

Ecrit par le 12 janvier 2026

Avignon : le cabinet Angle Droit organise un afterwork



Le cabinet Angle Droit organise un Afterwork dans ses locaux à Avignon ce jeudi 6 juillet. L'évènement commencera à 19h avec un échange sur les clauses spécifiques du contrat de promotion immobilière et sera suivi d'un cocktail dînatoire accompagné d'une dégustation de vin en partenariat avec la Maison Brotte, de 20h15 à 22h30.

Jeudi 6 juillet au 8 boulevard Saint-Michel, Avignon. Inscription par mail : marie.sacchet@cabinet-angle-droit.fr

Ecrit par le 12 janvier 2026

Festival Off Avignon : David Lafore en concert à La Scierie

Chanteur, auteur, compositeur et comédien, tour à tour tragique et burlesque, David Lafore se produira à La Scierie (Avignon) du 7 au 25 juillet. Prix coup de cœur 2022 de l'Académie Charles Cros pour son Album « La Tête contre le Mur », David Lafore prépare un nouvel EP qui s'appellera « Toc Toc Toc » et qui sortira le 1^{er} décembre 2023.

David Lafore filmé au théâtre du Grand Rond (Toulouse) en 2022 lors du festival Détours de chant.

Du 7 au 25 juillet à 19h45 (relâches les mercredis 12 et 19 juillet) à La Scierie, 15 bd du quai Saint-Lazare, Avignon. Billetterie en cliquant [ici](#).

(Vidéo) Avignon, Palazzo des papes, les oniriques voyages d'Eva Jospin

Ecrit par le 12 janvier 2026



Eva Jospin expose ses œuvres au Palais des Papes jusqu'au 7 janvier 2024. La grande artiste plasticienne que l'on dirait tout droit sortie d'une toile de la Renaissance, a construit un parcours crescendo débutant sur de petites œuvres pour clore sur de prodigieux édifices. Sa vision d'une nature à la fois primaire et supérieure, entrelaçant d'anciens édifices et folies oubliés se déploie, somptueuse, archaïque, tentaculaire dans le plus grand édifice baroque du monde.

La surprise ?

Elle s'épanouit dans la salle du Grand Tinel où l'artiste a fait se conjuguer les temps, celui des papes et aujourd'hui en plaçant trois immenses tentures, là où sans doute, elles figuraient autrement et autrefois. En cela, Eva Jospin ressuscite le passé et foudroie le présent.

Eva Jospin

Non, pas la fille de l'ancien premier ministre, même si oui, c'est son papa. Mais juste Eva Jospin. Un

Ecrit par le 12 janvier 2026

prénom et un nom durablement ancrés dans l'univers de l'art contemporain. Un art sensible, précis, prodigieux, monumental et aussi raffiné, fourmillant de microscopiques détails. Principalement carton, il se fait aussi bronze et soie, et puis aussi béton, mais cela c'est ailleurs.



Eva Jospin devant la forêt Galleria exécutée en 2021 Copyright MH

Du croquis à sa réalisation ?

«Il y a un mois entre le projet et le dessin, précise Eva Jospin, puis le temps est consacré à la structure en bois pour tenir et donner une âme à la sculpture, puis arrive la phase de réalisation qui s'étendra sur 3 à 4 mois sur une œuvre. Pour cela je monte une équipe autour de moi. Deux personnes sont le plus souvent au cœur de mon équipe puis d'autres s'y rattachent selon les projets. Pour Nymphées une dizaine de personnes ont été nécessaires, en moyenne c'est 5 à 6 personnes par projet. J'ai la chance de travailler avec des fidèles (rires). Ce qui est présenté au Palais des papes cristallise plus d'un an de travail.»

«Je travaille tout d'abord

Ecrit par le 12 janvier 2026

sur croquis puis sur ordinateur pour concevoir les plans architecturaux. Pour la suspension 'Empirée' de la Cuisine haute j'ai collaboré avec des artisans métalliers, verriers, mouleur. Nous sommes dans l'esprit du Palais, de dialogue entre les artistes et les artisans... des compagnons. Un dialogue qui s'est interrompu lorsque, à un moment, le choix a été fait de s'adresser aux industriels. Je travaille d'ailleurs avec [les compagnons du Devoir](#). J'ai également développé un savoir-faire pour travailler mon matériau que je transmets à mes collaborateurs. Dans d'autres cas je m'appuie, au contraire, sur les compétences de ferronniers, de mouleur, de très grands brodeurs, notamment à Mumbai (Bombay) en Inde, qui vont m'apprendre de leurs savoirs. »

Pourquoi le carton ?

«Parce que depuis qu'il existe, au tout début de l'air industriel, le carton a traversé les arts. On le retrouve déjà dans les œuvres de Picasso et Braque. Les artistes ont épousé le monde contemporain et ont donc toujours parlé des matériaux de ce monde. Les peintres et poètes romantiques étaient déjà en train de parler de la transformation du monde. Moi, j'ai poussé le jeu à ses extrémités. J'utilise le carton pour la liberté qu'il apporte parce qu'on peut le travailler, le retravailler, le jeter, le reprendre. On sort dans la rue et on peut l'accumuler. Il est d'une simplicité d'accès et à la source de possibilités de transformations permanentes. Et pourtant, dès les premières œuvres qui étaient ces forêts, il y a cette idée circulaire de partir d'un matériau par l'artifice et la forme pour regagner son origine primaire. Mes œuvres utilisent à la fois un matériau industriel mais, pour la plus grande part, des découpes manuelles, ce qui va à l'encontre de l'industrialisation.»

Ecrit par le 12 janvier 2026



Chambre de soie , broderie de fils de soie réalisées pour le défilé Dior Automne Hiver 2021-22
 Copyright MH

«Ma forêt préférée ?

Les forêts de montagne qui allient le végétal et le monde minéral. J'adore le Mont Ventoux où j'ai été reçue, petite, dans la maison de ma tante à Malaucène. Je nourris un lien d'enfance avec ce département. J'y ai passé beaucoup de temps, avec mes parents, à côté des Alpilles. J'avais 7 ans la première fois que je suis venue à Avignon, puis, adolescente, je fréquentais le Festival d'Avignon avec une amie. On allait voir les spectacles du Off mais pas le In car nous n'avions pas de billets. Après ce fut la découverte du Palais des papes, et, encore, de la Collection Lambert.»

«Ce que j'aime dans cette région ?

C'est qu'on ne vit pas seulement dans une région mais dans des villes qui rayonnent entre Arles, Avignon, Orange, Vaison-la-Romaine, Marseille... C'est extraordinaire par rapport à Paris où l'on vit cette concentration, car Paris a absorbé tout ce qui pouvait se passer autour. Le Sud est un maillage incroyable

Ecrit par le 12 janvier 2026

qui vous convie à être à plusieurs endroits à la fois. Tout le monde travaille à un endroit mais vit à un autre endroit. Cette mobilité sur le territoire me plait beaucoup. Serais-je à Avignon en juillet ? Oui et j'irai voir des spectacles.»

«Qui achète mes œuvres ?

Si les musées achètent un peu, ils ont hélas peu de moyens, ce sont surtout les collectionneurs. Je travaille, entre autres, avec la galerie Continua, [Suzanne Tarasiève](#). Les œuvres monumentales, plus imposantes, sont moins collectionnées, elles sont plutôt dévolues aux espaces d'exposition. Mes œuvres figurent également à la Collection Lambert au gré de 'petits chefs d'œuvres de compagnons', qui sont comme des minis mondes et des broderies. Cela s'appelle Contre monde, parce que c'est l'exemple contraire au Palais des papes. Alors que nous sommes, ici, au Palais, en dialogue avec le patrimoine, dans des lieux majestueux, gigantesques et chargés d'histoire et du divin, au contraire, les espaces en sous-sol de la Collection Lambert sont le symbole de la démonstration contemporaine avec le White cube, avec une lumière plus clinique. J'y présente également deux vidéos. »

Ecrit par le 12 janvier 2026





Ecrit par le 12 janvier 2026

Suspension Empirée dans la cheminée de la cuisine haute. Oeuvre réalisée pour l'exposition du Palais des papes Copyright MH

«L'affiche ?

Je l'ai conçue avec la graphiste [Line Célo](#) à partir du dessin préparatoire de l'œuvre Côté cour côté jardin, exposée au Palais. Elle a ensuite trouvé cette typographie, cet agencement, ce rose. L'affiche est à la fois graphique, sans image ni photo, c'est juste mon dessin. Le rendu est doux ce qui est important lorsque l'affiche, qui se multiplie, doit épouser la ville sans l'agresser.

«Prochainement ?

Je travaille sur une œuvre pérenne et monumentale en béton et bronze pour le métro parisien. Elle sera installée au-dessus de la nouvelle station Kremlin bicêtre de la ligne 14. Auparavant ? J'avais déjà travaillé le béton, notamment pour deux façades l'une à Massy-Palaiseau et l'autre à Bagneux.»

Palazzo, l'expo

Au fil de la déambulation nous découvrons, dans la chapelle Saint-Martial, une petite grotte en bronze, sculptée de détails, que nous avons vue auparavant dans sa version en carton et coquillages. Arrivés au Grand Tinel, Eva Jospin explique : « Cette salle a longtemps accueilli des tentures dont l'on aperçoit encore les crochets, j'ai choisi d'y installer 3 lés de broderies.»

Ecrit par le 12 janvier 2026



Côté Cour, Côté jardin Copyright MH

Fascinantes rencontres

«Ce projet a été conçu lorsque j'étais à la Villa Medici, se rappelle Eva Jospin, alors que j'avais visité le [Palais Colonna](#) à Rome, et notamment la salle des broderies qui représente une forêt avec des animaux et un peu de jungle. Cela m'a inspiré l'envie de travailler sur des tentures colorées, le trait du dessin devenant le fil de broderie. Ce projet a pu voir le jour grâce à une importante rencontre avec [Maria Grazia Chiuri](#), directrice artistique de Dior. Nous avons beaucoup de goût en commun dans l'art et une culture commune de l'Italie, pays avec lequel je suis liée depuis plus de 30 ans maintenant. C'est ainsi que Maria Grazia, depuis qu'elle est à la tête de cette grande maison, donne la possibilité aux femmes artistes, connues ou pas, d'intervenir lors des défilés Dior.»

«On a l'impression que les broderies 'Chambre de soie'

-il y a cette idée de l'ouvrage de Virginia Woolf, avec la nécessité d'avoir [une chambre à soi](#), un espace qui ne serait pas contaminé par le quotidien des devoirs de la femme qui risque d'être récupérée par

Ecrit par le 12 janvier 2026

l'ange de la domesticité- ont été faites pour ici. La douceur de la lumière, des pierres et du plafond dans la pièce forment comme un ondolement des couleurs.»

Eva Jospin présente ici trois tapisseries de 10m de long sur 3 mètres de hauteur

qui ont été réalisées pour un défilé Dior -Automne, Hiver 2021-22 et évoquent une promenade imaginaire au gré d'une grotte un peu baroque, puis d'une forêt, la découverte d'un petit édifice sous la forme d'une folie. « Ce que je recherche ? Que l'on se perde dans une profusion de détails dans ces œuvres monumentales. Les tapisseries ont été exécutées en Inde à Mumbai -où 100 000 brodeurs exercent leur talent- et sont les dépositaires de savoir-faire millénaires.



Nymphées Copyright MH

La cuisine haute

accueille la suspension 'Empirée', retenue dans le conduit de la cheminée à 20m de hauteur, comment Eva Jospin. Celle-ci fait partie des œuvres exécutées pour l'exposition du Palais des papes. L'idée ?

Ecrit par le 12 janvier 2026

Reprendre l'escalier à double hélice et évoquer le contre-palais, le palais bis, ce palais ici en opposition au Palais de Rome. C'est aussi l'idée du ciel Empirée, théorie d'Aristote sur les 9 ciels en couches successives établies les unes au-dessus des autres, le 9^e ciel étant celui du Dieu. C'est aussi '[le paradis](#)', un moment dans la Divine comédie, lorsque Dante arrive à rejoindre Béatrice qui se situe dans le 8^e ciel juste avant Dieu. »

La Chambre de parement

accueille Galleria, une imposante forêt sculptée de bois et de carton, longue de 6m sur une hauteur de 3,82m.

La grande chapelle

devient l'écrin de Nymphées, un décor réalisé pour le défilé Dior printemps été 2023. Il y a aussi le Cénotaphe, réalisé à l'occasion d'une exposition personnelle de l'artiste à l'abbaye de Montmajour à Arles réalisé en carton, papier coloré, coquillage, liège et laiton. Et puis il y a Côté cour et côté jardin réalisé pour le lancement de la carte blanche à Eva Jospin par les champagnes Ruinart au Carreau du temple en mars dernier.

«Côté cour-Côté jardin évoque le théâtre et raconte la scénographie à partir d'une scène fixe où le visiteur opère lui-même grâce à son déplacement, le changement de décor. Le Côté cour représente la place, le palais, la ville, l'organisation sociale, l'ordre, la Loi, et Côté jardin, une forêt-grotte, entre minéral et végétal qui représente le chaos, les passions, l'obscurité, la peur, le merveilleux, peut-être l'amour, la tragédie, de l'ordre du sentiment qui est moins maîtrisé. Les acteurs y sont symbolisés par des formes, comme des pétrifications de pierres. Puis vient le Cénotaphe, un tombeau en l'absence de corps, l'œuvre évoque ceux qui ont été là mais sont désormais absents. Dans toutes mes œuvres, l'idée de la traversée, peut-être initiatique, est rémanente. On commence par la forêt, mais aussi l'évocation possible de jardins. Les architectures des œuvres sont plus proches de la folie architecturale que de l'architecture elle-même. »

Enfin une salle déroule un reportage photos et d'amples explications sur le travail d'Eva Jospin ainsi que des vidéos, magnifique conclusion pour appréhender le phénoménal et très exigeant travail d'une artiste aussi prolifique que talentueuse.



Ecrit par le 12 janvier 2026



Eva Jospin femme artiste, plasticienne, intellectuelle, inspirée et inspirante

Les infos pratiques

La grande exposition : Palazzo Eva Jospin

Pour sa [Grande Exposition](#) annuelle, le [Palais des Papes](#) propose une découverte onirique des œuvres de l'artiste plasticienne Eva Jospin, qui occupent plusieurs salles du plus grand palais gothique au monde du 30 juin au 7 janvier 2024. La visite de l'exposition est comprise dans le billet d'entrée (12€ à 17€) du Palais des papes. 9h-19h. Place du palais, Avignon. Des visites guidées du Palais et de l'exposition sont organisées.

Collection Lambert. [Contre-Monde](#), jusqu'au 17 septembre 2023. Dans le cadre de Carte Blanche Ruinart lors du Festival d'Avignon avec le soutien de la Maison Ruinart et de la galerie Suzanne Tarasiève, Galleria Continua. Paysages de la Champagne et de son histoire. [Collection Lambert](#). 5, rue Violette à Avignon.

Ecrit par le 12 janvier 2026

Ils ont dit :**Cécile Helle, maire d'Avignon**

Cécile Helle, maire d'Avignon Copyright MH

«Je remercie Eva Jospin d'avoir accepté, il y a quelques mois, d'investir le Palais des papes. J'avais été touchée par ses œuvres et alors que je découvre l'exposition, je vois et sens qu'elle s'est emparée du lieu, notamment avec des œuvres spécifiquement créées pour le Palais des papes. J'aime confronter ce lieu ancien aux œuvres contemporaines. Ce que l'on recherche avec ces grandes expositions ? Non pas dérouter le public, mais faire découvrir à la fois le Palais des papes et une artiste contemporaine inscrite dans son temps. Je voulais dire à Eva que cette exposition produit un effet Waouh et que la déambulation crescendo fonctionne. On commence par une œuvre intimiste dans la chapelle pour, en fin de parcours, faire la découverte ultime de ces trois œuvres dans la grande chapelle. La surprise est totale. Ce que j'aime dans les œuvres d'Eva ? La place de la nature, de la forêt, des branches et des éléments construits

Ecrit par le 12 janvier 2026

et bâtis ce qui m'évoque une renaturation poétique de la ville. Il était aussi important de choisir une artiste femme ce qui n'est pas neutre dans le monde d'aujourd'hui.»

Arnaud Pignol directeur-général, Avignon Tourisme



Arnaud Pignol directeur-général, Avignon Tourisme

«Cécile Helle, très sensible à l'art contemporain et aux œuvres de certains artistes connaissait le travail d'Eva Jospin, commente Arnaud Pignol. Elle lui a donc demandé de présenter son travail pour la Grande exposition annuelle du Palais des papes. C'était d'autant plus facile qu'Eva Jospin avait des attaches dans cette région qu'elle connaît bien et qu'elle a connu les différents monuments de la ville à tous les âges de sa vie. Lorsque nous l'avons contactée, elle nous a répondu qu'elle n'aurait jamais cru pouvoir le faire. C'est un élément important, pour les artistes, d'être exposé au Palais des papes, comme étant le centre de la Grande exposition, sur plusieurs mois et vu par plusieurs centaines de milliers de visiteurs. Eva Jospin a su créer une résonance particulière entre les lieux, sa façon de créer et les œuvres parce qu'au

Ecrit par le 12 janvier 2026

moment du repérage, elle a éprouvé des émotions particulières. Combien ça coûte ? On ne divulgue pas ce genre d'information parce que tout dépend des partenariats passés, des modalités contractuelles...»

Le modèle économique ?

«Nous avons des retombées extérieures générées par l'exposition, notamment pour des personnes qui connaissent le Palais mais n'y sont pas retournées depuis longtemps et qui vont y revenir justement pour voir le Palais sous un angle différent ainsi que les œuvres d'Eva Jospin parce qu'elle est très connue et insérée dans le paysage de l'art contemporain. Enfin il y a ceux qui connaissent l'artiste et qui viendront rien que pour elle. A cela s'allie le pic habituel de fréquentation de la visite du Palais des papes en juillet et août. Nous sommes dans le co-branding et le win-win (sourire). En conclusion ? Eva Jospin est une artiste extrêmement talentueuse et aussi extraordinairement simple. L'installation de cette exposition pourtant très complexe à monter, dans un monument du 14^e siècle, sans doute bien moins accessible qu'une salle d'exposition moderne conçue pour cela, s'est passée dans une vraie fluidité, dans un esprit de compréhension mutuel.»

Le Vaucluse, un département complètement timbré

Ecrit par le 12 janvier 2026



La Poste met le département de Vaucluse à l'honneur avec une collection de timbres représentant le patrimoine du territoire. Le Parc naturel régional du Mont-Ventoux se dote donc d'un collector de huit timbres. Mais ce n'est pas le seul. L'Abbaye de Sénanque, elle aussi, a le droit à un timbre à son effigie. De quoi ravir les collectionneurs, et les amoureux du Vaucluse.

Depuis le 26 juin, La Poste propose un timbre de la série touristique sur l'abbaye Notre-Dame de Sénanque. Dessus, on y aperçoit l'édifice, entouré de son célèbre champ de lavandes. C'est le premier timbre dédié à ce monument historique. Sa particularité, c'est son odeur, puisqu'il est parfumé à la lavande. Rien qu'en le regardant et en le sentant, on se croirait presque physique à Gordes, devant l'Abbaye.

Le visuel du timbre a été créé par Stéphane Levallois et mise en page par Emmanuel Vedrenne, d'après photo de Pierre-Yves Rinquin. Il est au prix de 1,16€ et est [vendu sur le site de La Poste](https://www.laposte.fr/acheter-timbre), dans certains bureaux de poste, et dans la boutique Le Carré d'Encre à Paris.

Ecrit par le 12 janvier 2026



Plus au Nord du Vaucluse, le Mont Ventoux, lui aussi est représenté sur un timbre, aux côtés d'autres lieux emblématiques du département tels que le Pont Saint Bénézet, la vallée du Toulourenc, ou encore les champs de lavandes de Sault. Créé à l'initiative du Parc naturel régional du Mont-Ventoux par La Poste, le collector composé de huit timbres est édité à 5000 exemplaires et est vendu depuis le 26 juin ans les bureaux de poste et les 'Espaces Clients Pro' de Vaucluse pour le prix de 13€.

Les photographies sur les timbres sont issues du travail de photographes locaux, Pascal Arvicus, Michèle Bertier, Christophe Constant, Alain Hocquel, et Vincent Thomann, mais aussi d'une photographe belge, Marie-Pascale Vandewalle.

Ecrit par le 12 janvier 2026



V.A.

L'avignonnais Q Energy lève 96M€ pour

financer 4 projets d'énergie renouvelable en France



La société [Q Energy France](#) (anciennement RES), entreprise spécialisée dans le développement et la construction de projets d'énergies renouvelables dont le siège social se situe dans la zone de Courtine à Avignon, vient de lever 96M€ afin de financer 4 projets d'énergie renouvelable en France.

Cette transaction menée en moins de 3 mois va permettre à l'entreprise vauclusienne, [qui a changé de nom l'an dernier](#) après avoir été rachetée par le coréen [Hanwha Solutions](#), d'ajouter 73 MW supplémentaires d'énergie propre au réseau français.

Dans le détail, l'opération concerne 3 projets solaires et 1 projet éolien en France. A savoir :

- La Brède (9,77 MWc), un projet solaire situé en Gironde,
- Mas d'en Ramis (10,58 MWc), un projet solaire dans les Pyrénées Orientales,
- Chaume Solar (28,8 MWc), en Pays de la Loire,
- Souleilla (24 MW), un parc éolien dans l'Aude.

Ecrit par le 12 janvier 2026



Durant l'inauguration des 21 294 panneaux photovoltaïques du projet de la Brède en Gironde il y a trois semaines. © Q Energy

Favoriser un monde durable

« Q Energy est fière de poursuivre son engagement à long terme en faveur de la transition énergétique en finançant 73 MW d'énergie propre en France, explique [Ludovic Ferrer](#), directeur commercial de Q Energy France. Il s'agit d'une étape supplémentaire dans la poursuite de notre objectif de favoriser un monde durable grâce à l'énergie verte. »

Pour rappel Souleilla a été le tout premier parc éolien construit par Q Energy en 2001 et c'est le premier de ces projets à bénéficier d'un renouvellement des d'unités de production électrique par de nouvelles unités plus performantes, actuellement en cours de remplacement.

« Trois des actifs bénéficient d'un complément de rémunération de 20 ans avec EDF Obligation d'achat et une centrale solaire photovoltaïque a obtenu un cPPA (Power Purchase Agreement) de 15 ans avec Les Mousquetaires, précise Q Energy. Les centrales solaires de La Brède et du Mas d'en Ramis ont été mises en service au cours de l'année 2022, tandis que les deux centrales restantes seront mises en service d'ici le premier trimestre 2024.

Q Energy recrute

Afin de faire face à son développement, Q Energy poursuit [son recrutement à travers la France](#). Cet acteur majeur du marché des énergies renouvelables en France est aussi également positionné sur le marché du stockage d'énergie. Dans ce cadre, la société poursuit son expansion vers de nouveaux

Ecrit par le 12 janvier 2026

domaines tels que l'hydrogène vert, « afin de proposer des solutions intelligentes et complètes pour la production et la fourniture d'énergie durable en France ».

Dans cette optique plusieurs postes sont notamment à pouvoir dans la région de [Bordeaux](#), sur [Lyon](#) ou dans le secteur [d'Avignon/Montpellier](#). En tout, près d'une quarantaine d'offres d'emploi sont proposées sur : <https://qenergy.flatchr.io/fr/company/qenergy/>

L'entreprise compte plus de 200 collaborateurs et 7 agences sur le territoire en plus de son siège à Avignon.

Les carburants seront à prix coûtant tous les week-ends de l'été dès ce vendredi dans les stations Leclerc



L'enseigne de grande distribution vient de l'annoncer : elle proposera ses carburants à prix coûtant tous les week-ends de l'été entre le 30 juin et le 13 août 2023. C'est la première fois

Ecrit par le 12 janvier 2026

que E.Leclerc reconduit cette opération pendant 7 week-ends d'affilée lors des grandes vacances. La mesure concerne plus d'une demi-douzaine de stations-service en Vaucluse et à sa proche proximité.

Si plusieurs opérations similaires, dont la dernière en mars 2023 à l'occasion de la fin des vacances scolaires d'hiver, ont déjà été mises en place par l'enseigne ces dernières années, c'est la première fois que les stations Leclerc reconduisent cette opération durant les 7 week-ends* d'affilée lors des grandes vacances. Ainsi, entre le 30 juin et le 13 août, les 696 stations-service** du groupe de grande distribution vont donc participer à cette opération visant à « protéger le pouvoir d'achat des automobilistes français alors que les prix continuent à subir le contexte inflationniste » et « accompagner les usagers dans leurs déplacements, tous itinéraires et dates de départ en vacances confondus ».

Les stations vauclusiennes concernées

En Vaucluse, cette initiative concerne notamment les stations des magasins d'Avignon, Carpentras, Morières-Lès-Avignon, Apt, Bollène et Valréas. A cela, s'ajoute les stations des Angles, dans le Grand Avignon, et Meyrargues, à côté de Pertuis.

A noter que cependant que les stations d'autoroute, comme celle de Mornas sur l'A7 dans le sens Sud-Nord, ne sont pas concernées par cette opération.

L'opération commence dès ce vendredi

« Les prix des carburants sont sur une tendance baissière, mais restent encore trop élevés pour de nombreux automobilistes dans ce contexte de hausse des prix toujours généralisée, Michel-Edouard Leclerc, président du Comité stratégique des centres E.Leclerc. Et cela ne doit pas impacter les vacances d'été tant attendues des Français. Alors que bon nombre d'entre eux prévoient d'effectuer des déplacements importants dès ce week-end et que les autres enchaîneront jusqu'à la mi-août, nous décidons de donner un coup de pouce et de proposer une nouvelle fois le carburant à prix coûtant. Mais pour que le plus grand nombre puisse en bénéficier en cette année particulièrement tendue pour le porte-monnaie, nous avons choisi de mener cette fois cette opération chaque week-end de l'été jusqu'au 13 août. Et ça commence dès ce vendredi. »

L.G.

**Week-end = vendredi, samedi et dimanche*

***Hors fuel domestique et hors stations d'autoroute, dans les magasins participants.*

Avignon : conférence-débat sur le thème « Le

Temps des Femmes »



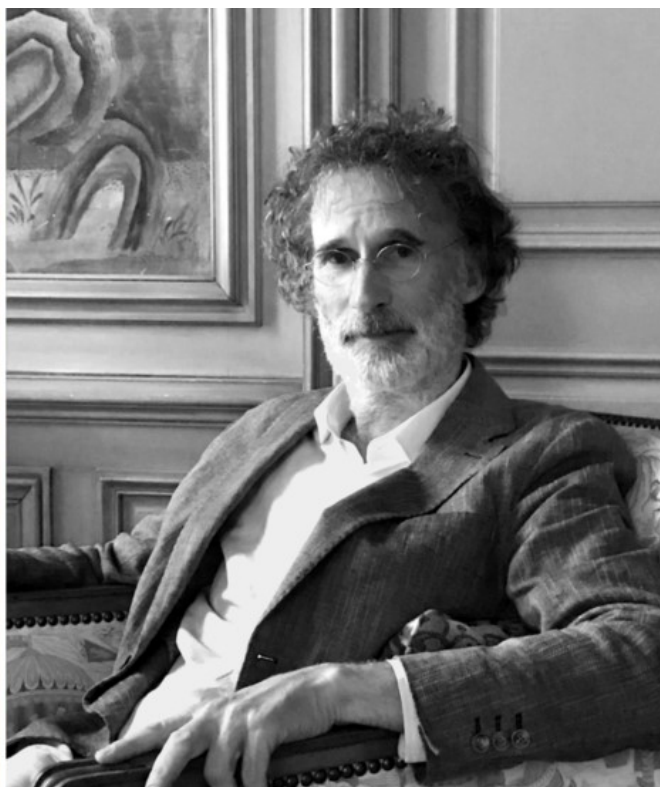
Ce samedi 1^{er} juillet à Avignon, la Fédération du Parti Socialiste de Vaucluse organise une conférence-débat sur le thème « Le Temps des Femmes », en présence de Maître Marc Geiger, avocat pénaliste et du droit de la famille, spécialisé dans la défense des enfants et des victimes de violences. Des représentants d'associations de défense du droit des femmes seront également présents pour « permettre à toutes et à tous de se saisir de l'enjeu féministe ».

Samedi 1^{er} juillet, salle Jean Jaurès, 36 Boulevard Limbert, Avignon.

Avignon, Martin Stein, le propriétaire de

Ecrit par le 12 janvier 2026

l'Hôtel et restaurant gastronomique La Mirande, est décédé



Martin Stein le propriétaire de l'hôtel et restaurant gastronomique [La Mirande](#), s'est éteint le 8 juin, à 64 ans des suites d'une longue maladie. Il laisse, dans le sillage d'un homme très humain et cultivé, épris d'histoire, d'architecture, d'antiquités et de décoration, son épouse, Julia, ses enfants Elisa et Léo, sa sœur Caroline, ses nièces Cara, Lena et Anna. [Les obsèques](#), intervenues le 16 juin, ont été suivies d'un verre d'adieu à la Mirande.

L'histoire de la Mirande dans la famille débute avec Achim Stein

Achim Stein, père de Martin et ancien ingénieur du Génie civil avait acquis l'ancienne Livrée de Saint-Martial en 1987, auparavant reconstruite puis transformée en hôtel en 1796. Le lieu situé au dos du Palais des Papes, dans Avignon, avait complètement été restauré au terme de trois années d'études et 24 mois de travaux. L'établissement s'est ensuite porté acquéreur de deux bâtiments à l'arrière de l'enceinte, permettant une extension de 1 000 m². Un parking, une cuisine et un espace restauration -le Mirage- avaient ainsi été aménagés au fil du temps.

Ecrit par le 12 janvier 2026

Pour mémoire,

Achim Stein avait, entre-autres, réalisé le très symbolique aéroport King Abdulaziz de Jeddah, en Arabie Saoudite. Le 8^e plus bel aéroport de la planète. Quant à la Mirande, l'établissement fait partie des 500 plus beaux hôtels du monde. Achim Stein s'est éteint à 83 ans. Hannelore Stein, son épouse nous avait quittés le 8 avril 2021 à l'âge de 87 ans. Elle avait été à la tête de la Mirande durant 34 ans. La famille Stein est originaire du bassin houiller de [la Ruhr](#), dans le land de Rhénanie du nord, en Allemagne.

La Mirande

L'hôtel 5 étoiles de la Mirande propose 26 chambres et suites raffinées. La Rivière Enchantée, La Roseraie, Le Grand Corail, Le Bambou, La Corne d'Abondance, Le Perroquet, Le Singe Savant... le nom des grands tissus du passé est déjà, une invitation au voyage, et marquent l'héritage des murs devenus monuments historiques faisant remonter le temps jusqu'au XVIII^e siècle, joyau du patrimoine d'Avignon et de la Provence.

Le restaurant gastronomique

[Le restaurant gastronomique](#), dirigé par le chef [Florent Piétravalle](#), détient 1 étoile au Guide Michelin 2023, 1 étoile verte au Guide Michelin 2021 et 4 toques gault & Millau 2022 avec une note de 17/20.

Avignon : le festival Résonance revient du 27 au 30 juillet

Ecrit par le 12 janvier 2026



Le **Festival Résonance** célébrera sa 15^{ème} édition du 27 au 30 juillet au cœur de la Cité des Papes.

Comme pour les deux éditions précédentes, [Résonance](#), en association avec Avignon Tourisme, lancera les festivités dans les Jardins Benoît XII avec un mix aux influences disco, house et garage de l'avignonnais [Benzalaza](#). La fête se poursuivra de l'autre côté du Rhône, sous les platanes du [Kabarouf](#) sur l'île de la Barthelasse, avec les dj sets de [Traumer](#) et [Orisha](#).

Le vendredi, le festival fera son retour au [Tipi](#) avec le duo roi des Opens Airs sauvage [Radio Cargo](#), qui fera vibrer les murs de la ferme urbaine. « La crème des DJs » [Ivan Smagghe](#) et la DJ et productrice marseillaise [Bonnie Spacey](#) performeront le samedi au cœur de l'intimiste Jardin du Petit Palais.

Enfin, le festival se clôturera au Rocher des Doms avec le musicien autodidacte [Art of Tones](#), le duo de producteurs et DJs [Musiq Voyage](#) et la DJ locale [Rorre Ecco](#). 6h de festivités dominicales en entrée gratuite.

Programmation

Jeudi 27 juillet - Jardins Benoît XII - Benzalaza (DJ Set)

18h30 > 20h30 / Tarifs : 10€ - 8,50€ (Avignonnais).

Dégustation de vins locaux et grignotage offerts avec Avignon Tourisme.



Ecrit par le 12 janvier 2026

Jeudi 27 juillet - Le Kabarouf - Traumer + Orisha (DJ Sets)

20h30 > 1h / Tarif : 10€.

Vendredi 28 juillet - Le Tipi - Radio Cargo (DJ Set)

19h > Minuit / Tarifs : 10€ (adhérent) - 15€ (entrée + adhésion obligatoire).

L'adhésion 2023 à l'association « Les Jeunes Pousses » est obligatoire pour profiter des événements organisés à la ferme urbaine Le Tipi. Elle est de 5€ pour toute l'année (de la date d'achat jusqu'au 31 décembre 2023).

Samedi 29 juillet - Jardin du Petit Palais - Ivan Smagghe + Bonnie Spacey (DJ Sets)

19h > Minuit / Tarifs : 15€ (prévente) - 18€ (sur place).

Dimanche 30 juillet - Rocher des Doms - Art of Tones + Musiq Voyage + Rorre Ecco (DJ Sets)

17h > 23h / Entrée gratuite.

J.R.