

Ecrit par le 17 juillet 2025

# Présidentielle 2022 : Cécile Helle votera Macron pour barrer l'extrême droite

Sans surprise, Cécile Helle, la maire socialiste d'Avignon, appelle les électeurs avignonnais à « faire barrage au danger de l'extrême droite au pouvoir ».

Constatant avec regret que « cette élection présidentielle restera néanmoins marquée par une abstention préoccupante de plus de 25% qui n'est pas bon signe pour l'avenir démocratique de notre pays », l'élue de la cité des papes se félicite toutefois des résultats sur Avignon (ndlr : [Jean-Luc Mélenchon et son parti 'La France insoumise' arrivent en tête comme en 2017](#)).

« Avignon la Républicaine a une nouvelle fois porté haut la voix de l'humanisme, des solidarités et de l'écologie en plaçant largement en tête les valeurs portées par la Gauche : je m'en rejouis. Comme je me réjouis qu'encore une fois, notre ville ait su se distinguer au sein du Vaucluse, en résistant à la poussée de l'extrême droite (ndlr : [Marine Le Pen est en tête dans le département](#)) et en faisant triompher les valeurs de fraternité, d'émancipation et de justice sociale qui fondent notre pacte républicain. »

« Je n'oublie pas pour autant que jamais, dans notre pays, l'extrême droite n'aura été aussi forte, poursuit Cécile Helle. Portée par des réflexes de rejets et de replis identitaires, la candidate du RN avance toujours et encore ses mêmes recettes injustes, dangereuses et sans avenir. Dans cette situation, c'est sans aucune ambiguïté que je m'opposerai dimanche 24 avril, au danger bien réel, de l'extrême droite au pouvoir. Je voterai donc, en conséquence et en responsabilité, pour Emmanuel Macron. »

L.G.

---

## La Mirande, Musique sacrée et orgue en Avignon

Les journées Messiaen auront lieu les mardi 19 avril à la [Mirande](#) à Avignon et dimanche 5 juin prochain à la Collégiale de Saint-Rémy-de-Provence.

**Demandez le programme**

Ecrit par le 17 juillet 2025

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Sonate en fa majeur K280 Piano ; Franz Schubert (1797-1828) Allegretto en ut mineur D915 Piano ; Robert Schumann (1810-1856) Six Etudes en forme de canon op. 56 dédiées à son professeur et ami Johann Gottfried Kuntzsch : Etude 2 (mit innigem Ausdruck) Etude 3 (etwas schneller) Piano et accordéon ; Olivier Messiaen (1908-1982) Petites Esquisses d'Oiseaux : Le Merle noir Piano ; Claude Debussy (1862-1918) Masques Piano ; Pascal Contet Improvisation « sur des thèmes entendus » accordéon ; César Franck (1822-1890) Prélude, fugue et variations pour orgue (harmonium) et piano Piano et accordéon.

### En savoir plus

L'association [Musique Sacrée et Orgue en Avignon](#) résulte de la fusion opérée en 2016 entre les associations Musique Sacrée en Avignon, Orgue en Avignon et Orgue Hommage à Messiaen. Cette dernière avait été créée en 1997 à l'initiative de l'Abbé Georges Durand, son président fondateur, pour rendre hommage à Olivier Messiaen, l'un des plus grands compositeurs du XXe siècle, né à Avignon le 12 décembre 1908. Les buts de cette association ont été repris par la nouvelle structure : diffuser la musique du Maître, promouvoir la construction d'orgues nouveaux, développer toute action culturelle appuyée sous le nom de Messiaen et autour de l'orgue en général.

### Et aussi

Les événements menés par Musique Sacrée et Orgue en Avignon se poursuivront à l'occasion du récital donné par Jean-Pierre Lecaudey le 5 juin à 18 heures à la Collégiale de Saint-Rémy-de-Provence où seront donnés L'Ascension, quatre méditations symphoniques pour orgue d'Olivier Messiaen, L'Hymne Veni creator de Nicolas de Grigny et Prélude, Adagio et Choral varié sur le Veni creator op.4 de Maurice Duruflé.

### Les infos pratiques

Musique sacrée et orgue en Avignon. Saison internationale 2021-2022. Messiaen ses prédécesseurs, ses successeurs, un salon musical. Piano et accordéon avec Vanessa Wagner au piano et Pascal Contet à l'accordéon, en partenariat avec la Mirande.

### Qui était Olivier Messiaen ?

Né à Avignon le 10 décembre 1908, Olivier Messiaen suit l'enseignement de Paul Dukas et de Marcel Dupré durant ses études au Conservatoire de Paris de 1919 à 1930. Fervent catholique, il est nommé en 1931 titulaire de l'orgue de la Trinité à Paris qu'il tiendra pendant une soixantaine d'années.

### Rythmes du monde

Il travaille la rythmique hindoue, la métrique grecque, le plain-chant, la théologie, et met en relation sons et couleurs. Passionné d'ornithologie, il entreprend une notation musicale de tous les chants d'oiseaux de France.

### 'Jeune France'

Il participe à la fondation du groupe Jeune France avec André Jolivet, Daniel Lesur et Yves Baudrier. Mobilisé lorsqu'éclate la seconde guerre mondiale, il est fait prisonnier et interné dans un camp en Silésie où il écrit pour les instruments disponibles le Quatuor pour la fin du Temps.

Ecrit par le 17 juillet 2025

### L'Après-guerre

A son retour il est nommé en 1941 professeur au Conservatoire de Paris. Excellent pédagogue, il influencera par son enseignement et son œuvre quelques-uns des plus grands noms de la musique contemporaine comme Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen. Son langage très personnel nourri par sa foi catholique -il se veut théologien des sons-, ses coloris modaux et harmoniques, les nombreuses références à la nature et aux chants d'oiseaux : Catalogue d'oiseaux, Petites Esquisses d'oiseaux, sous-tend son abondante production : musique d'orgue -l'orgue occupe une place centrale et constante dans son œuvre-.

### Foi catholique

L'Ascension, La Nativité, Les Corps glorieux, Messe de la Pentecôte, Livre d'orgue, musique pour piano - Huit Préludes, Les Visions de l'Amen, Vingt regards sur l'Enfant Jésus, Catalogue d'oiseaux-, musique d'orchestre (Turangalîla-Symphonie, Chronochromie, Des Canyons aux Etoiles...), orchestre et voix (Trois petites liturgies de la présence divine...), musique de chambre (Quatuor pour la fin du temps...), mélodies (Poèmes pour Mi, Harawi Chant d'Amour et de Mort...), opéra (Saint-François d'Assise)... En 1991, il compose son œuvre ultime, un grand cycle pour orchestre : Eclairs sur l'Au-delà. Olivier Messiaen s'éteint le 27 avril 1992 à Paris.

MH

---

## Opéra Grand Avignon, Concert de soutien pour la Paix en Ukraine ce jeudi 14 avril

**L'Opéra Grand Avignon ouvre ses portes à la paix en invitant le jeune baryton ukrainien Igor Mostovoi qui vient de fuir son pays.**

Le baryton ukrainien [Igor Mostovoi](#) vivait à Marioupol jusqu'à il y a quelques semaines. Il a réussi à quitter la ville sinistrée et à passer la frontière pour venir en France. Nous l'accueillons à l'Opéra Grand Avignon pour un concert exceptionnel !

### Des chants ukrainiens et airs d'opéras russes

Et la participation amicale de [Olga Dubynska](#) au piano, de la [soprano Jennifer Michel](#) et [Lucie Roche mezzo-soprano](#), [Luca Lombardo ténor](#).

### Dès 20h au Foyer du public de l'Opéra

Harmonie Chœur Avignon sera dirigé par [Galyna Viciano](#) chef ukrainienne.

Ecrit par le 17 juillet 2025

**Jeudi 14 avril. 20h. Au Foyer de l'Opéra. 20H30. Concert. Tarif unique 20€. Les bénéfices du concert seront reversés à la Croix-Rouge française en Ukraine. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)**

---

## **Sortie de résidence au Théâtre des Doms à Avignon ce vendredi 15 avril**

Trois femmes, 3 Maria s'opposèrent à la dictature qui a sévi au Portugal dans les années 1970.

Pour s'emparer et raconter cette histoire, la metteuse en scène Coline Bouquet développe l'intrigue dans des allures de film d'action, les actrices passent de la fiction au réel de leur propre situation : Comment faire œuvre de théâtre collectivement à partir des textes que les trois poétesses nous ont légués ? Comment éclairer par le sensible la condition des femmes ?

Mariana, l'héroïne des "Lettres de la religieuse portugaise" entre aussi en jeu.

Elle surgit sur ce plateau pour faire entendre sa détresse. Femme, enfermée dans un couvent, abandonnée par un homme qui lui a donné tant de plaisir...

**Vendredi 15 avril. 19h. Gratuit sur réservation obligatoire. Théâtre des Doms. 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. 04 90 14 07 99. [www.lesdoms.eu](http://www.lesdoms.eu) [resa@lesdoms.eu](mailto:resa@lesdoms.eu)**

---

## **Vacances de Pâques : Avignon dans le top 15 des destinations préférées des Français**

Ecrit par le 17 juillet 2025



Les vacances scolaires de Pâques viennent de débuter pour la zone B et Avignon se place en 13<sup>ème</sup> position sur la liste des destinations préférées des Français pour cette période-là. Selon la société [Trainline](#), cela représente une hausse de 13% des ventes de billets de train sur leur site et leur application mobile par rapport à l'année 2019.

L'augmentation des achats de billet va de paire avec la hausse de fréquentation des gares. Le jeudi 14 avril, les vendredis 8 et 15 avril, et les samedis 9 et 16 avril connaîtront une fréquentation particulièrement forte. D'après les réservations effectuées sur Trainline, près de 50% des voyageurs en direction d'Avignon vont y rester de 1 à 3 jours, 35% de 4 à 7 jours et 14% entre 8 et 15 jours. Cette année, le prix moyen payé par billet s'élève à 48€ pour la période.

V.A.

Ecrit par le 17 juillet 2025

# (Vidéo) Opéra d'Avignon, Pannonica : une légende née à New York dans les années 1950

***Pannonica*, une histoire du jazz racontée et chantée par la comédienne Natalie Dessay avec le Zoot Octet à l'Opéra du Grand Avignon ce mardi 12 avril.**

Pendant plus de 30 ans, [Pannonica de Koenigswarter](#), riche héritière des Rothschild a veillé sur une communauté de musiciens jazzmen, désargentés pour la plupart. Bienfaitrice, mécène, fan de Bebop, elle leur a assuré un soutien indéfectible. [Thelénious Monk](#) écrit pour elle la superbe composition *Pannonica*, le pianiste Horace Silver *Nica's dream*. Elle a signifié pour beaucoup d'artistes l'amour, l'espoir, ou la survie pure et simple.

## **Le rêve de tout musicien...**

A défaut de rencontrer un tel mécène, les membres du Zoot Octet rêvaient de rencontrer cette histoire. Les 8 musiciens contactent l'auteur et metteur en scène Elsa Rooke et reconstituent le destin de Pannonica et de la naissance du Bebop en un spectacle poétique et musical. Le rêve du Zoot Octet devient réalité lorsque la grande comédienne Natalie Dessay découvre leur musique et leur projet.

## **Quand la parole s'imisce dans la musique...**

Telle la baronne Pannonica qui s'est glissée sur la scène du jazz pour promouvoir les artistes, Natalie Dessay se glissera sur la scène de l'Opéra Grand Avignon pour ponctuer les compositions originales du Zoot Octet, incarner cette grande mécène et évoquer une partie édifiante de l'histoire du jazz.

## **Le Zoot Octet, une bande de jeunes qui remet au goût du jour le cool jazz.**

Neil Saidi - saxophone baryton et direction

Noé Codjia - trompette et direction

Thomas Gomez - saxophone alto

Ossian Macary - trombone

Clément Trimouille - guitare

Pablo Campos - piano

Clément Daldosso - contrebasse

David Paycha - batterie

**Mardi 12 avril. 20h30. 5 à 30€. En Coréalisation avec l'AJMI. Opéra Grand Avignon. 4, rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)**

---

## **(Vidéo) Un beau programme ce week-end au Figuier Pourpre (ex Maison de la Poésie) à Avignon**

### **Un concert de chanson française avec [Leonor Bolcatto](#)**

Une chanteuse assurément à découvrir avec sa voix douce et mélodieuse, une diction parfaite qui nous parle de poésie, de tendresse, d'urgence de vivre.

**Vendredi 8 avril. 20h. Entrée libre, sortie au chapeau.**

Performance poétique cartographique avec entracte météorologique proposée par Hortense Raynal «Nous sommes des marécages (ou comment j'ai arrêté Google Maps)» Avec ce titre à la fois curieux et poétique, Hortense Raynal veut nous perdre dans la cartographie de son corps fait marécage. A découvrir.

**Samedi 9 avril. 20h. 5, 8 et 10€. [Le Figuier Pourpre](#). (ex Maison de la Poésie) 6, rue Figuière. Avignon. 04 90 82 90 66. [www.poesieavignon.eu](http://www.poesieavignon.eu)**

---

## **Mécénat : la Caisse d'épargne aux côtés de la Collection Lambert**

**[La Caisse d'épargne Cepac](#) vient de signer une convention de mécénat avec [la Collection Lambert](#) à Avignon. Pour le musée d'art contemporain de la cité des papes il s'agit désormais de son plus important partenaire issu du monde de l'entreprise et de l'économie.**

La SLE (Société locale d'épargne) de la Caisse Vaucluse de la Caisse d'épargne Cepac avait déjà initié le mouvement en 2019. La banque régionale coopérative avait ainsi déjà apporté son soutien (5 000€) à la Collection Lambert afin de financer le projet [de micro-école 'Inspire'](#) du musée. Un dispositif créé en collaboration avec l'Education nationale destiné aux enfants de CM1-CM2 en décrochage scolaire et ayant pour objectif de leur permettre de retrouver le goût d'apprendre via l'éveil artistique. Pour cela, la

Ecrit par le 17 juillet 2025

Collection Lambert a transformé un de ses deux ateliers en salle de classe pour accueillir les élèves de manière permanente.

Après ce galop d'essai, la Cepac, qui entreprend depuis toujours des actions de mécénat sur tous ses territoires et s'engage à favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre, a donc décidé de passer à la vitesse supérieure.

En 2019, la Caisse d'épargne Cepac avait déjà soutenu, à hauteur de 5 000€, le projet de micro-école 'inspire' via sa Société locale d'épargne de la caisse de Vaucluse.

### **20 000€ pour commencer**

« Nous sommes honorés de renouer les liens avec la Collection Lambert que nous avons soutenue auparavant, pour l'une de ses actions pédagogiques, rappelle [Joël Chassard](#), président du directoire de la Cepac. Les musées, festivals et lieux culturels sont autant de leviers qui contribuent au développement et à l'attractivité de nos territoires. C'est pourquoi, nous sommes fiers de nous associer à ce lieu emblématique de l'art contemporain en Avignon. Ce mécénat s'inscrit dans notre démarche philanthropique axée, notamment, autour de la culture. »

En effet, la culture semble être dans l'ADN de la Cepac puisqu'elle soutient de nombreux événements et lieux culturels, aussi bien en métropole qu'en Outre-Mer, comme le Cepac Silo et le Mucem à Marseille ou les Téat à la Réunion. Elle participe également au déploiement de grands festivals, notamment à travers ses partenariats avec Les Suds à Arles, le festival de la BD à Bastia, le 'All day in' aux Antilles, ou encore le festival 'Marseille Jazz des cinq continents', qu'elle soutient depuis sa création il y a plus de 20 ans.

« Nous avons la volonté de soutenir les lieux et les événements emblématiques du territoire », poursuit [Aline Moreau](#), directrice communication et RSE (Responsabilité sociétale des entreprises) de la Cepac, 2e caisse de France, et intervenant dans les départements des Bouches-du-Rhône, Vaucluse, Alpes-de-Haute-Provence, Hautes-Alpes, la Corse mais aussi la Réunion, Mayotte, la Guadeloupe, Saint-Barthélemy, Saint-Martin, la Martinique, la Guyane et Saint-Pierre-et-Miquelon.

Le montant de cette opération de mécénat s'élève à 20 000€ pour une durée de 1 an renouvelable. Il s'ajoute à la dizaine de projets soutenus, chaque année dans le département, par la SLE de la caisse de Vaucluse avec des montants compris entre 3 000 et 15 000€.

Ecrit par le 17 juillet 2025



Les représentants de la Cepac et ceux de la Collection Lambert.

### Rapprochement avec le monde des entreprises

« Ce partenariat marque une étape importante depuis la création de la Collection il y a 22 ans, précise [Alain Lombard](#), directeur de la Collection Lambert. Il marque notre volonté de se rapprocher du monde économique. Nous sommes donc heureux de renforcer nos liens avec le monde de l'entreprise, particulièrement avec la Caisse d'épargne Cepac avec qui nous partageons de nombreuses valeurs comme la RSE, l'accès à la culture, le soutien au territoire... »

Si les 20 000€ apportés par la Caisse d'épargne constituent 1% du budget de la Collection, ils représentent désormais 20% du montant total provenant du mécénat avec des entreprises. « Ce n'est pas neutre pour nous », insiste Alain Lombard puisqu'il s'agit désormais du principal contributeur en terme de mécénat d'entreprise.

Mais surtout, « que la Cepac, aussi incontournable qu'elle l'est dans l'économie de notre territoire, ait choisi de soutenir la Collection Lambert au titre de sa démarche philanthropique, atteste selon moi de la place centrale qu'occupe notre musée au cœur de l'environnement artistique et culturel de notre région » conclut le directeur de cette Collection exceptionnelle. Collection de près de 560 œuvres majeures de la seconde moitié du XXe siècle et du début du XXIe siècle constituée par Yvon Lambert, que le célèbre marchand d'art et collectionneur a donné dans le cadre de la plus importante donation faite à l'Etat français depuis 1906. Aujourd'hui, grâce aux nombreux dépôts qui s'ajoutent, la Collection Lambert dispose d'environ 2 000 œuvres à présenter sur les 4 000 m<sup>2</sup> de l'hôtel de Caumont.

# Musée Vouland, on y travaille, on y découvre, on y joue avec autant de bonheur que d'intelligence

Le printemps fait son retour pile pour les vacances, alors, bien sûr, [le musée Louis Vouland](#) et le jardin seront grands ouverts pour recevoir petits et grands.

**Dans le salon avec le chandelier du 10 mars au 6 juin 2022, 'installations'**

Des élèves de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes installent leurs créations nées d'un projet au musée autour de la question de l'ornement parmi les collections d'Arts décoratifs des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles. [+ d'informations](#)

**Atelier Tissage 'Au fil du motif'**, Lundi 11 avril ou Mardi 12 avril, matin et après-midi, à partir de 8 ans Inscriptions : 04 90 86 03 79.

**Atelier d'écriture 'Bonheur du samedi'** : Samedi 23 avril.

le Musée des arts décoratifs Louis Vouland à Avignon

**Sorgue du 10 mars au 22 mai 2022**

Livre d'artiste, gravures et peintures

Livre d'artiste Hélène Martin / Dominique-Pierre Limon

Dans le cadre de la 24<sup>e</sup> édition du Printemps des Poètes, cette exposition présente un ensemble de gravures et peintures de Dominique-Pierre Limon sur la Sorgue.

Partenariat : Musée Vouland/trace de poète [+ d'informations](#)

**On sort de notre réserve. Acte 2 du 12 février au 22 mai 2022**

Peintures et dessins

C'est une nouvelle invitation à découvrir des œuvres sorties des réserves du musée Vouland. Paysages, scènes de genre et portraits, liés à la Provence et plus particulièrement à Avignon et son École des Beaux-Arts, mettent en relation des artistes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. [+ d'informations](#)

Dans les jardins du Musée Vouland

**Pass culture**

Le musée Vouland est partenaire du Pass Culture. Vous avez 18 ans cette année ? Le Pass Culture vous

Ecrit par le 17 juillet 2025

offre 300€ à dépenser en places de spectacle, livres et visites de musée, dans tous les établissements partenaires! Enseignants ce dispositif s'ouvre à vos classes dès la 4e. [+ d'informations](#)

### [La pendule s'est arrêtée... Murder Party Jeune Public](#)

Collections d'arts décoratifs

Toute l'année

Avec vos enfants, entre adolescents, avec des d'amis, venez frissonner en faisant une Murder party... Il s'agit de devenir enquêteur et de résoudre l'énigme d'un crime. Pour mener l'enquête, il faut explorer le musée et observer attentivement des objets de sa collection. Livret « Murder party » disponible à l'accueil, compris dans le tarif d'entrée du musée. Déconseillé au moins de 13 ans.

### [Circuits-courts Jeune Public / Adultes](#)

Toute l'année, Parcours libre, thématique, ludique ou poétique de la collection d'arts décoratifs du musée Vouland (livret d'accompagnement pour une première expérience de visite). Circuits-courts pour petits et grands.

### **Les infos pratiques**

Musée Louis Vouland. Arts décoratifs. 17, rue Victor Hugo à Avignon. 04 90 86 03 79. Communication.museevouland@gmail.com

MH

Jardins du Musée Vouland