

Avignon : réouverture des Allées de l'Oulle



Fermées à la circulation et au stationnement depuis plusieurs jours, les allées de l'Oulle à Avignon sont

Ecrit par le 19 mai 2026

de nouveau accessibles.

En effet, le Rhône ayant retrouvé un niveau correct, les agents de la ville sont à pied d'œuvre pour nettoyer les limons laissés par le fleuve sur la chaussée et le parking, afin de permettre la réouverture des voies à la circulation.

La circulation sera de nouveau possible à partir de 17h ce dimanche 17 décembre, et le parking de l'Oulle accessible, dès demain matin lundi 18 décembre.

L.G.

Avignon : Les allées de l'Oulle inondées dès ce soir



Alors que [la partie basse des allées de l'Oulle est fermée à la circulation depuis plusieurs jours](#) en raison

Écrit par le 19 mai 2026

des risques inondations du Rhône, la commune d'Avignon vient d'annoncer qu'elle avait fait procéder à l'ouverture des vannes

« Compte tenu de la pression exercée par les eaux du Rhône sur les digues des allées de l'Oulle depuis plusieurs jours, et de la lenteur annoncée de la décrue du fleuve, nous sommes contraints de procéder à l'ouverture des vannes ce jour et donc d'inonder une partie du parking des allées de l'Oulle afin d'exercer une contre pression sur la digue », explique la ville.

Le retour à une situation normale, et donc la réouverture des voies, interviendront dans les prochains jours, lorsque tout risque sera écarté. En attendant, la circulation dans les deux sens se fera donc le long des remparts.

L.G.

(Vidéo) Le midi opéra de vendredi nous dévoile La Callas

Ecrit par le 19 mai 2026



La Callas recto-verso. Tom Volf, jeune écrivain, réalisateur, commissaire d'exposition a consacré une bonne partie de sa vie professionnelle à cette Diva, même s'il m'était trop jeune pour avoir pu la rencontrer... Ce spectacle imagine les instants qu'ils auraient pu échanger...

Avec Rémy Brès-Feuillet Soprano et comédien, Ayaka Niwano au Piano et Lucile Urbani à la Mise en scène.

Midi Opéra, La Callas recto-verso. Vendredi 15 décembre. 12h30. Entrée libre. Salle du Foyer. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Vendredi 15 décembre. 12h30. Entrée libre. Salle du Foyer. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Ecrit par le 19 mai 2026

Les transports du réseau Orizo seront gratuits pendant trois jours



En raison du risque de crue du Rhône et des conditions difficiles de circulation, le [Grand Avignon](#) a décidé de mettre en place la gratuité du réseau de transports [Orizo](#) dès ce vendredi 15 décembre, et ce, jusqu'au dimanche 17 décembre inclus. L'occasion idéale de privilégier les déplacements en bus et en tramway, plutôt qu'en voiture !

Le Théâtre des Halles accueille le spectacle 'La Séance' ce vendredi

Ecrit par le 19 mai 2026



La Séance, ou une cérémonie intime de désenvoûtement d'un monde spectaculaire en crise pour le réenchanter. À découvrir ce vendredi 15 décembre au [Théâtre des Halles](#) à Avignon.

Cette nouvelle création de [MégaSuperThéâtre](#) constitue une invitation, pour les spectateurs, à assister à un désenvoûtement. Mais de quoi, de qui ? Peut-être est-ce le désenvoûtement de nous-mêmes ? Comme disait Queen : "The Show must go on", mais à quel prix ? Entre rituels, parades, numéros, et apparitions de personnages, ce sont les tremblements de notre époque que la compagnie souhaite mettre au centre de la scène. Ils sont rapportés, tour à tour, par un Guignol fatigué d'être raillé, une danseuse de joie qui nous échappe, une maquilleuse qui prend le pouvoir...

Une plongée dans l'imaginaire du cirque traditionnel

La Séance interroge la pertinence du spectacle en lui-même dans sa possibilité de nous raconter et de nous relier en reprenant des codes circassiens. Dans un chapiteau qui semble en ruine, le spectacle se transforme soudainement en une séance d'exorcisme de ce qu'on appelle capitalisme. Le récit, les

Écrit par le 19 mai 2026

costumes, et les chants nous plongent dans l'imaginaire du cirque traditionnel, celui de nos souvenirs d'enfant, et nous accompagnent dans cet instant suspendu.

Vendredi 15 décembre. 20h. 5 à 22€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.

Salle des Ventes d'Avignon : de grands vins et alcools aux enchères



Ecrit par le 19 mai 2026

Après la dispersion des sculptures, meubles, tableaux et miroirs qui avait atteint les 2M€ début décembre, le commissaire-priseur [Patrick Armengau](#) propose ce samedi 16 décembre près de 500 lots de bouteilles qu'il a sélectionnées avec toute son équipe.

Des appellations Côtes du Rhône, Bordeaux et Bourgogne en rouge et en blanc. L'estimation débutera samedi 16 décembre à 14h. Et les prix varieront entre 30€ (pour quatre bouteilles de Saint-Joseph et cinq de Cairanne) jusqu'à 4 000€ pour le lot n° 208, une bouteille 'La Tâche' du Domaine La Romanée-Conti de 2002.

Donc, les amateurs auront le choix entre plusieurs strates de prix : 40€ pour un lot de 14 bouteilles de Côtes du Rhône dont un Château Pesquié 'Prestige' 2001, 50€ pour six bouteilles de Moulin à Vent 2018, 60€ pour quatre Châteauneuf-du-Pape 'La Gardine' 2005, 90€ pour huit bouteilles de vin sucré dont quatre Sauternes et un Rivesaltes...

Sont également proposés dans le catalogue : 15 Gigondas 'Seigneur de Lauris' 2006 pour une mise à prix globale de 120€, pour la même somme de départ, 10 Châteauneuf-du-Pape 'La Fagotière' des millésimes 1970 - 1985 - 1993. On arrive ensuite à 200€ pour cinq Pauillac, une seule bouteille de Bordeaux 'Mouton-Rotschild' 1993 qui est estimée 250€, une autre de 'Château Margaux' à 350€. Avec un seul exemplaire de 'Petrus' 1976, on atteint 600€ et un 'Rayas' 2000 de Châteauneuf-du-Pape 700€.

On franchit ensuite la barre des 1000€ pour une 'Chartreuse Tarragone' du début XX^e siècle, 1200€ pour six bouteilles de Bourgogne 'Clos de Vougeot' Jean Grivot 2001, 1600€ pour une caisse de six bouteilles de 'Gevrey-Chambertin' 1999, 2000€ pour une caisse de six 'Clos de Tart' Grand Cru Monopole 1996 et on atteint des sommets avec la fameuse 'Romanée-Conti' 2002 estimée entre 3 500 et 4 000€ par Maître Armengau.

Il y en a donc pour toutes les bourses et ceux qui enlèveront la meilleure enchère pourront la fêter avec un Champagne Roederer cuvée 'Crystal' 2006 dispersé samedi prochain après-midi à partir de 14h à Avignon-Courtine.

Exposition le vendredi 15 décembre de 10h à 12h et de 14h à 18h et le samedi 16 décembre de 9h à 10h.

Vente le samedi 16 décembre à 14h.

Hôtel des ventes. 2 Rue Mère Teresa. Avignon.

Un 'Olympia' en 2024 à Avignon : la salle

Ecrit par le 19 mai 2026

Confluence Spectacles et ses 1650 places



Située à deux pas de la gare TGV d'Avignon, la salle Confluence Spectacles ouvrira ses portes au public en février 2024. Les plus grands noms de la scène française s'y produiront. Confluence Spectacles ambitionne de devenir une des salles les plus incontournables d'Avignon, et plus largement du Vaucluse.

Ce ne sera pas Bruno Coquatrix qui veillera sur la plus grande salle de spectacles de Vaucluse, mais quatre mousquetaires, quatre potes devenus partenaires d'un même projet : reprendre la structure éphémère de l'Opéra Confluence, vouée à disparaître quand se sont terminés les travaux de rénovation de l'opéra de la place de l'Horloge au cœur d'Avignon en 2021, qui date de 1825.

Les quatre investisseurs majeurs sont donc, [René Kraus](#), le directeur général. Ce fou de cinéma, à la tête du plus grand complexe d'Avignon, le Cinéma Capitole MyCinewest au Pontet, créateur des 'Rencontres du Sud' depuis 2010, producteur et membre de l'Académie des César. Directeur d'exploitation : [Christian](#)

Ecrit par le 19 mai 2026

Dupré, qui gérait jusque-là la technique des 11 salles du multiplex d'Avignon-Nord. Patrice Fabre, restaurateur aux 'Terrasses des Saveurs' au Pontet, qui sera chargé de l'espace bar-snacking à l'entrée pour proposer un lieu d'échange aux spectateurs. Et enfin, Grégory Cometti, créateur du 'KFT' (Kafé-Théâtre à Saint-Galmier, sa ville natale proche de Saint-Etienne) qui portera la programmation, une proposition populaire, éclectique, accessible à tous, y compris aux personnes à mobilité réduite, et à prix réduits.



De gauche à droite : Christian Dupré, Gregory Cometti, René Kraus, Patrice Fabre. ©Cyril Cortez

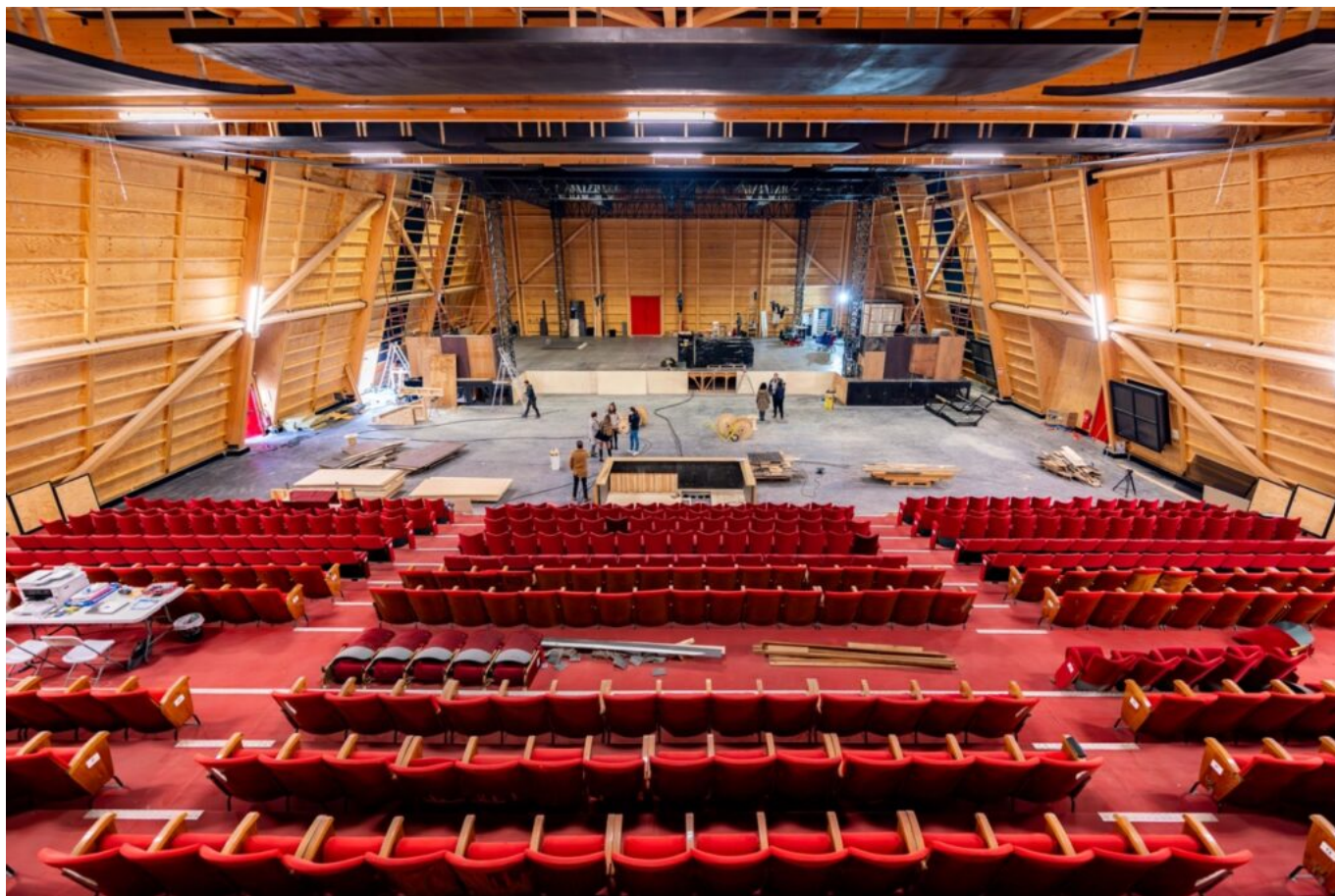
Une salle pour tous

« Celle salle sera un ancrage pour le grand public », précise Christian Dupré avant que ne commence la visite du chantier, ce mardi 12 décembre après-midi en Courtine. « L'implantation, ici, constitue un avantage majeur, au carrefour des axes Montpellier - Lyon - Marseille, au cœur d'un nouveau lieu de vie, un quartier en plein essor qui bientôt proposera 43 000 m² de logements, bureaux et commerces », ajoute René Kraus.

Quand on pénètre dans la salle où s'activent des artisans, on découvre qu'elle a été modifiée, sa contenance agrandie. Entre les sièges de velours rouge de 'La Fenice' à Venise et ceux de l'ancien opéra

Écrit par le 19 mai 2026

de Liège. D'autres fauteuils confortables seront installés, du matériel sonore et des poursuites lumière high-tech. Une dalle béton a été coulée sur 400 m² pour les concerts hip-hop ou de musique électro où les jeunes spectateurs pourront s'éclater en dansant. « En tout, elle aura la même jauge que l'Olympia » (qui a accueilli Johnny, Sylvie Vartan, les Beatles, Gilbert Bécaud ou Charles Aznavour), commente, pas peu fier, Christian Dupré. Sans oublier un parking attenant gratuit de 450 places qui sera surveillé les soirs de spectacles. Ni les loges flambant-neuves qui sont déjà installées.



©Cyril Cortez

Un projet important pour Avignon

Cécile Helle qui participait à la visite se félicite : « C'est en 2018 que l'architecte catalan Juan Busquets était venu à l'Université d'Avignon pour présenter son projet pour le nouveau quartier Confluence. Il connaît par coeur les remblais de Barcelone et il a dessiné ici un projet global d'aménagement, une grande allée, un parc linéaire, qui raccordera les Allées de l'Oulle au partage des eaux du Rhône et de la Durance, tout en préservant la végétation et en favorisant la mobilité douce ». Elle ajoute : « Par sa programmation éclectique et grand public, elle complètera l'offre culturelle déjà riche d'Avignon et participera encore plus à son rayonnement et à son attractivité ».

Ecrit par le 19 mai 2026

Quant au Président du Grand Avignon, Joël Guin, il insiste : « C'est un projet audacieux, issu d'une belle synergie entre les secteurs public et privé qui impactera positivement l'économie du Grand Avignon. D'autant plus que Confluence s'inscrit dans une dynamique urbaine et culturelle avec le démarrage du projet 'Motion' du Groupe Patriarche et du projet 'Inspir'Avignon' des groupes Icade et Primosud sur 43 000 m².

Lire également : '(Vidéo) : 20 ans après la gare TGV d'Avignon, l'aménagement de Courtine prend enfin son envol'

La programmation

Le directeur artistique, Grégory Cometti a longuement détaillé la programmation de l'An I de [Confluence Spectacles](#) qui sera lancé dans moins de 2 mois, le 15 février. « Déjà 16 000 billets ont été vendus, c'est complet pour les trois soirées de Gad Elmaleh, peut-être devons-nous en prévoir une 4^e », explique-t-il. Sont annoncés Christophe Willem, la révélation de 'La nouvelle Star' 2006, pour l'inauguration, l'acteur et humoriste Vincent Dedienne, longtemps chroniqueur dans 'Quotidien' chez Yann Barthès le 16 février, mais aussi Enrico Macias, Sheila, Frédéric François, Anne Roumanoff, Jean-Baptiste Guégan, le 'sosie' de Johnny, les Gypsies d'Arles avec Chico...

Pour découvrir tout le programme de 2024, [cliquez ici](#).

De l'humour, du cirque, de la danse classique, de la magie, des concerts, du théâtre, « Mais pas trop pour ne pas concurrencer les salles permanentes d'Avignon, précise Grégory Cometti. On part de zéro, d'une page blanche, on a tout à écrire. On a déjà programmé 70 dates jusqu'en décembre, après, en année pleine, il y en aura une centaine avec des jauges différentes, modulables. Mais on peut tirer notre épingle du jeu entre les tournées des grosses productions pour les Zénith de Montpellier, Marseille et Toulon. » Côté tarifs : « On est privé. Donc, on doit gagner de l'argent pour ne pas couler, mais c'est un juste équilibre à trouver pour offrir des places peu chères au jeune public par exemple. Pour certains spectacles d'humour la place est à 29€. Pour Gad Elmaleh, c'est complet pour les 3 dates de juin, même si c'est plus cher, les gens sont prêts à payer sans discuter, ils font l'effort naturellement. »

Avec Confluence Spectacles, la Cité des papes écrit son futur dans un nouvel écrin. Un lieu d'échange et de partage culturel qui renforcera le rayonnement international d'Avignon, ville d'exception.

Ecrit par le 19 mai 2026



©DE-SO

Chiffres clefs :

Coût total : 3M€

Jauge : 1650 places

Parking : 450 places gratuites

Espace scénique : 450 m²

Avignon : comment se forger un mental de combattant ?

Ecrit par le 19 mai 2026



Ce samedi 16 décembre, [Benoit Derot](#), ancien compétiteur en MMA devenu coach en développement personnel, animera la conférence 'Se forger un mental de combattant' pour la première fois à Avignon. Au programme : apprendre à libérer son plein potentiel, à optimiser son mental seul, et à augmenter ses chances de réussir.

'Se forger un mental de combattant' est une conférence expérientielle dont l'objectif est de faire découvrir aux participants les techniques de préparation mentale des sportifs de haut niveau et des entrepreneurs à succès. Présentée pour la première fois à Avignon, cette conférence est ouverte à tous ceux qui ont des objectifs, des rêves, des ambitions, qu'ils n'arrivent pas à atteindre à cause de leurs doutes.

Au cours de l'événement, Benoit Derot livrera plusieurs méthodes pour sortir de sa zone de confort, gagner confiance en soi, arrêter de procrastiner, et arrêter de laisser ses doutes décider à sa place. À l'issue de la conférence, les participants pourront utiliser ces techniques pour avancer quotidiennement et de manière percutante vers leurs propres objectifs.

Le programme

Ecrit par le 19 mai 2026

La conférence sera divisée en trois grands axes :

- Libérer son plein potentiel
- Apprendre à optimiser son mental sans l'aide de personne
- Augmenter ses chances de réussir

Chaque partie abordera différentes problématiques et diverses techniques à appliquer au quotidien telles que : être deux fois plus efficace en y mettant deux fois moins d'énergie, entraîner son mental en faisant autre chose grâce à la visualisation, devenir son propre coach mental, ou encore découvrir la puissance qui est en soi.

Benoit Derot commencera par un petit cours de neurosciences pour mieux comprendre comment le cerveau fonctionne, puis il proposera des exercices à faire en direct. L'événement s'achèvera sur un moment questions/réponses.

Samedi 16 décembre. 18h. 25€, [inscription en ligne](#). Théâtre La Luna. 1 Rue Séverine. Avignon.

V.A.

Les Amis du Théâtre populaire nous invitent à 'La foire de Madrid' au Théâtre Benoît XII

Ecrit par le 19 mai 2026



La Foire de Madrid, une brillante tragi-comédie de Lope de Vega, le plus grand auteur dramatique du Siècle d'Or espagnol, adaptée et jouée pour la première fois en France selon une mise en scène très réussie, réglée comme une horloge.

Comme chaque dernière semaine de septembre, en ce XVI^e siècle espagnol, une grande foire envahit Madrid. Bravant repos et sommeil, de jeunes gens y flânent, cherchant à tirer le meilleur parti de ces quelques jours, partageant leur temps entre galanteries et larcins. Un couple s'en détache : Leandro et Violante. Leur coup de foudre les entraîne dans un tourbillon de quiproquos et d'intrigues amoureuses. Car Patricio, le mari de Violante, est un homme impulsif et violent ; quant à Claudio, époux d'une femme plus âgée que lui, il aspire à un peu de jeunesse...

« Un spectacle tout public à découvrir pour son enthousiasme, sa générosité de jeu et sa curiosité littéraire... » (Culture-Tops)

www.atp-avignon.fr

Jeudi 14 décembre. 20h. 10 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97. atp.avignon@gmail.com