

Ecrit par le 30 septembre 2026

La Grande tournée des entrepreneurs du futur fait un arrêt en Vaucluse



La **Chambre de commerce et d'industrie (CCI) de Vaucluse** va accueillir la prochaine étape de la Grande tournée des entrepreneurs du futur le mardi 7 novembre. Sur le thème 'Entreprendre durablement face aux transitions qui s'accélèrent', cet événement vise à offrir aux entrepreneurs des perspectives positives et concrètes pour les mois à venir.

La Grande Tournée des Entrepreneurs du Futur a été lancée à la fin de l'année 2022 par [le Lab de BPI France](#), la [Fondation MMA des entrepreneurs du futur](#) et le [réseau des CCI](#) pour permettre aux entrepreneurs de toute la France de pouvoir anticiper sur l'avenir, notamment dans le contexte actuel frappé par diverses crises.

La pandémie, la relance de l'activité en 2021, les tensions sur les approvisionnements renforcées par la guerre en Ukraine, la forte hausse des prix de l'énergie, les grandes difficultés de recrutement ou encore le retour de l'inflation, ces dernières années n'ont pas été de tout repos pour l'entrepreneuriat.

C'est pourquoi les entrepreneurs vauclusiens sont invités à participer à la prochaine étape de la Grande

Ecrit par le 30 septembre 2026

tournée des entrepreneurs du futur le mardi 7 novembre sur le campus de la CCI de Vaucluse, afin d'anticiper les futures tendances qui vont s'imposer aux entreprises, les risques, mais aussi les opportunités à saisir.

Le programme

Dès 17h30, les entrepreneurs du territoire seront accueillis sur le campus de la CCI de Vaucluse. À 18h10, Pr. Olivier Torres, professeur à l'Université de Montpellier et à la Montpellier Business School, évoquera l'art d'entreprendre sans s'épuiser, qui représente la clé du capital 'salutopreneurial', c'est-à-dire pour préserver la santé du dirigeant tout en promouvant un esprit favorable à l'entrepreneuriat.

À 18h40, ce sera au tour de Philippe Mutricy, directeur de l'Évaluation, des Études et de la Prospective et fondateur et président de Bpifrance Le Lab, et d'[Elise Tissier](#), directrice de Bpifrance Le Lab, de prendre la parole. Ensemble, ils aborderont les grandes tendances majeures qui vont transformer les entreprises et façonner leur nouveau 'terrain de jeu' dans les prochaines années. Ils parleront aussi des clefs pour rebondir afin de se projeter de manière positive et concrète dans les 12 à 18 mois à venir. Ils feront également un point sur la situation économique actuelle.

À 19h10, les Trophées de la RSE Vaucluse seront remis aux entreprises lauréates en présence de [Philippe Girard](#), fondateur des Trophées de la RSE Paca. La soirée s'achèvera avec un cocktail dinatoire.

Mardi 7 novembre. De 17h30 à 22h. Inscription gratuite mais obligatoire en ligne. Amphithéâtre du Campus de la CCI de Vaucluse. Allée des Fenaisons. Avignon.

V.A.

Sortie de résidence au Théâtre des Halles ce samedi

Ecrit par le 30 septembre 2026



Le metteur en scène Cyril Cotinaut nous propose la restitution publique de son travail au titre provisoire « Notre Âme commune. »

À l'issue de deux semaines de résidence au [Théâtre des Halles](#), Cyril Cotinaut nous fera part de l'avancement de son travail sur la question d'une humanité commune. Est-ce possible ? Peut-on encore y croire ? « La beauté sauvera le monde », citation dans « l'Idiot » de Dostoevski, l'a guidé pour écrire à plusieurs voix et tenter de reconnecter cinq étrangers forcés de rester ensemble. Les questionnements existentiels sont les mêmes mais les réponses divergeront jusqu'au conflit.

Samedi 4 novembre. 19h. Entrée libre. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.

Avignon : l'Unesco pour mettre en valeur la culture du cheval

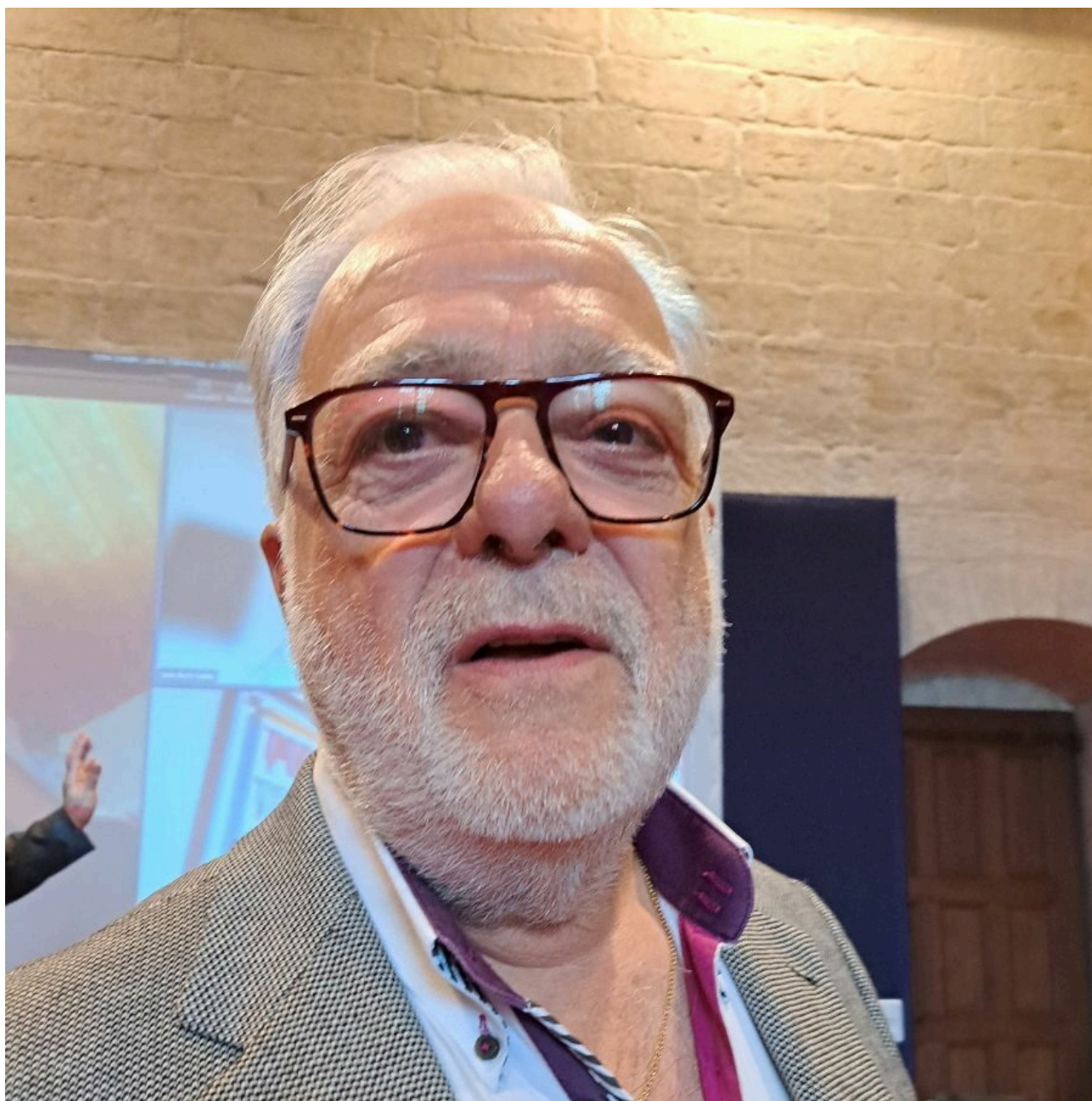
Ecrit par le 30 septembre 2026



Le comité « Culture et Patrimoine » de l'UNESCO à Avignon pour développer le patrimoine immatériel lié à la culture du cheval

C'est, évidemment, « [Cheval Passion](#) » qui a accueilli au Palais des Papes les membres de ce comité qui travaille main dans la main avec [l'ifce \(Institut Français du Cheval et de l'Equitation\)](#). Coordonnée par [Maurice Galle](#), le passionné metteur en scène de « Cheval Passion », cette réunion a rassemblé des représentants de la Garde Républicaine, du Cadre Noir, du Château de Versailles, de la Fondation du Patrimoine, du Ministère des Sports, du Ministère de la Culture mais aussi de l'Association Française d'Attelage et de la Bibliothèque Mondiale du Cheval.

Ecrit par le 30 septembre 2026



[Maurice Galle](#), le passionné metteur en scène de « Cheval Passion »

Du beau monde, fou d'équidés et hautement compétent pour élargir le périmètre de l'équitation de tradition française aux arts équestres et aux équitations de travail. Maurice Galle, précise tout de suite : « L'équitation remonte à l'antiquité, aux Grecs, puis suivirent les Romains qui inventeront selles, étriers et ferrures. L'art de la chevalerie s'étendra petit à petit en Europe notamment avec les Croisades. L'équitation portugaise, puis espagnole et italienne influencera la France et c'est La Broue qui écrit en 1593 le 1er Traité sur l'art équestre. La France est le pays du cheval, c'est notre culture et notre



Ecrit par le 30 septembre 2026

patrimoine. J'ai horreur de ces gens qui nous regardent comme des prédateurs et qui nous accusent de malveillance, de mauvais traitements envers les chevaux. C'est bien mal nous connaître, nous sommes amoureux des chevaux et cela ne nous rapporte rien, à part, bien sûr, un bonheur infini ».

Didier Garnier, président du [Comité Culture, Patrimoine et Unesco](#) ajoute : « Il existe des lobbyings, des antispécistes, l'association L 214 '*Ethique & Animaux*' qui dénoncent les conditions indignes de vie, de transport et d'abattage des animaux. Nous, nous sommes là pour montrer que nous avons des actions bienveillantes envers le cheval. Le lien entre l'homme et l'animal est fait de respect et de confiance, c'est une relation harmonieuse qui n'est pas assez mise en valeur, en lumière, à nous de faire de la pédagogie pour la rendre visible. Nous sommes les dépositaires de la connaissance équine, nous sommes des passeurs de mémoire. Dans la grotte de Lascaux, on voit des chevaux dessinés sur les parois de pierre, ils ont toujours fait partie de la vie des humains. »

Ecrit par le 30 septembre 2026



Didier Garnier, président du [Comité Culture, Patrimoine et Unesco](#)

[Christophe Fontfreyde](#), directeur du [Parc Naturel Régional de Camargue](#) poursuit : « Ce territoire, ce sont 10 000 hectares de terres pâturées par des taureaux et des chevaux, 50 000 têtes en tout et 300 espèces d'oiseaux qui les survolent, grâce à ce micro-climat optimal pour la biodiversité. Quant au foin de Crau (qui est classé AOC comme celui de Montfavet), il pousse sainement sur une nappe phréatique qui donne de l'eau potable à 300 000 habitants.

Quant à Patrick Lévêque, président de la [Chambre d'Agriculture des Bouches-du-Rhône](#), il se félicite « Qu'on remette le cheval au centre de la société, comme l'église au centre du village. En Camargue, nous avons un territoire privilégié où les manadiers ont une vraie passion pour les bêtes, chevaux comme

Ecrit par le 30 septembre 2026

taureaux. S'ajoutent aussi la riziculture, le tourisme, l'économie, l'environnement durable, les loisirs, les balades à cheval, c'est dire! ».

La 38ème édition de « Cheval Passion » (ou La Magie des Arts Equestres) est prévue du 17 au 21 janvier au Parc des Expositions d'Avignon. C'est là que sera présenté « Le Guide des éleveurs » pour sensibiliser les cavaliers à la pratique de l'équitation de travail au coeur des élevages, en total respect avec le cheval.

Contact : www.cheval-passion.com

Andrée Brunetti

(Vidéo) Avignon porte chance à l'équipe de France de football américain

Ecrit par le 30 septembre 2026



L'équipe de France masculine de football américain a remporté son match contre la Serbie sur le score de 47 à 0. La rencontre internationale s'est déroulée [ce dimanche 29 octobre au parc des sports](#) à Avignon devant plus de 1 700 spectateurs (voir résumé du match en vidéo en fin d'article). Elle s'est tenue dans le cadre du classement de la Ligue des nations et permet à l'équipe tricolore de décrocher la 7^e place du tournoi Européen ainsi qu'une place dans le groupe A lors de la prochaine édition de la compétition continentale. De quoi oublier en partie la cruelle défaite en prolongation contre la Grande-Bretagne en août dernier par la plus petite des marges : 6 à 7.

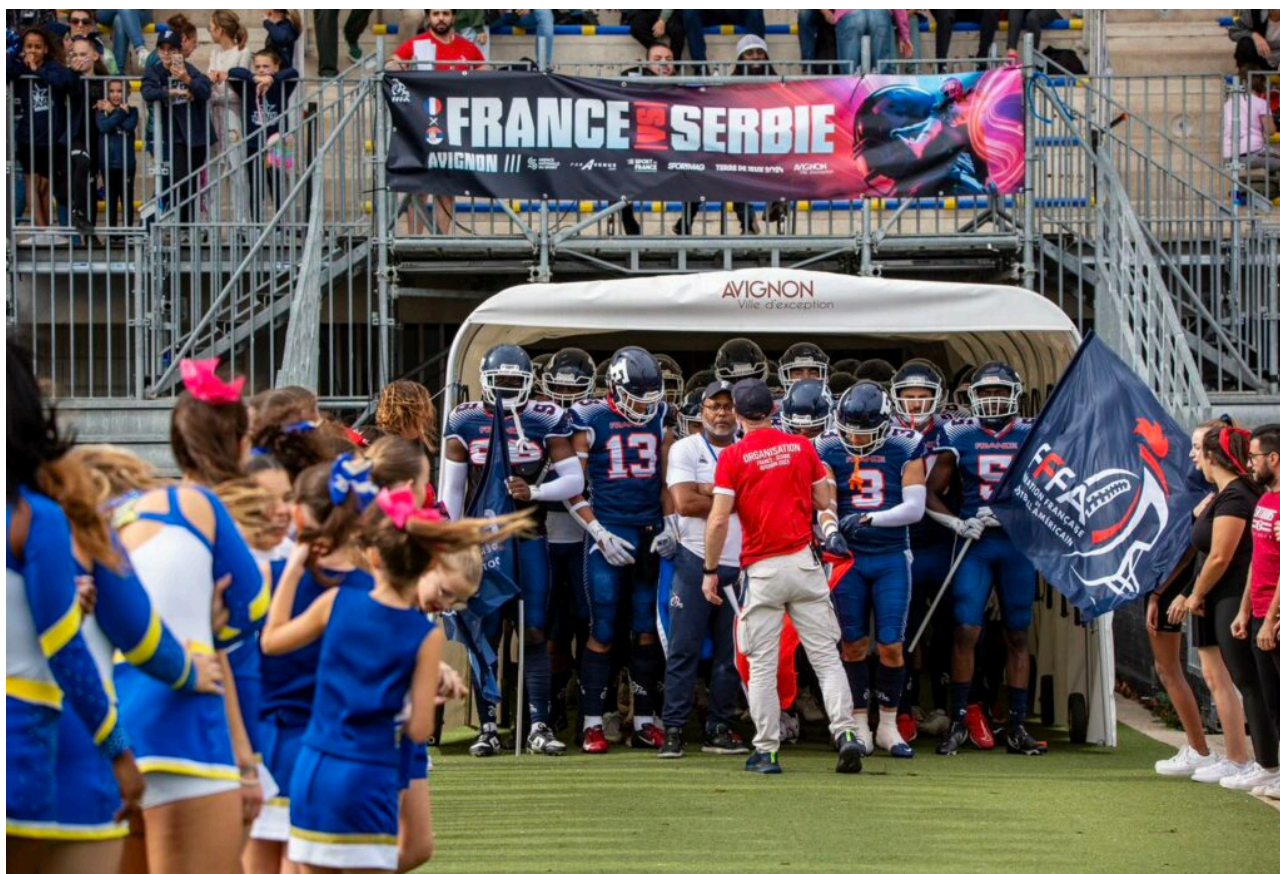
« On voulait vraiment gagner devant notre public. »

Jean Philippe Dinglor, sélectionneur et 'head coach' de l'équipe de France

Ecrit par le 30 septembre 2026



Ecrit par le 30 septembre 2026



« On voulait faire le spectacle chez nous, de faire un très gros match des deux coté du ballon, et c'est ce qu'on a réussi à faire, explique Jean Philippe Dinglor, sélectionneur et 'head coach' de l'équipe de France. On est très heureux d'avoir donné du plaisir aux spectateurs, et nous en avons pris énormément également. Il y a eu combat entre l'attaque et la défense sur le nombre de point marqué, mais notre attaque sort tout de même vainqueur. C'était fantastique ! C'est ce qu'on veut, on veut jouer chaque jeu et performer. On voulait vraiment gagner devant notre public. On est fier de ce qu'on a accompli et on espère continuer comme ça sur les futures campagnes. Merci aux supporters d'être venir nous voir et nous soutenir aussi nombreux. »

Retrouvez le résumé du match France-Serbie au parc des sports à Avignon

L.G.

Ecrit par le 30 septembre 2026

Une semaine au Figuier Pourpre, Maison de la Poésie d'Avignon en ce début novembre



Cette première semaine de novembre s'annonce trépidante au [Figuier Pourpre](#). Pas moins de quatre événements : poésie, exposition, théâtre musical, spectacle de marionnettes.

Lieu de convivialité et de création, le Figuier Pourpre est aussi le lieu de tous les possibles. En se donnant pour seul critère la qualité et pour seul credo la diversité, cette maison de la poésie renommée Figuier Pourpre en 2021 veut s'ouvrir à d'autres horizons et à la création sous toutes ses formes : poésie, slam, chanson francophone, littérature, musique, théâtre, danse... La preuve en est avec la programmation de ce début novembre qui s'annonce variée et accessible à tous les publics. Alors osez pousser la porte de ce lieu très convivial en plein intra-muros qui ne demande qu'à vous accueillir en toute simplicité. Et peut-être même passerez-vous un jour de l'autre côté de la scène, dans le « Mardi des Epicuriens » !



Ecrit par le 30 septembre 2026

La flûte enchantée, d'après l'opéra de Mozart, avec actrices et marionnettes

L'adaptation envoûtante et fidèle de l'opéra de Mozart, « La Flûte Enchantée », est un rare moment de théâtre musical avec actrice et marionnettes. L'histoire hautement colorée et fantastique est peuplée de fées, de princesses radieuses, de génies, de rois et de prêtres. Les pouvoirs terrestres et surnaturels s'affrontent ; la trahison, la haine et la destruction s'abattent sur l'innocence ; la laideur affronte la beauté ; éternel combat entre le bien et le mal. Ce conte féerique parle aussi de tolérance, de respect des autres et de la recherche de la connaissance. Une initiation à l'opéra, un moment d'intelligence et de beauté. Compagnie Théâtre du Corbeau Blanc.

Mercredi 1^{er} novembre. Jeudi 2. Vendredi 3. Samedi 4. 15h30. 12€ adulte. 8€ enfant.

1 vers 2 trop

Après mille déboires, de groupes en bouteilles, c'est dans le fond du verre que ce duo a fermenté. Entre deux bœufs saucés à la bourguignonne est née l'envie d'accoucher de poésies allongées sur un lit de musique : en somme de la « poésique ». Alors, trinquer aux vers de Genet et se tâcher d'un rouge Aragon. Rire aux éclats le Rictus crispé, Glissant sur les tourments d'Artaud. Et, marteau, se brûler les lèvres de sels noirs Baldwin... La recette est simple : des textes posés sur l'harmonie d'un piano et les cadences de batterie — le tout arrosé d'une voix qui oscille entre spoken word et chanson. Avec Djibril Maïga au piano et chant et Cédric Bénard à la batterie et au chant.

Jeudi 2 novembre. 20h30. Entrée et participation libre. Bar associatif du Figuier.

Le Grand journal de Monaco

Le Grand Journal de Monaco est un journal itinérant qui a vu le jour à Monaco et qui retournera à Monaco quand il aura terminé son périple. Il invite les artistes à publier librement leurs pages présentées sous la forme d'un dazibao. Il est composé de manifestes, photos, slogans, aphorismes des mouvements dada, fluxus, pap'circus, mixage international, punk, lettriste, minimaliste, poésie visuelle... et hors les murs. Vernissage et présentation du Grand Journal et de Doc(k)s par Max Horde. Interventions de JC Gagnieux, Alain Snyers et Denis Elgueta.

Vernissage de l'exposition vendredi 3 novembre. 18h. L'exposition, en entrée libre, restera jusqu'à fin novembre.

Les Sentinelles du désir, spectacle poétique en voix et en musique

Tout un programme de poésies issues du recueil de Martine Biard et mis en musique par Olyy Jenkins. Quand Martine Biard écrit, c'est plus que des mots qui s'alignent et pétillent, ce sont des sensations, des émotions, des univers, des sources qui jaillissent ici ou là, charment, intriguent et transportent vers des horizons calmes ou tumultueux, ensoleillés ou brumeux...

Samedi 4 novembre. 20h30. Participation libre.

CPME 84 : visite d'une entreprise de l'Ecomin d'Avignon



Le mardi 7 novembre, la Confédération des petites et moyennes entreprises de Vaucluse (CPME 84) propose une visite d'entreprise à l'[Ecomin](#) d'Avignon. L'occasion d'en apprendre plus sur l'outil historique de développement économique que représente de marché d'intérêt national avignonnais, mais aussi de découvrir l'enseigne [Metro](#), le grossiste alimentaire et matériel pour les professionnels, et son fonctionnement.

La visite est limitée à 50 personnes. Pour vous inscrire, il suffit de contacter la CPME 84 par mail à l'adresse contact@cpme84.org

Mardi 7 novembre. De 9h30 à 11h30. Ecomin d'Avignon. 135 avenue Pierre Séward. Avignon.

V.A.

Ecrit par le 30 septembre 2026

Formation : IFC fait le plein de talents à Avignon



Le [groupe IFC](#), spécialisé dans la formation supérieure, du BTS à Bac +5 et MBA, vient d'organiser sa traditionnelle cérémonie de remise des diplômes. L'événement, qui s'est tenu vendredi 20 octobre dernier dans la salle des fêtes de la mairie d'Avignon, a permis de réunir plus de 550 personnes (étudiants, famille, amis, formateurs, tuteurs et équipes IFC...) des campus d'Avignon, Marseille et Alès.

« C'était un privilège de voir nos étudiants franchir cette étape significative de leur vie. L'obtention d'un diplôme représente l'aboutissement d'une ou plusieurs années de persévérance et d'apprentissage », se félicite le groupement d'enseignement supérieur créé en 1990 dans la zone d'activités de Courtine à Avignon avant d'être repris en 2011 par [Eric Dupressoire](#), son président actuel.

[Lire également : « IFC, Le groupe qui monte, qui monte... »](#)

Aujourd'hui, outre son campus de la Cité des papes et ses 930 élèves, le groupe IFC dirigé par [Mathieu](#)



Ecrit par le 30 septembre 2026

[Dupressoire](#) depuis février 2023 dispose de 8 autres centres de formation : à Clermont-Ferrand (Ecole supérieure de commerce et de management Wesford) depuis février 2023 avec 570 étudiants, Saint-Etienne depuis 2011 avec 370 étudiants, Valence depuis 2008 avec 250 étudiants, Alès et Montpellier depuis 2003 avec, respectivement, 160 et 350 étudiants, Marseille depuis 2000 avec 210 étudiants ainsi que Nîmes et Perpignan depuis 1996 avec respectivement 330 et 430 étudiants.

En tout, les 3 600 étudiants d'IFC affichent un taux d'obtention de leur diplôme de l'ordre de 85% en moyenne parmi les 41 formations proposées par le groupe dans 11 filières différentes.

L.G.



Ecrit par le 30 septembre 2026



Ecrit par le 30 septembre 2026



Ecrit par le 30 septembre 2026

Ecrit par le 30 septembre 2026



Ecrit par le 30 septembre 2026

Eric Dupressoire, président d'IFC. ©IFC-Linkedin



Ecrit par le 30 septembre 2026



Mathieu Dupressoire, directeur-général depuis février dernier. ©IFC-Linkedin

Opéra Grand Avignon, Comment Romain Leleu a conquis le public

Ecrit par le 30 septembre 2026



Claironnante ou mélancolique, dialoguant avec les cordes ou murmurant en sourdine la trompette de Romain Leleu a conquis le public de l'Opéra Grand Avignon, le 27 octobre dernier, avec un répertoire résolument nocturne. Programmé entre Les Nuits d'été et Au Crépuscule, le concert du [sextet du trompettiste Romain Leleu](#) ne pouvait qu'invoquer la nuit et ses fantômes mais également la magie souhaitée dans la programmation de l' [Opéra Grand Avignon](#) pour cette nouvelle saison.

Le propos de ce concert était précisé dans le programme : « Devrions nous nous priver du plaisir de jouer tout un pan du répertoire de l'histoire de la musique uniquement car, à l'origine, il n'a pas été écrit pour la trompette ? » On peut ajouter que Romain Leleu a choisi de nous présenter un répertoire à l'origine principalement chanté où sa trompette va remplacer la voix et s'immiscer dans des duos de renom.

Le ton est donné dès le premier morceau avec sa trompette plus qu'aérienne qui a allègrement gravi les deux octaves mythiques incarnés auparavant par Wilma Lipp ou Natalie Dessay, dans «La reine de la nuit» extrait de La flûte enchantée de Mozart. La nuit devient ensuite plus sereine, faite de rêves avec Franz Schubert et son «Nacht und Traüme». Les suites de Rimsky-Korsakov nous entraînent ensuite dans les Mille et une Nuits sans fin de Shéhérazade où la trompette remplace audacieusement la harpe

Ecrit par le 30 septembre 2026

originelle.

Pour la Nocturne pour cordes opus 40 de Dvorak, la trompette s'éclipse naturellement pour nous révéler toute la virtuosité de ce quintet à cordes qui bat comme un seul homme sous la pulsation du contrebassiste Philippe Blard. Nul besoin ensuite de présenter la «Danse macabre de Saint-Saens». L'instrumentation originale donnait la part belle aux violons, prêts à réveiller les morts mais la trompette de Leleu réussit à s'imposer avec malice.

On passe à un genre complètement différent avec le swing raffiné de Cole Porter dans Night and Day. Mais le compositeur attiré d'Alfred Hitchcock, Bernard Herrmann, ne nous laisse aucun répit et s'invite - sans la trompette - dans une poursuite effrénée empreinte de «Psychose».

Séquence émotion pour La Chanson d'Hélène

Quand la trompette se fait mélancolique, les yeux bleus de Romy Schneider surgissent dans la nuit et nous hantent tout au long de ce merveilleux moment des «Choses de la vie» de Philippe Sarde. Avec une transition nécessaire introduite par le violoniste Manuel Doutrelant, on passe ensuite au balcon où le duo célèbre de West Side Story est magnifié par un sextet puissant mais néanmoins romantique.

Le Jazz , musique de la nuit par excellence

Pour Autour de minuit de Thelonius Monk, devenu le standard le plus joué au monde, Romain Leleu choisit de le reprendre sans les violons en ne gardant que l'alto, contrebasse et violoncelle afin de garder l'intimité choisie en son temps aussi par Miles Davis ou John Coltrane..

La trompette reprend ses droits

Le dernier morceau prévu au programme clôt ce concert avec la trompette qui reprend ses droits dans Night in Tunisia du trompettiste Dizzy Gillespie et le premier rappel propose les sortilèges du «Roi des Aulnes» de Schubert car la nuit n'est pas finit et le public en redemande.

Comme un clin d'œil et un défi

La magie aura le dernier mot avec un «Over the rainbow», magnifique. Cette chanson initialement interprétée par Julie Garland dans le Magicien d'Oz, ne peut-être qu'un clin d'oeil offert à la saison de l'Opéra Grand Avignon qui se veut magique mais aussi un appel vers l'espoir d'un monde meilleur et plus coloré peut-être.

Un film étudiant de l'École des nouvelles

Ecrit par le 30 septembre 2026

images primé par l'Académie des Oscars



Les [Student Academy Awards](#), portés par l'Académie des Oscars, ont eu lieu le mardi 24 octobre à Los Angeles. Ce concours international des meilleurs films étudiants a compté 2 443 films provenant de 726 écoles en compétition cette année, dont le film *BOOM* des étudiants de l'[École des nouvelles images](#), à Avignon.

Le film d'animation de 6min40, réalisé par les étudiants avignonnais [Gabriel Augerai](#), [Romain Augier](#), [Laurie Pereira de Figueiredo](#), [Charles Di Cicco](#) et [Yannick Jacquin](#) pour l'image et le son, et par Mathis Marchal pour la musique, a remporté une médaille d'or. Le film met en scène un couple d'oiseau qui tente de sauver ses œufs d'une éruption volcanique.



Ecrit par le 30 septembre 2026



Ecrit par le 30 septembre 2026



Ecrit par le 30 septembre 2026

Ecrit par le 30 septembre 2026



Ecrit par le 30 septembre 2026



BOOM n'en est pas à sa première récompense cette année puisqu'il a remporté le 'Best Animation Short' au Short Sweet Film Festival 2023 à Cleveland, le 'Audience Award' au Providence Children's Film Festival 2023, le 'Audience Award' au Siggraph 2023 à Los Angeles, et bien d'autres.

V.A.