

# Les Hivernales, c'est reparti pour la 45e édition de la danse en hiver



### Les Hivernales ? Le grand rendez-vous des amateurs de danse

Pendant 19 jours, du 31 janvier au 18 février, les Hivernales nous proposent un moment privilégié de rencontres et de pratiques autour de talents émergents ou confirmés. Fort de son implantation tout au long de l'année, auprès d'un public fidèle, adulte mais également jeune public et scolaires (plus de 1700 scolaires attendus), le Centre de Développement Chorégraphique National (CDCN) fait le pari de nous étonner - voire de nous déstabiliser- par une danse vivante et joyeuse.

#### Les HiverOmomes commencent le 31 janvier

Avec de nombreuses séances scolaires et également des spectacles à voir en famille. Pour les tout-petits dès 3 ans, « **Une échappée** » de Julie Nioche les entraînera dans un univers féerique plein d'humour et



de poésie. Samedi 4 février. 15h. 6 et 9€. CDCN. 18 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 11 46 45. La chorégraphe Marie Barbottin propose quant à elle « La chambre d'eaux » une fable contemporaine dès 6 ans, adaptée du texte « La chambre d'O » de Catherine Verlaguet. Mercredi 8 février.14h30. 6 et 9€. Maison pour Tous Monclar. Le Totem. Avenue Monclar. Avignon.

**25 équipes artistiques pour 39 représentations réparties dans plusieurs lieux du département** Grâce à des partenariats pérennes et à la confiance des institutions, la danse sera partout : dans la rue, les musées, les théâtres, le cinéma en Avignon, à Vedène, à Cavaillon, au Thor, à Rasteau.

Elle sera également multiple: **solo** ( avec la performeuse Ruth Childs) **duo** ( Infinité du chorégraphe Yvann Alexandre , Nice Trip de Mathieu Desseigne-Rael et Michel Scweizer, The Gyre à la limite de l'hypnose avec Angela Rabaglio et Micaël Forentz et Jan Martens qui nous livre un lent duo d'amour) **collective** ( Magnifiques en réponse au magnificat de Bach, Attitudes habillées de Balkis Moutashar) **circassienne** ( Moebius spectacle de haut vol) **musicale** (hommage rendu par Maud Le Pladec aux musiciennes oubliées).Une carte blanche est également prévue avec l'artiste associé de la Saison 2023 des Hivernales : Massime Fusco.

#### Carte blanche à l'artiste associé Massimo Fusco

Artiste associé oui mais pas seul. En effet sa Compagnie Corps Magnétiques comprend une constellation d'artistes – Fabien Almakiewicz, Doria Belanger, Vanessa Court, Marine Chesnais et Vincent Bruno – qui interrogent notre rapport au monde en général et à la nature en particulier. Massime Fusco a choisi d'explorer les frontières du mouvement avec d'autres champs artistiques que la danse pour nous proposer des parcours sonores et visuels. Il investit pour cela le splendide lieu du Grenier à sel pour nous offrir une expérience immersive totale : « Corps sonores », salon de massage et salon d'écoute à la fois.

Samedi 11 février. 11h et 14h. Dimanche 12 février. 11h et 15h30. Samedi 18 février. 11h et 14h. Entrée libre mais jauge limitée et réservation indispensable. Grenier à Sel. Rempart Saint-Lazare. Avignon.

C'est à la Collection Lambert que le performeur Fabien Almakiewicz nous proposera sa métamorphose « Phasmatodea »

Samedi 11 février. 14h et 16h. Entrée libre sur réservation. 5 rue Violette. Avignon.

La vidéaste Doria Belanger approche la notion d'énergie avec son projet « Joule »et avec «Suzanne », Vanessa Court nous transportera dans différents paysages sonores.

Entrée libre de 11h à 18h le WE. 14h à 18h la semaine. Grenier à Sel. Rempart Saint-Lazare. Avignon.

Enfin, en partenariat avec le Cinéma Utopia, le projet « Habiter le Seuil » de Marine Chesnais et Vincent Bruno va nous plonger en apnée dans les profondeurs marines à la rencontre de la baleine à bosse.

Samedi 11 et 18. 16h. Dimanche 12 février. 11h.Grenier à Sel. Rempart Saint-Lazare. Avignon.

Vernissage. Vendredi 10 février. 18h. Grenier à Sel. Rempart Saint-Lazare. Avignon.



# Un moment festif avec Karaodance : soyons tous et toutes des artistes performeurs !

Des playlists à danser pour délivrer l'énergie de l'instant T! Un équipement sonore, un écran, des clips originaux pour plonger dans une mise en scène de soi-même le temps d'une chanson. Prendre la liberté de partager nos mouvements, de dévoiler nos idées physiques, de créer nos propres performances en live. Samedi 18 février. 21h. 11 à 22€. La Scierie. 15 boulevard du quai Saint Lazare. Avignon.

Du 31 janvier au 18 février 2023. De 9 à 22€. <u>Boutique réservation</u>. De 10h à 18h. 3-5 Portail Matheron. Avignon. 04 90 11 46 45. hivernales-avignon.com



Attitudes Copyright Mirabel White

# Sonia Fiquet 'HPI et TSA, maintenant qu'est-



# ce que j'en fais ?'



Sonia Fiquet, formatrice en communication relationnelle, spécialiste du comportement HPI/TSA (Haut potentiel intellectuel et Trouble du syndrome de l'autisme) et conférencière, propose un webinaire mardi 31 janvier à 19h sur 'HPI et TSA, maintenant qu'est-ce que j'en fais ?

«Après un cheminement plus ou moins compliqué dans le temps, vous avez enfin posé des mots sur vos maux. L'origine est confirmée : vous êtes identifié comme une personne avec un quotient intellectuel plutôt très efficient et vous cumulez avec une autre particularité neurophysiologique : vous êtes porteur d'autisme.»

«Si vous avez fait toutes ces démarches, c'est bien sûr pour mieux vous comprendre. Mais comment, sans accompagnement et après le diagnostic, trouver des solutions adéquates et pérennes pour mieux vivre votre quotidien ? Et bien c'est ce dont nous allons discuter ensemble lors de ce Webinaire.»

«Ce cheminement se fera à travers nos difficultés : hypermentalisation, procrastination, manque d'estime de soi, incompréhension de ce monde qui nous agresse, difficulté à nous faire comprendre des autres... Nous allons mettre au jour un mode d'emploi aussi inconscient qu'invisible.»



«Cette formation est aussi une possibilité d'accompagnement, notamment dans le cadre de notre manière d'appréhender le monde et ses contradictions. Nous conclurons sur le modèle <u>Kiffer Sa Vie</u> (KSV) qui intègre la méthode de questionnements des principes relationnels et des témoignages de personnes l'utilisant pour permettre à chacun de comprendre que oui, il est complètement possible de vivre en harmonie avec soi-même et les autres lorsque l'on est HPI et TSA et cela, sans sur-adaptation.»

# Les infos pratiques

Webinaire mardi 31 janvier à 19h. 25€. Inscription sur <a href="https://etickets.infomaniak.com/shop/KFfkzPjKHA/">https://etickets.infomaniak.com/shop/KFfkzPjKHA/</a> MH

# Réseau entreprendre Rhône-Durance, quoi de neuf pour 2023 ?



Le <u>Réseau Entreprendre Rhône-Durance</u> a invité ses membres à fêter la nouvelle année et présenté ses lauréats 2022 au Délirium à Avignon. Aux manettes ? <u>Emmanuel Sertain</u>, président, <u>Brigitte Borel</u> directrice et Juliette, déléguée territoriale, venue prodiguer ses conseils lorsque l'entreprise connaît des turbulences.



Ecrit par le 7 novembre 2025



Emmanuel Sertain, président du Réseau Entreprendre Rhône Durance

«Je vous souhaite une excellente année 2023 riche en défis et challenges, a débuté Emmanuel Sertain, président du Réseau Entreprendre Rhône-Durance. L'année risque également de nous éprouver d'où l'intérêt de la force d'un réseau et d'être solidaires. A ce titre, Juliette déléguée territoriale, proposera un accompagnement des chefs d'entreprise en difficulté et s'en ouvrira plus avant auprès de vous.»

#### Brigitte Borel, directrice du Réseau Entreprendre Rhône-Durance

«En 2022, le réseau entreprendre a été conquis par 14 nouveaux lauréats pour accompagner 10 projets, ce qui totalise 44 lauréats en cours d'accompagnement, a précisé Brigitte Borel, directrice de la structure. Le réseau Entreprendre Rhône Durance compte 103 membres et 35 accompagnateurs. Au chapitre des prêts d'honneur, 370 000€ ont été octroyés pour cette promotion 2022 et 97 emplois créés et sauvegardés à trois ans. Nous mettons en place un accompagnement pour les dirigeants en difficulté, en toute confidentialité, démarche mise en place par la fédération.»





# Juliette, déléguée territoriale

«La fédération a créé un groupe de travail en 2021 et 2022, pour structurer une démarche 'Passer le cap' dévolue aux entrepreneurs. L'idée ? Accompagner des membres ou des lauréats en difficulté et qui, pour des questions de confidentialité, sont murés dans le silence parce que le 'monde est petit'. Ils pourront, dorénavant, s'ouvrir de leur difficulté à un chef d'entreprise qui a connu des emmerdes, parce que nous avons une bibliothèque des emmerdes, avec des référents en face. Un exemple ? Vous avez subi un incendie ? Nous vous engagerons à vous mettre en relation avec un chef d'entreprise qui a vécu cela et qui pourra partager, avec vous, en visio ou par téléphone comment il a surmonté cette difficulté. C'est, bien-entendu confidentiel. Cette démarche est difficile à promouvoir alors qu'elle a vraiment du sens et peut-être plus en 2023. Je précise que ces référents ont été formés pour répondre aux chefs d'entreprise en difficulté.»



Emmanuel Sertain, Brigitte Borel et Juliette

Les lauréats 2022



Les lauréats 2022 sont Foody mix ; Courtisan, Polène, Ooba Ooba, Ema entre marchands auto, La roue tourne, Buga!, Glocal défense, Reatech Réactivité et technicité et Hexagone horlogerie.

### **Foody mix**

Anthony et Pierre-Marie Poirier d'Avignon proposent chaque semaine, sur leur site internet, 7 recettes optimisées pour le Thermomix. Le client choisit celles qui lui plaisent et reçoit tous les ingrédients ainsi que la fiche explicative pour réaliser la recette. Ils ont bénéficié d'un prêt d'honneur de 15 000€ et sont accompagnés par Philippe Roche Beepro.

#### **Courtisan**

Courtisan est une plateforme 100% gratuite qui permet au courtier d'accélérer, de simplifier et de monétiser la gestion de ses sinistres, tout en offrant un service supplémentaire à son assuré. Une idée de Maxime et Lucas Drossaert, de Tarascon, qui ont bénéficié d'un prêt d'honneur de 15 000€. Leur accompagnateur est Frédéric Moretti du cabinet d'expertise comptable Causse & Associés.

#### Polène

Polène est une entreprise d'expédition et d'export à destination des marchés BtoB. Le concept ? Acheter les fruits et légumes des producteurs de qualité et mettre en marché toujours BtoB par de la valorisation de produits et services. Une entreprise pensée par Alexandre Ricaud, de Mollégès, qui a bénéficié d'un prêt d'honneur de 20 000€ et qui est accompagné par Laurence Castelain de la chocolaterie Castelain.

#### Ooba-Ooba

Ooba-Ooba est une marketplace 100% dédié aux animaux de compagnie. Les fondateurs du site sont Maxime Pinoit et Brice Plessiez d'Avignon. Ils ont bénéficié d'un prêt d'honneur de 15 000€ et sont accompagnés par Gille Arbona du cabinet d'expertise-comptable J. Causse & Associés.

#### La roue tourne

Est une entreprise cyclologistique qui réalise du transport de marchandises en vélo-cargo, en zone urbaine et effectue des prestations logistiques de stockage et de préparation de commandes au sein de son espace logistique urbain. Le fondateur de la Roue tourne est Raphaël Trouiller d'Avignon. Il a bénéficié d'un prêt d'honneur de 20 000€ et est accompagné par Joël Courbis de l'entreprise Jocs.

#### EMA, entre marchands auto

Tristan Rubis, d'Avignon, a créé EMA, une marketplace de véhicules d'occasion destinée exclusivement aux professionnels de l'automobile. Le marchand auto peut ainsi acheter de manière simple et sécurisée une ou un lot de voitures d'occasion qu'il pourra sélectionner parmi le parc automobile virtuel EMA luimême alimenté par des vendeurs nationaux. Tristan n'a pas bénéficié de prêt d'honneur mais est accompagné par Fabien Hernandez de ARG Solutions.

#### Buga!

Jean-Rémi Mergui, d'Avignon, a créé Buga! Une plateforme immersive 3D qui permet de garder du lien avec ses collaborateurs à distance grâce à des business game accessibles depuis un navigateur. Il a bénéficié d'un prêt d'honneur de 30 000€ et est accompagné par Jérôme Antonin d'Optima concept.



#### Glocal défense

Glocal défense propose à ses clients industriels et institutionnels un accompagnement sur mesure pour leurs besoins de développement capacitaire afin de relever les défis régionaux et internationaux auxquels ils sont confrontés. Une solution créée par Christophe Guiraud, de Bagnols-sur-Cèze accompagné par Frédéric Sofflichi de Technical industrie.

# **Hexagone Horlogerie**

Julien Louis, de Bollène, a fondé Hexagone horlogerie, un atelier d'horlogerie de luxe français. Ambition : transposer le savoir-faire et l'excellence Suisse à un atelier français. Il a bénéficié d'un prêt d'honneur de 20 000€. Il est accompagné par Olivier Coupaye de l'entreprise TIA.

#### Reatech

Elodie Forat et Marc-Antoine Coullomb, de Sorgues, ont repris l'entreprise spécialisée dans la conception de convoyeurs et vis sans fin, la maintenance et la fabrication d'équipement et supports pour 'l'industrie. Ils ont contracté un prêt d'honneur de 30 000€ et sont accompagnés par Joël Courbis de la société Jocs.

#### Les mardis Réseau se réinventent le matin et le soir

Désormais, les 'Mardis réseau' auront lieu de 7h30 à 9h au Novotel centre lors d'un accueil café et petitdéjeuner à 7h avec un démarrage à 7h30 et une fin de séance à 9h. Les visites d'entreprise auront lieu, elles, de 18h à 20h, une façon de plonger dans l'envers du décor des entreprises membres du réseau entreprendre Rhône-Durance.

#### Clubs des lauréats, nouvelle formule en 2023

Les clubs de lauréats proposent désormais une journée d'intégration annuelle pour mieux se connaître et organiser les thèmes des clubs pour l'année. La communauté s'ouvre en proposant à tous les membres inscrits d'intégrer d'autres clubs s'ils font partie des 5 premiers inscrits.

# Intégration des nouveaux membres

De nouvelles réunions d'intégration suivies d'un cocktail permettront aux nouveaux membres de mieux appréhender le réseau et leur rôle.

# Formation des chargés d'études

Cette formation de chargé d'étude, délivrée deux fois dans l'année, par Juliette déléguée territoriale, a pour but de former les accompagnants à la découverte du candidat.

#### Annuaire connecté

Le Réseau Entreprendre Rhône-Durance vient de concevoir son annuaire connecté proposant trois onglets : membres, lauréats et partenaires. L'appli est également dotée d'un agenda déclinant tous les événements, d'un onglet Mon réseau affichant les favoris en accès rapide et permettant d'accéder aux contacts privilégiés et quotidiens, d'une galerie photos, par exemple, liée aux événements et d'une page Contact délivrant les coordonnées ainsi qu'une présentation de l'équipe.



# Avignon, Théâtre du Chêne noir, quand La belle et la bête émergent du futur



La nouvelle création du théâtre du Chêne Noir, écrite et mise en scène par Julien Gélas, a été présentée pour la première fois cette semaine, aux scolaires, et le sera ce samedi et dimanche au grand public. Le spectacle affiche déjà complet mais sera joué lors du festival en juillet.

Les 8 représentations données cette semaine auront accueilli plus de 3 000 élèves et leurs accompagnants, du CE2 à la terminale. Quant aux représentations publiques, elles auront lieu ce samedi 28 à 20h et dimanche 29 janvier à 16h.



Ecrit par le 7 novembre 2025



3 000 enfants ont assisté au spectacle de la Belle et la bête

### 18 mois de travail

Julien Gelas, le directeur du Chêne Noir a travaillé sur La belle et la bête durant plus de 18 mois pour en faire un conte moderne naviguant entre deux univers esthétiques, l'un classique et l'autre micontemporain, mi-futuriste.

# Un spectacle hors du temps

Autre particularité, le spectacle est pluridisciplinaire mêlant théâtre, chant, musique, danse, cirque cerceau acrobatique-, vidéo et escrime. Il est également immersif via des capteurs vidéo interactifs reliés au jeu des comédiens, et à leurs mouvements. Un travail réalisé avec le studio de création Theoriz, qui en a concocté les effets vidéo, projetés au sol et sur l'écran, permettant aux spectateurs de voyager au gré des champs médiéval et numérique.

#### Dans le détail



La belle et la bête propose plus de 45 mn de compositions originales de <u>Julien Gelas</u> et de <u>Romain Constant</u>. L'artiste <u>Emma Daumas</u>, auteur-compositeur-interprète originaire d'Avignon a prêté sa voix au personnage de la fée et composé deux morceaux chantés.

«Emma était venue me voir pour un projet, se remémore Julien Gélas. J'en ai profité pour lui montrer sur quoi je travaillais en lui disant que je ne voyais qu'elle pour interpréter la fée. Elle a écrit deux chansons pendant que je composais au piano. Nous allons concevoir, ensemble, un album de toutes les musiques du spectacle qui sera fin prêt pour le festival d'Avignon.»



Un conteur 3.0 Copyright Mireille Hurlin

#### Des costumes connectés

Les costumes et masques contribuent largement à l'enchantement – réalisés par <u>Chouchane Abello</u>, directrice du Conservatoire Européen du Costume à Paris et créatrice de costumes pour le cinéma et le théâtre. Ils ont nécessité l'intervention de 6 personnes pendant plus de 2 mois. «Nous sommes partis des costumes, que nous voulions avec une touche très française, pour créer le spectacle,» a précisé Julien



Gélas.

#### L'interview

«J'ai, depuis toujours, une passion pour les contes et leur symbolique psychanalytique. La belle et la bête en fait partie. C'est aussi un récit très difficile car transgénérationnel et ouvert à tout le monde. J'avais envie de m'y confronter d'autant plus que j'en avais parlé au comédien <u>Jacques Frantz</u> (4.04.1947 et 17.03.2021- voix française de Robert de Niro, Mel Gibson, John Goodman et Nick Nolte) à qui je voulais confier le rôle de la bête, mais qui est hélas décédé.»

# Le thème de la jeune-fille qui devient femme

«C'est aussi un thème passionnant avec une jeune-fille qui devient jeune-femme, un sujet peu fréquent en littérature. C'est aussi un conte à la fois existentialiste et humaniste : Au-delà des apparences, faire tomber les masques, devenir soi-même grâce au regard et à l'amour de l'autre. Car la Belle, totalement vertueuse, est aussi prisonnière de l'amour qu'elle porte à son père et à sa famille. En les quittant, elle se confronte à ses peurs, à l'autre, à l'inconnu... La bête, elle-même, est prisonnière du sort, de sa condition. Un mythe dont on retrouve les racines dans psyché. Ce sont des archétypes intemporels.»



Ecrit par le 7 novembre 2025



Un spectacle ouvert sur l'univers Copyright Mireille Hurlin

#### L'écoute active du spectateur

«Le spectacle s'étend sur 1h30, l'autre pari était de subjuguer les enfants -de la moyenne section jusqu'à la terminale- et effectivement du début à la fin, ils nous offrent une parfaite écoute alors que le panel d'âge est large et les réactions très différentes. J'aime semer ces graines de l'imaginaire pour les générations futures. Je l'avais fait avec le Chaperon rouge avec des textes engagés et, là, travailler sur le futur citoyen, ce qui est pour moi une priorité.»

# Beaucoup de techniques

Musique, chant, vidéo, effets spéciaux, costumes, technologie interactive, poésie, acrobatie... C'est la première fois que vous mêlez, sur le plateau, autant de techniques. «Oui, c'est très inspiré d'une tradition issue de l'<u>Opéra de Pékin</u> et aussi enseigné par mon maître, <u>Gao Xingjian</u> prix Nobel de littérature 2 000 que j'ai traduit en français et qui évoque le 'Théâtre total'. Les acteurs, en Asie, sont formés à tous les arts : arts martiaux, danse, chant, interprétation. Le théâtre est un endroit où les potentialités du corps



doivent pouvoir s'exprimer avec le talent des acteurs. C'est la première fois que je le fais avec autant d'ampleur.»

# Sur le plan vidéo

«Sur le plan vidéo j'avais également ce souhait : travailler avec de nouvelles technologies interactives au plateau. C'était une première en France, au théâtre. Les comédiens commandent en direct, depuis leurs mouvements et sur le plateau, les effets visuels, au moyen de caméras thermiques positionnées en haut et sur les côtés, détectant les mouvements des comédiens, ce qui déclenche le paramétrage des images. Cette technique avait été utilisée en danse avec Mourad Merzouki. Les images sont projetées au sol et en fond, travaillant sur la perspective et la profondeur. C'est un spectacle immersif dans lequel le spectateur est plongé du premier au dernier rang. Inclure le spectateur dans l'histoire me parait nécessaire.»



Julien Gélas, lors du spectacle Copyright Mireille Hurlin

# Julien Gélas



Julien Gélas, époux de Liwen Lang qui interprète La belle -et avant cela Le <u>Petit chaperon rouge</u>- et Papa de Lorenzo 4 ans et demi et de Marianne, 18 mois confie attendre avec curiosité le retour de son fils ainé «C'est difficile pour lui car c'est un conte mais aussi sa maman qui est sur la scène. Il verra le spectacle dimanche, confie-t-il. Je leur lis beaucoup d'histoires et de contes, j'en profite pour nourrir mes réflexions, observer leurs réactions, j'improvise des phrases. Je m'amuse avec eux et ils m'inspirent.»

# La vie d'un spectacle

«La Belle et la bête est un spectacle familial qui s'adresse à tout le monde. Il sera repris lors du festival d'Avignon à 15h30 et tournera partout en France, dans les grandes villes et à Paris, dès octobre 2023 jusqu'en 2025. Le spectacle est également conçut pour vivre à l'étranger -il est pré-vendu au Qatar, Espagne-. Il sera traduit, en sous-titre, en anglais, en chinois.»

## Des contes psychanalytiques

«Tout conte de fées est un miroir magique qui reflète certains aspects de notre univers intérieur et des démarches qu'exige notre passage de l'immaturité à la maturité, évoque <u>Bruno Bettelheim</u> dans 'psychanalyse des contes de fées'. Pour ceux qui se plongent dans ce que le conte de fées a à communiquer, il devient un lac paisible qui semble d'abord refléter notre image; mais derrière cette image, nous découvrons bientôt le tumulte intérieur de notre esprit, sa profondeur et la manière de nous mettre en paix avec lui et le monde extérieur, ce qui nous récompense de nos efforts. »



Ecrit par le 7 novembre 2025



La salle applaudit à tout rompre Copyright Mireille Hurlin

#### En savoir plus

«Le mariage de la Belle et de l'ex-Bête est l'expression symbolique de la cicatrisation de la coupure qui sépare l'aspect animal de l'homme et son aspect supérieur ; explique Bruno Bettelheim, cette scission est décrite comme une maladie : dès qu'ils sont séparés de la Belle et de ce qu'elle symbolise, le père puis la Bête manquent de mourir. C'est aussi le point final d'une évolution qui va d'une sexualité égoïste, immature, (phallique-agressive-destructive) à une sexualité qui trouve son accomplissement dans le dénouement d'une relation humaine profonde : la Bête est moribonde parce qu'elle est séparée de la Belle qui est à la fois la femme aimée et Psyché, notre âme. Au terme de son évolution, la Belle doit s'engager librement dans leur relation amoureuse. C'est pourquoi la Bête, au début du conte, accepte qu'elle remplace son père dès qu'elle lui affirme qu'elle le fait de son plein gré ; c'est pourquoi, lui demandant avec insistance de l'épouser, la Bête essuie des refus sans protester ; c'est pourquoi la Bête ne fait pas un geste vers elle avant qu'elle déclare spontanément son amour.»



Ecrit par le 7 novembre 2025



Les enfants, enchantés, félicitent les comédiens Copyright Mireille Hurlin

# Une nouvelle création du Chêne noir

Ecrit et mis en scène par Julien Gelas. Avec Liwen Gelas, Jacques Vassy, Guillaume Lanson, Océane Rucinski, Holly-Rose Clegg, Max Millet, Renaud Gillier. Avec la voix d'Emma Daumas. Musiques : Julien Gelas et Romain Constant. Assistant metteur en scène : Renaud Gillier. Scénographie vidéo et interactions : Studio Théoriz. Costumes : Chouchane Abello – Conservatoire Européen du costume. Habilleuse : Sophie Mangin. Création lumières : Florian Derval. Son : Noé Courbet. Chorégraphie cerceau aérien : Franck Cole Entrepôle.

#### Mon avis

La belle et la bête offre là une formidable épopée parce que le conte est revisité et que la technologie de pointe défie l'histoire, la mise en scène et surtout le jeu des comédiens. Cette immersion dans l'histoire en 3D a enchanté les spectateurs. Le spectacle vit ses premières heures sur scène et est donc en rodage. Dans le public, Julien Gélas note tous les points qu'il reverra, en détail, avec les comédiens à l'issue de la



représentation. Car le spectacle vivant demande sans cesse de se remettre à l'ouvrage pour tendre vers l'excellence. Si les comédiens, très vite, emportent le public, ils ont aussi à apprivoiser cette fabuleuse technologie qui s'empare de l'espace, du temps et de décors numériques aussi fabuleux que poétiques. Cela appelle les comédiens à se surpasser, à donner un jeu millimétré comme on intègrerait une à une les pièces d'un puzzle, d'abord entre eux, avec la technologie et avec le public. Celui-ci en est sorti conquis.

# Les infos pratiques

La Belle et la bête. Samedi 28 à 20h et dimanche 29 janvier à 16h.Théâtre du <u>Chêne noir</u>. 8, rue Sainte Catherine à Avignon. 04 90 86 74 87. Spectacle complet ne prend plus de réservations.

# Internet : Les sites d'Avignon Tourisme font peau neuve

Après plus de 10 ans de bons et loyaux services, les sites internet <u>d'Avignon Tourisme</u> viennent d'être entièrement refondus.

Les sites web <u>du palais des papes</u> et <u>du pont d'Avignon</u> ont ainsi été complètement relookés par les équipes de la structure en charge de la gestion des monuments et de l'activité touristique de la cité des papes.

Ces derniers restent accessibles depuis leur ancienne adresse URL et sont regroupés sous la bannière <u>d'avignon-monuments.com</u>, le nouveau portail dédié aux monuments de la Ville qui accueille désormais aussi un site dédié <u>au patrimoine de l'Unesco</u>.

« Les deux sites proposent de nombreuses nouvelles rubriques et fonctionnalités, qui vont encore s'enrichir dans les semaines à venir, notamment avec la possibilité d'accéder à une plate-forme de don, pour contribuer aux grands projets de préservation et de valorisation du patrimoine », explique Carine Meriaux, directrice communication d'Avignon Tourisme, sur son compte Linkedin.

Parmi ces nouvelles offres innovantes, Avignon Tourisme a notamment déjà lancé en décembre dernier <u>le</u> <u>jeu d'enquête familiale 'Intrigue dans la ville – Palais des papes'</u> réalisé en partenariat avec <u>l'agence de</u> communication avignonnaise Devisocom.

Concernant la plate-forme de don, qui sera disponible dans les prochaines semaines, elle sera portée par le Fonds de Dotation du Palais des Papes et développée par <u>la société Heoh</u>.

Une page dédiée aux jardins du palais des papes, comprenant une approche historique et des focus sur



les étapes de restauration qui ont précédé leur réouverture au public en 2020, ainsi qu'un agenda des animations proposées aux visiteurs tout au long de l'année, est également proposée.

Côté agenda des évènements, un accès en temps réel à l'ensemble de la programmation culturelle au cœur des monuments (spectacles, expositions, visites à thème, animations, lectures ou conférences) est mis en place.

Par ailleurs, des connexions avec les réseaux sociaux, permettront de faire remonter instantanément les publications des communautés sur #avignonmonuments / #palaisdespapes / #pontdavignon / #avignonunesco

Enfin, pour accompagner cette mise en ligne et fédérer une nouvelle communauté, une newsletter trimestrielle permettra enfin de mettre en avant les temps forts et les informations incontournables en lien avec l'activité de nos monuments. Editée à partir de mois de mars 2023, elle sera diffusée aux abonnés qui en feront la demande sur inscription à l'adresse suivante : officetourisme@avignontourisme.com.

En 2022, les sites web du palais des papes et du pont d'Avignon ont enregistré respectivement 379 500 et 31 700 visiteurs uniques.





# Vœux du BTP 84 : « Nous sommes les essentiels de l'économie »





C'est de saison, les vœux au palais des papes se succèdent. Après <u>ceux de la Chambre</u> <u>d'Agriculture, la Chambre des Métiers et de l'Artisanat et la Chambre de Commerce et d'Industrie</u> tous en chœur, place aux bâtisseurs avec Daniel Léonard.

Emu pour sa première cérémonie du genre, au Grand Tinel, le président de la Fédération du BTP 84 a souhaité ses meilleurs vœux de « Paix, santé, bonheur et réussite ». Avec son physique de rugbyman chic, il enchaîne : « Préparer l'année, c'est comme préparer un match. On se rassemble, on se parle, on se dit tout, parfois des choses qui fâchent et puis on serre les rangs, et on rentre ensemble et solidaires sur le terrain » (comme au Stade de France pour le Tournoi des 6 Nations).

« Chaque chantier est un nouveau challenge. »



Il précise : « On vit dans un monde où tout va vite, trop vite même, toujours plus connecté et virtuel. Et puis il y a les femmes et les hommes du BTP, bien ancrés dans le réel, le concret, le dur parfois. Ce monde, on y puise notre identité, nos amitiés et une force incroyable. Le BTP est peuplé de personnes étranges, obstinées, parfois agaçantes voire agacées, et disons-le carrément, 'brut de décoffrage', c'est d'ailleurs notre métier! Chaque chantier est un nouveau challenge, un prototype, une aventure humaine. Nous sommes la France qui se lève tôt, qui rentre tard et qui se bat au quotidien pour remplir le carnet de commandes, créer des emplois, les maintenir et former des apprentis. »

Daniel Léonard ajoute : « Sans vous, sans nous, rien ne se ferait. Ni logements, ni bureaux, ni écoles, ni routes, ni réseaux : nous sommes les essentiels de l'économie. Nous avons la même passion de construire, de Valréas à Pertuis, d'Avignon à Sault et même au-delà, dans le Gard et les Bouches du Rhône. Avec des métiers multiples : bâtiment, travaux publics, artisans, architectes, bureaux d'études, de contrôle, fournisseurs de matériaux, carriers, avocats, assureurs, comptables et même banquiers. Une force de 400 adhérents, 5 000 salariés, 12% du poids économique du département. »



Ecrit par le 7 novembre 2025





Daniel Léonard, président de la Fédération du BTP de Vaucluse.

# 100 000€ c'est un emploi pérenne et non délocalisable

Il évoque les projets : carrefour de Bonpas, déviation d'Orange, investissements du Grand Avignon, fusion de Grand Delta Habitat et Vallis Habitat et leurs 4 000 logements à rénover, 500 à construire chaque année. Mais il insiste sur l'urgence ; « Il faut pousser et accélérer pour que ces projets sortent de terre et se voient, 100 000€ de travaux, c'est un emploi pérenne et non délocalisable. »

Avec fermeté, il martèle : « Face à la hausse exponentielle du coût des matériaux, nous nous sommes battus pour obtenir la révision des prix. Il est intolérable que nos entreprises soient pieds et poings liés par des devis signés il y a plusieurs mois et qu'elles supportent, seules, les dérapages de coûts liées à des crises internationales et à des comportements plus spéculatifs qu'économiques. C'est une question de droit, mais aussi de respect, de solidarité et de survie collective. Sinon, qu'est ce qui restera aux maîtres d'ouvrages intraitables, aux fournisseurs trop gourmands quand les entreprises du BTP auront mis la clé sous la porte ? Ils resteront tous en carafe ! Quand on sème l'indifférence, on récolte la solitude et tout le monde en sort perdant. »

### Ne pas rajouter de la complexité administrative

Autre message du patron du BTP en Vaucluse : « Il ne faut surtout pas ajouter de la complexité administrative aux surcoûts des matériaux et de l'énergie. Je parle de la gestion des déchets, du foncier (avec la ZAN – Zéro artificialisation nette des sols), des contraintes engendrées par la mise en œuvre de ZFE (Zones à faible émission) qui entraînera nombre de complications pour la circulation de nos artisans en ville. »

Il dénonce l'absence de calendrier : « Rien n'est prêt, ni l'approvisionnement et le stockage de l'énergie, aucun constructeur de véhicules et d'engins de chantier n'est prêt pour des capacités de production suffisante ». Il ajoute : « Avec l'inflation, la progression des taux d'intérêt, les conditions de crédit, notamment pour les jeunes, la promotion immobilière est en panne, l'accès à la propriété insoutenable pour beaucoup de foyers. Et qui est pénalisé ? Nos salariés qui n'arrivent plus à se loger, un comble. Les décideurs doivent arbitrer entre chauffer une école ou refaire une route, c'est fou, non? »

« Les décideurs doivent arbitrer entre chauffer une école ou refaire une route, c'est fou, non ? »

Daniel Léonard poursuit : « Il est urgent de ne plus attendre, c'est maintenant qu'il faut accélérer, sinon dans 8, 10 mois, nos carnets de commandes seront vides et nous, dans la tempête. Passons du constat à l'action, nous sommes prêts à transformer les passoires thermiques en un parc exemplaire, nous sommes dans les starting-blocks. Cette révolution dans l'acte de construire, on la fera, mais tous ensemble avec l'union de toute la filière, pas seuls. D'ailleurs on est tellement prêts qu'avec nos anciens on a anticipé le recyclage, l'ancrage local, la formation, le compagnonnage, l'innovation. Soyez en sûrs : vous êtes un



Ecrit par le 7 novembre 2025

métier d'avenir. »

## Déménagement du siège de la Fédération du BTP de Vaucluse

L'avenir, justement, c'est le déménagement du siège de la Fédération du BTP. Ainsi après avoir rassemblé la semaine dernière les anciens présidents et les adhérents pour un dernier 'au-revoir' aux locaux historiques de l'intra-muros de la cité des papes, Daniel Léonard veut ancrer la Fédé BTP 84 dans le XXIe siècle.



Esquisse non contractuelle du projet de nouveau siège de la Fédération du BTP de Vaucluse dans la zone d'Agroparc à Avignon.

« Au bout de 76 ans, nous quittons l'hôtel particulier, les dorures un peu fatiguées, les parquets qui craquent pour nous installer à Agroparc. Nos racines, rue Fusterie, nos ailes, à Agroparc. Nous allons construire une nouvelles Maison du BTP 84 plus sobre en énergie, plus proche des entreprises et sans doute, en toute humilité, elle sera le plus beau bâtiment du technopôle. »

A l'issue de ce discours déterminé et humain, écrit avec le cœur, les tripes et un supplément d'âme, le président a remercié les acteurs du BTP 84, ses prédécesseurs, ses collaborateurs, les élus. Et en bon président de club de rugby, il a invité l'ensemble de l'auditoire à participer à la troisième mi-temps.



# Fédération du BTP de Vaucluse : quand le bâtiment (s'en) va...

Avant ses vœux à l'ensemble de la profession, la fédération du BTP de Vaucluse a réuni ses anciens présidents dans ses locaux historiques d'Avignon pour annoncer son déménagement sur la zone d'Agroparc à partir du 1<sup>er</sup> février prochain.

1946-2023 : C'est la période pendant laquelle la Fédération du BTP 84 était installée 3, rue Petite Fusterie, en face de l'église Saint-Agricol à Avignon. « Cette petite cour intérieure avec sa calade, cet escalier imposant avec tapis rouge, ses fenêtres à meneaux, cet hôtel particulier est magnifique mais devenu inaccessible aux artisans » explique tout en le regrettant, l'actuel président de la profession en Vaucluse, Daniel Léonard. « Avec ses embouteillages constants et ses problèmes de parking, nos mandants rechignent à venir dans le centre historique de la Cité des Papes, voilà pourquoi nous déménageons ». A la tête de la fédération, ses 400 entreprises et environ 5 000 emplois dans le département, Daniel Léonard dirige Midi Travaux, une entreprise familiale créée en 1946 à Cavaillon et spécialisée, depuis 4 générations, dans les travaux publics, le terrassement, l'assainissement et l'éclairage public. Elle emploie 85 salariés et développe aussi, depuis 1994, une filiale qui exploite des carrières.





Daniel Léonard, président de la Fédération du BTP de Vaucluse

« A la fédération, nous nous occupons de travaux, de gros œuvre comme de second œuvre et de finitions, nous travaillons en équipe avec des maçons, des carreleurs, des plaquistes, des plombiers, des chauffagistes, des peintres, des électriciens, des menuisiers, des vitriers, mais aussi des bureaux d'études, des architectes, des avocats et des banquiers. Je suis fier du travail que la Fédé 84 a accompli depuis plus de 75 ans. On recycle depuis longtemps, on se préoccupe des conditions de travail de nos salariés, on accompagne un vrai progrès social, on n'a pas attendu les lois de la RSE (Responsabilité sociétale des entreprises). Pôle Agroparc et Gare TGV d'Avignon, bibliothèque Inguimbertine à Carpentras, nouveau pont de Cavaillon qui enjambe la Durance, tout a été pensé dans un souci architectural et environnemental maximum, » ajoute Daniel Léonard. « Nous avons aussi des sites remarquables du patrimoine comme le palais des papes ou le théâtre antique d'Orange qui nous montrent le chemin et nous incitent à nous dépasser constamment. »

Ecrit par le 7 novembre 2025



« Une vraie famille. »

Anne Bénédetti

Parmi la centaine d'entrepreneurs du BTP présents à cette soirée de départ, Anne Bénédetti, l'une des rares femmes de la profession. Elle appartient à la cinquième génération de bâtisseurs de la dynastie qui a remporté le Grand Prix du Bâtiment Durable en 2014 pour la réhabilitation complète de 169 logements dans la résidence du Docteur Ayme à Cavaillon. Elle se targue au passage, avec son frère Bertrand, d'un autre titre : être la première entreprise d'insertion en Vaucluse avec la formation de jeunes en déshérence. « La fédération du BTP 84, c'est une vraie famille, chaque président a son caractère, mais c'est un entrepreneur comme moi, un bâtisseur, il a les mêmes soucis, les mêmes préoccupations. Ce dont je suis la plus fière ? C'est difficile à dire tellement nous avons construit. Disons, pour leur innovation, les cuves béton que nous avons installées dans de nombreux chais viticoles, notamment à Châteauneuf-du-Pape, mais aussi la rénovation du Collège Saint-Exupéry à Bédarrides ou encore, en collaboration avec Grand Delta Habitat, la résidence du Bois de la Ville à Châteauneuf. »

Ecrit par le 7 novembre 2025



Serge Braja

### Des patrons impliqués pour leur territoire

Autre patron invité, René Braja, qui co-dirige avec son frère Olivier Braja Vésigné à Orange, une société de travaux publics spécialisée dans l'enrobage des chaussées et emploie 700 salariés sur place, mais aussi en Occitanie, en Provence-Alpes-Côte d'Azur, en Auvergne-Rhône-Alpes. « J'ai notamment participé avec Colas au long chantier du tramway d'Avignon, ses infrastructures, la chaussée et les trottoirs qui le longent. » Chiffre d'affaires : 170M€.

Francis Larrieu était là, lui aussi, l'ancien président de la branche TP (2010-2019) qui a participé à la création du tramway : « Nous en avons profité pour ouvrir sur place une école de formation en alternance et embaucher une quinzaine de jeunes, dont des migrants ».



Ecrit par le 7 novembre 2025



Francis Larrieu

Jean-Yves Duchemin, patron du BTP entre 2013 et 2019, était là aussi lors de ces adieux aux anciens locaux de la Fédération. « J'étais surtout impliqué dans la transmission aux plus jeunes, leur formation à tous ces métiers du bâtiment et des travaux publics. Et aussi à accompagner les entrepreneurs, les maîtres d'ouvrages, à lutter contre le travail clandestin, contre les offres anormalement basses. J'ai aussi intensifié la surveillance des chantiers où des réseaux de voyous volaient cuivre, laiton voire grues ».

Ecrit par le 7 novembre 2025



Jean-Yves Duchemin

Un ancien président était absent pour raison de santé : Jacques Brès. « Entre 2007 et 2013, il avait réussi à traverser la crise monétaire de 2008 sans trop de dégâts, rénové le siège mais il avait aussi mis le paquet auprès des CFA (Centres de Formation des Artisans) sur l'apprentissage, l'insertion et largement développé le réseau de la fédération dans le département » explique sa femme, Sylvie Brès.





« Nous n'avons pas été épargnés. »

Christian Pons

Autre visage connu, celui de Christian Pons (président entre 2019 et 2022). « Cette période a compté double, dit-il. Entre les gilets jaunes, le Covid, la rareté et la flambée du prix des matières premières, on n'a pas été épargné. Mais je suis fier d'avoir fait évoluer les idées. Au début on nous a accusés de vouloir vendre les bijoux de famille, cet hôtel particulier superbe du cœur d'Avignon, mais inadapté aujourd'hui. On n'est plus au siècle de Louis XVI, on doit vivre avec son temps, dans un endroit où il est facile de se rendre, de garer sa voiture ou son fourgon de couvreur ou de métallier. Nous avons acheté un terrain en zone d'Agroparc, nous allons ériger un nouveau siège de verre et béton, lumineux, où nous pourrons accueillir avec bonheur tous nos mandants d'ici 3 ans. En attendant nous louerons un site d'Agroparc. A terme, notre nouveau siège sera la vitrine du BTP du XXIe siècle ». Un chantier à 2,5M€.



Ecrit par le 7 novembre 2025

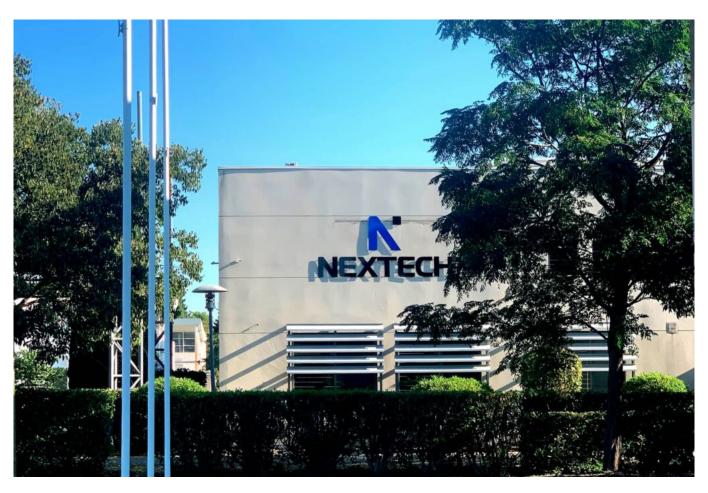


Une vue non-contractuelle du projet du futur siège que la Fédération du BTP de Vaucluse va construire dans la zone d'Agroparc.

# Nextech : le centre de formation organise ses journées portes ouvertes



Ecrit par le 7 novembre 2025



Le centre de formation Nextech ouvre les portes de ses campus d'Avignon et Pertuis pour quatre samedis. Ces portes ouvertes seront l'occasion de découvrir les différentes formations du centre ouvert à différents niveaux d'études, mais aussi de rencontrer les entreprises qui proposent des alternances et les apprentis présents. L'idée est de maximiser les rencontres avec différents acteurs des formations.

Cet événement est adressé aux lycéens, aux étudiants voulant se renseigner sur les poursuites d'études après un DUT ou un BTS comme aux salariés, aux employeurs et aux demandeurs d'emploi ayant un besoin en formation continue. Le campus Nextech à Agroparc organise deux journées portes ouvertes les samedis 28 janvier et 4 mars et celui de Pertuis sera lui aussi ouvert au public les samedis 11 février et 11 mars.

Les samedis 28 janvier et 4 mars au campus Agroparc, 60 chemin de Fontanille à Avignon de 9h à 17h. Les samedis 11 février et 11 mars de 9h à 17h au campus de Pertuis, 180 rue Phillipe de Girard à Pertuis.

M.C.



# Avignon, Chantier de restauration du Palais des papes, la 2e tranche débute



Le Département de Vaucluse a lancé en mars 2020 une vaste opération de restauration sur la partie du Palais des papes dont il est propriétaire. Celle-ci porte sur la restauration d'un ensemble de bâtiments : la tour de la Campane, l'aile des Familiers, la chapelle Benoît XII, incluant les façades en partie haute également sur le cloître de Benoît XII.

La première tranche de cet exceptionnel chantier, très visible du public par son échafaudage monumental et sa bâche géante (1 700 m²), vient de s'achever. Elle laisse la place à une seconde et dernière phase de travaux qui sera consacrée à la chapelle Benoît XII. Le chantier se monte à 5,820M€ principalement financés par le Département de Vaucluse et subventionné par l'Etat -à hauteur de 600



000€- avec une participation de la Ville d'Avignon -à hauteur de 300 000€-.

#### Grâce à eux

L'équipe de maîtrise d'œuvre franco-italienne est portée par l'agence Pierre-Antoine Gatier, Architecte en Chef des Monuments Historiques. Les pierres ont même été nettoyées à la vapeur et par adjonction de solutions à base d'huiles essentielles, de traitements à la chaux et remplacement des pierres les plus endommagées a été réalisé par un matériau strictement identique. Le chantier a consisté, notamment, en la révision des dalles des pierres du toit de la tour Campane, le nettoyage des pierres, l'établissement d'un calepin, c'est-à-dire un relevé pierre à pierre ainsi que le diagnostic sanitaire de vitraux et de restaurations antérieures.

#### Plus de détails

La tranche 1, commencée en 2020 et achevée en décembre 2022, a consisté, de mars à juillet 2020, en la consolidation et en la mise en sécurité de l'ensemble des merlons de la chapelle Benoît XII et de l'aile des Familiers :

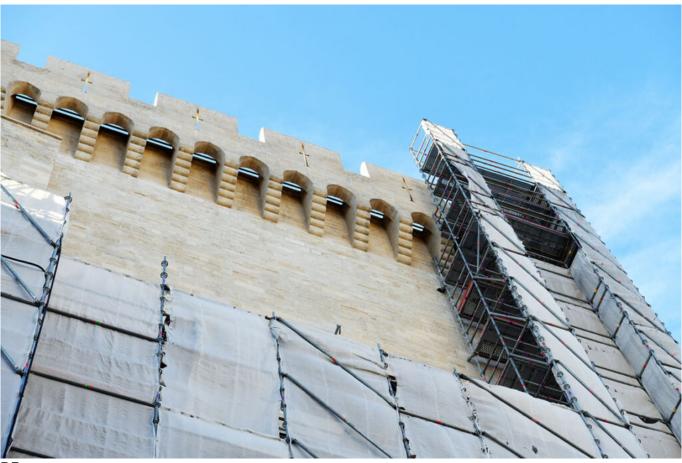
Puis d'août 2021 à décembre 2022 en la restauration complète de la tour de la Campane et d'une grande partie de l'aile des Familiers.

La tranche 2, qui a débuté ce mois, se terminera en 2024 et consistera en la restauration complète de la chapelle Benoît XII (façades, menuiseries, vitraux, grilles, toit) et des façades restantes du cloître des Familiers.

MH



Ecrit par le 7 novembre 2025



DR