

Ecrit par le 20 mai 2026

Formation : IFC fait le plein de talents à Avignon



Le [groupe IFC](#), spécialisé dans la formation supérieure, du BTS à Bac +5 et MBA, vient d'organiser sa traditionnelle cérémonie de remise des diplômes. L'événement, qui s'est tenu vendredi 20 octobre dernier dans la salle des fêtes de la mairie d'Avignon, a permis de réunir plus de 550 personnes (étudiants, famille, amis, formateurs, tuteurs et équipes IFC...) des campus d'Avignon, Marseille et Alès.

« C'était un privilège de voir nos étudiants franchir cette étape significative de leur vie. L'obtention d'un diplôme représente l'aboutissement d'une ou plusieurs années de persévérance et d'apprentissage », se félicite le groupement d'enseignement supérieur créé en 1990 dans la zone d'activités de Courtine à Avignon avant d'être repris en 2011 par [Eric Dupressoire](#), son président actuel.

[Lire également : « IFC, Le groupe qui monte, qui monte... »](#)

Aujourd'hui, outre son campus de la Cité des papes et ses 930 élèves, le groupe IFC dirigé par [Mathieu](#)

Ecrit par le 20 mai 2026

[Dupressoire](#) depuis février 2023 dispose de 8 autres centres de formation : à Clermont-Ferrand (Ecole supérieure de commerce et de management Wesford) depuis février 2023 avec 570 étudiants, Saint-Etienne depuis 2011 avec 370 étudiants, Valence depuis 2008 avec 250 étudiants, Alès et Montpellier depuis 2003 avec, respectivement, 160 et 350 étudiants, Marseille depuis 2000 avec 210 étudiants ainsi que Nîmes et Perpignan depuis 1996 avec respectivement 330 et 430 étudiants.

En tout, les 3 600 étudiants d'IFC affichent un taux d'obtention de leur diplôme de l'ordre de 85% en moyenne parmi les 41 formations proposées par le groupe dans 11 filières différentes.

L.G.

Ecrit par le 20 mai 2026

Ecrit par le 20 mai 2026

Ecrit par le 20 mai 2026

Ecrit par le 20 mai 2026



Ecrit par le 20 mai 2026

Eric Dupressoire, président d'IFC. ©IFC-Linkedin



Ecrit par le 20 mai 2026



Mathieu Dupressoire, directeur-général depuis février dernier. ©IFC-Linkedin

Opéra Grand Avignon, Comment Romain Leleu a conquis le public

Ecrit par le 20 mai 2026



Claironnante ou mélancolique, dialoguant avec les cordes ou murmurant en sourdine la trompette de Romain Leleu a conquis le public de l'Opéra Grand Avignon, le 27 octobre dernier, avec un répertoire résolument nocturne. Programmé entre Les Nuits d'été et Au Crépuscule, le concert du [sextet du trompettiste Romain Leleu](#) ne pouvait qu'invoquer la nuit et ses fantômes mais également la magie souhaitée dans la programmation de l' [Opéra Grand Avignon](#) pour cette nouvelle saison.

Le propos de ce concert était précisé dans le programme : « Devrions nous nous priver du plaisir de jouer tout un pan du répertoire de l'histoire de la musique uniquement car, à l'origine, il n'a pas été écrit pour la trompette ? » On peut ajouter que Romain Leleu a choisi de nous présenter un répertoire à l'origine principalement chanté où sa trompette va remplacer la voix et s'immiscer dans des duos de renom.

Le ton est donné dès le premier morceau avec sa trompette plus qu'aérienne qui a allègrement gravi les deux octaves mythiques incarnés auparavant par Wilma Lipp ou Natalie Dessay, dans «La reine de la nuit» extrait de La flûte enchantée de Mozart. La nuit devient ensuite plus sereine, faite de rêves avec Franz Schubert et son «Nacht und Traüme». Les suites de Rimsky-Korsakov nous entraînent ensuite dans les Mille et une Nuits sans fin de Shéhérazade où la trompette remplace audacieusement la harpe

Ecrit par le 20 mai 2026

originelle.

Pour la Nocturne pour cordes opus 40 de Dvorak, la trompette s'éclipse naturellement pour nous révéler toute la virtuosité de ce quintet à cordes qui bat comme un seul homme sous la pulsation du contrebassiste Philippe Blard. Nul besoin ensuite de présenter la «Danse macabre de Saint-Saens». L'instrumentation originale donnait la part belle aux violons, prêts à réveiller les morts mais la trompette de Leleu réussit à s'imposer avec malice.

On passe à un genre complètement différent avec le swing raffiné de Cole Porter dans Night and Day. Mais le compositeur attiré d'Alfred Hitchcock, Bernard Herrmann, ne nous laisse aucun répit et s'invite - sans la trompette - dans une poursuite effrénée empreinte de «Psychose».

Séquence émotion pour La Chanson d'Hélène

Quand la trompette se fait mélancolique, les yeux bleus de Romy Schneider surgissent dans la nuit et nous hantent tout au long de ce merveilleux moment des «Choses de la vie» de Philippe Sarde. Avec une transition nécessaire introduite par le violoniste Manuel Doutrelant, on passe ensuite au balcon où le duo célèbre de West Side Story est magnifié par un sextet puissant mais néanmoins romantique.

Le Jazz , musique de la nuit par excellence

Pour Autour de minuit de Thelonius Monk, devenu le standard le plus joué au monde, Romain Leleu choisit de le reprendre sans les violons en ne gardant que l'alto, contrebasse et violoncelle afin de garder l'intimité choisie en son temps aussi par Miles Davis ou John Coltrane..

La trompette reprend ses droits

Le dernier morceau prévu au programme clôt ce concert avec la trompette qui reprend ses droits dans Night in Tunisia du trompettiste Dizzy Gillespie et le premier rappel propose les sortilèges du «Roi des Aulnes» de Schubert car la nuit n'est pas finit et le public en redemande.

Comme un clin d'œil et un défi

La magie aura le dernier mot avec un «Over the rainbow», magnifique. Cette chanson initialement interprétée par Julie Garland dans le Magicien d'Oz, ne peut-être qu'un clin d'œil offert à la saison de l'Opéra Grand Avignon qui se veut magique mais aussi un appel vers l'espoir d'un monde meilleur et plus coloré peut-être.

Un film étudiant de l'École des nouvelles

Ecrit par le 20 mai 2026

images primé par l'Académie des Oscars



Les [Student Academy Awards](#), portés par l'Académie des Oscars, ont eu lieu le mardi 24 octobre à Los Angeles. Ce concours international des meilleurs films étudiants a compté 2 443 films provenant de 726 écoles en compétition cette année, dont le film *BOOM* des étudiants de l'[École des nouvelles images](#), à Avignon.

Le film d'animation de 6min40, réalisé par les étudiants avignonnais [Gabriel Augerai](#), [Romain Augier](#), [Laurie Pereira de Figueiredo](#), [Charles Di Cicco](#) et [Yannick Jacquin](#) pour l'image et le son, et par Mathis Marchal pour la musique, a remporté une médaille d'or. Le film met en scène un couple d'oiseau qui tente de sauver ses œufs d'une éruption volcanique.

Ecrit par le 20 mai 2026

Ecrit par le 20 mai 2026

Ecrit par le 20 mai 2026

Écrit par le 20 mai 2026



Ecrit par le 20 mai 2026



BOOM n'en est pas à sa première récompense cette année puisqu'il a remporté le 'Best Animation Short' au Short Sweet Film Festival 2023 à Cleveland, le 'Audience Award' au Providence Children's Film Festival 2023, le 'Audience Award' au Siggraph 2023 à Los Angeles, et bien d'autres.

V.A.

Ecrit par le 20 mai 2026

Avignon : Game Academy poursuit son ascension dans le classement des écoles mondiales



L'école Avignonnaise se distingue à nouveau dans le classement mondial des meilleurs établissements où figurent aussi l'école américaine de la Scad dans le Luberon et le Mopa à Arles.

L'école avignonnaise de jeux vidéo et du numérique [Game academy](#) vient de gagner 11 places dans [le classement mondial 2023](#) des meilleures écoles d'art des médias créatifs et du divertissement établi par la plateforme [The Rookies](#).

« Les étudiants de Game Academy ont participé cette fois encore au concours des meilleures écoles organisé par The Rookies, explique l'établissement situé dans la zone de Courtine. En publiant leurs travaux, les étudiants peuvent obtenir des points faisant remonter l'école dans le classement mais également obtenir des médailles, prouvant la valeur de leurs différents travaux. Ainsi, cette année, les étudiants de Game Academy ont remporté un total de 12 médailles dont 2 médailles d'Excellence. Un

Ecrit par le 20 mai 2026

projet de jeu vidéo des étudiants en 4^e année est même arrivé finaliste, un exploit pour un projet réalisé en seulement 8 semaines. »

De la 31^e à la 20^e place en 'Game Design & Game development'

L'école, créé en 2017 et dirigé depuis par [Kevin Vivier](#), s'est illustré dans la catégorie 'Game Design & Game development'. [Ainsi après avoir classé en 31^e position l'an dernier](#), Game academy apparaît en 20^e place de classement dominé par 2 autres écoles françaises (1^{er} [Artside games](#) à Bordeaux à et 2^e [New3dge](#) à Paris).

Le Vaucluse est d'ailleurs encore à l'honneur dans ce top 30 puisque l'école américaine de [la Scad \(Savannah College of Art and Design\)](#) basée à Lacoste dans le Luberon arrive en 28^e position de cette catégorie.

Une filière d'excellence française et... de la Grande Provence

Dans son top 50 global, The Rookies place 9 écoles françaises dont New3dge qui se classe en 1^{re} position et la Scad en 2^e place. La France devance notamment les Etats-Unis (8 écoles classées), le Royaume-Uni (8) et l'Espagne (7).

Outre sa 28^e place dans la catégorie 'Game Design & Game development', la Scad Vaucluse apparaît aussi en 4^e position de [la catégorie '2D animation'](#), en 24^e position de [la catégorie '3D animation'](#), en 24^e position de [la catégorie 'Concept art & illustration'](#), en 2^e position de [la catégorie 'Motion graphics'](#), 1^{re} dans [la catégorie 'Product design'](#), 6^e dans [la catégorie 'Production excellence - 2D Animation'](#) et 5^e dans [la catégorie 'Production excellence - Immersive media'](#) !

Dans la région, [l'école Mopa](#) d'Arles figure également en 15^e de [la catégorie 'Production excellence - 3D animation'](#).

Concert symphonique exceptionnel à l'Opéra Grand Avignon ce vendredi

Ecrit par le 20 mai 2026



Après «Tourbillons» qui a ouvert la saison symphonique de l'Orchestre National Avignon Provence, les compositrices et le piano sont encore mis à l'honneur dans «Au Crépuscule» ce vendredi à l'Opéra Grand Avignon

Concerto pour piano de la compositrice lettone Lūcija Garūta, interprété par l'Orchestre National Avignon Provence et le pianiste David Kadouch

Cette soirée sera à plus d'un titre exceptionnelle : dirigée par Debora Waldman, le concerto est joué pour la première fois hors de Lettonie et en France. Le pianiste David Kadouch, «Révélation Jeune Talent» des [Victoires de la musique 2010](#) , va nous faire découvrir à travers cette œuvre virtuose, une compositrice majeure dans son pays, contemporaine de Chostakovitch.

En seconde partie, l'Orchestre National Avignon Provence (ONAP) jouera la Sixième Symphonie de Tchaïkovski

Cette sixième symphonie a été rarement jouée à Avignon car elle nécessite un effectif de 62 musiciens. Pour cette soirée il y aura donc les 38 permanents de l'Onap avec des musiciens supplémentaires et 16 étudiants de l' Institut Supérieur d'Enseignement de la Musique (IESM) d'Aix-en-Provence. Ces étudiants musiciens de l'IESM ont suivi tout un parcours durant le mois d'octobre afin d'intégrer

Écrit par le 20 mai 2026

l'Orchestre pour ce concert.

Avant-concert

Un moment privilégié pour avoir un éclairage particulier sur ce concert avec L'ONAP et Debora Waldman. Vendredi 7 octobre. De 19h15 à 19h35. Salle des Préludes, Opéra Grand Avignon

Vendredi 27 octobre. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

(Vidéo) Musée Angladon, le Douanier Rousseau et Alfred Lesbros mis à l'honneur



Du 27 septembre au 31 décembre 2023 le [Musée Angladon](#) met à l'honneur le Douanier Rousseau (1844-1910) avec deux de ses tableaux, *L'Enfant à la poupée* (huile sur toile, 67 x 52, vers 1892), conservé au Musée de l'Orangerie, ainsi que *La Basse-cour* (huile sur toile, 24,6 x 32,9, [1896-1898]), conservée au Musée national d'art moderne-Centre Pompidou.

Ces deux tableaux font l'objet de prêts exceptionnels,

Ecrit par le 20 mai 2026

en échange de *La Blouse rose* d'Amedeo Modigliani, présentée au Musée de l'Orangerie dans l'exposition *Amedeo Modigliani. Un peintre et son marchand*, et de trois dessins de Picasso prêtés au Centre Pompidou pour l'exposition *Picasso. Dessiner à l'infini*. Cet accrochage donne l'occasion d'un hommage au peintre dit naïf, admiré par les avant-gardes du XX^{ème} siècle.

Henri Rousseau trouve très logiquement place au sein du Musée

qui doit l'essentiel de sa collection à Jacques Doucet (1853-1929). En effet, le couturier-collectionneur fut un admirateur de l'artiste. Il fit l'acquisition de *La charmeuse de serpent* auprès de Robert Delaunay. Ce dernier le lui céda à la seule condition que Doucet le léguât au Louvre. C'est ainsi que *La Charmeuse*, l'un des plus grands tableaux de Rousseau, et aussi l'un des plus célèbres, entra dans les collections nationales en 1936. Les toiles de Rousseau s'inscrivent ici, dans la salle du Musée consacrée à l'Ecole de Paris, en dialogue avec les précurseurs de la modernité avec qui il entretint des liens féconds. En particulier Picasso, qui organisa en 1908, dans son atelier du Bateau-Lavoir, un banquet en l'honneur de ce «demi-raté et conscient de l'être», mais aussi Delaunay, qui fut son ami proche, et Apollinaire, qui rédigea son éloge funèbre.

Ecrit par le 20 mai 2026



Ecrit par le 20 mai 2026

Le Douanier Rousseau (dit), Henri Rousseau (1844-1910).

Paris, musée de l'Orangerie. RF1963-29. *Enfant à la poupée*. [Vers 1892].

Huile sur toile. 67 x 52. © RMN-Grand Palais (Musée de l'Orangerie) / DR

Dans cette mouvance, le Douanier occupe une place singulière.

Employé de l'octroi, ce qui lui vaut son surnom, il entre tardivement en peinture, à l'âge de vingt-huit ans, pressé d'exprimer la fraîcheur de sa vision, soucieux de ne pas tomber dans la réaction aux conventions de l'art occidental, travers qui caractérise bien des courants de la modernité en peinture. Ouvrant des fenêtres dans le prosaïsme pesant de l'époque, Rousseau croit aux vertus de la science et du progrès, et trouve seul son chemin en peinture. L'honnêteté de cette position qu'il s'acharne à tenir dans son art comme dans sa vie, la naïveté qu'il chérit, la candeur qu'il exprime renforcent l'autorité de son œuvre et lui donnent le statut d'exemple pour toute une génération d'artistes d'avant-garde. Selon Apollinaire, qui contribue à bâtir son mythe, Rousseau peint sa propre réalité, dans des toiles minutieuses à la poésie déconcertante, où le proche semble lointain, l'étrangeté familière, le moderne ancien et l'ancien nouveau.

Les toutes premières critiques sont dures à son égard.

Georges Courteline acquiert pour un franc son *Portrait de Pierre Loti* qu'il considère comme « le clou et le pivot du musée des horreurs ». En 1905, le Salon d'automne présente, aux côtés de tableaux d'Henri Matisse, André Derain et Raoul Dufy, *Le lion, ayant faim, se jette sur l'antilope*, à l'origine sans doute du mot railleur de Louis Vauxcelles faisant de la salle où il est présenté, une « cage aux fauves ». La force primitive de ses toiles et le traitement clinique de cette imagerie interpelle pourtant la communauté artistique. Fascinés par la figuration primitive et exotique de Rousseau, notamment dans ses *Jungles* luxuriantes, Picasso et Delaunay, comme Gauguin, voient dans son œuvre la mise en image d'un retour bénéfique aux origines, porté par un inconscient libéré, tendu vers une simplification des formes, montrant la possibilité d'une expression nouvelle, guidant ainsi les mouvements à venir, fauve, cubiste, surréaliste.

Écrit par le 20 mai 2026



La Basse-cour (huile sur toile, 24,6 x 32,9, [1896-1898]), conservée au Musée national d'art moderne-Centre Pompidou

Il sera également question d'Alfred Lesbros avec sa place des Corps Saints à Avignon, tirée de la réserve du musée Angladon.

[Alfred Lesbros](#) (Avignon 1873 - Avignon 1940) est un maître provençal ayant appartenu au **Groupe des Treize** qui rassembla, entre 1912 et 1913, des peintres et sculpteurs avignonnais dont Clément Brun, Claude Firmin, Jean-Pierre Gras. Proche de Jules Flour et Pierre Grivolos, il est influencé par les grandes tendances artistiques qui traversent le début du XX^{ème} siècle, de l'impressionnisme au cubisme. Par ses audaces formelles et chromatiques, il occupe une place à part dans l'école avignonnaise.

Avignon, source d'inspiration

Ecrit par le 20 mai 2026

Alfred Lesbros est né à Montfavet en 1873 dans une famille de propriétaires terriens installés dans le Vaucluse depuis plusieurs générations. Il habite au centre de Montfavet toute sa jeunesse, non loin d'une petite rue portant maintenant son nom. Il se fixe à Avignon en 1897. Il fréquente l'Ecole des beaux-arts sous la direction de Pierre Grivolos et se familiarise avec ses principes de lumière pointilliste, avec des surfaces et touches de couleur séparées, cernées de foncé bleu ou noir. Il est influencé par Puvis de Chavannes, ses fresques du Panthéon et l'Art nouveau qui triomphe en 1900. Gauguin, Toulouse-Lautrec, Maurice Denis l'inspirent ; il aime leur liberté, leur simplicité.

Durant la période 1900-1914, à côté de son travail de commerçant à Avignon,

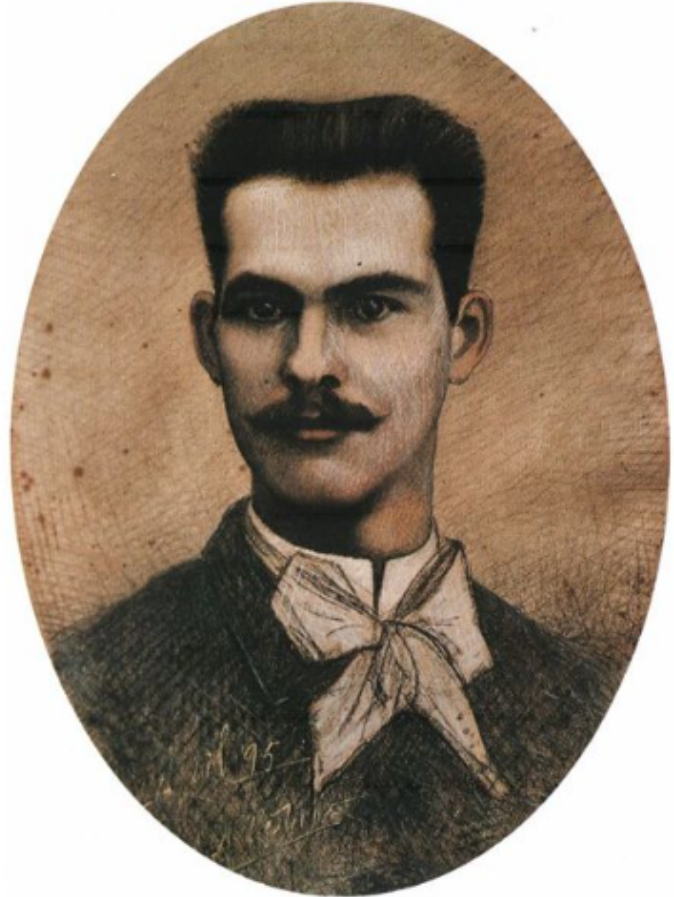
il peint le dimanche, surtout à Villeneuve les Avignon. Il se lie d'amitié avec les peintres Joseph Hurard, Joseph Meissonier, Jules Flour, Léon Colombier. A partir de 1908, il expose au Salon des indépendants à Paris, et dès 1915 sa situation lui permet de s'installer dans un vaste atelier et de se consacrer totalement à son art. Il se lance dans des recherches picturales à base de pochoirs, qu'il expose en 1922 au Salon d'Automne et au Salon des indépendants à Paris, où il sera présent jusqu'en 1928.

De 1934 à 1936, c'est pour lui la grande période de la joie et de la couleur, des rues d'Avignon, des fêtes.

Dans ces années-là, il se rapproche du fauvisme, admire Matisse et Marquet. Il hante plus souvent la ville, travaille autour du palais des papes et de la métropole, à des motifs plus familiers. Il vit rue Baracane et découvre la beauté de son quartier : la place des Corps Saints, l'été, est un asile de fraîcheur. Des couleurs vives bien que dans l'ombre, des indications amusantes reproduites avec une feinte naïveté, la luxuriance de couleurs posées en larges touches, d'une manière un peu impressionniste construisent son credo artistique des « belles formes, belles valeurs, belles couleurs ». Il demeure toute sa vie sensible aux choses de la rue comme peintre de la « réalité poétique ». Il laisse un millier de toiles. En 1981, 41 ans après sa mort, une rétrospective lui est consacrée au Palais des Papes.

Ecrit par le 20 mai 2026

Alfred LESBROS 1873-1940



Autoportrait
Pastel sur papier
61x42 cm Coll. Part.

Le groupe des Treize

Alfred Lesbros est de ceux qui créent à Avignon le groupe des Treize. Auguste Chabaud, Gontier, Maureau, Jean-Pierre Gras, le graveur Germain, l'estiment. La jeune génération, où se côtoient Paulette Martin et Jean Angladon, les fondateurs du Musée, mais aussi des artistes comme Tramier, Devèze, Chartier, Labastie, l'admire et vient lui demander conseil. Artistes et intellectuels se retrouvent alors tous les soirs dans le décor 1900 de la « Rich'Tavern », aujourd'hui disparue, où les rejoignent les Parisiens de renom de passage dans le midi.

Dans ce contexte d'effervescence intellectuelle et artistique,

le groupe des Treize se constitue en réaction au « diktat » de la Société vaclusienne des amis des arts. En effet, cette institution décide d'organiser en juin 1912 une exposition réservée « exclusivement aux paysagistes vaclusiens », excluant de ce fait les graveurs, sculpteurs, architectes, ainsi que les artistes non vaclusiens. Le groupe des Treize, a contrario, tient à privilégier l'ouverture aux différentes

Ecrit par le 20 mai 2026

techniques, et à ne pas limiter ses horizons géographiques aux frontières du département. Il organise sa première exposition en décembre 1912. Un succès, réitéré l'année suivante. Mais en 1914, plusieurs de ses membres dont Lesbros sont mobilisés, la guerre coupe court à l'enthousiasme et aux projets. Le groupe des Treize a vécu.

Les infos pratiques

[Musée Angladon](#) - Collection Jacques Doucet. 5, rue du Laboureur à Avignon. 04 90 82 29 03. Du mardi au dimanche, de 13h à 18h. Dernière admission à 17h15 www.angladon.com

Mireille Hurlin



Les Corps Saints à Avignon Copyright Musée Angladon

Ecrit par le 20 mai 2026

Hôtel des ventes d'Avignon, Tableaux et mobiliers anciens



Patrick Armengau, commissaire-priseur de l'Hôtel des ventes d'Avignon propose des tableaux, du mobilier ancien et des objets d'art ce vendredi 27 avec 322 lots, ainsi que samedi 28 octobre avec 546 lots.

Parmi les objets à la vente, la mythique et iconique chaise longue en métal tubulaire chromé d'après le modèle LC4 avec sa garniture marron glacé d'après Le Corbusier Jeanneret-Perriand à partir de 300-500€. Deux beaux fauteuils club 'moustache' en cuir fauve clouté -vers 1950- à partir de 400 à 500€. Un étonnant bureau-malle en contreplaqué. Il s'ouvre par deux abattants découvrant, à l'intérieur de chacun des petits rangements et étagères. Au centre du pupitre rabattable se trouve un luminaire coulissant. Les enchères commenceront à partir d'entre 300 et 500€.

Parce que cet objet est aussi ravissant que lumineux,

on aime ce flacon piriforme en verre doublé signé avec inclusions de paillettes dorées dont la vente est estimée, au départ, à partir d'entre 100 et 200€. Parce qu'elle est sublime, on adore cette guitare électrique Fender modèle Stratocaster, manche Mapple neck USA avec son numéro de série et son étui à

Ecrit par le 20 mai 2026

partir d'entre 1 000 et 1 500€.

Enfin, parce qu'on a des envies de bord de mer,

d'air salin et vivifiant voici que paraît le bord de mer et côte rocheuses, une huile sur toile de Paul Elie Gernez (1888-1948) datée de 1917 à partir d'entre 1 500 et 2 000€. Enfin, pour sa touche de couleur et sa belle expression, on pourrait presque sentir les fragrances de cette nature morte au bouquet de roses, une aquarelle signée Blanche Odin (1865-1957) estimée à partir d'entre 1 000 et 1 500€.



Bouquet de roses

Les infos pratiques

Vente Tableaux, mobilier ancien et objets d'art. Vendredi 27 octobre à 14h. Ecoles provençales et arts du XXe siècle. Expositions jeudi 26 de 10h à 12h et de 14h à 18h et vendredi 27 octobre de 10h à 12h. Egalement vente Samedi 28 octobre à 9h30 et à 14h, avec une exposition jeudi 26 matin et après-midi ainsi que vendredi 27 octobre de 10h à 12h. Espèces maximum 1 000€. Frais de vente 24% TTC. Hôtel

Ecrit par le 20 mai 2026

des ventes d'Avignon. 2, rue Mère Teresa à Avignon. 04 90 86 35 35 contact@avignon-encheres.com. Les 322 lots sont visibles [ici](#).

Les prochaines ventes

Lundi 13 novembre : Motos et automobiles de collection. Samedi 25 novembre : Bijoux et accessoires de mode. Samedi 2 décembre Tableaux et objets d'art et Samedi 16 décembre vins et spiritueux.

Théâtre du Chêne noir, La programmation jusqu'à fin décembre

Ecrit par le 20 mai 2026



Après avoir emmené une nouvelle équipe au cœur de la vénérable institution «d'un théâtre tenu par des artistes pour des artistes et où l'on vit la culture», Julien Gélas a en charge de continuer et renouveler la belle aventure du [Chêne noir](#). Comment ? En l'ouvrant aux nouvelles technologies, en mixant les approches culturelles, en faisant émerger, sur les planches, de nouveaux talents, en séduisant les nouvelles générations... Et, aussi, en continuant à appréhender un monde multiculturel où tout s'accélère. Dans cet océan de propositions, d'informations, le directeur du Théâtre du Chêne noir propose le temps de la réflexion, le goût pour la musique, les beaux textes, la poésie et le nécessaire ancrage de repères. Plus de 150 personnes étaient présentes pour cette présentation de la saison 2023-2024 qui a eu lieu à l'Hôtel d'Europe.

Ecrit par le 20 mai 2026



Fabien Olicard

**Les mystères de l'esprit humain,
avec Fabien Olicard,
Samedi 28 octobre à 20h.**

Pile ce qui nous fallait pour commencer avec Fabien Olicard pour 'Les mystères de l'esprit humain.



Ecrit par le 20 mai 2026

L'histoire ? Patrick Baud explore l'étrangeté du monde depuis plus de 15 ans. Sa chaîne youtube Axolot compte plus de 630 000 abonnés. Il sera l'animateur de la soirée.

Et sera là pour nous faire découvrir Fabien Olicard qui compte, lui, 5 millions d'abonnés et 1 milliard de vues. Ce touche-à-tout est ultra présent sur les réseaux sociaux et ses livres sont des best sellers. Mais surtout, en moins de 10 ans, il a su imposer avec humour et surtout pédagogie son travail sur les sciences et le cerveau. Ensemble, Patrick Baud et Fabien Olicard, nous feront approcher les mystères de l'esprit humain. Une production en partenariat avec Pandora.

Les infos pratiques

Les mystères de l'esprit humain avec [Fabien Olicard](#). Samedi 28 octobre à 20h, pour une durée 1h30 et pour tout le public. De 5 à 17€. Réservation [ici](#).

Ecrit par le 20 mai 2026



Philippe Caubère

**Les lettres de mon Moulin,
D'Alphonse Daudet avec Philippe Caubère,
Jeudi 16, Vendredi 17, et dimanche 19 novembre.**

On se régale de retrouver Alphonse Daudet que l'on a adoré étant enfant. Voici ces écrits ressuscités par le talent d'un Philippe Caubère talentueux en pleine effervescence aussi théâtrale que créative. On retrouve avec délectation Maître Cornille, Monsieur Seguin et sa chère chèvre Blanchette, le révérend père Gaucher, le curé de Cucugnan pris de gourmande frénésie en pleine messe, Saint Pierre, le diable...

Philippe Caubère y fait une prestation phénoménale

Écrit par le 20 mai 2026

qui fait hurler de rire les petits comme les grands, pourtant, sans trahir une ligne, un souffle des textes d'Alphonse Daudet. Et puis l'artiste présentera le dernier volet de son triptyque hommage au grand auteur avec -après la Chèvre, La mule- Les étoiles, texte moins connu et des plus romantique. Des écrits de voyages du golfe d'Ajaccio aux rives des îles Lavezzi, de la merveilleuse petite ville d'Arles, du ponton du Mas-de-Giraud aux contreforts du Luberon en passant par la Camargue, Eyguières et même Paris. Philippe Caubère présentera ainsi trois spectacles le temps de trois soirées.

Les infos pratiques

Les lettres de mon moulin avec [Philippe Caubère](#). La chèvre jeudi 16 novembre à 20h pour une durée de 1h30 à partir de 7 ans. La mule vendredi 17 novembre à 20h, pour une durée de 1h30 à partir de 7 ans et Les étoiles dimanche 19 novembre à 17h pour une durée de 1h30 à partir de 7 ans. De 5 à 30€. Réservation [ici](#).

Ecrit par le 20 mai 2026



Alexandre Jollien

La sagesse espiègle

**Rencontre avec Alexandre Jollien,
Samedi 25 novembre à 20h**

Nous voici repartis pour l'espiègle sagesse d'Alexandre Jollien, avec, en maître de séance Patrick Baud. Alexandre Jollien est ce philosophe et écrivain qui nous secoue en nous invitant, au quotidien, à vivre dans la joie. Il sait de quoi il parle puisque par trois fois, dans le sein maternel, le nourrisson s'est pris le cou dans le cordon ombilical ce qui le laissera en situation de handicap avec des souffrances que nous sommes loin d'imaginer. Aimé et soutenu par sa famille, grandi en institution de 3 à 20 ans, il veut, depuis sa rencontre avec Platon, 'vivre meilleur plutôt qu'à vivre mieux'. Celui qui marchera, à force de

Ecrit par le 20 mai 2026

pugnacité, à l'âge de 8 ans, passera une licence en lettres, deviendra père de famille et écrivain, partagera avec le public du Chêne noir sa philosophie de la joie. La soirée se fait au profit de l'association 'C'est pour toi' -enfants handicapés de Vaucluse-. Une conférence en partenariat avec Pandora création.

Les infos pratiques

La sagesse espiègle avec [Alexandre Jollien](#). Samedi 25 novembre à 20h, pour une durée d'1h30, tout public. De 5 à 17€. Réservation [ici](#).

Le Barreau d'Avignon et le Théâtre du Chêne Noir présentent

Les **RENCONTRES**
de **L'ÉLOQUENCE**
19^e édition

Vendredi 27 octobre 2023
20h
Au Théâtre du Chêne Noir

www.chenenoir.fr

AVIGNON
UNIVERSITÉ

Rudder

Les rencontres de l'Eloquence Vendredi 27 octobre à 20h



Ecrit par le 20 mai 2026

Pour la 18e année consécutive, le Chêne Noir accueille dans la salle Léo Ferré «Les Rencontres de l'éloquence», qui voient s'affronter chaque année, des candidats-avocats -ayant 2 à 10 ans de barre- dans de superbes et totalement loufoques joutes oratoires, renouant ainsi avec la grande tradition de leurs aînés...

Soirée en entrée libre, réservée en priorité aux détenteurs du Pass Saison du Théâtre du Chêne Noir.

Les infos pratiques

Les rencontres de l'Eloquence. Vendredi 27 octobre à 20h. Entrée libre. En partenariat avec l'Ordre des avocats d'Avignon.

Écrit par le 20 mai 2026



Patrick Baud

**La veillée
animée avec Patrick Baud et ses mystérieux invités,**

Ecrit par le 20 mai 2026

Vendredi 8 décembre à 20h

Le principe ? Une scène, un public, des histoires vécues. La proposition ? Les gens -connus ou non- racontent des récits personnels. Lors de cette veillée l'on fera des rencontres, l'on partagera des histoires inoubliables, des parcours, des épreuves et des rêves. Une première au Théâtre du Chêne noir qui se fait le creuset d'expériences de vies, de moments émouvants, étonnants, et aussi inspirants.

Les infos pratiques

La Veillée. Vendredi 8 décembre. 20h. A partir de 12 ans. De 5 à 25€. Réservation [ici](#).



D'Oc y Cuba

D'Oc y de Cuba

Ecrit par le 20 mai 2026

Concert et bal

Vendredi 15 décembre à 20h.

La rencontre de la Trova cubaine et des troubadours occitans. Il se pourrait qu'au 18^e siècle les immigrants français de Saint-Domingue et d'Haïti soient arrivés à Cuba, intervenant même dans la Trova cubaine, en y apportant des poèmes et chansons d'amour des troubadours occitans. Les magiciens qui nous projetteront dans ce monde ? La Trova project, groupe dirigé par le pianiste de jazz Raphaël Lemonnier et la soubirane Trio vocal polyphonique féminin d'Occitanie.

Ce spectacle a été créé en juin 2023, avec le soutien de la Région Occitanie, de la ville de Nîmes, de l'association Le point de fuite et le Petit théâtre de la placette.

Les infos pratiques

D'Oc y de Cuba. Concert debout et bal en salle John Coltrane. Vendredi 15 décembre. 20h. Durée 2h. Tout public. De 5 à 25€. Réservation [ici](#).

Ecrit par le 20 mai 2026



Compagnie Les pieds nus

Cyrano

Vendredi 22 décembre à 20h

Qui est ce héros solitaire, quadragénaire, au grand nez ? Cyrano interprété par trois femmes nous sert là une autre vision de sa pensée : 'Il y a ceux qui gravissent la montagne, qui racontent leur périple et ceux qui narrent la beauté de celle-ci. Mais tout a-t-il été dit ? Vraiment ? Une production du Théâtre Les pieds nus.

Les infos pratiques

Cyrano. Vendredi 22 décembre à 20h, pour une durée de 1h40 et à partir de 7 ans. Représentations scolaires les jeudi 21 à 10h et 14h et vendredi 22 décembre à 14h. De 5 à 25€. Réservation [ici](#).

Ecrit par le 20 mai 2026

Les infos générales

Le programme entier saison 2023-2024 [ici](#). La billetterie [ici](#). Les ateliers et pratiques théâtrales [ici](#). Les scolaires [ici](#). Le entreprises [ici](#). Pour tout contact [ici](#). Théâtre du Chêne noir. 8 bis, rue Sainte Catherine à Avignon. Réservation 04 90 86 74 87. Administration 04 90 86 58 11.



Ecrit par le 20 mai 2026



Ecrit par le 20 mai 2026



Le sextet du trompette Romain Leleu ce mardi à l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 20 mai 2026



A l'origine de ce sextet de cordes, un trompettiste, Romain Leleu qui créé l'ensemble Convergences en 2010 pour devenir ensuite le Romain Leleu Sextet.

Les 6 compères, issus des plus grands orchestres français, se produisent dans le monde entier. Ils écument les scènes nationales et internationales en dépassant les barrières de styles et d'époques. Musiques de films, musiques contemporaine ou musique baroque, le pari est de jouer tout un répertoire diversifié même s'il n'a pas été écrit pour des trompettes ou des cordes.

Au programme

Trompette et direction artistique Romain Leleu
Violons Guillaume Antonini et Manuel Doutrelant
Alto Alphonse Dervieux
Violoncelle Caroline Boita
Contrebasse Philippe Blard

Wolfgang Amadeus Mozart. *Der Hölle Rache. La Flûte enchantée*

Franz Schubert . *Nacht und Traüme*

Nikolaï Rimsky-Korsakov . *Shéhérazade*

Ecrit par le 20 mai 2026

Antonin Dvořák . *Nocturne pour cordes opus 40*

Camille Saint-Saëns. *Danse Macabre*

Cole Porter. *Night and Day. Comédie musicale Gay Divorce*

Bernard Herrmann. *Psycho Suite pour cordes.extraits*

Philippe Sarde. *La Chanson d'Hélène. Les Choses de la Vie*

Henry Mancini. *Moon River. Breakfast at Tiffany's*

Leonard Bernstein. *Tonight /Scène du balcon. West Side Story*

Thelonious Monk. *Round Midnight /Autour de Minuit*

Dizzy Gillespie. *Night in Tunisia*

Les infos pratiques

Sextet du trompettiste [Romain Leleu](#). Mardi 24 octobre. 20h. Durée 1h30. de 8 à 20€. Opéra Grand Avignon. Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. Tout le programme [ici](#).