

Ecrit par le 18 mai 2026

Game Academy : une journée autour des formations pour devenir concepteur de jeux vidéo



L'école avignonnaise des créateurs de jeux vidéo [Game Academy](#) organise une nouvelle journée portes ouvertes ce mercredi 11 février.

Afin de faciliter le recrutement des étudiants pour les années à venir, la Game Academy organise plusieurs journées portes ouvertes tout au long de l'année scolaire pour faire découvrir ses différentes formations.

Les passionnés de jeux vidéos auront le choix entre deux cursus de mastère en cinq ans : Game Developer ou Game Artist, pour devenir développeur ou infographiste. Les personnes intéressées pourront découvrir les locaux et rencontrer les formateurs de cette école, fondée en 2017, qui se hisse aujourd'hui parmi les meilleures écoles de jeux vidéo en France et dans le monde.

Mercredi 11 février. De 9h à 17h. Entrée libre. 135 Rue Claude André Paquelin. Avignon.

Palais des papes, quand les murs observent le vivant



Au [Palais des Papes d'Avignon](#), une campagne photographique inédite explore la faune et la flore dissimulées dans les décors peints du XIV^e siècle. Menée tout au long du mois de février, cette initiative scientifique et patrimoniale s'inscrit dans un vaste programme consacré au dialogue entre art médiéval et biodiversité.

Au cœur des salles emblématiques du Palais des Papes, les murs parlent depuis longtemps aux historiens de l'art. Désormais, ils s'adressent aussi aux naturalistes. L'opération lancée cet hiver par le [Fonds de dotation du Palais des Papes et du Pont d'Avignon](#) ambitionne de révéler un patrimoine rarement étudié : la représentation minutieuse du vivant dans les décors peints médiévaux.

Collecter les précieuses images

Pendant plusieurs semaines, le [photographe Fabrice Lepeltier](#) investit les hauteurs des chambres peintes,

Écrit par le 18 mai 2026

appareil au poing, pour capter oiseaux, insectes et végétaux nichés dans les fresques. Grâce à des prises de vue en très haute définition, ces détails souvent invisibles à l'œil nu sont documentés avec une précision scientifique, ouvrant un nouveau champ d'analyse à la croisée de l'histoire de l'art et des sciences naturelles.

Ecrit par le 18 mai 2026



Ecrit par le 18 mai 2026

Copyright Fabrice Lepeltier / Avignon Tourisme

Le Moyen Âge, laboratoire du vivant

Les décors du XIV^e siècle du Palais des Papes ne sont pas de simples ornements. À une époque où les encyclopédies naturalistes circulaient autant que les récits symboliques, ces représentations faisaient office de creusets de savoir. Le projet entend ainsi déterminer si les artistes médiévaux peignaient d'après une observation directe de la nature environnante ou s'ils s'inspiraient d'un imaginaire savant transmis par les bestiaires et manuscrits enluminés.

Une enquête iconographique

Cette enquête iconographique est menée en étroite collaboration avec des historiens spécialisés et les experts de la [LPO Paca](#) (Ligue de protection des oiseaux de Provence-Alpes -Côte d'Azur), afin d'identifier précisément les espèces figurées et d'en analyser l'évolution jusqu'à nos jours. Un questionnement qui résonne fortement à l'heure des bouleversements écologiques contemporains.

Une logistique à la hauteur du monument

Entièrement financée par le Fonds de dotation, l'opération nécessite une organisation technique exceptionnelle. Des échafaudages culminant à huit mètres permettent l'accès aux fresques de la Chambre du Pape (du 2 au 13 février) puis à celles de la Chambre du Cerf (du 16 au 27 février). Chaque intervention est conduite dans le respect strict des œuvres et des contraintes patrimoniales d'un site classé au patrimoine mondial de l'Unesco ([organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture](#))

Ecrit par le 18 mai 2026



la Chambre du Cerf Copyright Pbar

Création d'une base numérique

Au-delà du relevé photographique, les données collectées alimenteront une base numérique de référence, intégrant peintures murales, sculptures et carreaux de pavement. Cette matière servira de socle à de futurs parcours de visite, à des outils pédagogiques à destination des scolaires, ainsi qu'à l'édition d'un ouvrage consacré à ce dialogue singulier entre histoire, art et biodiversité.

Un patrimoine vivant, tourné vers l'avenir

Créé en 2012, le Fonds de dotation du Palais des Papes et du Pont d'Avignon poursuit, à travers ce programme 'Palais des Papes, Pont d'Avignon et Biodiversité' (2024-2029), la valorisation du patrimoine dans une réflexion contemporaine sur le vivant. Soutenu par le Fonds L'Occitane, le projet est également ouvert au mécénat des entreprises et des particuliers.

Il y a 7 siècles

En révélant la faune et la flore peintes il y a près de sept siècles, le Palais des Papes rappelle que le patrimoine observe, transmet, et parfois même, anticipe les grandes questions de notre temps.

Zoom sur le palais des papes

Ecrit par le 18 mai 2026

Forteresse majestueuse et palais de pouvoir, le Palais des Papes domine Avignon depuis le XIV^e siècle. Plus grand palais gothique d'Europe, il fut le siège de la chrétienté occidentale pendant près de soixante-dix ans, lorsque les papes quittèrent Rome pour s'installer sur les rives du Rhône. Derrière ses remparts imposants, le monument révèle un univers plus intime : chambres peintes, décors raffinés et fresques délicates témoignent d'un lieu à la fois politique, artistique et spirituel. Il demeure aujourd'hui l'un des plus puissants symboles de l'histoire médiévale, où la grandeur architecturale dialogue avec la finesse de l'art et le silence du temps.

Mireille Hurlin

**Copyright MMH**

Ecrit par le 18 mai 2026

'Là personne' de Geoffrey Rouge-Carrassat au Théâtre des Halles



'Là personne', mis en scène par Geoffrey Rouge-Carrassat, explore subtilement la violence de l'emprise.

C'est l'histoire de quelqu'un qui n'appelle pas la police alors qu'il y a des raisons de s'inquiéter. Imaginez que vous êtes chez vous, au calme, tout va bien... Imaginez maintenant qu'à travers la fenêtre, vous découvrez qu'une personne vous observe... Il y aurait des raisons de s'inquiéter, n'est-ce pas ? Mais si vous décidiez de continuer à vivre, comme si cela était tout à fait normal ? C'est l'histoire de Là Personne, un acteur raconte au public une belle histoire, jusqu'à ce que le public comprenne qu'il ne s'agit pas d'une belle histoire, mais le comédien, lui, continue de le croire. C'est la pièce du déni, une plongée dans les mécanismes de l'emprise, dans sa douceur apparente, dans sa violence sans éclats.

Le mystère résolu ?

Geoffrey Rouge-Carrassat présente un spectacle allégorique qui révèle les mécanismes de l'emprise, une expérience étonnante, captivante et énigmatique. Le spectacle est issu d'une situation réelle racontée à l'artiste. L'histoire d'une dame qui, lors de deux soirées consécutives, a aperçu que quelqu'un l'observait

Ecrit par le 18 mai 2026

au travers de la fenêtre de sa cuisine. Geoffrey Rouge-Carrassat s'est inspiré de ce récit pour imaginer *Là Personne*. L'intention était de résoudre l'énigme de ce récit par l'écriture, d'épuiser toutes les hypothèses possibles. Après 2 années d'écriture, *Là Personne* prend sa forme finale pour résoudre ce mystère.

Texte, mise en scène, scénographie et interprétation : Geoffrey Rouge-Carrassat

Création lumière : Emma Schler

Création musicale et sonore : Nicolas Daussy

Compagnie La Gueule ouverte.

Jeudi 12 février. 20h. 5 à 23€. A partir de 14 ans. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

Concert événement au club de jazz avignonnais

Ecrit par le 18 mai 2026



Double plateaux avant-gardiste et joyeux pour 'La toute multiple'

L'ensemble Liken est un groupe de musiciens spécialisés dans la musique contemporaine, les musiques improvisées reconnu pour ses interprétations innovantes et engagées. Sous la direction du jeune chef Léo Margue et du trompettiste Thimothée Quost, les fondateurs, Liken explore des répertoires variés, allant des créations actuelles aux œuvres plus expérimentales, avec une énergie communicative et une grande précision artistique. 'La Toute Multiple' est leur dernière création, une exploration poétique du son, même les plus imperceptibles.

Les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon en première partie

Restitution en première partie des ateliers menés avec les élèves des classes de MAO, de jazz et des instrumentistes du CRR du Grand Avignon et de l'Ensemble Liken. Un concert en coréalisation avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.

Ensemble Liken :

Thimothée Quost : trompette et composition

Léo Margue : direction musicale

Ecrit par le 18 mai 2026

Arianne Bacquet : hautbois
Quentin Copalle : flûte
Xavière Fertin : clarinette sib
Fanny Meteier : tuba
Simona Castria : saxophone baryton
Loïc Vergnaux : clarinette basse
Jean Wagner : cor
Paul Alkhallaf : multi diffusion sonore

Jeudi 12 février. 20h30. 5 et 10€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Piscine Pierre Reyne : un chantier stratégique au cœur d'Avignon



Ecrit par le 18 mai 2026

Construite en 1968, la piscine municipale Pierre Reyne, en intra-muros, entre dans une vaste phase d'importante rénovation. Fermée pour travaux depuis juin 2025 l'équipement rouvrira à l'automne 2026, modernisé, accessible à tous et nettement moins énergivore. Un chantier emblématique du Plan Avignon, ambition piscines, qui vise à remettre à niveau l'ensemble des bassins de proximité de la ville.

Située 1, rue Velouterie, en plein centre ancien d'Avignon, la piscine Pierre Reyne, surnommée 'la piscine Mistral' (anciennement propriété du collège-lycée avant de devenir celle de la Ville), accusait le poids des décennies. Espaces d'accueil peu lisibles, vestiaires exigus, absence de pédiluves, accessibilité insuffisante pour les personnes à mobilité réduite, installations techniques obsolètes et isolation défectueuse : les limites de l'équipement étaient devenues structurelles.



Copyright Ville d'Avignon

Un équipement vieillissant devenu inadapté

Face à ce constat, la Ville a décidé de fermer temporairement l'établissement pour engager une rénovation lourde, avec un double objectif : améliorer le confort d'usage et réduire drastiquement les coûts de fonctionnement, particulièrement énergivores pour ce type d'équipement public.

Espaces repensés et accessibilité renforcée

Le projet prévoit une réorganisation complète des espaces intérieurs. L'accueil et la billetterie seront recréés, les vestiaires modernisés et les locaux techniques comme ceux du personnel agrandis. Un

Ecrit par le 18 mai 2026

ascenseur permettra l'accès à l'étage pour les personnes à mobilité réduite, une évolution majeure pour cet équipement de quartier très fréquenté. À l'extérieur, un nouveau parvis sera aménagé, intégrant des places de stationnement, dans le respect des contraintes du centre ancien et sous le contrôle des Bâtiments de France.



Copyright MMH

La sobriété énergétique au cœur du projet

Sur le plan technique, la rénovation se veut exemplaire. L'isolation du bâtiment sera renforcée, la structure métallique rehaussée et consolidée, et quatre puits de lumière viendront améliorer l'apport en lumière naturelle. Les équipements seront entièrement renouvelés : chaudière, système de filtration, production d'eau chaude sanitaire, ventilation. Une pompe à chaleur sera installée et la toiture partiellement équipée de panneaux solaires, destinés à couvrir au minimum 50 % des besoins en eau chaude sanitaire.

Ecrit par le 18 mai 2026

Un bassin de proximité très utilisé

À terme, la Ville anticipe une division par quatre des volumes d'eau consommés et une baisse d'au moins 35 % des besoins en chaleur, un enjeu central alors que les charges d'exploitation des piscines pèsent lourdement sur les budgets municipaux.

Un bassin de proximité très utilisé

La piscine Pierre Reyne dispose d'un bassin de 25 mètres par 10, intégrant une fosse atteignant 4,50 mètres de profondeur. Elle accueille huit écoles, trois collèges et un lycée, et enregistre environ 18 400 entrées annuelles du grand public. Depuis la rénovation des trois autres piscines de quartier, la Ville observe une hausse sensible de la fréquentation, laissant présager un regain d'attractivité similaire pour Pierre Reyne après sa réouverture.



Nicolas Chicouras, directeur de l'entreprise **Girard** expose les travaux à **Cécile Helle** et **David Fournier** Copyright MMH

Ecrit par le 18 mai 2026

Un investissement soutenu par plusieurs partenaires

Le coût total de l'opération s'élève à 2 667 268€. Le financement mobilise plusieurs partenaires institutionnels : Région Sud : 444 545€ ; Grand Avignon : 679 817€ (sollicités). Département de Vaucluse : 180 000€ (sollicités) ; État, via le Fonds vert : 238 361€ (sollicités). Ce chantier s'inscrit dans le cadre du plan Avignon, ambition piscines, lancé après la réhabilitation du stade nautique en 2019. Il concerne les quatre piscines municipales de proximité - [Jean Clément](#), [Chevalier de Folard](#), Stuart Mill et Pierre Reyne - à travers un marché public global de performance intégrant conception, travaux et exploitation-maintenance jusqu'en 2031. Le coût global du programme est estimé à 22,64 millions d'euros TTC.

Dernière pièce d'un puzzle municipal

Dernière des quatre piscines de quartier à être rénovée, Pierre Reyne marque l'aboutissement d'un programme structurant pour la politique sportive et éducative de la Ville. Sa livraison, prévue pour octobre 2026, doit permettre de conjuguer service public de proximité, transition énergétique et maîtrise budgétaire, dans un site patrimonial particulièrement contraint mais emblématique de la vie avignonnaise.

Mireille Hurlin

[Avignon, pourquoi les piscines de quartier sont importantes !](#)

Un samedi soir hors du commun au Théâtre du Balcon

Ecrit par le 18 mai 2026



Devenir SpectActeur le temps d'une soirée

« Depuis le début du XXe siècle, des artistes comme Marcel Duchamp, John Cage et les membres de Fluxus ont bouleversé les frontières de l'art. Avec ses *ready-mades*, Duchamp transforme des objets du quotidien en œuvres, interrogeant : 'Peut-on faire des œuvres qui ne soient pas d'art ?' En 1952, John Cage et ses complices inventent 'Theatre Piece No.1', un événement sans scénario, où le hasard et la participation du public deviennent les matériaux mêmes de la création. Plus tard, Fluxus pousse cette logique encore plus loin : l'art n'est plus un objet à contempler, mais un moment à vivre, éphémère et partagé. Ces mouvements ont un point commun : l'art sort du cadre. Il n'est plus réservé aux musées ou à la scène, mais se glisse dans le quotidien, se joue des règles, et invite le spectateur à devenir un spectActeur. »

Un cabinet d'art et de curiosités

Cette soirée Cabinet de curiosités, proposée par le Trio SPOC (Christian Chiron, Eric Chalan, Philippe Cornus) et rejoint par Roland Conil (piano) et Serge Barbuscia (textes), s'inscrit dans cette lignée de *happening* et performances. Ici se mêle musique, textes et lumières et projections pour créer une

Ecrit par le 18 mai 2026

expérience immersive et unique. Pas de narration linéaire, mais un cabinet de curiosités vivant : des paysages sonores, des textes poétiques, des jeux de lumière et d'image qui transforment la scène en un espace de découvertes. Le public n'est plus un simple observateur, mais un participant actif, libre de s'émerveiller, de s'interroger, ou de se laisser porter par l'inattendu.

Clarinete et machines : Christian Chiron

Contrebasse et machines : Eric Chalan

Percussions : Philippe Cornus

Piano : Roland Conil

Textes : Serge Barbuscia

Lumières et effets techniques : Sébastien Lebert

Samedi 7 février. 20h. 5 à 23€. Théâtre du Balcon. 38 rue Guillaume Puy,. Avignon. 04 90 85 00 80 / contact@theatredubalcon.org

La Geek Expo s'installe au parc des expositions d'Avignon pour une 9e édition

Ecrit par le 18 mai 2026



Ces samedi 7 et dimanche 8 février, l'[Avignon Geek Expo](#), organisée par l'agence [E-Inside](#), fait son grand retour au parc des expositions. Près de 200 exposants seront au rendez-vous pour cette 9e édition.

Ce week-end, le parc des expositions d'Avignon accueillera des expositions, des jeux, et bien d'autres animations lors de la Geek Expo. L'occasion pour les visiteurs de s'immerger dans les mondes des films et séries incontournables comme *Harry Potter*, *Jurassic Parc*, *The Walking Dead*, *Toy Story*, ou encore *Star Wars*, mais aussi dans les univers de différents jeux vidéos tels que *League of Legends*, *Call of Duty*, *Mario*, *Fortnite* et bien d'autres.

Des invités

De nombreux acteurs, chanteurs, doubleurs et chanteurs seront présents pour l'occasion et animeront des conférences, des séances de dédicace et feront des photos. C'est le cas notamment de Chris Rankin Georgina Leonidas, qui ont respectivement joué Percy Weasley et Katie Bell dans la saga *Harry Potter*, Maeva Méline, qui a prêté sa voix à Raiponce dans le film d'animation éponyme, la chanteuse Anne Meson, qui a interprété de nombreuses chansons dans des films comme *Oliver et Compagnie* ou encore *La petite sirène*, et bien d'autres personnalités.

Ecrit par le 18 mai 2026

Des exposants

Près de 200 exposants seront présents. Les visiteurs pourront se procurer des snacks et boissons venus tout droit d'Asie, des créations textiles, des illustrations, des mangas et comics, des bijoux aux inspirations elfiques, des peluches, et des accessoires en tout genre représentant divers univers.

Des animations

Le week-end sera rythmé par de nombreuses animations. Au programme : du cosplay, de la danse, des expositions, des décors pour prendre ses plus belles photos et bien d'autres surprises.

Plusieurs challenges de e-sport seront organisés sur les deux journées comme un challenge *Mario Kart*, un challenge *Fortnite*, un challenge *FC26*, et bien d'autres.

Pour accéder au programme du week-end en détail, [cliquez ici](#).

Il est encore temps de réserver votre billet [en cliquant ici](#).

Samedi 7 et dimanche 8 février. Parc des expositions. Chemin des Férons. Avignon.



Journée portes ouvertes : les établissements d'Agroparc présentent leurs formations

Ecrit par le 18 mai 2026



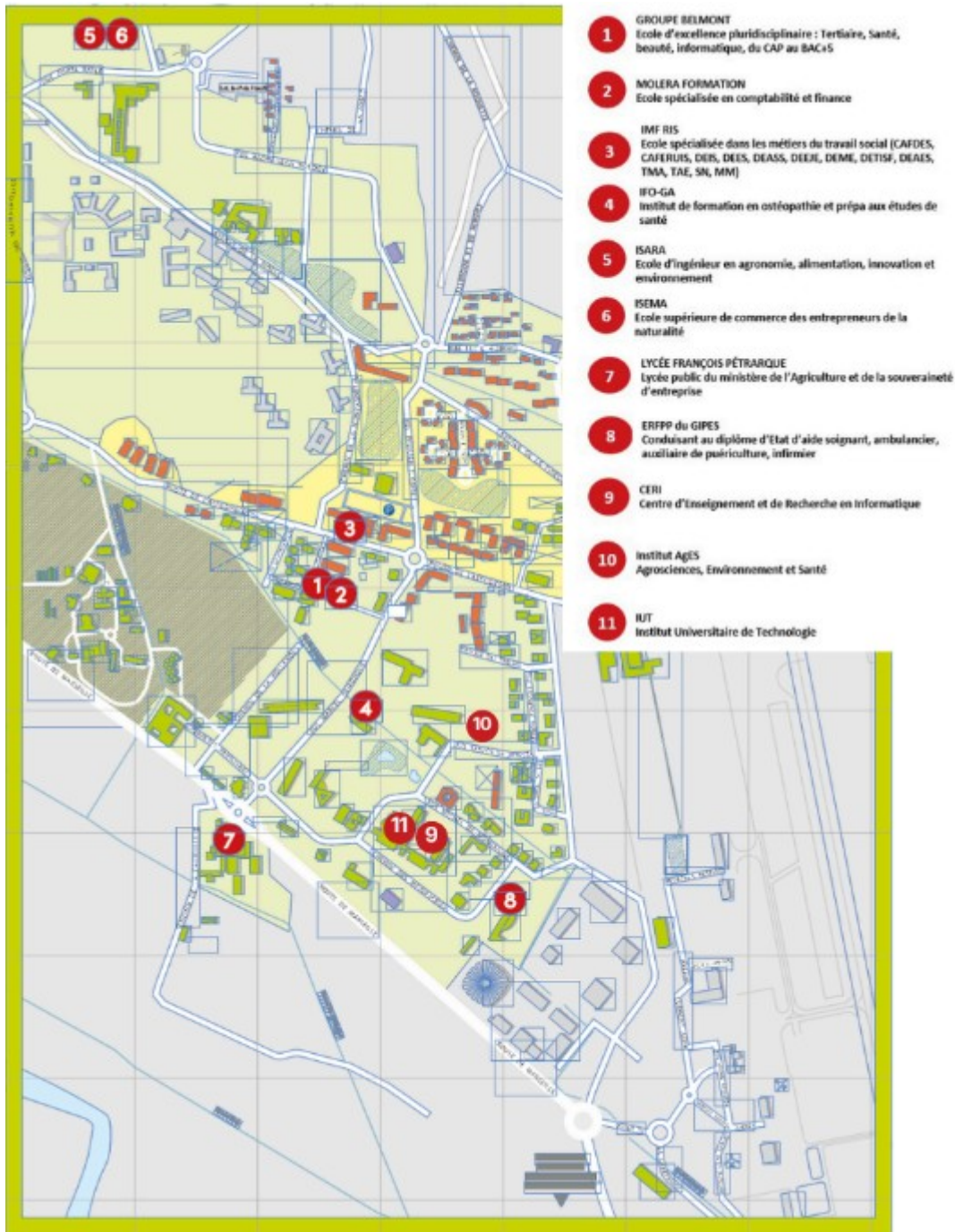
11 organismes de formation, situés dans la zone d'activité d'Agroparc, organisent une journée portes ouvertes ce samedi 7 février.

Divers organismes de formation avignonnais joignent leurs forces pour organiser une journée portes ouvertes durant laquelle étudiants, demandeurs d'emploi ou personnes en reconversion pourront se renseigner sur les différentes formations. Agriculture, santé, business, social, finance, et bien d'autres secteurs d'activité seront représentés avec des formations du CAP à BAC+7.

En tout, ce seront 11 établissements qui accueilleront le public : le Groupe Belmont, le Centre d'Enseignement et de Recherche Informatique, le Groupement d'Intérêt Public des Établissements de Santé d'Avignon & du Pays de Vaucluse, l'IFOGA Ecole d'Ostéopathie Avignon, l'Institut Agrosociétés, Environnement et Santé, l'Institut Méditerranéen de Formation, Recherche et Intervention Sociale, l'Institut Universitaire de Technologie d'Avignon, l'ISARA Agro School For Life, l'ISEMA Business School For Life, le Lycée François Pétrarque, ainsi que Molera Formation.

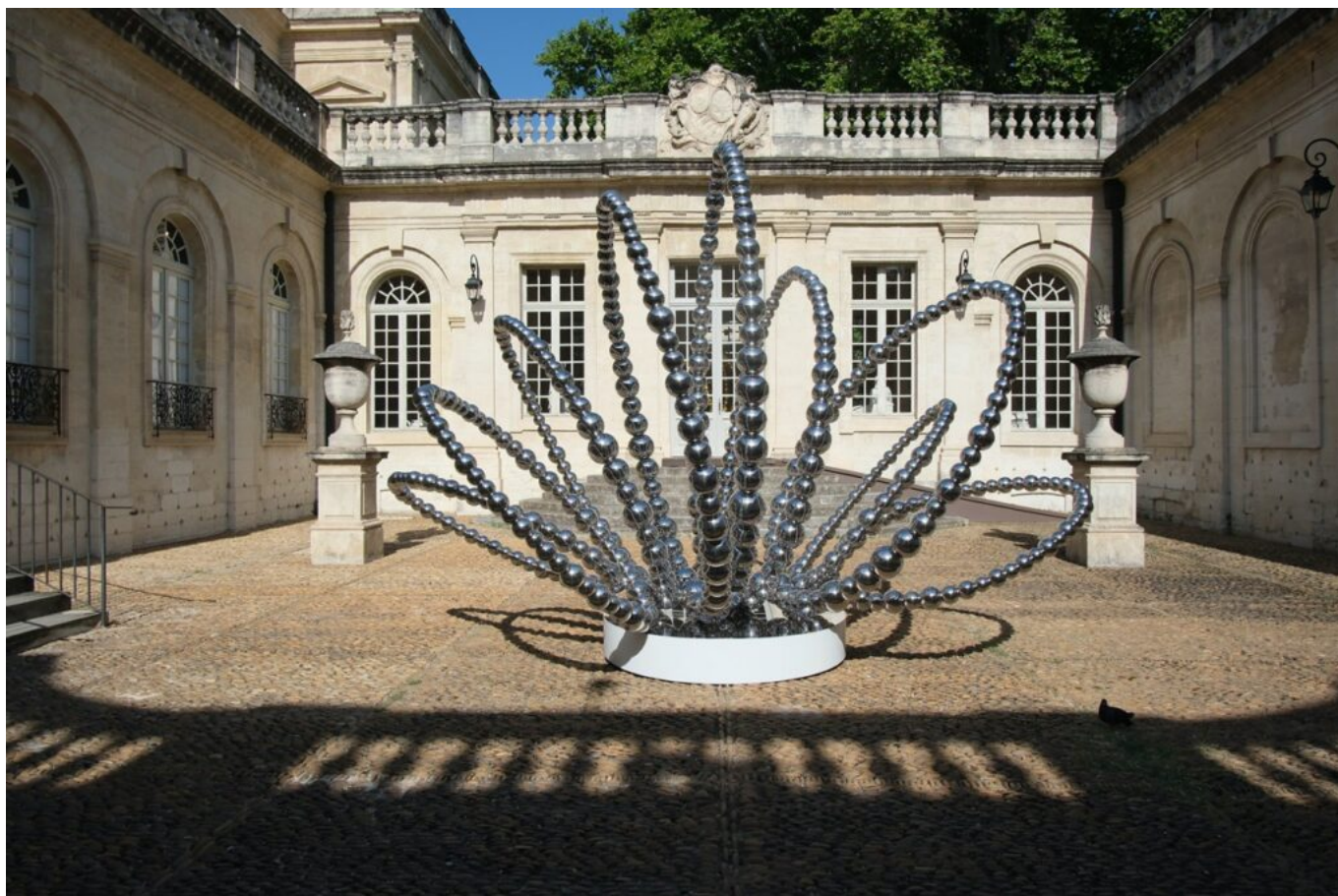
Samedi 7 février. De 9h à 17h. Zone d'Agroparc. Avignon.

Ecrit par le 18 mai 2026



Ecrit par le 18 mai 2026

+60,20% de fréquentation pour les musées municipaux d'Avignon grâce aux sculptures de Jean-Michel Othoniel



Nombre d'expositions historiques ont marqué la ville d'Avignon depuis un demi-siècle et attiré les foules.

'Picasso' en 1970, une sélection des oeuvres de la Fondation Maeght de Saint-Paul-de-Vence en 1985, 'Botero' en 1993, 'La Beauté' inaugurée en 2000 par Jacques Chirac et Elisabeth Guigou quand la Cité des Papes était Capitale Européenne de la Culture. Également très fréquentées l'installation de sculptures africaines 'Les Eclaireurs' collectionnées par le regretté Jean-Paul Blachère en 2017, 'Mirabilis' mis en scène par Christian Lacroix en 2018, 'Ecce Homo' d'Ernest Pignon-Ernest en 2019, 'Amazonia' (350 000 visiteurs) du photographe brésilien Sebastiao Salgado qui était présent à Avignon

Ecrit par le 18 mai 2026

lors de l'inauguration et qui, lui aussi, nous a quittés l'an dernier. N'oublions pas non plus en 2023 'Palazzo' d'Eva Jospin, en présence de son père, ancien Premier ministre. Ses grottes, dentelles et palais imposants ont fait « un carton » au sens propre avec 468 000 visiteurs, suivis en 2024 de 'À la vie à l'amour', les pochoirs de la révoltée Miss Tic.

Décidément, les choix de Cécile Helle ont fait mouche et battu tous les records en particulier, entre juin et janvier derniers, l'exposition 'Cosmos ou les Fantômes de l'Amour' du plasticien Jean-Michel Othoniel, une déambulation onirique à travers une dizaine de sites à Avignon.

Les chiffres parlent d'eux-mêmes, dans les musées municipaux dont l'entrée est gratuite : +146% pour le Musée Lapidaire (avec 105 900 entrées), +81,64% pour Le Petit Palais (70 164), +28,18% pour le Musée Calvet (55 415). En revanche, Le Palais du Roure qui lui n'a accueilli aucune œuvre de perles de crystal de Murano, a vu son attractivité reculer de près de 30% par rapport à 2024. Quant aux Bains Pommer restaurés qui ont rouvert le 20 juin, ils ont reçu la visite de plus de 60 000 amateurs. Au total, cela représente 346 135 Vauclusiens et touristes qui ont été attirés par la remise en état de ces anciens bains publics classés aux Monuments Historiques en 1992 et par la créativité de Jean-Michel Othoniel. À périmètre constant, hors Bains Pommer, la fréquentation dans les musées de la ville a grimpé de +60,20% avec 285 864 visiteurs.

De son côté, [Avignon Tourisme](#) a recensé 400 000 entrées pour le Palais des Papes et 375 000 pour le Pont Saint-Bénézet, soit 775 000 billets en tout, même si on ne peut pas distinguer entre ceux qui concernaient les sites historiques d'un côté et les expositions de l'autre. Mais c'est surtout la preuve qu'Avignon, Terre de Culture, rayonne bien au-delà de ses 64 km² entre Rhône et Durance. Un confetti sur la mappemonde et pourtant... *Small is beautiful* !