Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Vaucluse : la chaleur s’installe, l’urgence aussi



Avignon, Orange et Cavaillon ferment la marche du classement national des villes où il fera le plus difficilement bon vivre sous l’effet du réchauffement climatique. Avec des notes inférieures à 8,5 sur 20, les trois communes vauclusiennes apparaissent comme les plus exposées à des étés toujours plus éprouvants. D’ici 2100, les températures pourraient encore grimper de 4,2 °C dans le département, selon les projections de Météo-France.

Le quotidien Le Parisien vient de publier une étude qui place le Vaucluse au cœur des territoires les plus vulnérables au changement climatique. Sur les 452 communes françaises de plus de 20 000 habitants

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

passées au crible, Avignon arrive en dernière position avec une note de 7,97 sur 20. Orange (8,32) et Cavaillon (8,34) complètent ce trio peu enviable. Aucune autre agglomération française ne concentre un tel niveau d'exposition.

Quelle capacité aux habitants de supporter la canicule ?
Ce classement repose sur 26 indicateurs mêlant projections climatiques, caractéristiques des logements et données sanitaires. Autrement dit, il ne mesure pas uniquement la hausse du thermomètre, mais la capacité réelle des habitants à supporter les canicules de demain.

Une réalité que les Vauclusiens connaissent déjà
Pour les habitants, pourtant habitués à des été chauds, la saison caniculaire se rallonge, les nuits peinent à rafraîchir l'air, les épisodes d'ultra chaleur se succèdent. Le thermomètre dépasse régulièrement les 40°C dans la vallée du Rhône et le refroidissement nocturne devient de plus en plus rare, notamment dans les centres urbains fortement minéralisés.



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

12h30, aujourd'hui, en haut de la rue de la Ré (République), Avignon, à la recherche de la moindre parcelle d'ombre. Copyright Mireille Hurlin

Le retour des arbres en ville ?

À Avignon, Orange ou Cavaillon, la pierre, le béton et le bitume emmagasinent la chaleur tout au long de la journée avant de la restituer pendant la nuit. Ce phénomène d'îlot de chaleur urbain accentue la pénibilité des épisodes caniculaires et complique le quotidien des personnes âgées, des jeunes enfants ou des salariés travaillant en extérieur. Les projections de Météo-France confirment cette tendance : le département pourrait enregistrer 2,6°C supplémentaires dès 2050, puis 4,2°C à la fin du siècle selon les scénarios les plus pessimistes. Avec, à la clé, davantage de journées au-delà des 30°C et une multiplication des nuits tropicales.

Un défi pour l'économie comme pour la qualité de vie

Le Vaucluse est l'un des départements français où la ressource en eau devient la plus fragile. Agriculture, viticulture, tourisme, activités de plein air : tous les secteurs économiques sont directement concernés. Les incendies de forêt plus précoces, les tensions sur l'irrigation ou encore les restrictions d'eau estivales témoignent déjà de cette évolution. De leur coté, nombre de collectivités vauclusiennes ont déjà priorisé la végétalisation des espaces publics, la plantation d'arbres, la création d'îlots de fraîcheur, la rénovation énergétique des bâtiments, la désimperméabilisation des sols ou la récupération des eaux pluviales. La canicule, cependant, demande à accélérer le mouvement.

Le climat pourrait rebattre les cartes

À l'opposé, les villes du littoral normand, breton ou des Hauts-de-France dominent le classement. Cherbourg-en-Cotentin obtient même la meilleure note nationale (16,21 sur 20), profitant d'un climat océanique beaucoup plus tempéré. Pour François Gemenne, membre du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (Giec), cette fracture pourrait progressivement modifier la géographie du pays. Certaines populations pourraient être tentées de s'installer dans des régions où les conditions estivales demeureront plus supportables. Le changement climatique façonne déjà les paysages, influence les politiques publiques et redéfinit les conditions de vie. Le classement publié par Le Parisien agit ainsi comme un révélateur et suggère un territoire appelé à s'adapter, rapidement, à un climat qui change plus vite que les habitudes.

S'inspirer des villes qui vivent déjà avec la chaleur

À Séville, les rues se couvrent chaque été de vastes voiles d'ombrage qui font chuter la température ressentie de plusieurs degrés. Barcelone multiplie les 'refuges climatiques' dans les bibliothèques, écoles, musées et parcs, ouverts gratuitement aux habitants lors des fortes chaleurs. Athènes a nommé un 'responsable de la résilience thermique' chargé de coordonner les politiques publiques face aux canicules, tandis que Singapour mise sur une végétalisation spectaculaire de la ville : façades plantées, toitures végétales, corridors arborés et plans d'eau créent de véritables îlots de fraîcheur.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Le jardin éphémère du Petit palais installé par Cécile Helle, ancienne maire d'Avignon, en juin 2025
Copyright Mireille Hurlin

A Paris, Lyon, Montpellier

À Lyon, plusieurs cours d'école ont été transformées en 'cours oasis', remplaçant le bitume par des arbres, des sols perméables et des espaces ombragés. Paris développe un vaste réseau d'îlots de fraîcheur accessibles au public, tandis que Montpellier expérimente des revêtements de chaussée plus clairs, capables de réfléchir une partie du rayonnement solaire.

En Vaucluse

En Vaucluse, des solutions ont déjà été mises en oeuvre comme de planter davantage d'arbres dans les centres historiques, de désimperméabiliser les places minérales, de récupérer les eaux de pluie pour irriguer les espaces verts, de développer des fontaines et des brumisateurs alimentés en eau non potable, de conseiller des matériaux de toiture plus clairs ou encore de repenser les horaires des animations estivales afin de privilégier les soirées. Ces aménagements relèvent déjà d'une stratégie d'attractivité

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

pour préserver la qualité de vie des habitants, maintenir l'activité économique et de continuer à accueillir les millions de touristes séduits chaque année par le Vaucluse, malgré des étés de plus en plus ardents. Source Le Parisien ici.
Mireille Hurlin

Avignon, un oasis au pied du Petit palais

Summer Days et offres exceptionnelles pour la rentrée pour Confluence Spectacles à Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Jusqu'à -20% sur le tarif des têtes d'affiches de la rentrée dans la salle de spectacles, face à la Gare TGV de Courtine.

À commencer par 'Brel, le spectacle' le 2 octobre. Avec Olivier Laurent, un Belge, sorte de réincarnation du chanteur du *Plat Pays*, de *La Valse à 1 000 temps* et de *La Chanson des Vieux amants*. Tour à tour rauque, tendre, grave ou ironique, sa voix a fait chavirer New-York, Londres, Montréal, Dubaï, pourquoi pas Avignon ? Le 12 décembre, place à la québécoise Cœur de pirate dont les réservations vont bon train, depuis qu'elle a été révélée au public français en 2008.

'Laurent Gerra se met à table' le 18 décembre à Avignon avec un menu saignant. Sarkozy, Macron, Hollande vont passer à la casserole, comme Anne Hidalgo 'Notre-Drame de Paris', ironise-t-il. Un moment aux petits oignons, pimenté et gratiné !

Pour le dernier jour de 2026, place à un magicien-mentaliste, Antonio. Révélé par l'émission *La France a un incroyable talent* en 2011, il enchaîne les galas qui bluffent le public. Autre rendez-vous en 2027, le 22 janvier 'In-Constance' avec l'humoriste Constance qu'on avait vue au Festival Off d'Avignon en 2018 dans 'Pot pourri'. Un spectacle qualifié d' « émouvant et hilarant » par Télérama. Autre humoriste le 23 janvier, la varoise Laura Calu qui a passé son enfance à Correns, près de Brignoles, Elle dénonce

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

notamment le harcèlement scolaire et les injonctions à la minceur.

Contact : www.confluencespectacles.fr – 06 13 58 44 72

Trottinettes : déjà 178 amendes pour défaut de casque en Vaucluse



Depuis l'entrée en vigueur de l'obligation du port du casque pour les EDPM (Engin de déplacement personnel motorisé), le 1er juillet dernier, les forces de l'ordre ont dressé 178 verbalisations en Vaucluse. Cette mesure, unique en France à l'échelle d'un département, vise à enrayer la hausse des accidents impliquant ces engins, dont les trottinettes électriques. Les

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

contrevenants s'exposent à une amende de 35€. La vitesse maximale tolérée en ville est de 25km/h et jusqu'à 50km sur route.

Un peu plus d'un mois après l'entrée en vigueur de l'arrêté préfectoral imposant le casque aux utilisateurs d'engins de déplacement personnel motorisés (EDPM), 178 usagers ont été verbalisés entre le 1er juillet et le 5 août. En cause ? L'essor des Trottinettes électriques, monoroues, gyropodes ou encore hoverboards qui s'accompagne d'une augmentation des accidents. « Le casque doit être homologué et correctement attaché pendant toute la durée de la circulation », rappelle la préfecture. En cas de contrôle, son absence est sanctionnée par une contravention de deuxième classe, soit 35€.

Les comportements à risque

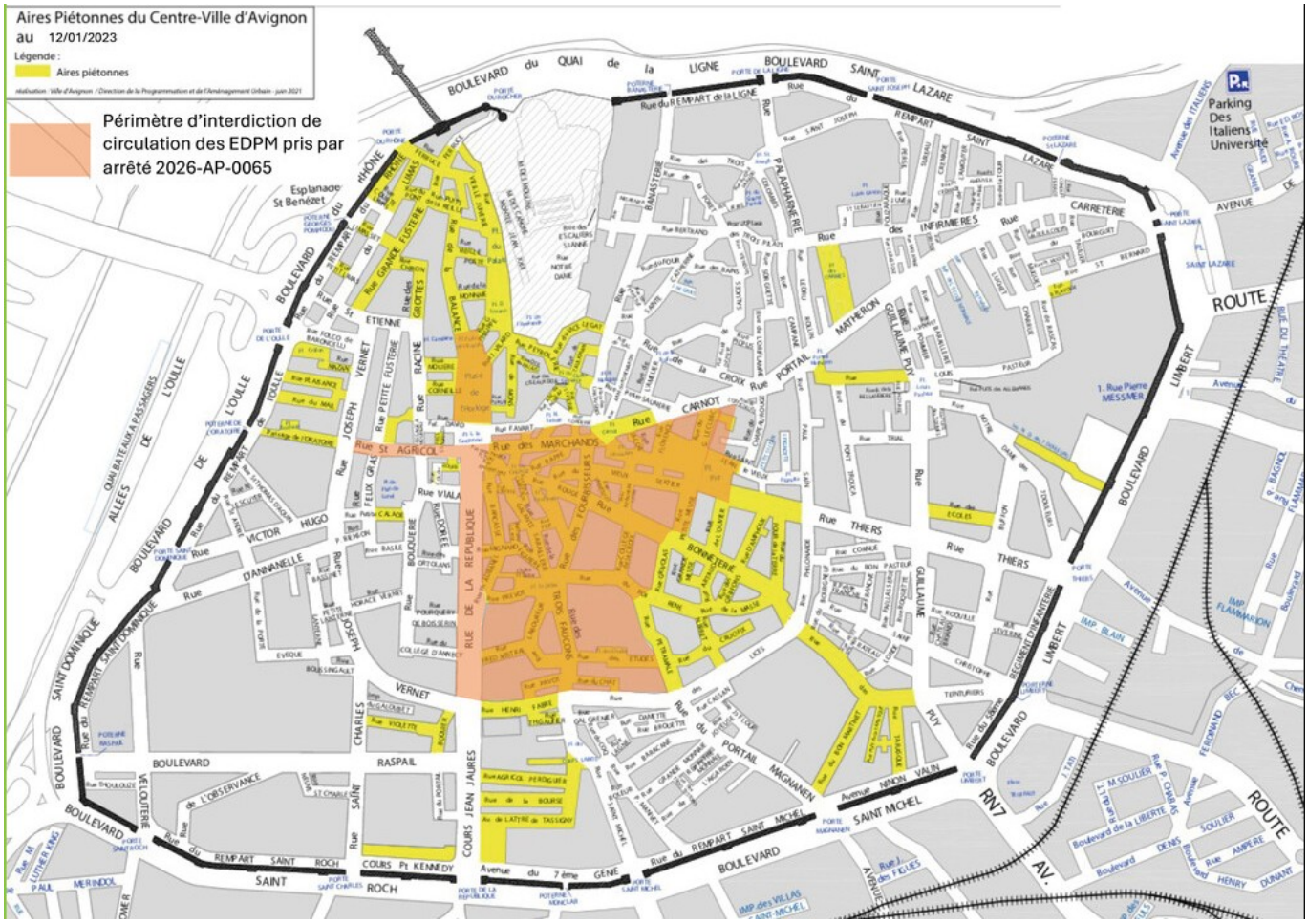
Si le casque n'était jusqu'alors obligatoire qu'en dehors des agglomérations pour les cyclistes de moins de 12 ans, la préfecture de Vaucluse a choisi d'aller plus loin pour les utilisateurs de trottinettes électriques. L'Observatoire national interministériel de la sécurité routière (ONISR), évoque couramment des traumatismes crâniens et des blessures au visage lors d'accidents impliquant des EDPM. Les comportements à risque sont également pointés du doigt comme la circulation sur les trottoirs, la vitesse excessive, l'utilisation du téléphone portable, le port d'écouteurs, le transport d'un passager, ou encore, la conduite sous l'emprise de l'alcool ou de stupéfiants.

Qu'en est-il du vélo ?

Le vélo, classique ou à assistance électrique ne fait pas partie des EDPM (Engins de Déplacement Personnel Motorisés). Il dispose de sa propre catégorie juridique dans le code de la route, distincte de celle des trottinettes électriques, gyropodes ou monoroues.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



La règlementation, en détail

L'usage des EDPM est réservé aux personnes de 14 ans et plus, à raison d'un seul utilisateur par engin. La conduite sous l'emprise de l'alcool ou de stupéfiants est interdite, tout comme l'usage d'un téléphone tenu en main ou d'écouteurs. Les EDPM doivent être assurés, circuler sur les pistes cyclables lorsqu'elles existent, ou à défaut sur les routes limitées à 50 km/h en agglomération, tandis que les trottoirs leur sont interdits, sauf lorsqu'ils sont poussés à la main. Hors agglomération, ils ne peuvent emprunter que les voies vertes et les pistes cyclables, et doivent être stationnés dans les espaces prévus à cet effet.

La Ville d'Avignon à la manoeuvre

Dans l'onglet 'Actualités' de la Ville d'Avignon ici, Il est précisé qu'il s'agit de « protéger les piétons et sécuriser les déplacements dans les secteurs les plus fréquentés de la ville, particulièrement le centre-ville caractérisé par des rues étroites, une forte fréquentation piétonne, une grande attractivité touristique et des commerces. » » Il est également précisé l'obligation pour l'utilisateur de mettre le pied à terre toute l'année dans ce périmètre défini ici. » voir carte ci-dessus

Source : Préfecture de Vaucluse ici.

Mireille Hurlin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Tourisme en berne en juillet à Avignon alors qu'en 2025, la Cité des Papes avait battu tous les records de fréquentation

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Autres temps, autres chiffres… « Avignon Tourisme » vient de publier le baromètre de juillet et il fléchit notablement. – 31% au Pont d'Avignon (59 256 visiteurs), -12% au Palais des Papes (89 707 touristes). Même chute libre pour les sites internet de la ville : – 23,3% pour le Pont et – 18,8% pour le Palais. Sans oublier la fréquentation de l'Office de Tourisme, en bas de la Rue de la Ré (République) qui a reculé de -19,2% malgré la qualité et la compétence du personnel d'accueil.

La mairie donne quelques premiers éléments d'analyse pour ce recul abyssal en 2026 : l'exposition Jean-Michel Othoniel dans toute la ville qui, l'an dernier, avait attiré un monde fou, les 25 ans d'Avignon, « Capitale Européenne de la Culture » et les 30 ans de l'inscription d'Avignon dans le Patrimoine mondial de l'Unesco (Organisation des nations Unies pour l'Education, la science et la culture). Et en face, cette année, la canicule, le contexte économique, le prix des carburants, l'inflation et la guerre autour de l'Iran.

Une meme conjoncture

Sauf que… Cet été, la chaleur, même précoce était comparable à quelques degrés près. Le Vaucluse avait été placé en « Vigilance orange canicule » par la préfecture dès le 28 juin 2025. Il y avait aussi l'ambiance anxiogène à cause de la guerre en Ukraine et au conflit sans fin entre Israël et la Palestine, auxquels s'est ajouté cette année le Détroit d'Ormuz. Sans parler de l'attrait donc de la concurrence de la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Coupe du Monde de football qui a attiré des millions de télespectateurs pour France-Maroc en quarts de finale et pour Espagne-France en demi qui a vu l'élimination des Bleus…

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

L'astrolabe, oeuvre de Jean-Michel Othoniel, **Copyright Andrée Brunetti**

Deux festivals au top
Et pourtant, le Festival d'Avignon aussi, malgré tout a fait le plein en juillet 2026. Le « In » a vendu 123 000 billets au lieu de 118 000 en 2025, « Seul le taux de remplissage a légèrement reculé » a dit le directeur Tiago Rodrigues, « 85% au lieu de 96% ». Quant au « Off », ses 27 000 représentations ont attiré 1,41 million spectateurs et il a vendu 84 000 cartes d'abonnement contre 80 000 précédemment.

Une exposition passée à la trappe
Mais là où le bât blesse, c'est la suppression contre toute attente de la grande exposition d'été au Palais des Papes par la nouvelle équipe élue à l'issue des municipales où Cécile Helle ne se représentait pas pour un 3ème mandat. « Les Choses divines – Inventaires fantaisiste », l'exposition conçue par Macha Makeïeff pour accompagner la 80ème édition du Festival d'Avignon 2026 a été annulée à deux mois de son ouverture « en raison de contraintes budgétaires, techniques et administratives » a précisé la nouvelle équipe municipale.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les bains Pommer copyright Gregory Quittard et Christophe Aubry

Des rendez-vous artistiques très attendus

Or, ces dernières années, les expositions choisies par la ville, celles de Miss Tik, Eva Jospin et Sebastiao

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Selgado avaient attiré les foules au Palais des Papes. Sans oublier l'inoubliable expo-déambulation dans 10 sites et musées d'Avignon du plasticien Jean-Michel Othoniel. Grâce à ses « Astrolabes » en perles, ses bulles et pavés muticolores en cristal de Murano, il avait subjugué des milliers de touristes venus du monde entier admirer son travail dans l'écrin avignonnais Résultat 2025 : + 600% de fréquentation au Musée Lapidaire, + 130% au Petit Palais, + 26% au Musée Requien, + 20% au Pont d'Avignon.

Les bains Pommer absents du circuit touristique
Sans oublier, les Bains Pommer, dont la rénovation en musée avait coûté autour de 5M€, qui était aussi l'un des sites de l'exposition de Jean-Michel Othoniel et avait attiré 10 000 visiteurs en 4 semaines… Ils sont désormais fermés, en pleine saison touristique et jusqu'au 2 septembre « en raison d'une adaptation estivale des services de la ville » explique la maire. Ici où Jean Vilar avait lancé il y a 80 ans le Festival d'Avignon pour rendre la culture accessible au plus grand nombre.
Andrée Brunetti

Août, le meilleur moment pour explorer les mystères d'Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Après l'effervescence des deux Festivals d'Avignon In et Off, le mois d'août invite à la déambulation tranquille. Au programme de ce beau mois d'été, une dizaine de visites guidées, d'ateliers patrimoniaux et de rendez-vous culturels pour découvrir Avignon autrement. Des coulisses du Palais des Papes aux matinées confidentielles sur le pont Saint-Bénézet, en passant par les jardins pontificaux, les familles comme les passionnés d'histoire s'offriront un voyage rythmé d'événements phares, clôturé par le traditionnel Ban des vendanges du 29 août.

Chaque été, Avignon attire 300 000 visiteurs grâce à son célèbre festival. Mais une fois les théâtres fermés, les salles démontées, la ville révèle un visage plus contemplatif. Le mois d'août devient alors celui des découvertes patrimoniales, où l'on prend enfin le temps d'explorer les monuments qui ont fait la renommée mondiale de la cité.

Un patrimoine aussi vivant que vibrant

Inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco (Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture) depuis 1995, le Palais des Papes, le pont Saint-Bénézet, le Petit Palais et le centre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

historique composent un ensemble exceptionnel qui témoigne du rayonnement d'Avignon lorsqu'elle fut capitale de la chrétienté au XIVe siècle. Cette histoire constitue le fil conducteur des nombreuses visites proposées durant tout le mois d'août.

Le Palais des Papes, loin des idées reçues

Impossible de résumer le Palais des Papes à ses dimensions impressionnantes, près de 15 000 m², ce qui en fait le plus vaste palais gothique d'Europe. Car les visites guidées vont bien au-delà des grands épisodes historiques. Notamment lorsque les guides dévoilent l'organisation quotidienne de ce gigantesque 'Hôtel du Pape' : les cuisines, les appartements, les jardins pontificaux, les dispositifs destinés à prévenir les empoisonnements ou encore les mystérieux symboles qui décorent certaines salles. Une approche 'démystifiante' qui restitue le fonctionnement d'une véritable cité dans la cité. Les visites sont proposées chaque jour en français et en anglais tout au long du mois d'août.



Copyright Facebook Avignon Tourisme

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Et aussi des visites nocturnes

Autre possibilité ? Prolonger l'expérience jusqu'à la tombée de la nuit. Les vendredis et samedis, le Palais ouvre exceptionnellement ses portes après la fermeture au public. Dans une atmosphère apaisée, les visiteurs parcourent les salles monumentales et les jardins sous un éclairage inédit, loin de l'affluence estivale.

Le pont Saint-Bénézet, bien plus qu'une chanson

Tout le monde connaît la célèbre comptine. Peu savent réellement pourquoi le pont s'interrompt au milieu du Rhône. Les visites matinales, organisées chaque mercredi avant l'ouverture du monument, permettent de découvrir son histoire dans des conditions privilégiées. Les guides racontent la légende de Bénezet, les défis techniques de sa construction et les crues successives qui finirent par emporter l'ouvrage, dont seules quatre arches subsistent aujourd'hui. Pour ceux qui souhaitent embrasser l'ensemble du patrimoine avignonnais, une visite combine également le Palais des Papes et le pont Saint-Bénézet au cours d'un même parcours commenté.

Une immersion médiévale pour petits et grands

Le programme d'août accorde une place importante aux familles. Le Palais des Papes se découvre ainsi à travers des visites interactives ponctuées de quiz, tandis que plusieurs ateliers permettent aux enfants de manipuler, construire et expérimenter. Fabriquer une voûte comme les bâtisseurs du XIVe siècle, créer une chimère inspirée des décors médiévaux, comprendre l'architecture d'un pont ou s'initier à la vie seigneuriale : autant d'activités qui privilégient l'expérimentation plutôt que la simple contemplation. Les visiteurs les plus curieux pourront également suivre les traces des papes dans les rues d'Avignon grâce à un parcours reliant les principaux monuments médiévaux avant de pénétrer dans le Palais des Papes.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Copyright Facebook Avignon Tourisme

Art contemporain, théâtre et art de vivre

Août ne se limite pas au patrimoine médiéval. Jusqu'au 15 novembre, le Palais des Papes accueille l'exposition Relatum de l'artiste coréen Lee Ufan. Des visites commentées permettent de mieux comprendre le dialogue entre les œuvres monumentales et l'architecture gothique. Les amateurs de théâtre pourront prolonger l'esprit du Festival avec le Festival A-out, consacré au théâtre amateur du 1er au 8 août, tandis que les jardins pontificaux accueilleront chaque jeudi soir les rendez-vous 'Un verre aux jardins', mêlant dégustation de vins des Côtes du Rhône et ambiance musicale.

Puis le ban des vendanges

Le mois s'achèvera dans une ambiance résolument festive avec le Ban des vendanges, le 29 août. Cette grande manifestation populaire gratuite marque symboliquement le lancement des vendanges dans la vallée du Rhône. Grand marché gourmand, bal populaire, animations et dégustations transformeront une nouvelle fois le centre historique en vaste lieu de célébration du patrimoine viticole vauclusien.

Les infos pratiques

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Visites guidées et ateliers d'été à Avignon. Jusqu'au 31 août. Palais des Papes, Pont Saint-Bénézet et centre historique d'Avignon. Tous publics, avec des visites et ateliers dédiés aux familles et aux enfants. **Réservation** : Billetterie en ligne sur le site d'Avignon Tourisme. Réserver en ligne ici. La billetterie ici. Les visites des musées ici.
Mireille Hurlin



Copyright Mireille Hurlin

Célio tire définitivement le rideau dans le

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

centre-ville d'Avignon



L'information vient d'être annoncée par nos confrères d'Ici Vaucluse : le magasin Célio d'Avignon vient de fermer définitivement ses portes. Jusqu'alors, l'enseigne de prêt-à-porter française fondée en 1978 par Maurice Grosman était située 25 bis rue de la République, dans l'intra-muros de la cité des papes.

Cette fermeture fait suite aux difficultés auxquelles doit faire face Célio, et l'ensemble de son secteur d'activité, depuis le Covid ainsi que le concurrence du e-commerce. Le n°1 hexagonal du prêt-à-porter homme avait été notamment placée en procédure de sauvegarde en juin 2020. Un plan de restructuration ayant entraîné la fermeture d'un peu plus d'une centaine de magasin avait permis de sortir de cette procédure fin 2021.

Outre Avignon d'autres magasins viennent également de baisser le rideau depuis quelques jours : Digne-les-Bains, Saint-Quentin, Angers…

Sur Avignon, l'enseigne reste encore présente dans la galerie marchande du centre commercial Auchan du Pontet ainsi que dans celle du magasin Leclerc des Angles. Dans le Vaucluse, Célio est aussi implanté au centre commercial Les vignes à Orange.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Actuellement, l'enseigne dispose de près de 360 magasins en France, dont environ 140 affiliés. Elle est aussi présente dans 37 pays via 250 boutiques réparties essentiellement en Europe, en Afrique du Nord et au Moyen-Orient, ainsi qu'en Inde avec près de 700 points de vente (magasins et corners).

Travaux de Bonpas : ouverture de la nouvelle bretelle de sortie de l'A7 en direction d'Avignon



Débutés en mai 2025, les travaux de Bonpas se poursuivent. Ils concernent notamment la partie Est, vers le péage Avignon Sud, où la nouvelle bretelle de sortie de l'autoroute en

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

direction d'Avignon va s'ouvrir aux automobilistes à partir de ce mercredi 29 juillet.

Depuis le mois de décembre dernier, les automobilistes peuvent emprunter le nouveau carrefour giratoire de Bonpas, situé sur la partie Est, près du péage Avignon Sud. À partir de ce mercredi 29 juillet à midi, la bretelle directe entre la sortie de l'A7 et Avignon sera mise en service (sous réserve des conditions météorologiques et techniques).

Cette nouvelle bretelle va permettre aux usagers qui quittent l'A7 via le péage Avignon Sud de rejoindre directement la RD907 en direction d'Avignon sans passer par le carrefour giratoire. Cela permettra de désengorger ce dernier et donc de fluidifier davantage la circulation, tel est l'objectif final de ces travaux à presque 40M€, qui devraient s'achever fin 2027.

Une bretelle silencieuse ?

La bretelle de 261m de longueur et à un seul sens de circulation, bien qu'elle se situe sur le domaine public départemental, a dû être réalisée selon les normes autoroutières. Ainsi, afin d'éviter aux riverains de subir davantage de pollution sonore, la bretelle a été équipées d'écrans acoustiques pour limiter les bruits. Ce sont 200m d'écrans, qui font entre 3 et 5m de haut, qui ont été posés.

« Une nouvelle étape de franchie pour ce chantier qui va durablement changer la vie quotidienne de nombreux Vauclusiens », indique le Département de Vaucluse.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



©Département de Vaucluse

Le Festival d’Avignon n’est pas neutre ? La question ne s’est même pas posée à ‘L’aube des questions’

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



La 80e édition du Festival d'Avignon s'est achevée ce samedi 25 juillet. Fin de l'édition ? Non ! Car un dernier spectacle commençait à 5h du matin dans la Cour d'Honneur ce dimanche 26 juillet : 'L'Aube des questions', une fête plus qu'un spectacle, coordonnée par le directeur du festival Tiago Rodrigues, l'historien Patrick Boucheron et la journaliste Aurélie Charon.

Comment rendre une fin de Festival joyeuse et prometteuse, qui soit une ouverture et non pas une fin, un début de combats, un début de réponses ? Le Festival d'Avignon réaffirme par cette rencontre matinale l'importance de l'Art et le refus de se taire face aux coupes budgétaires, à la montée des fascismes, au déni de démocratie. Que va-t-on devenir ? L'avenir nous le dira, mais nous qu'avons nous à lui dire ?

Au petit matin toutes sortes de noctambules se sont croisés pour tenter une réponse. Ceux qui ont fêté comme il se doit la dernière représentation d'un des 1700 spectacles du Off, ceux qui ne se sont pas couchés et qui rejoignent la Cour d'Honneur, dès la sortie du Mahabharata, bar du Festival ouvert toute la nuit pour l'occasion, ceux qui se lèvent après s'être couchés malheureusement un peu plus tôt que d'habitude pour cause d'annulation due à la pluie du merveilleux spectacle 'Le Pas du monde'.

Il fait encore nuit, il fait chaud, il ne pleut plus si ce n'est une pluie de questions

Sur scène les pupitres installés attendent les musiciens de l'Orchestre National Avignon-Provence

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

conduit par la cheffe Debora Waldman, les chaises vides laissent présager beaucoup d'invités, d'interventions d'artistes ou de personnalités de la société civile qui sont annoncés autour du théâtre, de la vidéo, de la musique, de la danse. Edgar Morin est parmi nous grâce à un extrait de son documentaire projeté en ouverture « chroniques d'un été » qui pose la question essentielle « comment vis-tu ? », la voix de Marguerite Duras nous interpelle sur l'enfance, Florence Aubenas sur l'Ukraine.

Le Soleil se lève à Kiev, à Beyrouth, à Gaza

« Chaque matin, le soleil réveille le monde. Mais qu'est-ce qui réveillera ceux qui dorment encore devant l'injustice ? »

Il sera beaucoup question de soleil qui se lève en France et dans le monde. Pourtant il n'est pas le même pour tout le monde. Philippe Martinez (secrétaire général de la CGT 2015-2023) portera la voix de Jacques Prévert « Dis donc camarade Soleil, tu ne trouves pas que c'est plutôt con de donner une journée pareille à un patron ? », la comédienne Oksana Leuta nous parle en direct de Kiev au petit matin et se demande qu'est ce qu'il restera d'elle après plusieurs années de guerre, de même le journaliste Rami Abou Jamous en direct de Gaza décrit son lever de soleil « gazastrophique » et se demande comment parler de fraternité aux enfants de Gaza. Le pendant du Soleil, notre ombre, sera également interrogée par la romancière Blandine Rinkel, qui par le biais du conte de Pierre Schlemihl, *l'homme qui a vendu son ombre*, met en avant le Peuple des ombres. En direct de Beyrouth, le journaliste Anthony Samrani propose de résister en plantant des tomates, pour défier le chaos du monde.

Une pensée en marche

Les chorégraphes Régine Chopinot et Boris Charmaz ont posé des questions en dansant, Camille de Toledo a alimenté le débat sur l'Europe, ça performe avec les écrits de Rébecca Chaillon, la poésie de Laura Vasquez, un texte de Carolina Bianchi. La jeunesse n'est pas en reste avec le savoureux débat filmé des élèves du lycée Philippe de Girard d'Avignon qui cherchent et trouvent leurs mots pour dénoncer « l'exploitation des systèmes. » Il a été question de servitude volontaire avec le philosophe Marc Crepon, de résilience avec Maria Melchior. Tant de mots et d'idées qui se bousculent pour nous ouvrir le plus de réponses diverses possibles. Impossible de citer tous les intervenants. Bien sûr le fil conducteur était quelquefois tenu mais la prestation finale de Christiane Taubira, digne et juste, a replacé le combat à mener : « qu'en sera-t-il de la joie quand l'Internationale autoritaire persistera à se répandre ? Où va tomber la terre ? Il faut protester ? Alerter ? Désobéir ? »

Pourquoi l'être humain ne peut-il pas vivre sans musique ?

Fabien Cali, artiste en résidence à l'Orchestre national Avignon-Provence (ONAP) a composé le livret de cette rencontre. Sa musique, délicatement mise en œuvre par la cheffe Debora Waldman, a suivi l'enrichissement du débat, additionnant les instruments, superposant les points de vues, déroulant un récit, provoquant le silence.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Un programme pas comme les autres

À la sortie, 3 heures après, sourire aux lèvres et traits tirés, une bonne surprise — avant un café salutaire — nous attendait : la distribution d'un livret blanc de 84 pages. Au recto, l'affiche du festival, en quatrième de couverture un extrait de *Lettres à un jeune poète* de Rainer Maria Rilke qui nous encourage, en 1903, à aimer et à vivre pleinement nos questions. Chaque page porte une question, entendue dans la Cour d'Honneur, à charge d'y répondre et de ramener ce carnet au Festival d'Avignon. Les absents pourront se le procurer tout au long de l'année. Une première action concrète et réponse à la dernière question posée : Et que ferons-nous quand nous nous disperserons ?

Meublés touristiques : le Vaucluse face au vertige de la saturation



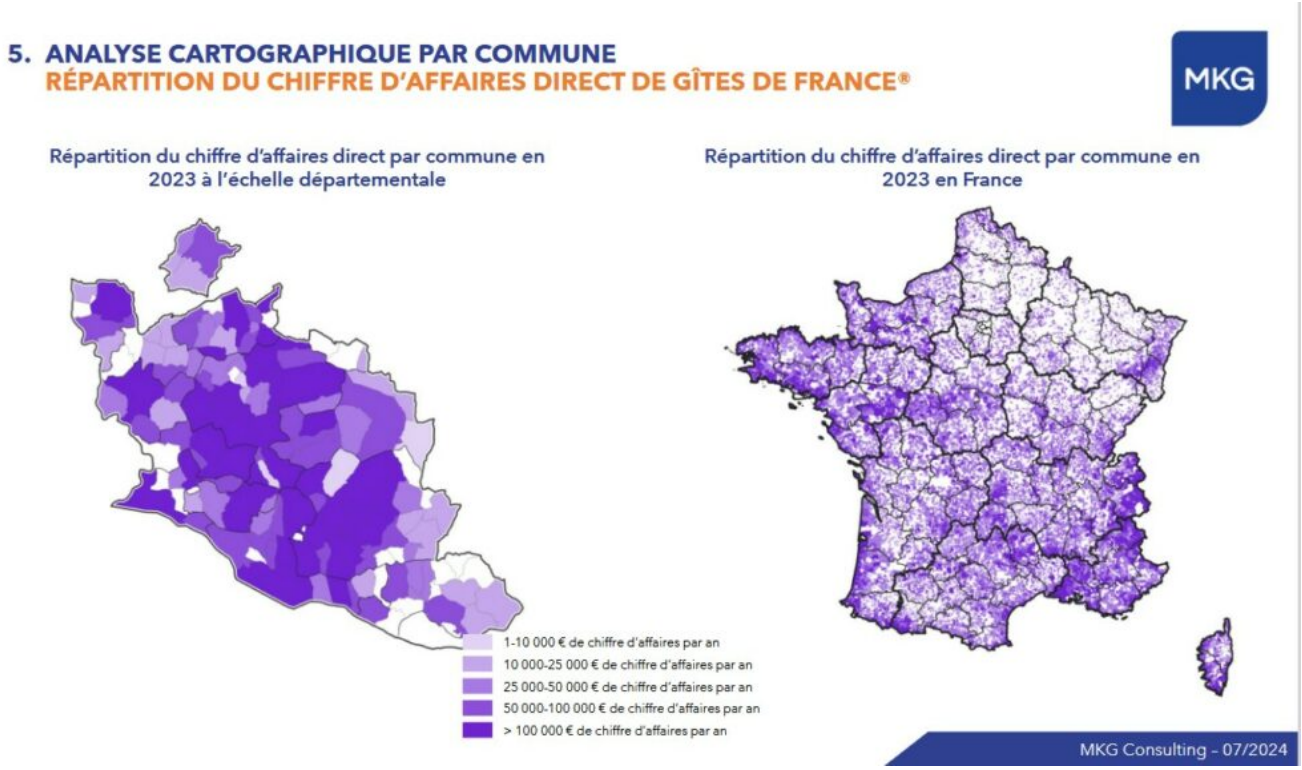
Avec 25 863 annonces actives en 2024, dont 23 146 logements entiers, un ratio de 7 meublés de courte durée pour 100 logements et plus de 3 600 offres à Avignon, le Vaucluse vit une

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

nouvelle transition touristique. Si la manne financière est indiscutable, avec 26,7M€ de taxe de séjour perçus par les communes de Provence-Alpes-Côte d'Azur via Airbnb, dont plus de 570 000€ pour la seule cité papale, la raréfaction de l'habitat permanent alimente aussi une crise sociale inédite. Du Luberon aux portes du Gard rhodanien, radiographie d'un marché en quête d'équilibre.

Pendant des décennies, la location saisonnière de courte durée est demeurée l'apanage quasi exclusif des fronts de mer méditerranéens, des vallées alpines et du cœur des grandes métropoles. Cette époque est désormais révolue. Selon l'étude de l'Institut Terram conduite par Jérôme Fourquet, Sylvain Manternach et Chloé Tegny, 81% des communes françaises (soit 28 289 municipalités) hébergent aujourd'hui au moins une annonce sur la plateforme Airbnb.



Mesures du poids socio-économique des structures Gîtes de France Vaucluse

Une déferlante territoriale : du littoral aux villages perchés

Dans le Vaucluse, cette mutation s'est opérée rapidement. L'étude de référence publiée par l'Agence d'urbanisme Rhône Avignon Vaucluse (AURAV), réalisée en partenariat avec la Ville d'Avignon et Avignon Université, dresse un 1er état des lieux qui recence, pour le département 25 863 annonces actives en 2024, plaçant la densité vauclusesienne à 7 meublés touristiques pour 100 logements. Plus évocateur encore, dans 43 communes vauclusesiennes, ce taux franchit la barre critique des 12%, révélant une hyper-spécialisation économique pouvant mettre en péril l'équilibre social local.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Luberon et Monts de Vaucluse : l'addiction au très haut de gamme
Si le phénomène innerve l'ensemble du territoire, il atteint son paroxysme dans le triangle d'or du Luberon. À Gordes, Ménerbes, Bonnieux, Roussillon ou Lourmarin, la quête d'une 'expérience provençale', par une clientèle internationale aisée -représentant 46% des nuitées régionales-, a parachevé la conversion du parc résidentiel. Déjà caractérisées par une proportion élevée de résidences secondaires, ces communes voient leurs biens immobiliers captés par la rentabilité des plateformes numériques telles qu'Airbnb, Booking, Abritel…

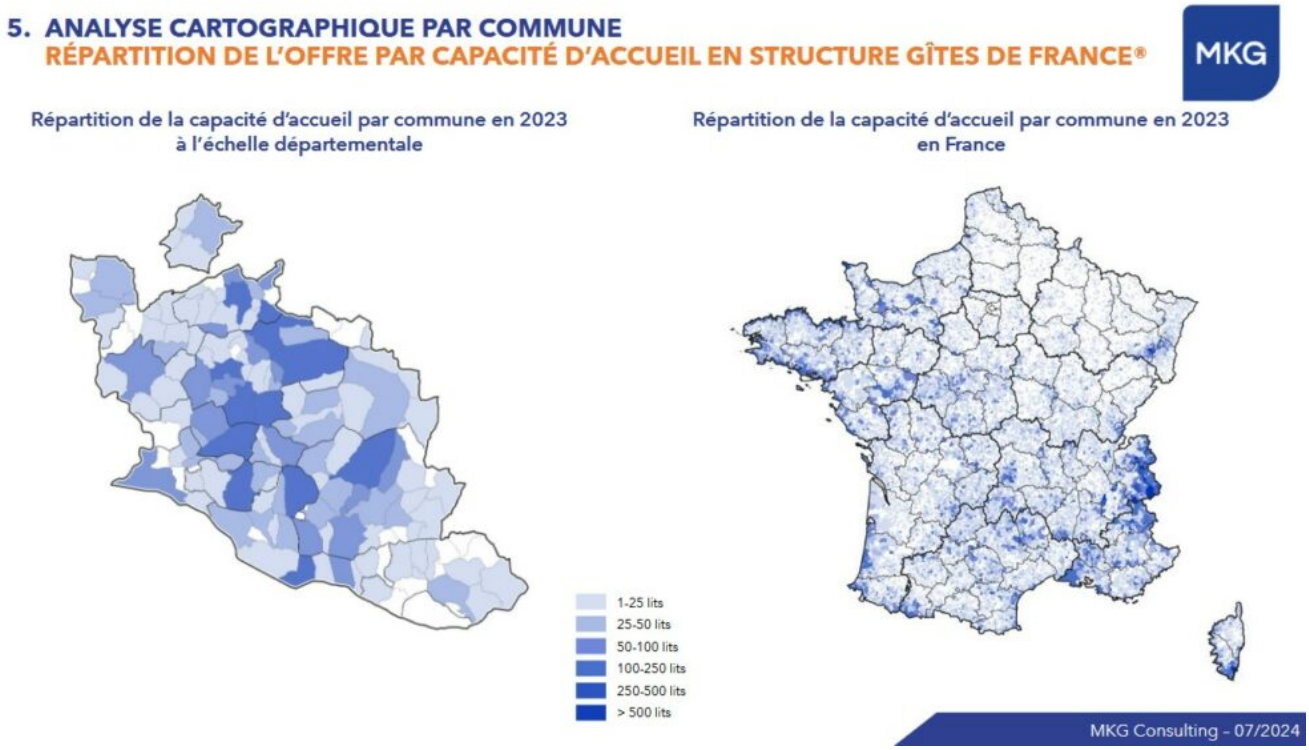
> Airbnb, 'Pas de tolérance sur les boîtes à clef apposées dans l'espace public', mais la plateforme défend son business

Dans le détail
Les loyers hebdomadaires pratiqués en haute saison surclassent sensiblement les baux d'habitation traditionnels. Ce basculement s'étend désormais vers les Monts de Vaucluse et le secteur du Mont Ventoux, au rythme des pics de fréquentation générés par les vacances scolaires, les ponts du printemps et les grands événements cyclistes ou culturels.

Avignon : le piège de la monoculture événementielle et la dérive du bâti
Forte de plus de 3 600 meublés touristiques, la ville d'Avignon vit au rythme trépidant du Festival qui s'achève ce samedi soir 25 juillet 2026. Durant ce mois, la tension locative atteint son paroxysme : les tarifs s'envolent et l'offre disponible est absorbée en quelques heures. Cette effervescence masque pourtant une fragilité structurelle : une fois la manifestation achevée, l'activité retombe, laissant de nombreux logements inoccupés une partie de l'année. Sur le plan urbain, le constat s'alourdit. Paul-Roger Gontard, alors adjoint au maire d'Avignon, pointait, en février dernier, la multiplication des restructurations au sein du centre ancien : des appartements familiaux découpés en micro-studios spécialement calibrés pour la location éphémère. Ce reconditionnement irréversible exclut durablement les familles du centre-ville, tout en empêchant tout retour vers un habitat traditionnel. Récemment, l'indicateur 'Touriscore' attribuait la note 'E' à Avignon pour l'impact du sur-tourisme, illustrant la sévérité des arbitrages municipaux à venir, notamment face aux nuisances telles que la prolifération des boîtes à clés sur le domaine public.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Analyse cartographique par commune Gites de France Vaucluse

Départements limitrophes et alerte sur la saison 2025

Dans le Gard rhodanien voisin, le ratio s'établit déjà à 5 locations de courte durée pour 100 logements, avec 8 communes dépassant le seuil des 12%. À l'échelle macro-économique, la région Provence-Alpes-Côte d'Azur demeure la championne incontestée de la réservation en ligne en France, comptabilisant près de 23 millions de nuitées (Insee Analyses n°131), tirée par les Alpes-Maritimes et les Bouches-du-Rhône.

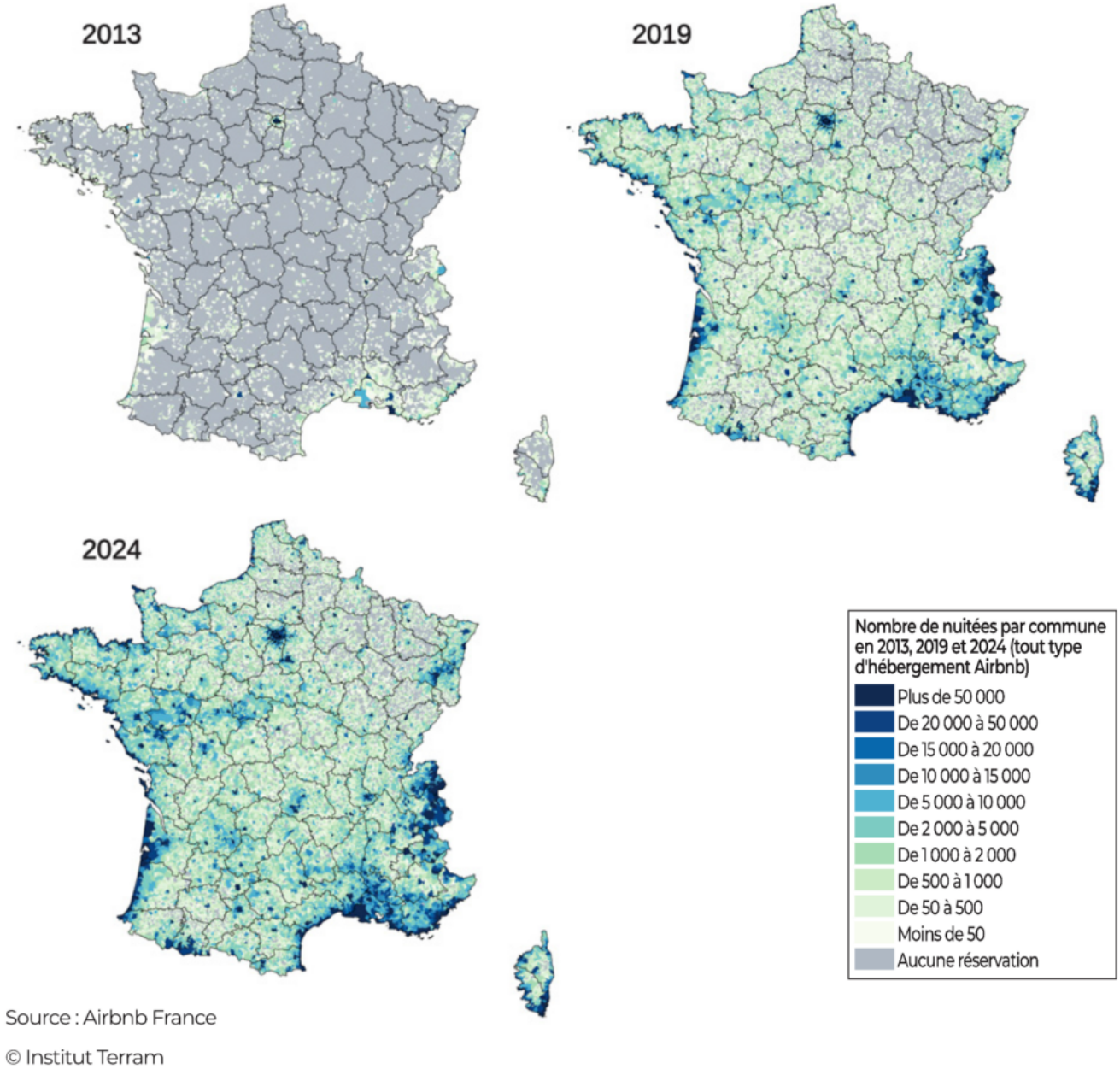
Tassement de la fréquentation touristique du Vaucluse

Néanmoins, les données prospectives de l'Insee pour la saison estivale 2025 révèlent qu'alors que la fréquentation touristique régionale progresse globalement de +1,9% (soutenue par l'envolée des Bouches-du-Rhône et des Hautes-Alpes), le Vaucluse est le seul département de la région à ne pas bénéficier de cette dynamique positive. Ce tassement interpelle : le territoire aurait-il atteint un point de saturation où l'excès d'offre touristique dégrade l'attractivité même de la destination ? A moins qu'il ne s'agisse de repli touristique pour cause de canicule mal vécue ? D'un problème d'accès aux points d'eau naturels pour se rafraîchir, ou encore au renoncement face au sur-tourisme ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Carte 1 à 3. Couverture progressive du territoire par Airbnb (2013-2024)



Source : Airbnb France

© Institut Terram

A la recherche de la fraicheur, de l'ombre et de points d'eau

Une étude d'OberA, lors d'un sondage national indique que pour 57% des Français, la fraîcheur est désormais un critère important dans le choix d'un hébergement ou d'une activité de vacances. Et si l'on exclut les 22% de personnes qui ne partent pas, ce réflexe concerne près de 3 vacanciers sur 4. Le confort thermique s'impose comme un nouvel enjeu d'attractivité touristique. Face à la chaleur, les

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Français ont décidé de recomposer leurs vacances : 48% choisissent des activités autour de l'eau ou à l'ombre, 44% évitent les visites en journée et 42% sortent plus tôt ou plus tard. Seuls 15 % affirment que la chaleur n'a jamais modifié leurs vacances.

Une manne fiscale colossale face à la pénurie d'habitat permanent
Face aux critiques, les représentants du secteur mettent en avant une contribution financière directe considérable. En 2022, la plateforme Airbnb a reversé 148M€ de taxe de séjour aux collectivités françaises (soit +60 % sur un an), dont 26,7M€ en Provence-Alpes-Côte d'Azur. Dans le département, le classement des recettes perçues illustre cette dépendance fiscale à Avignon : plus de 570 000€ ; L'Isle-sur-la-Sorgue : plus de 150 000€ ; Gordes : plus de 100 000€ ; Apt et Cavaillon : plus de 50 000 € chacune (À titre comparatif, Nîmes percevait 310 000€).

Avignon met à l'amende les locations saisonnières de courte durée

Assèchement du parc locatif
Si ces sommes abondent les budgets des Offices de tourisme et financent les équipements publics localement, elles ne parviennent plus à masquer les externalités négatives : assèchement du parc locatif à destination des étudiants, des salariés permanents et des actifs saisonniers, renchérissement du foncier et mutation forcée des commerces de proximité au détriment des résidents à l'année. Car oui, la location saisonnière modifie la nature des commerces environnants. Elle favorise les commerces liés au tourisme tout en fragilisant les commerces du quotidien lorsque leur développement réduit fortement le nombre d'habitants permanents.

Riposte municipale et loi Le Meur : la reprise en main de la puissance publique
Face à cette équation complexe, les collectivités s'arment. La Ville d'Avignon, sous le mandat de Cécile Helle, a engagé des contrôles ciblés sur les changements d'usage, le respect du numéro d'enregistrement et l'interdiction des boîtes à clés sur l'espace public. Ce mouvement local trouve un appui décisif dans le cadre légal renforcé par la loi Le Meur (applicable dès 2025). Le législateur offre désormais aux maires de nouveaux leviers coercitifs, comme l'abaissement du plafond de location des résidences principales à 90 jours par an (contre 120 jours auparavant) ; La possibilité de fixer des quotas de meublés touristiques et de réserver des périmètres stricts à l'habitat permanent ; La généralisation de l'enregistrement et durcissement des exigences environnementales (DPE, Diagnostic de performance énergétique) excluant les passoires thermiques de la location.

L'ambition d'une vision à long terme
L'objectif affiché par les agences d'urbanisme (Aurav, Fnau) n'est pas de diaboliser l'économie touristique, indispensable à la vitalité de la Provence, mais de passer d'une dérégulation subie à un développement maîtrisé. Dans cet exercice d'équilibriste, le Vaucluse dessine les contours du tourisme de demain : un modèle où l'accueil des visiteurs ne se fait pas au détriment des habitants.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Mireille Hurlin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Copyright Magnific