

Ecrit par le 18 mai 2026

La recette de risotto de fregola sarda du chef Mathieu Desmarest



Mathieu Desmarest est le chef des restaurants **Pollen** et **Bibendum**, à Avignon. Pour régaler vos papilles et celles de vos proches, il vous dévoile sa recette de risotto de fregola sarda à la tomate, parmesan, courgettes grillées, anchois, radicchio et fines herbes.

Pour 4 personnes :

- 320 g de fregola sarda (pâtes sardes en petites billes)
- 1 échalote, finement ciselée
- 2 c. à soupe d'huile d'olive
- 120 ml de vin blanc sec
- 500 ml de bouillon de légumes chaud (ou plus selon la cuisson)
- 300 g de coulis de tomate (ou passata)
- 50 g de parmesan râpé
- 25 g de beurre
- Sel, poivre
- 2 courgettes

Ecrit par le 18 mai 2026

- 6 filets d'anchois (à l'huile ou frais marinés)
- 1 petite tête de radicchio (ou trévisé), émincée
- Quelques feuilles de roquette ou jeunes pousses
- Herbes fraîches : basilic, persil plat, ciboulette
- Un filet d'huile d'olive pour la finition
- Optionnel : quelques gouttes de vinaigre balsamique réduit pour la décoration

Dans une casserole large, faites revenir l'échalote dans l'huile d'olive jusqu'à ce qu'elle soit translucide. Ajoutez la fregola sarda et faites la légèrement toaster (comme pour un risotto) 2 à 3 minutes.

Déglacez au vin blanc, laissez évaporer.

Ajoutez le coulis de tomate, mélangez bien.

Versez ensuite le bouillon chaud, louche après louche, en mélangeant régulièrement, jusqu'à cuisson al dente (environ 20 minutes).

Hors du feu, incorporez le beurre et le parmesan pour lier et le rendre crémeux.

→ Rectifiez l'assaisonnement en sel et poivre.

Coupez les courgettes en quartiers ou tranches épaisses, faites-les griller à la poêle ou au grill avec un peu d'huile d'olive, sel et poivre.

Faites revenir rapidement le radicchio à la poêle avec un peu d'huile d'olive, juste pour l'attendrir légèrement.

Égouttez les anchois si besoin.

Disposez une belle louche de fregola sarda crémeuse au centre de l'assiette.

Ajoutez par-dessus les courgettes grillées, les morceaux de radicchio, les anchois.

Décorez avec les fines herbes et les jeunes pousses.

Terminez par un petit filet d'huile d'olive.

Ecrit par le 18 mai 2026



DR

Iron Bodyfit, l'enseigne avignonnaise qui conquiert la France et le monde



Ecrit par le 18 mai 2026

Le réseau de franchise [Iron Bodyfit](#), dont le siège se situe à Avignon, enregistre une année 2025 record avec un nombre d'ouvertures et un taux de renouvellement des abonnements en hausse et entend poursuivre sa croissance en 2026.

Fondée par par [Hadri Jaffal](#) et [Johan Ghu](#) (ce dernier a quitté l'aventure Iron Bodyfit en décembre 2025) en 2015, l'enseigne Iron Bodyfit est spécialisé dans la méthode de l'électrostimulation. Le premier studio ayant vu le jour aux Angles, le réseau de franchise comptabilise aujourd'hui 244 studios dans 11 pays, dont 162 en France (quatre en Vaucluse : Avignon, Le Pontet, Carpentras et Orange). Parmi les studios français, 105 sont tenus par des franchisés, dont 52% d'hommes et 48% de femmes.

« À horizon 2036, je veux faire d'Iron Bodyfit le 'McDonald's de l'EMS'. »

Hadri Jaffal, Président d'Iron Bodyfit

En 2025, l'enseigne avignonnaise a affiché de très bons résultats avec notamment 32 ouvertures et un taux de renouvellement des abonnements de 33%, contre 20 à 30% en moyenne pour les salles de sport traditionnelles. En décembre 2025, Iron Bodyfit dénombrait près de 40 000 membres actifs et près de 2 millions de séances d'EMS dispensées.

Les perspectives pour 2026

Une année record qui promet une accélération en terme de déploiement en 2026. Pour l'enseigne, 2025 a représenté une année de croissance et de structuration. Aujourd'hui, Iron Bodyfit compte huit master franchises (France, États-Unis, Canada, Belgique, Suisse, Espagne, Portugal, Grande-Bretagne).

Le réseau de franchise entend poursuivre son développement en 2026. Une ouverture est déjà prévue au printemps au Mexique, où l'enseigne n'est pas encore présente et compte aussi s'étendre à l'Italie au second semestre.

Iron Bodyfit en 2025 en chiffres :

- 32 nouveaux studios en 2025, soit 3 à 4 ouvertures chaque mois en France
- 64,1M€ de chiffre d'affaire, dont 30,9M€ pour la France
- L'enseigne est présente dans 2 nouveaux pays : Malte et l'Île Maurice
- 38 409 membres actifs

Ecrit par le 18 mai 2026

Villeneuve et Avignon, Bronzini ou l'art de faire naître les lieux



À [Villeneuve-lès-Avignon](#) comme au cœur d'Avignon, [Maison Bronzini](#) et [Casa Bronzini](#)

Écrit par le 18 mai 2026

incarnent une même vision : transformer un restaurant en véritable lieu de vie. Héritage patrimonial, convivialité contemporaine et sens aigu du rendez-vous rythment deux adresses complémentaires qui ont accueilli près de 110 000 couverts en 2025.

À l'origine, il y a un site chargé d'histoire. À Villeneuve-lès-Avignon, le [Moulin de la Chartreuse](#) plonge ses racines au XIV^e siècle, lorsque les Chartreux, installés sous la protection du pape Innocent VI, y développent la culture de l'olivier et la production d'huile. Un héritage ininterrompu depuis plus de 650 ans, en suspens, seulement le temps de la Révolution française, et reconnu par une inscription au patrimoine historique en 2009.

Ecrit par le 18 mai 2026



Philippe Bronzini Copyright Linkdin

Bistrot, jardin, boutique...

Repris en 2008 par [Philippe Bronzini](#), le moulin devient progressivement bien plus qu'un outil de production. Modernisé, récompensé pour la qualité de ses huiles d'olive, il se transforme au fil des années en un ensemble hybride : bistrot, jardin, boutique, salon de thé, pâtisserie maison, showroom et salons privés. « On n'a pas créé un restaurant. On a réveillé un lieu », résume l'équipe, revendiquant une approche où le patrimoine nourrit l'expérience contemporaine. Le moulin propose 350 couverts sur 7

Ecrit par le 18 mai 2026

salles et 250 en terrasse.

Deux adresses, deux tempos

À cette Maison, destination en soi, répond depuis octobre 2024 la Casa Bronzini, installée place de l'Horloge à Avignon. Héritière d'une brasserie familiale autrefois tenue par les grands-parents de Philippe Bronzini, l'ancien Mistrau devenu la Casa, décline la même exigence dans un registre plus urbain : café dès le matin, déjeuner animé, apéritif et soirées rythmées. Une brasserie centrale, élégante sans être guindée, pensée pour suivre le pouls de la ville. L'endroit accueille 140 couverts sur trois salles, plus 120 en terrasse.

Ecrit par le 18 mai 2026



Ecrit par le 18 mai 2026

Maison Bronzini 74, rue de la République à Villeneuve lès Avignon Copyright Maison Bronzini

Une même philosophie et des ambiances différentes

Si les ambiances diffèrent, la philosophie reste identique : régularité, accueil et qualité, avec une capacité d'accueil conséquente : plus de 350 couverts par service à Villeneuve, 140 à Avignon, sans compter les terrasses. Un volume assumé, rendu possible par une organisation structurée et une équipe renforcée lors des périodes de forte activité.

Créer des habitudes plutôt que du 'one shot'

Au cœur du projet, une programmation événementielle pensée comme un fil rouge. DJ sets, soirées signature, afterworks et temps forts saisonniers scandent l'année sans chercher le spectaculaire à tout prix. « On ne fait pas du bruit, on crée des rendez-vous », résume Pierre Giovannini, responsable communication et événementiel, arrivé en septembre 2025 pour structurer l'image digitale des deux établissements et transformer l'activité quotidienne en véritable expérience.



Écrit par le 18 mai 2026

Casa Bronzini 13, place de l'Horloge à Avignon Copyright Casa Bronzini

Des soirées protéiformes

Alors que la fréquentation de la sphère restauration semble se fragiliser, Bronzini mise sur l'identité, l'ambiance et la fidélisation. Locaux, touristes, groupes ou professionnels : chacun y trouve un usage, du simple café matinal à la soirée thématique. Dernier exemple en date : une soirée casino immersive, à la Maison Bronzini, où les salles se sont métamorphosées le temps d'une nuit, confirmant cette volonté de renouveler sans cesse l'expérience.

Métamorphoses, les dates

2008 : reprise du Moulin de la Chartreuse par Philippe Bronzini ; 2012 : création du [Bistrot du Moulin](#) avec la cuisine de saison et l'ouverture du jardin ; 2016 : nouvelle dimension "lieu de vie" avec son bar/salon de thé, sa pâtisserie, sa boutique agrandie : naissance de l'univers Maison Bronzini ; 2017 : lancement de l'oléo-cosmétique, des soins à base d'olivier ; 2018/2019 : trituration externalisée pour des raisons sanitaires et des contraintes patrimoniales, cuverie et mise en bouteille conservées sur place ; 2020 : aménagement d'un showroom et de salons privés dans l'ancien espace du moulin ; Une phrase qui résume l'ADN : "On n'a pas créé un restaurant. On a réveillé un lieu." Casa Bronzini, Avignon - Place de l'Horloge, est la continuité de cette exigence... dans un autre tempo. Ouverte en octobre 2024, après le rachat de Lou Mistrau « car nous voulions être présent au cœur d'Avignon ». De plus la brasserie appartenait aux grands-parents de Philippe Bronzini entre 1938 et 1951. La Casa Bronzini porte la même signature : accueil, qualité, ambiance, régularité, avec une énergie plus urbaine, plus spontanée, plus rythmée.

Les infos pratiques

[Maison Bronzini](#), 74, rue de la République à Villeneuve lès Avignon. [Moulin de la Chartreuse](#), à la même adresse. [Casa Bronzini](#), 13 Place de l'Horloge, Avignon.

Mireille Hurlin

Bonpas : des modifications de circulation pendant les vacances scolaires de février

Ecrit par le 18 mai 2026



Débutés en mai 2025, les travaux de Bonpas se poursuivent. Au cours du mois de décembre, le nouveau carrefour giratoire situé à proximité du péage d'Avignon Sud a été mis en service mais va faire l'objet de modifications de circulation du lundi 16 au vendredi 20 février.

Depuis le mois de décembre, les automobilistes peuvent emprunter le nouveau carrefour giratoire de Bonpas, situé sur la partie Est, près du péage Avignon Sud. Mais les travaux ne sont pas terminés.

Le [Département de Vaucluse](#) va profiter du trafic routier moins dense durant les vacances scolaires de la zone B pour modifier les conditions de circulation pour le bon déroulé des travaux. Ainsi, les automobilistes venant des Bouches-du-Rhône et empruntant le pont de Bonpas seront dans l'obligation d'emprunter le carrefour giratoire près du péage, et ce, du lundi 16 au vendredi 20 février inclus.

Le Département incite les automobilistes à éviter autant que possible le secteur durant les heures de pointe. Il est également possible de mesurer la densité du trafic et d'anticiper ses déplacements en vérifiant les caméras installées à Bonpas.

Ecrit par le 18 mai 2026

[Des caméras installées pour surveiller le trafic routier à Bonpas](#)

Des chansons impossibles au Théâtre des Vents



Écrit par le 18 mai 2026

Trop absurde ? Trop bête ? Trop triste ? Qu'est-ce qu'une chanson impossible ? Deux chanteurs s'attaquent à cette énigme lors d'une joute musicale.

Vincent penche du côté de Bourvil, Richard Gotainer, et Patricia Carli, quand, Flannan ne jure que par Arletty, Francis Blanche et Francis Lopez... Ils trouvent des terrains d'entente chez Nougaro ou Marie-Paule Belle, nous donnent à entendre un répertoire aussi drôle qu'improbable.

Une création de Vincent Gaillard et Flannan Obé.

Pour acheter vos places en ligne, [cliquez ici](#).

Samedi 14 février. 19h. 10 à 18€. Théâtre des Vents. 63 Rue Guillaume Puy. Avignon. 06 11 28 25 42 / theatredesvents@gmail.com

Quand la Cité Louis Gros murmure à la nuit

Ecrit par le 18 mai 2026



Du 12 au 14 février 2026, la [cité Louis Gros](#), à Avignon, devient le théâtre d'une expérience artistique nocturne inédite. Avec '[Libres Fenêtres dans la Cité](#)', l'association. [L'Antre Lieux](#) transforme d'anciens commerces et rez-de-chaussée en vitrines poétiques visibles depuis la rue. Une invitation à regarder autrement un quartier emblématique, à la croisée de la mémoire sociale, de la création contemporaine et de la vie quotidienne.

Ecrit par le 18 mai 2026

À la tombée de la nuit, les vitrines autrefois muettes de la cité Louis Gros s'illuminent. Derrière les vitres des anciens commerces fermés, des images apparaissent, des voix résonnent, des fragments de vies se donnent à voir. Pendant trois soirs, 'Libres Fenêtres dans la Cité' propose une déambulation sensible, accessible à tous, où l'art s'offre sans seuil ni intimidation, directement dans l'espace public.



Copyright Sophie Delvalée

Une cité chargée d'histoire

Premier ensemble HLM d'Avignon, construit entre 1931 et 1936 sous l'impulsion du [maire socialiste Louis Gros](#), maire 1 an entre 1944 et 1945, la cité éponyme incarne une page majeure de l'histoire urbaine locale. Pensée comme un modèle de progrès social à l'époque du Front populaire, elle offrait alors confort moderne, espaces arborés et une vie commerçante de proximité. Durement touchée par les bombardements de 1944, puis fragilisée à partir des années 1980, elle a vu peu à peu disparaître ses commerces, ne conservant aujourd'hui qu'une épicerie et le local de l'Antre Lieux.

Faire lieu ensemble

C'est précisément dans ces rez-de-chaussée délaissés que s'ancre le projet artistique. Fenêtres du local de l'Antre Lieux, façades, square Christiane Bray, écoles Louis Gros : autant de points d'ancrage pour des installations visuelles et sonores conçues avec et pour les habitants. Ici, pas de décor plaqué, mais un travail au long cours sur la mémoire collective, les visages et les récits du quartier. Les œuvres, visibles depuis les espaces de circulation, se donnent comme des boîtes lumineuses ouvertes, invitant passants, riverains et Avignonnais d'autres quartiers à une expérience partagée.

Ecrit par le 18 mai 2026



Copyright Jean Hoffmann

Une démarche artistique et citoyenne

Depuis plus de 10 ans, L'Antre Lieux développe des projets mêlant poésie, image et engagement social dans les quartiers populaires du Grand Avignon. 'Libres Fenêtres dans la Cité' prolonge cette démarche : rendre visible ce qui relie plutôt que ce qui sépare, faire de l'art un outil d'attention au monde et de transformation douce des espaces abandonnés. En 2026, ateliers et résidences artistiques se déploient au cœur de la cité, affirmant une autre manière d'habiter et de penser la ville.

Des artistes au cœur du quartier

Pour cette première édition nocturne, plusieurs artistes aux pratiques complémentaires ont été invités. La cinéaste et auteure [Sophie Delvallée](#), revenue à Avignon après un long parcours international, interroge les récits intimes et sociaux à travers le film documentaire et la fiction. Le photographe et architecte [Jean Hoffmann](#) explore, en noir et blanc, les traces laissées par l'homme et le temps sur les lieux habités. La comédienne et plasticienne [Sophie Mangin](#) mêle théâtre, textile et geste pour faire surgir d'autres formes de langage. Le créateur audiovisuel [Karel Pairemaure](#) apporte son expérience du documentaire et des installations urbaines monumentales. Enfin, [Anne Vuagnoux](#), autrice et vidéaste,

Ecrit par le 18 mai 2026

assure la direction artistique du projet, fidèle à l'ADN poétique et citoyen de l'Antre Lieux.



Copyright Sophie Delvalée

Des fenêtres ouvertes sur la ville

En transformant les vitrines closes en espaces d'expression partagés, 'Libres Fenêtres dans la Cité' interroge notre rapport aux quartiers que l'on croit connaître. Plus qu'une exposition, l'événement propose un déplacement du regard : voir autrement, écouter ce qui se dit à bas bruit, redonner une présence à des lieux et à des histoires trop souvent invisibilisés. Un parcours nocturne à ciel ouvert, pour redécouvrir la cité Louis Gros à la lumière de la poésie et des voix qui l'habitent.

Cité Louis Gros 10 chiffres clés

1931-1936 : période de construction ; 1er ensemble HBM (Habitations à bon marché) réalisé à Avignon ; 348 logements au total ; 4 niveaux pour les immeubles d'habitation ; 20 commerces environ à l'origine en rez-de-chaussée ; 1 commerce encore en activité aujourd'hui ; 1944 : bombardements ayant fortement touché la cité ; Années 1980 : début du déclin du modèle de cité autonome ; 2 écoles publiques (maternelle et élémentaire Louis Gros) ; REP + (Réseau d'éducation prioritaire) dispositif Ulis (Unités localisées pour l'inclusion scolaire) pour l'école élémentaire.

Ecrit par le 18 mai 2026



Copyright Jean Hoffmann

Les infos pratiques

'Libres Fenêtres dans la Cité'. Du 12 au 14 février 2026. De 18h à 20h. Cité Louis Gros, Avignon - rendez-vous au 1, cité Louis Gros. Entrée libre.

Mireille Hurlin

Ecrit par le 18 mai 2026

EXPOSITION

Libres Fenêtres

à la Cité Louis Gros

ERVA présente
1ère édition
12 au 14 février 2026
DE 18 à 20h - RDV 1 CITÉ LOUIS GROS

dans et autour
de la cité Louis Gros
AVIGNON - ENTRÉE LIBRE



© Jean Hoffmann



AVIGNON
Ville d'exception



lantrelieux.fr

Avignon : un Forum de l'emploi destiné aux demandeurs d'emploi des quartiers prioritaires



Une nouvelle édition du Forum Emploi Insertion se tiendra ce jeudi 12 février à la Mairie annexe Saint-Jean d'Avignon.

L'Équipe Emploi Insertion (EEI) du Grand Avignon, regroupant [France Travail](#), la [Mission Locale Jeunes Grand Avignon](#), et [Avenir 84](#), organise le Forum Emploi Insertion ce jeudi à Avignon. L'objectif est de permettre aux demandeurs d'emploi résidant dans les quartiers prioritaires de rencontrer directement les représentants des entreprises.

Ecrit par le 18 mai 2026

30 employeurs et une dizaine d'organismes de formation seront présents pour l'occasion. Des recrutements directs seront possibles pour les demandeurs d'emploi, qui pourront aussi découvrir différentes formations du territoire. D'autres sujets, liés à l'emploi et la formation, tels que la mobilité, seront également abordés.

Jeudi 12 février. De 9h à 12h. Mairie annexe Nord. 34 Avenue Jean Boccace. Avignon.

FORUM EMPLOI

**JEUDI 12 FEVRIER
DE 9H A 12H.
MAISON COMMUNE NORD
AVENUE JEAN BOCCACE 84000 AVIGNON.**

Logos at the top: EEI (équipe emploi insertion GRAND AVIGNON), RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (Liberté Égalité Fraternité), France Travail, Mission Locale Jeunes Grand Avignon (REGION SUD), Avenir 84 (INITIATIVES DANS LA CITE).

Logos at the bottom: République Française, anct (Agence Nationale pour le Contrat de Travail), Département VAUCLUSE, GRAND AVIGNON, AVIGNON Ville d'exception, Europe s'engage (France-Avenir-2025-2027), Europe (Union Européenne), REGION SUD.

Pierre Giovannini, Six mois en Asie et le déclic en poche



Sac sur le dos, billet aller simple, 10 000€ d'économies : entre décembre 2024 et mai 2025, [Pierre Giovannini](#) responsable de la communication à la [Maison Bronzini](#) ainsi qu'à la [Casa Bronzini](#), a choisi la route plutôt que la ligne droite. De Phnom Penh aux temples d'Angkor, puis de la Thaïlande à l'Indonésie, ce voyage en solitaire raconte moins une parenthèse exotique qu'une bascule intérieure, celle d'une génération qui part pour se retrouver et revient avec l'envie de construire.

Il y a des départs qui ressemblent à des fuites, et d'autres à des mises au point. À 24 ans, diplômé en poche, Pierre Giovannini a pris l'avion avec une idée simple : sortir du bruit. « Un billet aller, un sac sur le dos », dit-il. Destination initiale : [Phnom Penh](#), capitale cambodgienne, carrefour de fleuves et de trajectoires, ville-monde à l'échelle de l'Asie du Sud-Est.

Phnom Penh, ou l'apprentissage du vide

Au début, il y a la solitude, volontaire, presque méthodique. Un mois pour déconnecter, laisser retomber les tensions ordinaires, s'extraire des frictions et des ruptures qui saturent parfois l'espace mental. Dans les récits de voyage en solo, cet instant compte souvent : celui où l'on cesse de remplir le temps pour commencer à l'écouter. Des voyageurs soulignent d'ailleurs que l'itinérance solitaire favorise autonomie, résilience et clarification des priorités, précisément parce qu'elle confronte à la nouveauté sans médiation.

Ecrit par le 18 mai 2026

Angkor, la leçon du temps long

Puis vient Siem Reap et l'éblouissement d'Angkor Wat, édifié au début du XII^e siècle sous Suryavarman II, devenu au fil des siècles un symbole majeur du patrimoine khmer. Là, l'échelle change : on cesse de compter les jours, on commence à mesurer les siècles. Le voyageur, lui, raconte ce choc comme une mise en perspective : voir une civilisation survivre à l'érosion, aux guerres, aux effacements, remet l'intime à sa juste place.

Un livre, un hamac, et l'alignement

Le récit bascule sur une île, dans une scène presque cinématographique : un hamac, un lieu au milieu de nulle part, et un texte qui agit comme un déclencheur, [La Vibration de la pensée de William Walker Atkinson](#), ouvrage popularisé en France sous le sous-titre 'Je veux et je peux'. Au-delà du contenu, c'est l'effet qui compte : une sensation d'alignement, l'envie de cesser d'attendre et de choisir sa suite. À partir de là, dit-il, la solitude s'ouvre : rencontres, amitiés, itinérance.

Thaïlande, Malaisie, Indonésie : vivre plutôt que visiter

Le périple se prolonge en Thaïlande, Malaisie, Indonésie. Et s'épaissit : il ne s'agit plus seulement de voir, mais d'habiter, même brièvement. Trois semaines à élever des poules et des vaches en Thaïlande : une expérience à contre-courant des cartes postales, qui ramène à l'essentiel, au rythme du geste et du quotidien.

Revenir pour grandir

Le retour, enfin, n'a rien d'un renoncement. Il ressemble à une décision : rentrer pour continuer, se former en situation, s'élever professionnellement, tout en gardant le désir de repartir. Une part de lui, dit-il, est d'ailleurs restée aimantée là-bas, comme si le voyage avait ouvert une porte qu'on ne referme jamais tout à fait. Au fond, l'histoire tient en une phrase : ce voyage n'a pas été une parenthèse, mais un point d'inflexion, une nouvelle trajectoire de vie. Un apprentissage de soi par le dehors, et du dehors par le temps long, et cette idée, très contemporaine, qu'on revient rarement identique à l'endroit d'où l'on est parti.

Mireille Hurlin

Municipales à Avignon : Paul-Roger Gontard jette l'éponge

Écrit par le 18 mai 2026



À quelques semaines du scrutin municipal, Paul-Roger Gontard annonce qu'il renonce à conduire une liste. Une décision assumée au nom de la clarté politique et de l'intérêt général, qui intervient après l'échec de discussions avec l'union Ensemble et Solidaires. En miroir, David Fournier défend une autre lecture du rassemblement à gauche. Deux visions qui éclairent les lignes de fracture d'une campagne sous tension.

L'annonce a valeur de signal politique. Dans une lettre adressée aux Avignonnais, [Paul-Roger Gontard](#) explique son choix de ne pas conduire de liste aux municipales. Non par retrait du débat public, mais par souci de cohérence et de responsabilité. « La politique n'est jamais une affaire personnelle », écrit-il, revendiquant éviter une dispersion des voix susceptible de favoriser les extrêmes

Un projet construit, une ligne assumée

Engagé depuis l'été dans l'élaboration d'un projet qu'il revendique social-démocrate, laïque et écologiste, l'adjoint au maire rappelle le travail mené avec une équipe et un réseau citoyen dense, au fil des rencontres de terrain. Autour de [Nos Confluences Citoyennes](#), il a cherché à fédérer des forces progressistes, du Parti radical de gauche à la Fédération des progressistes, dans l'idée d'un rassemblement large mais lisible.

Ecrit par le 18 mai 2026

Le point de rupture des discussions

C'est précisément la question de la lisibilité qui cristallise l'échec des échanges avec Ensemble et Solidaires. Pour Paul-Roger Gontard, certaines lignes ne sont pas négociables : primauté du projet sur la distribution des rôles, refus de toute alliance conditionnelle avec l'extrême gauche, engagement explicite de stabilité fiscale sur la mandature. Des divergences qu'il juge trop structurantes pour être surmontées à ce stade de la campagne.

“Pour nous, sociaux-démocrates, républicains, progressistes, ou attachés à une gauche de responsabilité, nous ne pouvons laisser ouverte la possibilité d'une alliance avec une force d'extrême gauche selon les circonstances. ”

Paul-Roger Gontard

La réponse de David Fournier

Face à ce retrait, [David Fournier](#), pour [Ensemble et Solidaires](#), défend une approche différente du rassemblement. Il plaide pour une union la plus large possible des gauches afin d'éviter l'émiettement et considère que la dynamique collective doit primer, quitte à assumer des compromis programmatiques. Là où Gontard invoque la clarté et l'équilibre comme conditions de la victoire, Fournier met en avant l'urgence d'un front commun face aux droites et aux radicalités.

Deux conceptions du rassemblement

Le débat révèle deux conceptions du rassemblement à gauche à Avignon. L'une, sociale-démocrate et républicaine, privilégie la stabilité et la gouvernabilité locale. L'autre mise sur l'addition des forces militantes pour créer un rapport de force électoral. Une tension classique, mais exacerbée par un calendrier serré et un contexte politique national polarisé.

Un engagement qui se poursuit

Paul-Roger Gontard le martèle : son retrait n'est pas un renoncement. Conseiller communautaire du Grand Avignon, il entend rester un acteur attentif et exigeant du débat démocratique local. À Avignon, la campagne se poursuit donc sans sa liste, mais avec une question centrale toujours ouverte : quelle gauche pour gouverner la ville, et à quelles conditions ?

Mireille Hurlin