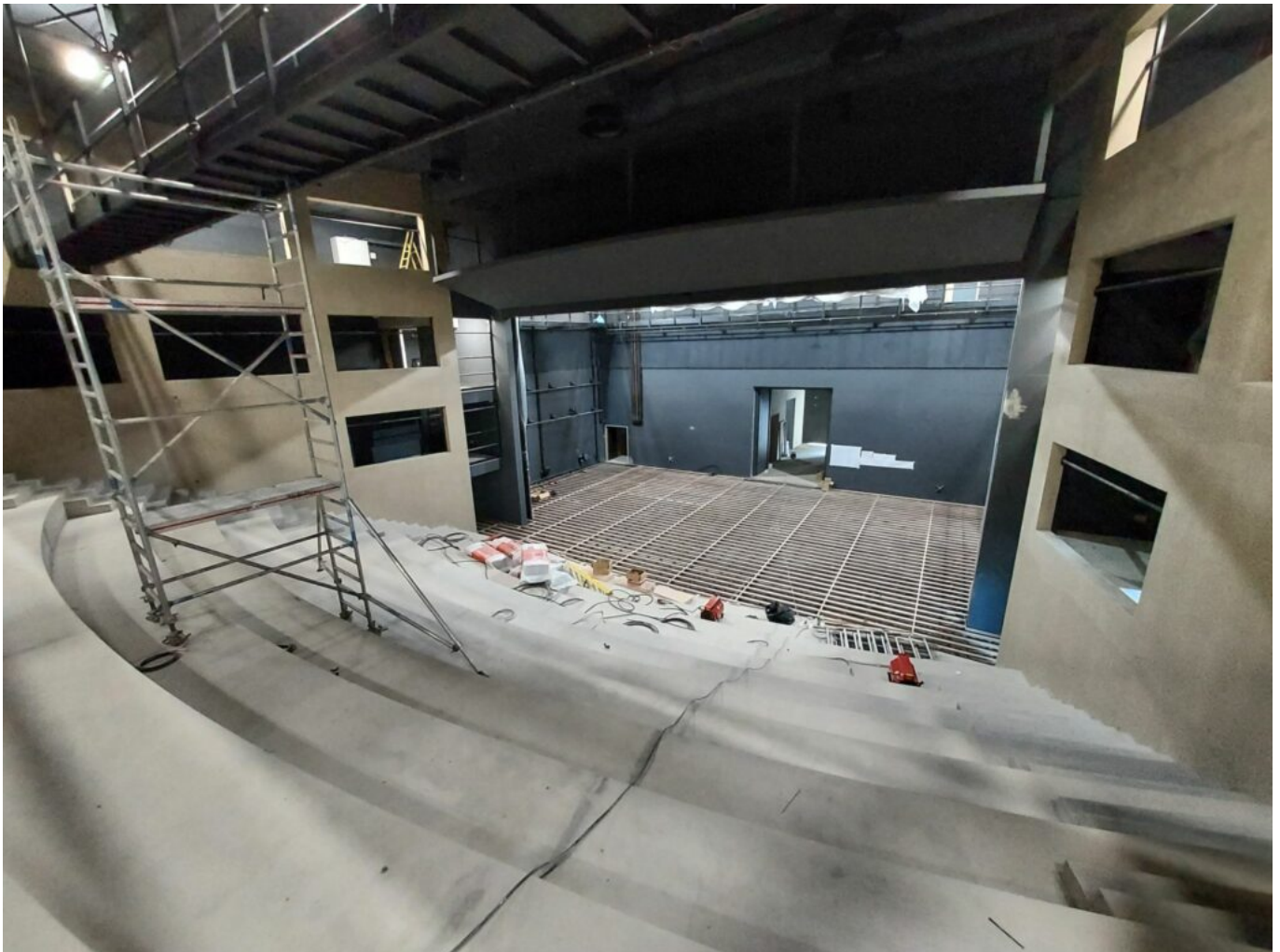
Ecrit par le 19 mai 2026

par les associations de commerçants d'Avignon, cet événement sera l'occasion de faire de bonnes affaires.

Pour des raisons de sécurité et afin de veiller au bon déroulement de l'événement, les voies incluses dans le périmètre de cette manifestation commerciale seront entièrement interdites à la circulation et au stationnement des véhicules durant les quatre jours de 9h30 à 19h.

La société avignonnaise Citadis s'exporte en Corse pour réaliser une salle de spectacle

Ecrit par le 19 mai 2026



La société d'aménagement et de construction [Citadis](#), basée à Avignon, a été sollicitée en dehors du département vauclusien pour réaliser la salle de spectacles intercommunale de la communauté de communes [Calvi Balagne](#).

Le bâtiment, situé dans la commune de Calvi, a été conçu par le cabinet d'architecture [Maria Godlewska](#), qui a notamment travaillé à Avignon sur la FabricA et sur le renouvellement de gradins démontables dans la Cour d'honneur du Palais des Papes. La future salle de spectacles corse comptera 311 places, dont 8 PMR. Le bâtiment sera dédié au spectacle vivant, surtout le théâtre contemporain et la danse, mais accueillera aussi des projections cinématographiques et des concerts.

La première pierre de ce lieu culturel a été posée en octobre 2021 et les travaux devraient s'achever dans quelques semaines, à la fin du mois de mars.

Ecrit par le 19 mai 2026



Ce à quoi devrait ressembler le bâtiment, une fois les travaux finis. ©Architecture Maria Godlewska

Confluence Spectacles s'engage pour l'accès à la culture

Ecrit par le 19 mai 2026



L'équipe de la salle [Confluence Spectacles](#), située à Avignon, signe un partenariat avec l'association [Cultures du cœur 84](#) en offrant des places de spectacles aux membres de cette dernière jusqu'au 31 décembre prochain.

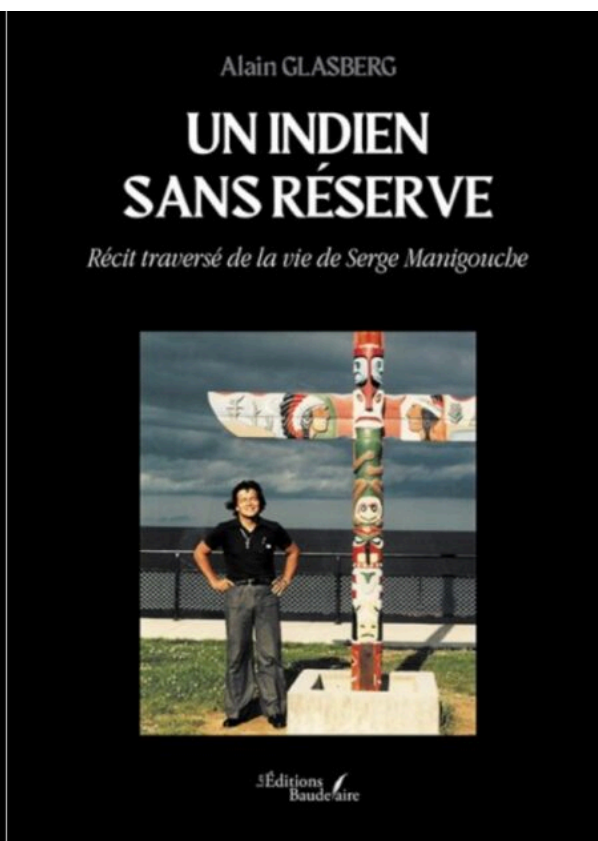
Depuis sa création en 2004, l'association Cultures du cœur agit pour l'inclusion sociale des personnes démunies en favorisant leur accès aux pratiques culturelles, sportives et de loisirs. Grâce à sa billetterie solidaire, elle permet à ses membres de bénéficier d'invitations gratuites pour des spectacles divers, des visites de musées, des séances de cinéma ou encore des concerts.

En s'alliant à l'association, Confluence Spectacles, qui a ouvert ses portes il y a seulement quelques semaines, s'engage dans cette démarche inclusive et permet à un public plus large de profiter de la richesse culturelle proposée par la salle de spectacles avignonnaise. « Nous sommes très heureux de participer modestement au rayonnement culturel pour tous à travers cette action », a déclaré [Grégory Cometti](#), directeur de la programmation.

Écrit par le 19 mai 2026

L'équipe de Confluence Spectacles a déjà permis à six spectateurs d'assister gracieusement à *Un dîner d'adieu*. En tout, 24 places seront offertes en mars et avril pour permettre aux membres de Cultures du cœur 84 d'assister à des spectacles tels que : le spectacle rempli d'humour d'Élisabeth Buffet, le seul en scène de Christophe Alévêque et le spectacle humoristique BLØND AND BLØND AND BLØND.

'Un Indien sans réserve', un roman de l'Avignonnais Alain Glasberg



Né dans le Gard et résidant à Avignon, Alain Glasberg vient de publier son roman *[Un Indien sans réserve](#)* aux éditions Baudelaire. Dans cette œuvre, il raconte la vie de Serge Tremblay-Manigouche, rythmée par les femmes, la boxe et la justice, qu'il a rencontré en 1978 à Chicoutimi, au Québec.

Ecrit par le 19 mai 2026

Alain Glasberg est un producteur, réalisateur et scénariste. Au cours de sa carrière, il a réalisé plusieurs projets novateurs et a produit de nombreux films et programmes pour la télévision, ainsi que des documentaires. Depuis 2019, il préside l'IMCA, un centre de formation audiovisuelle et cinéma à Sorgues, près d'Avignon. En ce début 2024, il publie son roman *Un Indien sans réserve* aux éditions Baudelaire.

Au cours de 208 pages, le lecteur en apprend plus sur la vie de Serge Tremblay-Manigouche, un Indien Montagnais qui a été enlevé à sa mère, qu'il a retrouvé à l'âge de 25 ans, par des curés à la naissance, puis adopté par un couple de blancs : les Tremblay. Après ses études supérieures, il est devenu champion de boxe du Québec en catégorie amateur, et est devenu le premier avocat indien du Québec en 1980. À travers *Un Indien sans réserve*, Alain Glasberg raconte l'histoire de ce défenseur des peuples autochtones du Québec. Un homme au destin peu ordinaire qu'il a rencontré dans les années 1970 et qui n'a jamais quitté son esprit.

Atys, un opéra en version concert chorégraphié ce dimanche à l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 19 mai 2026



Atys, une tragédie en musique composée par Jean-Baptiste Lully sur un livret de Philippe Quinault, créée en 1676 devant le roi Louis XIV à Saint-Germain-en-Laye. À découvrir ce dimanche 10 mars à l'[Opéra Grand Avignon](#).

Cet opéra est aussi appelé « l'opéra du roi » car Louis XIV s'est impliqué dans le choix du thème et la création. Cet opéra est destiné à son divertissement. *Atys* est le premier opéra à mettre l'amour au centre de l'intrigue, et la première tragédie en musique où le héros meurt en scène : un sujet galant, un dénouement tragique. Le livret s'inspire des *Fastes* d'Ovide.

Musique lyrique, danses festives

Alexis Kossenko dirigera Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie, qui est un ensemble musical indépendant spécialisé dans les répertoires sur instruments anciens. Sur scène également autour de Mathias Vidal (*Atys*) et Véronique Gens (*Cybèle*), le chœur des Pages et des Chantres du Centre de musique baroque de Versailles qui s'inspire des effectifs vocaux de la Chapelle royale tels que l'on pouvait les entendre à la fin du règne de Louis XIV.

Dimanche 10 mars. 14h30. 6 à 40€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Ecrit par le 19 mai 2026

Avignon : 10 égyptologues au Délirium le samedi 9 mars



À l'occasion de la journée d'égyptologie organisée par le centre d'égyptologie, 10 égyptologues viendront présenter et partager leur travail ce samedi 9 mars de 9h à 18h30 au Délirium.

Un plongeon dans l'Égypte antique à quelques kilomètres de chez vous. C'est ce que propose le [centre d'égyptologie](#) avec une journée dédiée à l'histoire du pays des pharaons et à ceux qui étudient et travaillent dessus. 10 égyptologues, 5 femmes et 5 hommes viendront exposer leurs expériences et le quotidien de ce métier mystérieux et peu connu du grand public.

C'est au [Délirium](#), salon culturel et résidence d'artistes situé au centre-ville d'Avignon que cet événement aura lieu ce samedi 9 mars. Un lieu propice aux rencontres et aux échanges dans une ambiance conviviale.

Une absence de 20 ans, un esprit similaire

20 ans s'est écoulé depuis la dernière journée d'égyptologie sur le Vaucluse. C'était en 2004 et elle réunissait déjà plusieurs professionnels de l'histoire égyptienne. Nadine Guilhou, Jean-Claude Grenier, Alain Charron ou bien encore Youri Volokhine étaient de la partie.

Écrit par le 19 mai 2026

Ces chercheurs, professeurs, ingénieurs en égyptologie avaient échangés et débattus autour de leurs observations et raisonnements communs.

Pour cette nouvelle édition, l'idée et l'esprit reste les mêmes. Le centre d'Égyptologie a souhaité mettre l'échange, le partage et l'originalité au cœur de cette journée. 2 égyptologues supplémentaires interviendront par rapport à l'édition de 2004.

Parmi eux, vous pourrez retrouver des chercheurs, des doctorantes mais aussi des conservateurs de musées ainsi qu'une romancière qui viennent d'horizons et de pays différents. Une première qui permettra une pluralité des points de vue sur leur passion commune. Ce ne sera pas là prise de risque, puisque la grande nouveauté cette année résidera dans l'intervention musicale des Gypsy pour un concert inédit.

Une journée pour les habitants et les étudiants

Cette journée de rencontre a été pensée pour favoriser l'échange et la découverte du métier d'égyptologue. Le centre d'égyptologie a souhaité l'organiser à Avignon, la cité papale ayant accueilli les premières années de l'organisation qui s'intitulait à l'époque « centre vaclusien d'égyptologie ».

Le Centre d'égyptologie souhaite la présence d'un maximum d'avignonnais mais des habitants de l'Occitanie afin de créer une synergie territoriale forte sur la thématique de l'histoire égyptienne. La structure a également tenu à favoriser les étudiants de la région en mettant en place des tarifs adaptés à leurs moyens. Une façon d'inciter la nouvelle génération à découvrir le métier d'égyptologue et les inciter à choisir cette voie pour leur futur professionnel.

Infos pratiques : « Journée d'égyptologie ». Délirium, 1 rue mignard, 84000 Avignon. Samedi 9 mars, de 9 h à 18h30. Informations et réservations sur revue-egypte.org. Téléphone : 06.10.83.19.44. Tarif normal conférences et buffet : 45€, tarifs étudiants conférences et buffets : 20€