

Ecrit par le 8 juillet 2026

Du jazz tout public à l'AJMI



Sweetest Choice ? C'est le nom du duo formé par le trompettiste Sébastien Cirotteau et le guitariste Benjamin Glibert qui tire son nom du chef d'œuvre de la musique vocale, *O Solitude, my sweetest choice* d'Henry Purcell.

C'est avec l'interprétation d'une folk intimiste que l'on retrouve le duo Sweetest Choice formé par Sébastien Cirotteau trompettiste et Benjamin Glibert guitariste. Avec leur répertoire Light Songs, le duo se met en quête de lumière et de joie, en interprétant des morceaux de plusieurs genres et époques différentes, qui mettent les compositrices à l'honneur. En ressort une musique hybride qui allie des ambiances anciennes à des arrangement résolument contemporains.

Organisé dans le cadre du festival pour Public Jeune, Festo Pitcho et porté par le collectif toulousain Freddy Morezon, ce duo de cordes s'adresse à tous à partir de six ans.

Mercredi 1er avril. 17h. 5 et 10€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Olivier Galzi est officiellement le nouveau maire d'Avignon



Après sa victoire au second tour des dernières élections municipales, Olivier Galzi vient d'être officiellement élu maire d'Avignon lors de la séance d'installation du conseil municipal qui vient de se tenir ce samedi 28 mars. Il est le premier homme à s'asseoir dans le fauteuil de maire depuis le socialiste Guy Ravier en 1995.

Une heure avant le Conseil Municipal, à 10h, ils étaient déjà des centaines d'Avignonnais à faire la queue Place de l' Horloge, en plein mistral, puis au chaud dans la salle du Péristyle pour ne pas rater une minute de cette cérémonie d'installation du nouveau maire. Celle d'Olivier Galzi qui succède à la

Ecrit par le 8 juillet 2026

socialiste Cécile Helle qui la veille, après deux mandats consécutifs, avait fait des adieux émouvants au personnel municipal.

Des têtes connues au sein de la majorité

Dès l'appel des 53 élus, du côté de la majorité on a reconnu quelques têtes, celles de Corinne Chatriot, Isabelle Altayrac, Christian Paly, Valérie Wagner, mais aussi l'ancien chauffeur de Marie-Josée Roig, 'Marco' Gonzalez. Sont également là des nouveaux, comme le colonel des pompiers, Jean-Luc Qyeyla, le directeur de théâtre Laurent Rochut, deux anciennes journalistes Simone Vidal et Violeta Lukic. Font aussi partie de l'équipe du nouveau maire, le musicien Vincent Fuchs, créateur de 'Spectacul'Art', l'ancienne magistrate du tribunal judiciaire d'Avignon, Michèle Nesme, un jeune chef d'entreprise Mattéo Boso et la benjamine de 18 ans, Cyrine Blanc, élève du lycée Mistral. Présence remarquée également de Florian Borba Da Costa, qui était dans la majorité de Cécile Helle lors de son premier mandat.

C'est le doyen des élus, Claude Le Roy, 78 ans, qui présidait la séance. Et qui en faisant l'appel a 'oublié' une des élus RN, ce que lui a fait remarquer vertement Anne-Sophie Rigault la tête de la liste 'Avignon, en avant !' : « Nous sommes cinq élus et vous en oubliez une, Charline Savreux ».



Crédit : Facebook Ville d'Avignon

Premières escarmouches avec l'opposition

Quand il énumère la liste 'Ensemble et Solidaires' emmenée par le socialiste David Fournier, le doyen bute sur le nom de Zinèbe Haddaoui. Ce qui fera dire à l'écologiste Mouloud Rezouali : « J'espère que

Ecrit par le 8 juillet 2026

quand vous étiez sélectionneur des équipes de foot en Afrique, vous n'écorchiez pas le nom des joueurs ». Réponse de Claude Le Roy, qui a été entraîneur au Cameroun, au Sénégal et au Togo : « Olivier m'a demandé de le rejoindre. Je souhaite que cette mandature soit la plus sereine possible. Ecoute, tolérance, addition d'intelligences et de compétences, voilà ce que nous sommes et nous ferons tout pour le bien-être des Avignonnais. D'ailleurs, aux Antilles, un jour, le poète et homme politique Aimé Césaire m'avait conseillé : 'Restez poreux aux souffles du monde' ».

Autre citation, celle d'Edgar Faure, ancien premier ministre et président de l'Assemblée nationale : « Ce n'est pas la girouette qui tourne, c'est le vent », un aphorisme que certains ont rappelé en ricanant, hier en marge de la cérémonie, en parlant du doyen qui, en 2001 était 5^e sur la liste PS d'Elisabeth Guigou face à Marie-Josée Roig.

« Cécile Helle a eu une attitude exemplaire, républicaine. »

Olivier Galzi

Le nouveau maire prend la parole

Ensuite s'est déroulé le vote pour la tête de l'exécutif municipal. Face à Anne-Sophie Rigault, c'est Olivier Galzi qui a été élu avec 36 votes sur 53. Ceint de son écharpe, applaudi à tout rompre dans la Salle des Fêtes, tout sourire, il a embrassé sa fille et ses parents assis au premier rang, puis [Romain Lautier](#), un des artisans de la victoire finale. Il a alors pris la parole en s'asseyant dans le fauteuil rouge. « C'est avec beaucoup d'émotion et d'humilité que je m'adresse à vous. Je suis là pour répondre à vos attentes, toutes vos attentes, mêmes celles de ceux qui n'ont pas voté pour moi, l'intention est la même. L'avenir d'Avignon ne peut pas passer par la division. Nous devons additionner les forces et les talents et créer des ponts entre les 9 quartiers, au-delà des remparts, de Montfavet à l'Île de la Barthelasse. Nous sommes une communauté de destins. Avignon ce n'est pas qu'un nom, c'est une histoire millénaire, un héritage, une culture, un patrimoine. »

« Les Avignonnais n'ont pas voté pour un rêve mais pour la promesse du bon sens, la sécurité, la propreté et la mobilité, poursuit le nouveau maire de la cité des papes. Il faut savoir faire marche arrière dans le plan de circulation Faubourgs. Avignon doit rayonner loin, comme un phare. Certes, je n'ai pas de baguette magique mais dès aujourd'hui, la campagne est terminée. Le bruit et la fureur ont été rejetés par les citoyens. Place à la ville. Cécile Helle a eu une attitude exemplaire, républicaine, lors de notre rencontre. Je tends la main à l'opposition pour confirmer que je souhaite la sérénité et le bien-être de chacun. Je les défendrai 'Bec et ongles', selon la devise d'Avignon. »

Ecrit par le 8 juillet 2026



Crédit : Facebook David Fournier

« Nous défendrons les valeurs de service public, de justice sociale. »

David Fournier

David Fournier, le leader de l'opposition municipale dont la liste a obtenu 11 077 voix, soit 760 de moins qu'Olivier Galzi, lui a succédé au micro. « Les urnes ont parlé. Félicitations pour votre élection. Mais nous aussi, nous sommes légitimes après une campagne rude, inélégante voire diffamante. » Immédiatement hué par une majorité d'Avignonnais présents dans la salle, il ajoute « J'ai été traité d'antisémite alors que je milite à la Licra (Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme) depuis des décennies, j'ai été accusé de complicité avec des gens qui ont du sang sur les mains, ma maison a été dégradée, j'ai déposé plainte. Le Préfet est sorti de son devoir de réserve en classant notre liste 'Extrême gauche' alors que dans d'autres communes, elles étaient qualifiées d'Union de la gauche. Dans l'opposition, nous serons humbles et garderons l'esprit républicain. Nous voterons les mesures qui vont dans le bon sens, nous défendrons les valeurs de service public, de justice sociale. »

Le nouveau maire lui répond : « Moi aussi j'ai essuyé des attaques, on m'a traité d'islamophobe, de nazi, on a sali ma famille. Ce n'est pas rien ! Pourtant, j'ai décidé de ne pas déposer plainte. Le temps de la ville est venu ».

Écrit par le 8 juillet 2026

« Nous représentons le peuple. »

Mathilde Louvain

Mouloud Rezouli pour les écologistes, à son tour s'est exprimé : « Ici, on n'a pas besoin de 'com' mais de courage. La première injustice sociale c'est l'insécurité, les Avignonnais n'osent plus sortir, ils sont enfermés chez eux. Vous devez renforcer l'ilotage, favoriser la gratuité dans les cantines scolaires, le bien-être animal. » Réponse nette du maire : « Beaucoup d'électeurs de gauche n'ont pas voté pour vous mais pour moi. Mon métier c'est la 'com' et je m'en servirai dans l'intérêt d'Avignon. Nous aussi, nous avons un cœur, nous respirons le même air que vous et que ceux qui souffrent. Et à votre place, moi j'aurais annulé le salon du chiot à Châteaublanc. »

L'élue LFI Mathilde Louvain, qui a fait liste commune au second tour avec le PS, a salué le résultat des élections mais avertit : « Nous représentons le peuple, à ce titre nous serons vigilants dans la défense des droits et des valeurs pour le bien commun ».

« Il faut annuler l'abominable plan faubourgs. »

Anne-Sophie Rigault

Place alors à Anne-Sophie Rigault pour le RN : « La gauche a été sanctionnée dans une ville en ruines. 60% des Avignonnais souhaitent un changement de paradigme, absolument pas une alliance de la honte PS-LFI. La sécurité est la première des libertés, il faut annuler l'abominable plan faubourgs, renforcer le réseau de caméras de vidéoprotection, le nombre d'ilotiers, avoir une vraie politique d'attractivité pour Avignon, en finir avec tous ces rideaux baissés dans le centre-ville. Les Avignonnais ont préféré voter utile. Ils sont notre boussole, nous serons donc une opposition constructive ».

Après ces longues prises de position, second vote [pour l'élection des adjoints](#) (voir détail des adjoints, des conseillers municipaux ainsi que des conseillers municipaux d'opposition en fin d'article) et c'est Corinne Chatriot, commerçante de l'intra-muros, qui se retrouve première adjointe. Le maire a ensuite lu '[La charte de l' élu local](#)', ses droits et devoirs. « Exercer sa fonction avec impartialité, diligence, probité et intégrité. Il veille à prévenir tout conflit d'intérêts, il déclare les dons et avantages qu'il estime d'une valeur supérieure à 150€ dont il a bénéficié en raison de son mandat. »

Ecrit par le 8 juillet 2026



Corinne Chatriot, commerçante en centre-ville est la nouvelle première adjointe de la ville d'Avignon et d'Olivier Galzi, nouveau maire de la cité des papes. Crédit : Facebook Ville d'Avignon

Hausse des indemnités des élus et baisse de celle du maire

[L'article L 111-14](#) du code général des collectivités territoriales qui fixe le montant des indemnités a été l'occasion d'une passe d'armes avec Fabrice Tocabens quand le nouveau maire a annoncé qu'il allait augmenter celles des élus de 35%, même s'il abaissait la sienne de 14%. « C'est un message cinglant pour ceux qui ont du mal à boucler leur fin de mois. Avec cet argent, 1M€ en 7 ans de mandat, vous auriez pu engager deux nouveaux policiers municipaux. Nous allons nous y opposer. » Applaudissements des électeurs de gauche dans l'assistance.

« Nous respectons les taux autorisés, nous ne dépassons pas l'enveloppe globale, explique Olivier Galzi. Nous sommes une équipe, un collectif qui va tout donner. Or, nombre de nouveaux élus proviennent de la société civile et ils vont travailler davantage à la mairie dans l'intérêt général des Avignonnais, il est donc normal qu'ils soient rétribués à la juste hauteur de leur engagement ».

Andrée Brunetti





















Ecrit par le 8 juillet 2026



Crédit : Facebook Ville d'Avignon


















Ecrit par le 8 juillet 2026

Les adjoints au maire

 <p>→ Corinne CHATRIOT Adjointe au Maire</p>	 <p>→ Jean-Luc QUEYLA Adjoint au maire</p>	 <p>→ Emmanuelle ROUX-PANIS Adjointe au maire</p>	 <p>→ Michel ADAM Adjoint au maire</p>	 <p>→ Laetitia DOSNE Adjointe au maire</p>	 <p>→ Laurent ROCHUT Adjoint au Maire</p>
 <p>→ Violeta LUKIC Adjointe au Maire</p>	 <p>→ Nicolas DONNADILLE Adjoint au maire</p>	 <p>→ Simone VIDAL Adjointe au maire</p>	 <p>→ Xavier BOURGUE Adjoint au maire</p>	 <p>→ Nezah MOUMMED Adjointe au Maire</p>	 <p>→ Philippe BRUEY Adjoint au maire</p>
 <p>→ Anaïs HAUSMANN Adjointe au maire</p>	 <p>→ Florian BORBA DA COSTA Adjoint au Maire</p>	 <p>→ Djamilla BOURAS Adjointe au Maire</p>	 <p>→ Eric PEYTIÉ Adjoint au maire</p>	 <p>→ Isabelle ALTAYRAC Adjointe au Maire</p>	 <p>→ Bertrand DESSAUD-DELAYE Adjoint au Maire</p>
 <p>→ Michèle NESME Adjointe au Maire</p>	 <p>→ Mattéo BOSO Adjointe au Maire</p>				
















Ecrit par le 8 juillet 2026

Les conseillers municipaux

 <p>→ Annabelle VEGA Conseillère Municipale</p>	 <p>→ Viviane SAVOYE Conseillère Municipale</p>	 <p>→ Christian PALLY Conseiller Municipal</p>	 <p>→ Valérie WAGNER Conseillère Municipale</p>	 <p>→ Thierry DOSNE Conseiller Municipal</p>	 <p>→ Virginie ISSAUTIER-NOC... Conseillère Municipale</p>
 <p>→ Michael MC MANUS-SC... Conseiller municipal</p>	 <p>→ Samira HAMOUSSA Conseillère municipale</p>	 <p>→ Thierry MARTINES Conseiller municipal</p>	 <p>→ Vincent FUCHS Conseiller municipal</p>	 <p>→ Emmanuelle SOKOLOWSKI Conseillère municipale</p>	 <p>→ Matthias PAPET Conseiller municipal</p>
 <p>→ Cyrine BLANC Conseillère municipale</p>	 <p>→ Marc GONZALEZ Conseiller municipal</p>	 <p>→ Corinne MOULIN Conseillère municipale</p>	 <p>→ Claude LE ROY Conseiller municipal</p>	 <p>→ Amandine MARQUIS Conseillère municipale</p>	

Ecrit par le 8 juillet 2026

Les conseillers municipaux d'opposition

 <p>→ David FOURNIER Conseiller municipal</p>	 <p>→ Maryline CROYET Conseillère municipale</p>	 <p>→ Rémy BLANC Conseiller municipal</p>	 <p>→ Mathilde LOUVAIN Conseillère municipale</p>	 <p>→ Mouloud REZOUALI Conseiller municipal</p>	 <p>→ Marie-Anne BERTRAND Conseillère municipale</p>
 <p>→ Oukacha RTILI Conseiller municipal</p>	 <p>→ Zinèbe HADDAOUI Conseillère municipale</p>	 <p>→ Fabrice TOCABENS Conseiller municipal</p>	 <p>→ Anne GAGNIARD Conseillère municipale</p>	 <p>→ Anne-Sophie RIGALT Conseillère municipale</p>	 <p>→ Philippe GRIMAUD Conseiller municipal</p>
 <p>→ Murielle MAGDELEINE Conseillère municipale</p>	 <p>→ Philippe CARLES Conseiller municipal</p>	 <p>→ Charline SAVREUX Conseillère municipale</p>			

'Zola... pas comme Émile' ou l'enjeu de la naturalisation au Théâtre des Halles

Ecrit par le 8 juillet 2026



Dans le cadre de la 20e édition de [Festo Pitcho](#), la compagnie Mantrap propose un diptyque récit/rap, interrogeant les enjeux d'identité et de naturalisation.

Zola-Forbon, soit « Le bien aimant Forbon » en Lingala, c'est le prénom de l'artiste, transmis dans sa famille depuis 4 générations. Forbon a dû l'abandonner à ses 13 ans lors de son oral de naturalisation, nom jugé pas suffisamment « français ». Le diptyque récit/rap du spectacle s'appuiera sur ce processus de naturalisation ainsi que sur une récolte de paroles menée auprès d'adolescents ayant vécu ou en passe de vivre cette même expérience.

Face A et face B

'Zola ... Pas comme Émile !' contient deux formes comme deux faces d'une même cassette audio, l'une en salle (Face A), l'autre en espace public (Face B_Street Version). Sur cette Face A, à travers l'écriture d'une autofiction, Forbon déroule le fil du parcours emprunté pour récupérer son prénom complet. Déconstruire la francisation du prénom comme une injonction à l'intégration.

Ecrit par le 8 juillet 2026

Franciser son nom pour devenir français ?

Si les deux parents d'un enfant né en France sont étrangers, l'enfant pourra devenir français s'il en fait la demande entre ses 13 et 18 ans. Il est convoqué au tribunal de grande instance pour passer un entretien oral de naturalisation pour motiver sa démarche devant un juge. S'il réussit cet oral, il pourra obtenir sa naturalisation et la possibilité de franciser son prénom.

Honte et colère

Ce que Forbon souhaite explorer à travers des témoignages de ce processus, c'est la construction des sentiments de honte et/ou de colère pendant l'enfance et l'adolescence des personnes non blanches envers une institution qui souhaite empiéter sur leurs identités culturelles.

Conception artistique, récit et interprétation : Forbon N'Zakimuena

La 20e édition de Festo Pitcho

Depuis 2006, Festo Pitcho est un festival qui propose un temps fort consacré au spectacle vivant jeune public. Il prend place tous les ans fin mars/début avril pendant une dizaine de jours en Vaucluse, réunissant plus de 15 partenaires (structures culturelles, éducatives et collectivités territoriales), coordonné par Le Totem - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance et jeunesse à Avignon. Pour cette 20ème édition, Festo Pitcho se déroule du 28 mars au 12 avril.

Mardi 31 mars. 19h. 10€. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

'Vagabond', la dernière création de Gérard Vantaggioli au Chien qui Fume

Ecrit par le 8 juillet 2026



En avant-première du Festival Off 2026, la Compagnie Vantaggioli présente 'Vagabond'.

Le troc, le truc, la rue. Trois mégots, deux verres, un coin d'abri, un lit de carton pour la nuit, un bout de survie au jour le jour, jusqu'à demain...

Ils en rient, ils en pleurent, eux les SDF, les malfaisants...

Mais la petite flamme planquée dans l'hiver où chauffe la gamelle, c'est un peu leur feu de joie. Gu et Philo. Lui et Elle.

D'où venaient-ils quand la vie les a laissés au bord de la route ?

Mardi 31 mars. 19h30. Mercredi 1er avril. 19h30. Jeudi 2 avril. 19h30. 10€. [Théâtre du Chien Qui Fume](#). Cie Gérard Vantaggioli. 75 Rue des Teinturiers. Avignon. 04 90 85 25 87.

Off Avignon : 60 ans d'audace en équilibre et une affiche qui l'indique

Ecrit par le 8 juillet 2026



Du 4 au 25 juillet 2026, le Festival off d'Avignon célébrera sa 60e édition avec une affiche signée Jérôme Cosh et un programme en constante évolution.

Il y a, dans l'image conçue par Jérôme Cosh, quelque chose de suspendu. Un geste fragile, presque incertain, tendu vers un horizon qui semble sans limite. Rien d'ostentatoire : tout est dans la tension. Celle de l'artiste face au risque, celle du collectif face à l'inconnu. Car le Festival off n'a jamais été un espace de confort. Né en marge du Festival d'Avignon en 1966, il s'est imposé comme un territoire d'expérimentation, un lieu où l'on tente, où l'on échoue parfois, mais où l'on invente toujours. À 60 ans, il ne se retourne pas : il avance, fidèle à cette instabilité créatrice qui fait sa singularité.

Chaque été, Avignon devient une scène à ciel ouvert. Théâtres, cours, chapelles, lieux détournés : tout se transforme en espace de représentation. Le Off, par sa nature même, échappe aux formats figés. Son programme, [déjà accessible en ligne](#), s'enrichit au fil des semaines, porté par des centaines de compagnies venues de toute la France et au-delà.

Ecrit par le 8 juillet 2026

Un modèle unique en Europe

Ce modèle, unique en Europe, repose sur une liberté totale : ici, pas de sélection centralisée, mais une effervescence brute, parfois déroutante, souvent stimulante. Une économie fragile aussi, où chaque compagnie prend le risque de venir rencontrer son public. L'ouverture de Ticket'Off début juin viendra structurer cette profusion, offrant aux spectateurs un outil précieux pour naviguer dans ce labyrinthe artistique.



Copyright MMH

Un anniversaire tourné vers l'avenir

Le Off se pense comme un organisme vivant, en dialogue permanent avec son époque. La scène devient un espace de questionnement, parfois de résistance face à ce monde traversé par les tensions politiques, sociales et écologiques. Si, cette édition anniversaire promet ainsi d'être à la fois festive et exigeante, elle n'en restera pas moins un moment de création qui, même si elle divertit, continue de travailler à la marge, cherchant à comprendre, à déranger et à relier.

Ecrit par le 8 juillet 2026

Une invitation à se perdre et donc, à se trouver

Aller au Off, c'est accepter de ne pas tout maîtriser. C'est se laisser surprendre par un spectacle inconnu, entrer dans un lieu improbable, croiser des artistes au détour d'une rue. C'est aussi faire l'expérience d'une ville métamorphosée, vibrante, où chaque façade devient affiche, chaque place une scène potentielle. Une immersion totale, presque vertigineuse, dans ce que le théâtre a de plus vivant.

Le Festival d'Avignon en chiffres

Ce sont, en réalité, deux festivals imbriqués, le Festival d'Avignon, également nommé le In, fondé en 1947 par Jean Vilar et le Off, né en 1966 ; Plus de 1 500 spectacles chaque été pour le Off, jusqu'à plus de 1 600 certaines années ; Près de 1 000 compagnies présentes ; Plus de 100 lieux de représentation à travers la ville ; Environ 1,5 million d'entrées cumulées (Off + In) selon les éditions ; Un impact économique majeur avec une estimation comprise entre 50 et 60M€ de retombées économiques pour le Festival d'Avignon et entre 20 et 40M€ pour le festival Off d'Avignon et pour le territoire du Grand Avignon ; 60e édition du Off en 2026 : un cap symbolique pour le plus grand marché du spectacle vivant au monde.

Le Festival Off d'Avignon. Des samedis 4 au 25 juillet 2026.

Mireille Hurlin

Ecrit par le 8 juillet 2026



Ecrit par le 8 juillet 2026

Passion baroque, naissance de Concentus 16/18, nouvel ensemble musical à Avignon



À quelques jours de Pâques, un nouvel ensemble musical fait son entrée sur la scène avignonnaise. Le groupe Concentus 16/18 inaugure son parcours avec *Passion baroque*, un concert donné le 1er avril à la [chapelle Saint-Louis](#). Au programme : [Schütz](#), [Charpentier](#), [Cavaliéri](#), dans un dialogue intense entre musique, spiritualité et héritage du XVIIe siècle.

C'est dans l'écrin sobre et chargé d'histoire de la chapelle Saint-Louis que naît Concentus 16/18, nouvel ensemble dédié au répertoire ancien. Composé de chanteurs solistes et d'instrumentistes issus de l'Uzège et du Grand Avignon, le collectif rassemble des profils expérimentés : enseignants en conservatoire, musiciens d'orchestres, artistes aguerris réunis par une même exigence esthétique. Le groupe se présente comme une communauté musicale soudée, attachée à une interprétation historiquement informée. L'effectif volontairement resserré, une voix par partie, vise à restituer la lisibilité originelle de ces œuvres, dans un équilibre subtil entre rigueur musicologique et intensité expressive.

Ecrit par le 8 juillet 2026

La Passion, matrice du répertoire baroque

Le choix du thème est de première importance puisque depuis les premiers siècles du christianisme, la semaine précédant Pâques constitue un temps de méditation sur la Passion du Christ, source d'inspiration majeure pour les compositeurs européens. Le XVIIe siècle, en particulier, en a livré certaines des pages les plus poignantes. Avec *Les Sept Paroles du Christ en Croix* de Heinrich Schütz, le concert s'ouvre sur une œuvre fondatrice du baroque germanique. Cette méditation musicale, d'une grande sobriété expressive, incarne l'émergence d'un langage nouveau où le texte devient moteur de l'émotion. L'itinéraire se poursuit avec le *Reniement de Saint-Pierre* de Marc-Antoine Charpentier, véritable fresque dramatique où la musique épouse les tourments humains avec une intensité presque théâtrale. Entre ces deux pôles, les œuvres dialoguent, révélant les tensions et les innovations d'un siècle en pleine mutation.

Écrit par le 8 juillet 2026

Passion Baroque

CONCENTUS 16/18

Musiques anciennes pour voix et instruments

Chapelle du Cloître Saint Louis Avignon

**Mercredi 1er Avril
20h**

Heinrich Schütz

Les Sept Dernières Paroles du Christ

Emilio de Cavalieri

Lamentations

Marc-Antoine Charpentier

Le reniement de Saint Pierre

Entrée gratuite - Libre participation aux frais

Chapelle du cloître Saint Louis, 18 rue du portail Boquier

Renseignements au 07 86 67 08 37



Ecrit par le 8 juillet 2026

Cavaliere, ou l'aube de l'opéra

Point d'orgue de ce programme, les *Lamentations* de Emilio de Cavaliere, rarement données, témoignent d'un moment charnière de l'histoire musicale. À la croisée de la Renaissance et du baroque, Cavaliere incarne l'invention du récitatif, forme expressive qui donnera naissance à l'opéra. Ce passage de la *prima pratica* à la *seconda pratica*, du contrepoint rigoureux à une écriture plus libre, tournée vers l'émotion, irrigue l'ensemble du concert. La musique ne se contente plus d'illustrer : elle incarne, elle dramatise, elle fait surgir des figures humaines au cœur du sacré.

Une expérience acoustique et spirituelle

Accompagnées d'un continuo à l'orgue, ces œuvres, écrites pour deux à cinq voix, trouvent dans l'acoustique d'un lieu sacré leur pleine résonance. Le choix de la chapelle Saint-Louis a été de replacer cette musique dans son contexte architectural et liturgique d'origine. Durant environ 1h15, le public est convié à un véritable cheminement, où la densité théologique se conjugue à la puissance émotionnelle. Ce concert inaugural ne constitue qu'un premier jalon puisque Concentus 16/18 travaille sur d'autres programmes, toujours autour du temps pascal, prochainement dans l'Uzège et le Gard.

Les infos pratiques

Passion baroque. Mercredi 1er avril 2026, 20h. Chapelle Saint-Louis 18, rue du portail Boquier à Avignon. Durée environ 1h15. Entrée gratuite, libre participation. Contact : 07 86 67 08 37. Infos : [Facebook](#) Concentus 16/18

Mireille Hurlin

Ecrit par le 8 juillet 2026



Copyright Centenus 16/18

Ecrit par le 8 juillet 2026

Maladie de Charcot : Un cluster Nîmes, Avignon, Alès mis au jour



Un rapport récent de [Santé publique France](#) met en lumière des zones de sur-incidence de la [maladie de Charcot](#) en France. Parmi elles, un axe préoccupant reliant Nîmes, Avignon et Alès, où la surmortalité dépasse de 24% la moyenne nationale avec 557 cas observés et 449 cas attendus statistiquement, soit +108 cas. Entre [hypothèses environnementales](#), inégalités territoriales et espoirs thérapeutiques, la sclérose latérale amyotrophique (SLA) révèle une géographie de plus en plus troublante.

Longtemps considérée comme une maladie rare et uniformément répartie, la sclérose latérale amyotrophique, dite maladie de Charcot, dessine désormais une cartographie plus contrastée. Le rapport publié le 17 mars 2026 par Santé publique France, confirme ce basculement : certaines régions présentent des niveaux d'incidence nettement supérieurs à la moyenne nationale, estimée autour de 2,7

Ecrit par le 8 juillet 2026

cas pour 100 000 habitants.

Un signal faible devenu alerte sanitaire

Si la Bretagne demeure la région la plus exposée, le Sud-Est attire désormais l'attention des épidémiologistes. Un corridor allant de Nîmes à Avignon jusqu'à Alès présente une surmortalité de 24%. Une anomalie statistique suffisamment marquée pour susciter des investigations ciblées. Dans ces territoires, ni l'urbanisation, ni la démographie ne suffisent à expliquer cet état de fait. Ce sont des signaux faibles, agrégés sur plusieurs années, qui composent aujourd'hui une alerte sanitaire à bas bruit.

Des 'clusters' qui interrogent la science

Derrière les moyennes régionales se cachent des réalités locales plus troublantes encore : des 'clusters', ces foyers où le nombre de cas dépasse largement les prévisions. En France, plusieurs zones sont désormais sous observation rapprochée. Dans le Massif central, autour de Clermont-Ferrand, 315 cas ont été recensés contre 241 attendus. Sur le littoral breton, l'axe Guingamp-Lorient enregistre une hausse de 25% des diagnostics. Et dans le Sud-Est, la concentration autour du triangle gardo-vaclusien intrigue d'autant plus qu'elle touche des zones à la fois rurales et périurbaines. Ces regroupements géographiques remettent en cause l'idée d'une maladie purement sporadique. Ils suggèrent au contraire l'existence de facteurs communs, possiblement environnementaux, qui agiraient sur des populations exposées.

L'environnement, suspect principal

Car les causes génétiques ne représentent qu'environ 10% des cas de SLA. Le reste demeure inexpliqué, un angle mort que la recherche tente désormais d'éclairer par l'étude des expositions environnementales. Plusieurs pistes émergent. En Savoie, la consommation de 'fausses morilles', riches en [gyromitrine](#), a été associée à un cluster local, dont l'incidence a chuté après l'arrêt de cette pratique. Dans l'Hérault, autour de l'étang de Thau, la présence de [cyanobactéries](#) produisant [la toxine BMAA](#) constitue une autre hypothèse sérieusement étudiée.

Ecrit par le 8 juillet 2026

**Copyright Freepik**

Dans le Sud Est

Dans le Sud-Est, les chercheurs examinent également l'impact cumulé de plusieurs facteurs : pollution atmosphérique, exposition aux pesticides, métaux lourds, ou encore particules fines issues des activités industrielles et agricoles. Des éléments susceptibles d'altérer la barrière hémato-encéphalique et d'accélérer la dégénérescence neuronale. La configuration géographique du couloir Nîmes-Avignon-Alès, entre vallée du Rhône, zones agricoles intensives et axes de circulation majeurs, en fait un terrain d'étude particulièrement sensible.

Un profil de patients désormais mieux identifié

Les données consolidées permettent également de dresser un portrait plus précis des personnes touchées. L'âge constitue le facteur de risque principal, avec un pic entre 70 et 79 ans. Les hommes sont davantage concernés, avec un taux d'incidence significativement supérieur à celui des femmes. En France, près de 8 000 personnes vivent actuellement avec la maladie, et environ 2 500 nouveaux cas sont diagnostiqués chaque année. Malgré le vieillissement de la population, la fréquence globale reste relativement stable depuis 2010, ce qui renforce le caractère anormal des sur-incidences localisées. La maladie, elle, demeure implacable : une paralysie progressive des muscles, jusqu'aux fonctions vitales.

Ecrit par le 8 juillet 2026

L'espérance de vie dépasse rarement cinq ans après le diagnostic.

Une lueur venue des laboratoires

Dans ce paysage sombre, la recherche offre toutefois un début de perspective. À Lyon et Clermont-Ferrand, un essai clinique attire l'attention : celui du [NX210c](#), développé par la [biotech Axoltis Pharma](#). Testé sur 80 patients dans plusieurs centres hospitaliers, ce peptide vise à restaurer la barrière protectrice du cerveau et à limiter l'inflammation neuronale. Une approche innovante qui s'attaque non pas aux symptômes, mais aux mécanismes mêmes de la dégénérescence. Soutenu par le programme France 2030 et des partenaires publics et privés, le projet associe recherche clinique, biomarqueurs et médecine personnalisée. Les premiers résultats sont attendus pour ce printemps 2026. Ils seront scrutés avec attention dans les territoires les plus touchés, dont le Sud-Est.

Les chiffres

Près de 557 cas ont été observés sur le cluster Nîmes-Avignon-Alès. 449 cas sont attendus statistiquement, soit +108 cas, équivalents à +24%. C'est l'un des trois principaux clusters identifiés en France, au même niveau que Clermont-Ferrand ou la Bretagne intérieure. En France, la moyenne des cas est de 3 à 3,5 cas pour 100 000 habitants. Dans les régions les plus touchées les cas sont de 3,7 à 3,8 pour 100 000 habitants comme c'est le cas en Bretagne. Le cluster du Sud-Est ne se traduit pas seulement par un taux régional élevé, mais par un excès de cas localisé, ce qui est plus inquiétant d'un point de vue épidémiologique. L'Occitanie fait partie des 4 régions les plus touchées. Son incidence est supérieure à la moyenne nationale autour de » cas pour 100 000 habitants.

Le Sud-Est en première ligne silencieuse

Entre Avignon, Nîmes et Alès, la maladie de Charcot ne fait pas encore la une des débats publics. Mais les données s'accumulent, les signaux convergent, et la vigilance monte. Ce territoire, à la croisée de dynamiques environnementales, pourrait bien devenir un laboratoire pour comprendre une maladie qui, aujourd'hui encore, échappe largement à la médecine. La question qui se pose en toile de fond ? L'impact silencieux de nos environnements sur la santé humaine.

Mireille Hurlin

[Marie-Pierre Mouton nommée sénatrice : un nouveau cap pour la Drôme après le combat de Gilbert Bouchet](#)

Écrit par le 8 juillet 2026

4A Avignon, la passion des voitures anciennes en partage



Avec près de 190 adhérents et une activité quasi continue, l'Association avignonnaise automobiles anciennes, 'les 4A', s'impose comme l'un des clubs les plus dynamiques de la région Sud. Entre patrimoine roulant, transmission et engagement local, elle fait vivre l'automobile ancienne bien au-delà de la simple nostalgie.

Dans le paysage automobile régional, les clubs ne manquent pas. Mais rares sont ceux qui affichent une telle vitalité. Fondée il y a 14 ans, en 2012, l'Association avignonnaise automobiles anciennes, présidée

Ecrit par le 8 juillet 2026

par [François Cardineau](#), revendique aujourd'hui près de 190 membres, un chiffre en constante progression.



Copyright Facebook 4A

Un calendrier soutenu

À l'échelle de la Provence-Alpes-Côte d'Azur, le club se distingue par son ampleur. Selon ses dirigeants, il s'agit du plus important rassemblement dévolu aux voitures anciennes dans la région, tant par le nombre d'adhérents que par la densité des événements proposés. Car ici, la passion ne se limite pas à quelques sorties dominicales. Le calendrier est soutenu : rassemblements mensuels, sorties, participations à des manifestations locales, sans compter les opérations ponctuelles organisées à la demande des collectivités ou d'événements partenaires.

Des voitures, mais surtout un patrimoine vivant

Au-delà des modèles exposés, souvent emblématiques des années 1960 à 1980, c'est une certaine idée du patrimoine que défendent les 4A. Celle d'objets conçus pour durer, à rebours d'une industrie automobile

Ecrit par le 8 juillet 2026

contemporaine marquée par l'obsolescence programmée. Certaines voitures du club dépassent allègrement les cinquante ans, quand d'autres flirtent avec le siècle. « Une voiture ancienne bien entretenue peut traverser les générations », rappelle le président. Un argument qui, à l'heure des préoccupations environnementales, nourrit un discours inattendu : celui d'une forme de sobriété par la conservation.



Copyright Facebook 4A

Une passion intergénérationnelle

Contrairement aux clichés, le club ne se compose pas uniquement de retraités. On y croise des actifs, des jeunes conducteurs fraîchement titulaires du permis, mais aussi un nombre croissant de femmes, signe d'une ouverture assumée. Certaines initiatives viennent d'ailleurs bousculer les codes, à l'image des sorties exclusivement féminines organisées chaque année. Une manière de renouveler les pratiques et de faire évoluer l'image d'un univers longtemps resté très masculin.

Transmission et formation : préparer l'avenir

Ecrit par le 8 juillet 2026

Conscient des enjeux de renouvellement, le club s'est rapproché du [Lycée Philippe de Girard](#), spécialisé dans les métiers de l'automobile. Objectif : sensibiliser les jeunes générations à l'entretien de ces véhicules et, surtout, leur montrer que ce secteur recèle de véritables débouchés professionnels. Car derrière la passion se cache un écosystème complet : mécaniciens, carrossiers, experts, assureurs spécialisés. Les 4A ont d'ailleurs structuré un réseau de partenaires couvrant l'ensemble de ces compétences, offrant aux adhérents un accompagnement technique sécurisé.



François Cardineau, le président de 4A

Une présence constante sur le territoire

L'association ne vit pas en vase clos. Elle participe activement à la vie locale, en répondant aux sollicitations des communes et des organisateurs d'événements. Expositions, défilés, projections thématiques : les occasions de sortie sont nombreuses. Lors de manifestations comme Motor Passion, le club a mobilisé 65 véhicules, illustrant des thématiques spécifiques, récemment, les voitures britanniques d'exception, avec des modèles signés Lotus, Jaguar ou Aston Martin.

Ecrit par le 8 juillet 2026

Les 4A s'engagent dans des actions solidaires

Mais l'engagement des 4A dépasse le simple cadre festif. L'association mène également des actions solidaires : collectes de jouets pour les familles modestes, animations en Ehpad (Etablissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes), participation à des opérations caritatives comme Octobre Rose. Autant d'initiatives qui lui ont valu une reconnaissance d'intérêt général, rare pour ce type de structure.

Ecrit par le 8 juillet 2026



Ecrit par le 8 juillet 2026

Copyright Facebook 4A

Une passion qui s'accompagne

Enfin, le club joue un rôle de conseil auprès de ceux qui souhaitent franchir le pas. Choisir une voiture ancienne ne relève pas du coup de cœur seul : usage, budget, entretien, disponibilité des pièces... autant de paramètres que les membres expérimentés aident à anticiper. Dans un marché en pleine redécouverte, porté par la nostalgie, mais aussi par un certain rejet de l'uniformisation automobile, cette expertise collective constitue un atout précieux.

Les infos pratiques

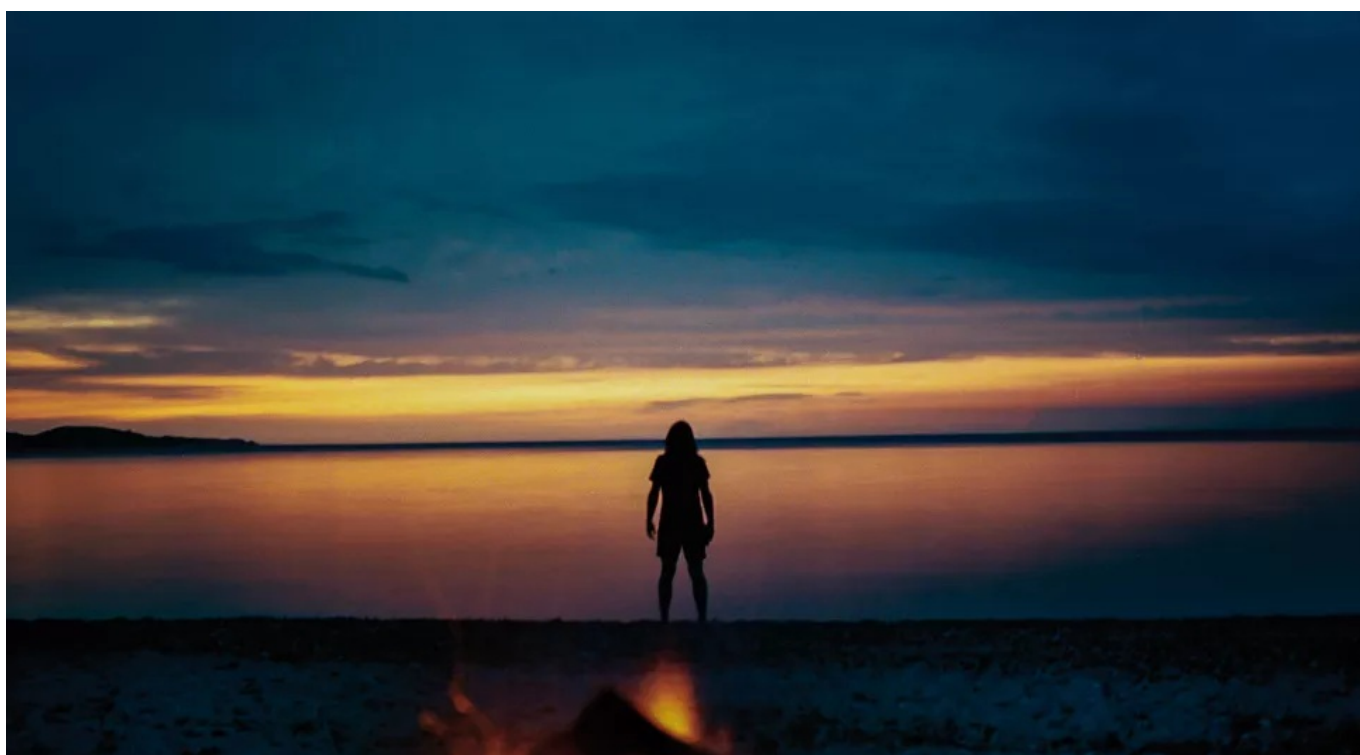
Association avignonnaise automobiles anciennes (4A Avignon). Association reconnue d'intérêt général. [Les 4A](#) ; [Facebook](#) ; Adhésion : 30€, ouverte aux propriétaires et passionnés, avec ou sans véhicule ; à Avignon, en Vaucluse et au-delà. Activités : sorties mensuelles, événements, actions solidaires, accompagnement à l'achat et à l'entretien de véhicules anciens. Contact : 4a.avignon@gmail.com

Mireille Hurlin



Copyright Facebook 4A

(Vidéo) Le Chant de la Terre de Gustav Mahler à l'Opéra Grand Avignon



La nouvelle production de l'[Opéra Grand Avignon](#) s'attaque à la symphonie de Gustav Mahler d'après *Die chinesische Flöte* de Hans Bethge sur une orchestration d'Arnold Schönberg.

Connu surtout pour ses neuf symphonies achevées, sa *Symphonie n°10* inachevée, ainsi que pour ses cycles de lieder - *Des Knaben Wunderhorn*, *Kindertotenlieder* et *Das Lied von der Erde (Le Chant de la Terre)* - Gustav Mahler (1860-1911) fut davantage admiré de son vivant comme chef d'orchestre que comme compositeur. Aujourd'hui, son œuvre, profondément humaine et visionnaire, continue d'exercer une influence immense sur la musique moderne et symphonique.

Écrit par le 8 juillet 2026

Une mise en scène résolument contemporaine

Avec *Le Chant de la Terre*, Gustav Mahler mettait en musique sa traversée intime du deuil : la perte d'un enfant en opposant l'éphémère des corps à la permanence de la nature. Aujourd'hui, la metteuse en scène en résidence à l'Opéra Grand Avignon Chloé Lechat transforme cette œuvre hors norme en un rituel scénique, et crée un langage où la grammaire du corps, la musique et le mouvement participent à faire son deuil, un deuil qui ne soit ni une perte, ni un adieu mais bien une autre manière d'accueillir la beauté du monde. En combinant musique, danseurs et danseuses, film d'animation et théâtre, *Le Chant de la Terre* propose une expérience sensible et profondément humaine.

La parentalité en question

Sur scène, deux chanteurs errent parmi les ruines d'un monde en guerre et découvrent les souvenirs qui habitent des maisons désertées. Comment rendre hommage à ces vies évanouies ? Entre passé et présent, entre vestiges, visions rêvées et réalité, cette mise en scène d'une infinie poésie joue de ces fragments de mémoire qui hantent les vivants et tentent de conjurer l'absence. C'est le ténor allemand Uwe Stickert - remarqué en 2021 à l'Opéra Grand Avignon dans *Peter Grimes* - qui incarnera avec le baryton Damien Gasti ce couple d'hommes face à la perte de leur fille. Sur scène également le performer Jean Hostache portera avec le Ballet du Grand Avignon ce que les mots ne suffisent plus à dire.

L'ensemble musical Miroirs Étendus dirigé par Fiona Monbet

Miroirs Étendus est un ensemble musical implanté dans les Hauts-de-France, créé et animé par Fiona Monbet, Romain Louveau, Othman Louati et Emmanuel Quinchez. Dédié à la musique d'aujourd'hui, Miroirs Étendus explore les répertoires de la musique contemporaine jusqu'à la création, revisite la musique écrite, combinant la musique acoustique - souvent sonorisée - à la musique électronique. Cet ensemble aime également à s'associer à des créations lyriques pour créer des formes d'opéras d'aujourd'hui et des récitals augmentés.

Prologue

45 minutes avant la représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur *Le Chant de la Terre*. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle.

Samedi 28 mars. 20h. Dimanche 29 mars. 15h. 6 à 42€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.