Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2025

(Vidéo) Musée Louis Vouland, des expos, des visites et des ateliers

Au jardin, cet automne tardif mêle des notes printanières, herbe fraîche, pissenlit, pâquerette, et automnales, plaqueminier (kaki), érable, arbouse, dans une douce lumière. Pensez à réserver pour assister aux visites accompagnées, au concert et atelier d'écriture !

Visite-atelier
Exposition Marius Breuil, pas à pas. Atelier : carnet de visite (croquis, notes, observations). Dans le cadre de la programmation Le bel âge – senior de la Ville d'Avignon (+ de 60 ans, gratuit, sur réservation 04 90 86 03 79),
Jeudi 17 novembre à 14h30.

Visites accompagnées
Variations sur la céramique. Visite accompagnée. Regardez bien tous ces objets dans le Musée, et songez à présent aux étonnantes quantités de pareils objets qui furent nécessairement en usage. Odile Guichard vous fera découvrir les céramiques du musée Vouland, terres-cuites vernissées, faïences à décors de grand feu et de petit feu, porcelaines tendres et dures, objets du quotidien et objets d'apparat. Vous serez invités à observer formes et matières, couleurs et décors, à découvrir différentes techniques et à écouter quelques extraits de Paul Valéry.
Samedi 19 novembre à 16h.

Concert Quand l'orchestre s'éclate en ville
Deux violonistes de l'Orchestre National Avignon Provence, Gabriella Kovacs et Bo Xiang, accompagnées de Dorine Lepeltier au violoncelle, proposent une heure de musique de chambre dans les collections d'Arts décoratifs du musée avec un programme européen du tournant des XVIIIe et XIXe siècles, de Giovanni Battista Viotti, Frederigo Fiorillo, Luigi Boccherini à Niccolò Paganini.
Dimanche 20 novembre 14h30. Tarif : gratuit. Orchestre National Avignon Provence, réservation 04 90 86 03 79, gratuit. musee.vouland@wanadoo.fr

Concert Duo et trio à cordes
Dans le cadre de Quand l'orchestre s'éclate en ville Gabriella Kovacs et Bo Xiang, violons ; Dorine Lepeltier, violoncelle. **Samedi 26 novembre. De 14h30 à 17h.** (Orchestre National Avignon Provence, réservation 04 90 86 03 79, gratuit)

Atelier d'écriture Bonheur du samedi
'Ce ne sont après tout que des corps refroidis' Paul Valéry. Autour de la céramique, proposé et animé par Isabelle Ronzier.
Dimanche 20 novembre à 16h30. Réservation 04 90 86 03 79 ; entrée du musée + atelier

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2025

Exposition Marius Breuil pas à pas
Plus de 200 peintures et dessins. Rythmée par des ensembles autour d'un même thème ou motif, la lumière, les rochers, les arbres, « la solitude », les pochades, les larges dessins, les compositions d'atelier, les saisons, la jeunesse, l'exposition vous invite à suivre Marius Breuil (Avignon, 1850 – Paradou • Alpilles, 1932) pas à pas et à entrer dans son atelier. Des *Paysages* sont aussi insérés dans les collections d'Arts décoratifs des XVIIe et XVIIIe siècles du musée.

Les infos pratiques
Musée d'arts décoratifs Louis Vouland. Exposition Marius Breuil. Jusqu'au 31 décembre : De 14h à 18h (tous les jours sauf le lundi) et sur rendez-vous pour les groupes à partir de 6 personnes. Musée d'Arts décoratifs. Jardin Refuge de la Ligue de Protection des oiseaux. 17, rue Victor Hugo à Avignon. Tarifs (visite, musée, exposition, jardin) : 8€ /Réduit : 6 € / Enfant (- 12 ans) : 2 € / Jeunes : Pass Culture. Réservation : 04 90 86 03 79 musee.vouland@wanadoo.f

En savoir plus
« Maison du XVIIIe siècle » au cœur d'Avignon, cette demeure de collectionneur nous invite à découvrir un certain goût français avec son mobilier estampillé Migeon, Ellaume ou Tuart, son rare ensemble de faïences et de porcelaines, ses tapisseries, son horlogerie, ses pièces de lustrerie et d'orfèvrerie.

A côté des Arts Décoratifs des XVIIe et XVIIIe siècles, le Musée Louis Vouland présente sa collection consacrée aux arts de Provence et Languedoc, centrée sur « la nouvelle école d'Avignon ». Peintures et dessins sortent régulièrement des réserves pour dialoguer avec des œuvres provenant d'autres collections ou des œuvres contemporaines.

L'hôtel particulier ouvre au sud sur le jardin, qui, après d'importantes péripéties, est en pleine renaissance. Des œuvres modernes ou contemporaines s'insèrent dans les collections permanentes pour renouveler le regard des visiteurs. Des concerts de musique de chambre résonnent au fil des saisons, à l'intérieur, ou dans le jardin. Des visites, des ateliers, des conférences et des lectures animent régulièrement le musée.

L'équipe tisse des liens avec ses partenaires et ses mécènes ; les Amis du Musée Louis Vouland participent activement à la vie du musée, et ses bénévoles apportent leur soutien constant.

Le billet d'entrée permet de visiter l'exposition temporaire, l'ancienne demeure du collectionneur d'arts décoratifs Louis Vouland et le magnifique jardin du musée Vouland, situé dans un quartier d'hôtels particuliers construits à la fin du XIXe siècle.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2025

Avignon, questionner le péri-urbain

Dans le cadre des rencontres départementales qu'il organise chaque trimestre, l'Ordre des Architectes PACA propose une table ronde sur la périurbanisation, jeudi 17 novembre 2022 à Avignon. Elle réunira les architectes, les décideurs publics et acteurs de l'aménagement des territoires d'Avignon et plus largement du Vaucluse, afin d'ouvrir la réflexion et le débat sur le potentiel et l'évolution de ces espaces en bordure de ville.

Ils seront là
Cécile Helle Maire d'Avignon ; Paul-Roger Gontard Adjoint au maire délégué au développement territorial et urbain et aux grand projets, Ville d'Avignon ; Sébastien Giorgis Délégué à l'attractivité territoriale et touristique, au patrimoine historique et aux grands événements ; Matthieu Lardière Directeur du CAUE () de Vaucluse ; Daniel Léonard Président de la Fédération du Bâtiment et des Travaux Publics du Vaucluse ; Émilie Feral Vice-présidente de la Fédération du Bâtiment et des Travaux Publics du Vaucluse et René Braja Président de la Fédération Régionale des Travaux Publics de Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Philippe Huet Président de Volubilis ; Nerte Dautier Membre du bureau de Volubilis ainsi que des conseillers et salariés de l'Ordre des Architectes Paca.

Questionner le péri-urbain
Après Embrun, Antibes et Taradeau, le Conseil de l'Ordre sera à Avignon pour proposer aux confrères du département du Vaucluse un temps d'échanges avec élus et acteurs de la construction et de la ville, autour du thème « Questionner le périurbain pour réinventer la ville ».

L'Évolution de la ville
Le périurbain est intimement lié à l'évolution de la ville et de sa forme urbaine. Longtemps concentrée dans ses remparts, la cité d'Avignon s'en est échappée dès le début du XXe siècle dans ses proches faubourgs en conservant les formes architecturales classiques. Tout s'est rapidement développé après la seconde guerre mondiale, et l'étalement urbain n'a cessé d'évoluer dans toutes formes d'architecture et d'usages, logements, équipements, tertiaire, commercial etc…

Le changement climatique
La crise climatique et la nécessité d'un questionnement sur cette consommation effrénée sont autant de raisons pour s'interroger sur les nouvelles formes à inventer ou à retrouver qui permettent aussi de prendre du recul sur les multiples possibles de la ville : habiter plutôt que loger, échanger plutôt que cloisonner, utiliser plutôt que consommer …

Les limites de la ville ancienne
Si la ville ancienne se réfère à l'histoire et au patrimoine qui lui donne sa légitimité, comment projeter la ville à venir, dans des limites qu'il faut savoir maîtriser et valoriser ? C'est dans ses termes que se posera le débat.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2025

Infos pratiques
Jeudi 17 novembre 2022 de 17h à 19h. Salle de l'antichambre. Hôtel de Ville, Place de l'Horloge, Avignon. Sur inscription ici.

Avignon, une ville où il fait bon d'investir

Avignon connait une attractivité croissante, qui participe elle-même à accroître la tension locative. Cela en fait donc l'une des meilleures villes où investir dans l'immobilier en 2022. C'est ce que révèle une étude la plateforme française d'investissement locatif Beanstock.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2025

Beanstock a dressé une liste des villes où il fait bon d'investir dans l'immobilier en 2022. Parmi ces villes, on trouve la Cité des papes. Avignon se trouve également dans le top 5 des meilleures villes où investir pour moins de 100 000€.

De par son taux d'ensoleillement et sa richesse en patrimoine historique et culturel, Avignon attire de plus en plus, notamment depuis l'émergence du télétravail. La ville de près de 100 000 habitants compte plus de 62% de locataires, surtout des jeunes cadres venant de Lyon et ses alentours qui ont choisi de s'éloigner des grandes villes pour bénéficier d'un cadre de vie plus agréable et d'un niveau de vie plus élevé.

En cinq ans, le délai de vente d'un bien à Avignon a diminué de 35%, et les prix, eux, ne cessent d'augmenter, avec une hausse de +12% en un an. Selon Beanstock, 2022 constitue donc un point d'entrée favorable pour un investissement. Avec 100 000€ de budget, un investisseur peut espérer faire l'acquisition d'un bien de 25m² avec une rentabilité nette de 4,6% par an. À Avignon, il faut en moyenne 21 jours pour trouver un locataire et 41 jours pour revendre un bien. Un projet d'investissement se base sur huit critères : le budget minimum, la tension locative, la tension à la revente, la rentabilité moyenne, le dynamisme économique, la législation locale, la taxe foncière, et la qualité des copropriétés.

Découvrez toutes les villes où investir en 2022.

V.A.

(Vidéo) Les Sorop' d'Avignon proposent un concert contre le cancer

Le Soroptimist International Avignon organise, dans le cadre d'Octobre rose, un concert avec la participation du Trio inattendu. Cette soirée se déroulera jeudi 17 novembre 2022 à 19h au Conservatoire Grand Avignon mis gracieusement à la disposition de l'association. Un programme varié concocté par les artistes sera proposé pour plaire à tous les publics : musique classique, jazz, variétés, tango…

Les bénéfices de la soirée sont destinés à l'Institut national du cancer -Sainte-Catherine auquel l'association des Soroptimist International d'Avignon qui apporte, ainsi, sa contribution à l'Institut contre le cancer qui aide les malades à traverser les épreuves de la maladie et notamment les femmes atteintes d'un cancer du sein. La soirée se conclura par un verre de l'amitié offert aux participants.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2025

Le Trio inattendu- formation de cordes – est composé de **Véronique Bourgue au** Violon – **Florence Marie-Béthune** au Violoncelle et **Frédéric Béthune** à la Contrebasse.

Véronique Bourgue, violoniste
joue dans divers orchestres de la région dont Avignon et Aix-en-Provence. Issue d'une famille de musiciens, Véronique Bourgue commence le violon à l'âge de 5 ans. Elle étudie au Conservatoire de Versailles où elle obtient les Premiers Prix de violon et musique de chambre. Elle devient membre de l'Orchestre français des Jeunes et de divers ensembles de la région parisienne avant de s'installer à Avignon où l' Orchestre National d' Avignon Provence l'emploie régulièrement. Elle fait également partie de l'Orchestre Philharmonique des pays d' Aix et de l' Orchestre Philharmonique Provence Méditerranée. Elle se passionne tout particulièrement pour la musique de chambre et devient membre de diverses formations.

Florence Marie-Béthune, violoncelliste
Est professeur au Conservatoire du Grand Avignon depuis 2009 et fait partie de nombreuses formations de musique de chambre. Elle est née au Havre où elle a débuté ses études musicales. Après ses diplômes de violoncelle et histoire de la musique elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où elle obtient son diplôme national d'études supérieures de musique. Elle est titulaire du certificat d'aptitude et a enseigné pendant 10 ans à l' Ecole nationale de musique de Nîmes. Elle se produit régulièrement au sein d'orchestres tels Montpellier, Lyon ou Avignon. Passionnée de musique de chambre elle a prêté son concours à des formations très variées (Trio à cordes Ad'Hélios, le Trio de Basses d'Occitanie et avec des solistes tant à Montpellier qu'à Avignon). Elle joue également dans des formations de musique baroque et notamment pour Musique Sacrée en Avignon. Elle effectue de très nombreux concerts dans la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Frédéric Béthune, contrebassiste
Est né à Cambrai. Il suit d'abord des cours de trompette et de solfège au Conservatoire National de la Région de Toulouse. C'est au Conservatoire National de Région de Montpellier qu'il obtient son diplôme de fin d'études de solfège avec la mention Très Bien, et la Médaille d'Or de Contrebasse et de Déchiffrage en 1989, année pendant laquelle il poursuit sa formation et obtient en 1992 le Premier Prix au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève et en 1994 son diplôme de professeur de contrebasse. Il a participé à des concerts avec l'Orchestre de Chambre de Genève-Lancy, l'orchestre du Collegium de Lausanne, l'O.R.M., l'Ensemble instrumental de Lausanne, et d'autres … Depuis 1991 il est contrebasse solo de l'Orchestre National d'Avignon-Provence et depuis 1992 professeur de contrebasse au Conservatoire Régional Olivier Messiaen de Grand Avignon.

En savoir plus
Depuis de nombreuses années le SI Avignon apporte sa contribution à la lutte contre le cancer et notamment au cancer du sein qui touche de très nombreuses femmes de tous âges. Le dépistage est primordial et fait l'objet de cette campagne nationale et annuelle octobre rose. Au cours des années passées nous avons contribué entre autres à la création de cabines esthétiques pour permettre aux femmes de retrouver leur féminité et estime de soi ; l'an passé c'est une conférence du Docteur Sarfati Chirurgienne qui est venu nous parler de son expérience et des diverses techniques de reconstruction

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2025

mammaire.

Les infos pratiques
Jeudi 17 novembre. 19h. Concert en faveur de la lutte contre le cancer. 20 €. Conservatoire Grand Avignon.3, rue Général Leclerc à Avignon. Inscription et réservation ici. 06 25 43 01 60 ; f@soroptimistavignon

---

L'AOC Côtes du Rhône fête son nouveau millésime

L'AOC Côtes du Rhône organise la 15e édition de Millévin, l'événement pour fêter les vins de l'appellation, ainsi que l'arrivée de son nouveau millésime. Ce jeudi 17 novembre, vignerons,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2025

négociants, confréries, amateurs de vins se réuniront dans une ambiance conviviale à Avignon.

Ce jeudi, la capitale des Côtes du Rhône sera festive. Millévin, c'est l'événement qui fête les vins Côtes du Rhône et le nouveau millésime chaque année depuis maintenant 15 ans. Dégustation, musique et défilé, cette fête se veut chaleureuse et conviviale.

Le programme

De 10h à 13h, rendez-vous aux Halles d'Avignon pour déguster et acheter les Côtes du Rhône. Une dizaine d'entreprises présenteront en avant-première leur nouveau millésime : Domaine des Romarins (Domazan), Domaine la Quine (Saze), Domaine Marie Blanche (Saze), Domaine Saint-Pierre d'Escarvaillac (Avignon), les Vignerons du Castelas (Rochefort-du-Gard), les Vignerons de Tavel et Lirac (Tavel), Maison Sinnae (Chusclan), Rocca Maura (Roquemaure).

À partir de 18h, les rues avignonnaises seront animées par le défilé des confréries, durant lequel plus de 160 confrères, membres d'une douzaine de confréries, défileront en musique de l'Hôtel de Ville jusqu'à la place des Corps Saints, en passant par les rues des Marchands et des Fourbisseurs, et la place Saint-Didier.

De 18h à 21h, les places des Corps Saints et Saint-Didier accueilleront les dégustations et ventes des vins des Côtes du Rhône. L'accès à la dégustation vous coûtera 5€, grâce auxquels vous aurez un verre, cinq jetons de dégustation, ainsi qu'un éthylotest. Pour découvrir toutes les entreprises participantes, cliquez ici.

À partir de 20h, vous pourrez vous profiter d'un dîner spécial 'Côtes du Rhône' dans les restaurants partenaires de l'événement. Un verre de vin de l'appellation sera offert pour un menu acheté. Pour découvrir tous les restaurants partenaires, cliquez ici.

V.A.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2025

Rencontre avec Tiago Rodrigues à la FabricA : une partition clairvoyante et pleine de mystère

Une mise en scène sobre pour un homme prolixe
Deux hommes sur le grand plateau de la FabricA: L'animateur et blogueur culturel Michel Flandrin et Tiago Rodrigues, directeur du festival d'Avignon depuis septembre 2022. Une table basse, 2 verres d'eau. Le décor est posé, la salle de 600 places est pleine à craquer. Les avignonnais sont venus en nombre pour rencontrer le nouveau directeur du Festival d'Avignon qui a occupé la scène pendant près de 2h avec humour ,décontraction ,générosité….et diplomatie.

Inventer et interpréter le Festival d'Avignon comme une partition
Il l'a dit à plusieurs reprises auparavant et le répète ce soir : le festival d'Avignon a déjà été écrit –

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2025

brillamment – par ses prédécesseurs. Il s'agit maintenant de continuer à interpréter cette partition en mettant en relief, en soulignant , variant, révélant…et quelquefois ajouter des notes ?
Il résume son projet comme l'improbable mariage entre pluralité artistique et accès le plus simple au plus grand nombre : « rendre facile l'accès à ce qui est complexe »

A questions pertinentes, réponses flamboyantes
Michel Flandrin a posé les bonnes questions , celles que tout le monde attendait…mais le suspense reste entier. Pourquoi avoir postulé à la direction du festival ? Une idée de la programmation ? De nouveaux lieux ? Des artistes associés ? Un pays invité ? Des clefs d'interprétation ?
Celles et ceux qui étaient venus pour commencer à « étudier » leur programmation en seront pour leurs frais. Les seules indiscrétions – maîtrisées- sont : les artistes ne seront pas associés mais complices, pas de pays mais une langue invitée (l'anglais), de nouveaux lieux apparemment végétaux (forêt, parc?) un festival de poche itinérant confié à un artiste qui se prolongerait au delà du festival.

-

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2025

-

Merci Tiago Rodrigues pour tout ce mystère
Merci de ne pas nous avoir placés en consommateurs effrénés de culture, de spectacles,. Nous sommes venus pour rencontrer l'homme, l'artiste pas pour avoir déjà un catalogue de propositions.
Merci de nous avoir cependant dévoilé l'indicible : le plaisir de la rencontre, de l'inattendu, de l'imprévu, qu'il y aura « des histoires formidables en juillet 2023 » et que chaque édition aura des déçus différents !
Diplomate quand on lui demande sa position vis à vis des propos du Ministre de l'Intérieur quant à la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2025

difficulté de maintenir certains festivals au nom de la sécurité en 2024 (Jeux Olympiques,) botteur en touche (à juste titre car solution difficile) quand à l'accès difficile aux spectacles gratuits, clairvoyant quand à la réduction rapide de l'impact carbone. La dramaturgie de la partition reste intacte.

Au service des angoisses collectives et non pas de mes inquiétudes individuelles
Voilà tout est dit ! pendant son mandat- 4 ans – nous ne verrons pas de spectacles de Tiago Rodrigues au festival. Dommage ? On a eu l'occasion de le rencontrer plusieurs fois au Festival d' Avignon : Dès 2015 avec Antoine et Cléopâtre (révélation et choc artistique) puis Sopro pour ce qui est de ses créations, Iphigénie ou la Cerisaie pour la mise en scène. Pas plus tard que la veille de cette rencontre et même le jour même , une de ses pièces « Le Choeur des Amants » était jouée à la Garance de Cavaillon, le lendemain au théâtre d'Arles. On espère donc voir ses créations ou reprise tout au long de l'année programmée dans notre région.
Car le théâtre, c'est toute l'année ! Et l'univers de Tiago Rodrigues nous est maintenant indispensable.

Possibilité de visionner l'entretien en entier du Mardi 8 novembre 2022 à la FabricA sur le site : festival-avignon.com

---

La jeune pianiste Jodyline Gallavardin à la Scala Provence dimanche

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2025

Jodyline Gallavardin, une artiste à l'univers inclassable, curieuse et passionnée
Le choix de son programme en atteste : on voyagera dans la Finlande de Sibelius, les paradis vierges d'Henry Cowell, l'Espagne romantique de Granados, sans oublier la nature de Deodat de Severac… . Ses paradis perdus ,« Lost Paradises » est son premier disque pour la Scala Music.

Programme du concert
Henry Cowell *Three Irish Legends*
Jean Sibelius *Five Trees Opus 75*
Amy Beach *Hermit Thrush at Eve Opus 92*
Franz Schubert / Franz Liszt *Auf dem wasser zu singen*
Enrique Granados *Quejas o la Maja y El Ruisenor*
Déodat de Séverac *Les Muletiers devant le Christ de Llivia*
Maurice Ravel *La Valse*

Le label Scala Music accompagne les artistes, du studio à la salle de concert
Créé en décembre 2021, le label d'édition Scala Music accompagne les jeunes interprètes et les plus grands solistes : répertoire classique, contemporain, mais aussi jazz ou musiques électroniques… la frontière esthétique du catalogue est sans cesse redéfinie par les noms qui y collaborent, qu'ils soient encore inconnus ou déjà des signatures célèbres. Disque disponible sur scalamusic.fr

Dimanche 13 novembre. 16h. 10 à 23€. Réservez une place pour deux concerts différents dans l'ensemble de notre programmation et bénéficiez d'une réduction de 20 % sur chacun de vos

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2025

concerts.Cette offre est valable sur le plein tarif. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. lascala-provence.fr

---

(Vidéo) Le Baryum 56 : votre nouveau bar à cocktails en centre-ville d'Avignon

Demain, jeudi 10 novembre, Hadrien Brie et Caroline Tardy ouvriront officiellement leur

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2025

premier bar à cocktails : le Baryum 56, situé rue des Trois Faucons, à Avignon.

Créé par Hadrien et Caroline, le Baryum 56 est un bar à cocktails qui vous proposent de vivre une expérience gustative en plus de passer un moment chaleureux et festif. Souhaitant s'ancrer au cœur de la ville et de la vie de ses habitants, le Baryum 56 propose une large offre de cocktails, avec et sans alcool, ainsi qu'une large gamme d'alcool : Gin Tonic, spiritueux français, liqueurs japonaises, et bien d'autres. Pour agrémenter ces boissons, des planches de charcuterie et de fromage, ainsi que des petits mets à déguster en accord avec chaque cocktail, sont proposés.

Concernant les produits, Hadrien et Caroline favorisent ceux français et de préférence de la région. Parmi leurs fournisseurs : la distillerie manguin (Ile de la Barthelasse), le domaine château gigognan pour le vin, les brasseries les malfaiteurs et la comédienne pour la bière, nusbaumer (une entreprise alsacienne) pour les crèmes et les liqueurs et la distillerie A1710 pour le rhum.

L'alliance de deux projets personnels

Etudiant en chimie passionné par les sciences Hadrien n'est pas convaincu d'être à sa place et prend la décision de quitter les bancs de la fac pour rejoindre ceux de l'European Barthender School, une école de formation en bartending. C'est là qu'il découvre l'univers de la mixologie, l'art du mélange des boissons et qu'il commence à façonner des cocktails. Très vite, il trouve son style, alliant une connaissance fine de la science et un amour du goût et de la création.

Il se forme ensuite pendant 5 ans dans plusieurs bars parisiens, aux styles très différents : bars d'hôtels de luxe, péniches, boîtes de nuit… Son adaptabilité le rend polyvalent aussi bien en termes de terrain que de public. Petit à petit, il affine son rêve : ouvrir un bar qui lui ressemble. Au fil des années, il glane les meilleurs détails de chaque endroit où il travaille, s'inspire des bars qu'il visite et expérimente de nombreux cocktails pour élaborer une carte qui lui correspond.

Vient ensuite Caroline. Comédienne de formation, détentrice d'une licence d'études théâtrales de la Sorbonne Nouvelle et d'un mastère en management de projets culturels, elle se forme également sur le terrain et multiplie les projets. Puis arrive le 1er confinement, tout juste après sa sortie d'école.

Caroline se questionne sur ce qui est son véritable moteur : il s'agit d'entreprendre et de réaliser des projets. Avec une mère cadre de banque et un père chef d'entreprise pendant plus de 30 ans, elle a l'entrepreneuriat en référence. Elle suit alors une formation en management de projets culturels puis décide de retourner vivre dans le sud de la France, d'où elle est originaire, pour poursuivre son projet : ouvrir et gérer son propre lieu.

Le Baryum 56 est ainsi né de l'alliance de deux projets personnels, parfaite rencontre de deux envies : ouvrir et gérer (Caroline) un bar à cocktails (Hadrien).

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2025

Afro beat au club de jazz avignonnais ce jeudi

Ce projet est né d'une rencontre et surtout d'une combinaison de talents.

Pascal Versini, aux claviers, est depuis toujours attiré par les musiques issues de l'Afrique. « Afropean Project » est né de sa rencontre naturelle avec des musiciens qui représentent ces langages. Ainsi réunis, ils s'épanouissent grâce à la puissante rythmique à la batterie de Jessy Rakotomanga et de Willy Quiko à la basse, aux ambiances sonores et aux harmonies de Pascal Versini aux claviers et au souffle aérien et coloré du trompettiste Cleveland Donald.
Jeudi 10 novembre. 20h30.5 à 20€. AJMI Club. 4, Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com