

La Conférence Régionale du Sport fait étape en Vaucluse



La Conférence Régionale du Sport (CRdS), espace de dialogue, de concertation et de décision entre l'État, les collectivités, le mouvement sportif, et le secteur économique et social, fait sa tournée de la Région Sud avec une seconde étape au Novotel Avignon Nord ce mercredi 2 juillet.

Initiée par l'Agence nationale du Sport en 2021, la Conférence Régionale du Sport pilote le Projet Sportif Territorial (PST), outil stratégique pour définir les priorités sportives régionales. Ce dispositif est complété par la Conférence des Financeurs, créée en 2023. Les objectifs sont de considérer le sport à sa juste dimension sportive, sociétale et économique, de partager une ambition commune pour le territoire, mais aussi de coordonner les actions prioritaires.



Après Toulon en juin, la CRdS ira à la rencontre des acteurs du sport vauclusiens ce mercredi 2 juillet. Organisé notamment par <u>Christelle Jablonski-Castanier</u>, vice-présidente de la CRdS et vice-présidente du Département de Vaucluse en charge des sports, de la vie associative et des collèges, cet événement sera l'occasion pour l'ensemble des acteurs du sport d'échanger sur divers sujets.

Le rôle de la Conférence Régionale du Sport sera évoqué, ainsi que le centre de ressources et l'observatoire du sport de la Région Sud, et les relations entre le sport et le monde économique. Clubs, collectivités, associations, institutions, bénévoles sont invités à participer à cette rencontre.

Inscription via le forum en ligne.

Mercredi 2 juillet. De 18h à 20h. Novotel Avignon Nord. 135 Avenue Louis Pasteur. Sorgues.

Le sport en Région Sud en chiffres :

- 61% des habitants de PACA et de Corse âgés de 15 ans ou plus ont pratiqué une activité sportive régulière en 2022-2023.
- La course et la marche représentent 1/3 de ces activités sportives pratiquées régulièrement.
- 57% désignent la santé comme motivation principale pour pratiquer du sport.
- 1 220 043 de licenciés en 2023 en PACA, soit +7% par rapport à 2019.
- 23,8 licences pour 100 habitants en Vaucluse en 2023.

Source : Étude 'Fiche régionale du Sport 2024' réalisée par l'INJEP

Le GRETA CFA Vaucluse et le lycée Aubanel célèbrent la filière comptable



Ecrit par le 28 octobre 2025



Le <u>GRETA-CFA Vaucluse</u> et le lycée <u>Théodore Aubanel</u> viennent d'organiser la 8^e Grande Soirée Comptable. L'événement, qui accueille les représentants de l'<u>Ordre des experts-comptables de Provence-Alpes-Côte d'Azur</u>, vise à valoriser les métiers de la comptabilité et de la gestion. L'occasion aussi de réaffirmer l'engagement de ces acteurs en faveur de formations professionnalisantes en phase avec les besoins du territoire.

<u>Comme chaque année désormais</u>, le lycée Théodore Aubanel a accueilli la Grande Soirée Comptable destinée à faire la promotion des formations aux métiers de la gestion et de la comptabilité. Pour l'occasion, l'événement festif au sein de l'établissement scolaire avignonnais a regroupé de nombreux étudiants, actuellement en formation, ainsi que des anciens élèves ayant intégré les cabinets d'expertisecomptable de la région.

« Aubanel et l'ordre des experts comptables, c'est une longue histoire. »

Cyrille Peylhard, vice-président de l'Ordre régional des experts-comptables



Ecrit par le 28 octobre 2025

« Cette grande soirée comptable c'est l'occasion de célébrer la réussite de la filière comptable d'Aubanel, souligne <u>Pierre Talbot</u>, proviseur d'Aubanel. Une formation particulière et singulière qui commence déjà avec les jeunes pré-bac bacheliers de la filière technologique tertiaire ainsi que le BTS comptabilité puis le DCG (Diplôme de comptabilité et de gestion) en initial et le DSCG (Diplôme supérieur de comptabilité et de gestion) en apprentissage avec une équipe extrêmement stable et experte. Une filière qui existe grâce au GRETA-CFA Vaucluse qui permet cette mixité des parcours dans l'établissement. Mais aussi grâce aux experts-comptables qui, pour certains, ont étudié ici et connaissent le niveau de qualité de ces études. »



A gauche, Pierre Talbot, proviseur d'Aubanel, et Didier Donati, président du GRETA-CFA Vaucluse, lors de la signature entre les différents partenaires de la filière comptable de l'établissement scolaire avignonnais. Crédit : DR/GRETA-CFA





« C'est une filière qui est très importante pour nous. »

Didier Donati, président du GRETA-CFA Vaucluse

- « Ce partenariat existe déjà depuis plusieurs années, rappelle <u>Didier Donati</u>, président du GRETA-CFA Vaucluse qui assistait pour la première fois à l'événement depuis sa prise de fonction il y a presque un an maintenant. Aujourd'hui, nous avons 120 apprentis dans la filière comptable. C'est une filière qui est très importante pour nous. D'ailleurs, c'est notre principale activité au niveau du lycée Aubanel. Elle se répartit de Bac+1 jusqu'au Bac+5. »
- « Aubanel et l'ordre des experts comptables, c'est une longue histoire, insiste pour sa part l'avignonnais <u>Cyrille Peylhard</u>, vice-président de l'Ordre régional des experts-comptables qui a rappelé également que la cité des papes allait accueillir pour la première fois l'opération 'La nuit qui compte' de l'<u>Ordre des experts-comptables de Provence-Alpes-Côte d'Azur</u> (voir en fin d'article).
- « Nous faisons tous partie d'une filière comptable vivante, en mouvement, et résolument tournée vers l'avenir », indique <u>Boris Tripodi</u>, CFC (Conseiller en formation continue) GRETA-CFA Vaucluse.



Emmanuelle Aime, directrice du GRETA-CFA Vaucluse, et Boris Tripodi, CFC (Conseiller en formation continue) au sein du GRETA-CFA Vaucluse

Renouvellement de la convention annuelle

Cette grande soirée comptable 2025 a aussi permis de signer une convention annuelle de partenariat





visant à renforcer les liens entre ces acteurs de la formation (lycée Aubanel, GRETA-CFA Vaucluse et l'ordre des experts comptables). L'objectif étant de 'promouvoir les filières de formation en comptabilité et gestion', 'valoriser les compétences des apprenants', 'favoriser l'attractivité de ces métiers auprès des jeunes et des adultes en reconversion' ainsi que de 'renforcer la collaboration avec le tissu économique local'.



A gauche : Cyrille Peylhard, vice-président de l'Ordre régional des experts-comptables, toujours en compagnie de Pierre Talbot, proviseur d'Aubanel. Crédit : DR/GRETA-CFA

« L'objectif de ce partenariat est de vraiment maintenir la qualité des relations et de la formation dans ce domaine, mais également de prendre en compte les transformations que connaissent aujourd'hui toute la filière comptable, complète Didier Donati, président du GRETA-CFA Vaucluse. Avec notamment l'implantation et le développement de l'intelligence artificielle, l'automatisation et bien évidemment les plateformes numériques qui font beaucoup de dégâts parfois, notamment par rapport aux cabinets



Ecrit par le 28 octobre 2025

d'expertise comptable. »

« Ce qui fait la force de cette formation, c'est la qualité de l'accompagnement. »

Pierre Talbot, proviseur d'Aubanel

Enfin, la soirée a aussi permis de mettre en lumière les parcours des apprenants, leur engagement dans leur formation ainsi que les projets pédagogiques menés tout au long de l'année par les enseignants. Elle a été rythmée par des témoignages de professionnels et d'anciens apprenants ainsi qu'une exposition des travaux réalisés.

« Ce qui fait la force de cette formation, c'est la qualité de l'accompagnement, insiste <u>Pierre Talbot</u>, le proviseur d'Aubanel. C'est l'ingrédient magique qui fait que nos jeunes réussissent ici. C'est parce qu'ils sont accompagnés individuellement, qu'il y a une attention particulière. Nous ne sommes pas une entreprise qui vend une prestation de formation. Et si vous avez votre diplôme : c'est bien, sinon tant pis... Ici, les jeunes sont accompagnés tout au long de la filière. Certains arrivent fragiles, avec des doutes. Ils repartent très robustes. D'autres arrivent très motivés et trouvent ce qu'ils ont voulu y trouver. Pour tout cela, nous pouvons être très fer de tout ce qui est entrepris ici. »

L.G.

La Nuit qui Compte : une première inédite en Vaucluse

A l'initiative de Nicolas Férand, président de l'Ordre des experts-comptables de Provence-Alpes-Côte d'Azur, 'La Nuit qui Compte' est revenue en 2025 dans la région sous forme de 4 soirées dédiées aux étudiants pour leur présenter la profession et leur permettre de mieux en appréhender les contours. L'initiative s'est déroulé à Avignon sur le 'rooftoop' de la concession Mercedes-Benz de la route de Marseille.

« C'est un vrai événement que nous accueillons pour la première année dans la cité des papes », se félicite Cyrille Peylhard, vice-président de l'Ordre régional des experts-comptables.

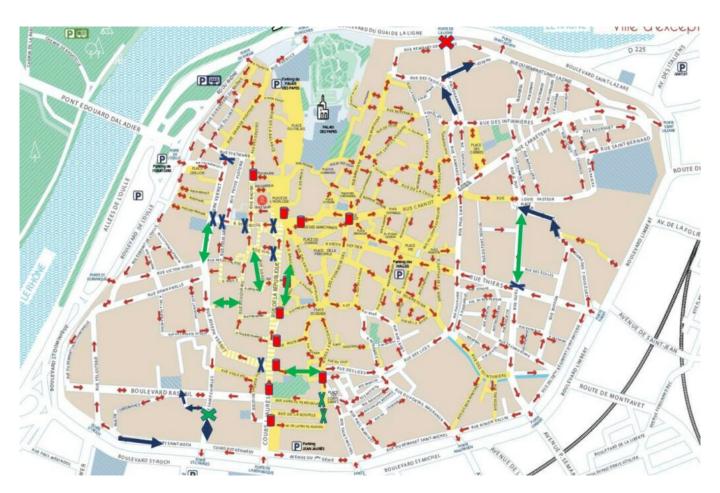
Lors de cette soirée, les jeunes futurs experts-comptables et jeunes experts-comptables (ANECS et CJEC) ont pu échanger sur l'avenir de la profession avec leurs pairs dans un cadre convivial et festif. Plusieurs thématiques ont été abordées de manière ludique et interactive à travers des quiz, speed meeting et tables rondes : 'L'évolution du métier face à la digitalisation et à l'intelligence artificielle', 'Les nouvelles perspectives offertes par l'automatisation des tâches', 'Les défis quotidiens auxquels les professionnels du chiffre sont confrontés', 'Les qualités essentielles pour exercer ces métiers avec succès' ainsi que 'L'importance croissante du marketing dans le développement des cabinets.'

- « Ensuite, nous aurons le Congrès régional de l'ordre qui se tient en juillet à Marseille, détaille Cyrille Peylhard. Avec un parcours 100% collaborateurs qui intéressera à la fois les experts comptables et les apprentis. A la rentrée, l'ordre des experts comptables célébrera ses 80 ans lors de son congrès national à Lyon en septembre. Nous nous plongerons alors dans les sujets de la facture électronique et de l'intelligence artificielle. »
- « Certains jeunes de nos formations ont participé à 'La nuit qui Compte'. Il y a également aussi les



apprentis du DSCG qui vont participer au congrès national à Lyon, constate <u>Didier Donati</u>, président du GRETA-CFA Vaucluse. Donc, je remercie bien nos partenaires pour cet accueil et ce partenariat. »

(Carte) Où pourra-t-on circuler dans Avignon pendant le Festival ?



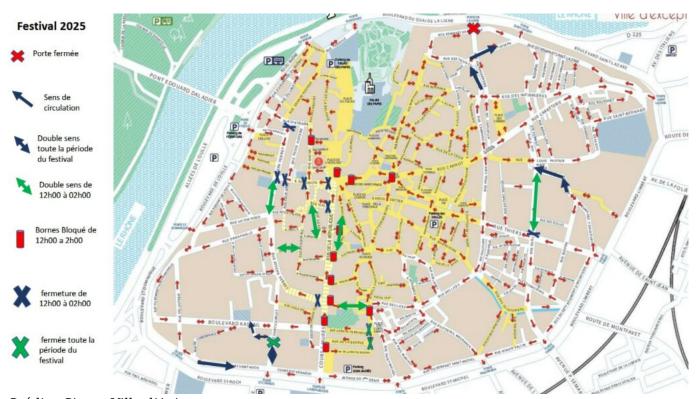
Dans le cadre de la 79e édition du Festival d'Avignon, qui se déroule du samedi 5 au samedi 26 juillet 2025, plusieurs mesures spécifiques de circulation seront mises en place dans l'intra-muros de la cité des papes.

Si la plupart de ces mesures demeurent inchangées par rapport aux années précédentes, le Ciraps



(Centre d'information et de régulation des aires piétonnes et du stationnement) de la ville d'Avignon insiste sur certains nouveaux aménagements qui sont à prendre en compte pour cette édition 2025 (voir aussi plan de circulation ci-dessous) :

- Le secteur République sera interdit à la circulation dès 11h pendant toute la durée du festival, à l'exception des véhicules de secours, d'urgence et des forces de l'ordre.
- La rue Guillaume Puy sera fermée à la circulation chaque jour de 12h à 2h du matin, depuis la rue Thiers jusqu'à la place Louis Pasteur, et celle-ci sera mise en double sens de circulation sur cette plage horaire. Durant cette période, les résidents pourront emprunter un itinéraire alternatif via la porte Thiers, en passant par la rue Notre-Dame des Sept Douleurs jusqu'à la place Louis-Pasteur (portion depuis la rue Buffon qui sera inversée de sens durant toute la période du Festival).
- La rue Saint-Charles (depuis le boulevard Raspail jusqu'à la porte de sortie des remparts) sera fermée à toute circulation H24 durant toute la durée du Festival. Une déviation s'opèrera via la rue Velouterie, puis la rue du rempart Saint-Roch, qui sera inversée de sens comme les années précédentes.



Crédit : Ciraps-Ville d'Avignon



Avignon : fermeture exceptionnelle de la rue du Rempart du Rhône



Une opération exceptionnelle de grutage nocturne aura lieu ce lundi 30 juin 2025 rue du Rempart du Rhône dans l'intra-muros d'Avignon.

Cette intervention, prévue dans le cadre de travaux programmés, impliquera les mesures suivantes de 19h à 21h :

- Tronçon neutralisé : de la rue du Rempart du Rhône à la place Crillon.
- Modification de la circulation : Changement de sens temporaire : rues Saint-Étienne et du

Limas. Déviation mise en place via les rues Saint-Étienne \rightarrow Limas \rightarrow sortie porte du Rhône ou rue Folco de Baroncelli \rightarrow rue Joseph Vernet.

- Présence de deux agents de régulation de trafic aux intersections concernées.
- Circulation et accès strictement encadrés et possibles uniquement sous escorte de la Police Municipale.
- « Ces mesures visent à garantir la sécurité de tous et le bon déroulement de l'intervention », rappelle le Ciraps (Centre d'Information et de Régulation des Aires Piétonnes et du Stationnement) de la ville d'Avignon.



L.G.



Ecrit par le 28 octobre 2025

L'ultime représentation de Raymond Duffaut



Après plus de 70 ans dédiés à la musique, Raymond Duffaut tire sa révérence lors de la présentation de « Musique baroque en Avignon »

« 8 000 levers de rideau et 7 millions de spectateurs ». Qui peut afficher un tel bilan? Celui qui le 26 juillet va fêter ses 84 ans et qui se retire petit à petit de toutes ses responsabilités dans le monde de la culture.

Cet homme c'est Raymond Duffaut, en charge de la programmation de l'Opéra d'Avignon (1974-1985 puis 1989-2002), des Chorégies d'Orange (1981-2016), mais aussi de l'Auditorium du Thor (pendant 27 ans). Il a aussi présidé à partir de 1996 le Centre Français de Promotion Lyrique, les « Saisons de la Voix » à Gordes, créé le Concours de Voix Nouvelles et ainsi détecté et promu nombre de futures stars de l'opéra. Il a aussi travaillé en coproduction avec l'opéra de Massy et celui de Vichy dirigé longtemps par son amie Diane Polya, « Mais un jour, il faut bien passer le relais » reconnaît-il...

Lors de la présentation des 25 ans de « Musique baroque en Avignon », aux côtés d' un autre « R.D », Robert Dewulf , (qui lui aussi se retire après 14 ans de présidence), Raymod Duffaut a évoqué sa carrière, dans la cour du Palais du Route. Il a d'abord rappelé que l'art lyrique coûte cher. « Heureusement le Grand Avignon a voté pour l'opéra un budget passé de 9M€ à 14M€, ce qui est colossal, sans parler des travaux de rénovation (24M€) qui donnent plus de visibilité à cette magnifique maison d'opéra ».



Ecrit par le 28 octobre 2025



© Andrée Brunettei / L'Echo du Mardi

A propos d'Orange il l'a répété : « Les Chorégies n'ont pas été un long fleuve tranquille. Souvent sur le fil du rasoir en s'autofinançant à 85%, elles se sont mises en danger. Mais le préfet Yannick Blanc à l'époque, a pris les choses en main et demandé aux collectivités locales (ville-département-région) de travailler main dans la main et les subventions de Provence Alpes Côte d'Azur sont passées de 890 000€ en 2017 à 1,8M€ aujourd'hui ».

A propos de l'Auditorium Jean-Moulin au Thor créé en 1984, il raconte : »C'est le président du Conseil Général de l'époque (Jean Garcin) qui a eu l'idée de cette salle, loin de tout, au milieu des pommiers. Elle a quand même accueilli entre 50 000 et 60 000 spectateurs par an! » Raymond Duffaut a notamment réussi à y attirer en pleine campagne nombre de divas en talons aiguilles...

Revenant à « Musique Baroque », Raymond Duffaut a remercié la Ville d'Avignon (Claude Nahum), le Grand Avignon (Claude Morel) et le Conseil Régional (Michel Bissière) pour leur confiance et leurs subventions qui permettent d'organiser des concerts de qualité et d'accueillir environ 2 000 spectateurs par an. Il a élaboré le programme jusquà la fin de cette anée. Après le 31 décembre 2025, c'est le trio Karine Deshayes – Delphine Haidan – Jean-Michel Dhuez qui lui succèdera et présidera à la destinée de Musique Baroque en Avignon.

Au programme, en 2025, le 13 septembre à La Collection Lambert, trois soprani, l'avignonnaise Julie Roset (Grand Prix du Concours Operalia de Placido Domingo), entourée de Camille Allérat et de Jehanne Amzal pour des airs de musique baroque et sacrée de Clérambault, Duparc et Lully.

Les 18 et 19 octobre au Musée du Petit-Palais, la cantatrice romaine Lucia Pagano accompagnée par le claveciniste Simone Gulli, dans le cadre de la semaine italienne avec des partitions de Scarlatti et Haëndel et en partenariat avec l'Académie de Sienne.



Ecrit par le 28 octobre 2025



© SD

Le dimanche 16 novembre, dans l'Eglise Saint-Agricol, « Le Choeur Homilius » dirigé par Sebastien di Mayo avec deux violons, alto, violoncelle et harpe. Pour le Stabat Mater de Caldara et des pages de Bäch, Telemann et Buxtehude. Et le 14 décembre, à l'opéra du Grand Avignon la mezzo Karine Deshayes (qui avait remporté à Avignon le Concours Voix Nouvelles en 2003 et qui a décroché trois fois les Victoires de la Musique classique) proposera un voyage entre Lully, Vivaldi et Haydn.

En 2025, place à la nouvelle équipe qui a choisi la claveciniste Violaine Ecochard le 25 janvier, la violoncelliste Anastasia Kobekina le 8 mars, le tenor Emiliano Gonzalez-Toro le 19 avril. Et enfin le 16 mai, cloture de la saison avec des duos baroques italiens, « en clair obscur » et des oeuvres de Haëndel, Vivaldi, Pergolese et Monteverdi avec la soprano MAgali Léger et la mezzo Albane Carrère.

Quant à Raymond Duffaut, occupé pendant toutes ces décennies entre productions, rédaction de contrats, organisation de concerts, montage de castings, répétitions, soirées à Avignon, Orange, Gordes,



Le Thor, Vichy, voire Baalbek pour des coproductions au Liban, il va pouvoir – enfin – se consacrer à ses proches et aller quand même à l'opéra mais l'esprit libre. Et avec la fierté d'avoir donné du bonheur à tous ceux qui lui ont fait confiance pour sa compétence professionnelle et ses choix artistiques.

Contact:

www.musiquebaroqueenavignon.fr musiquebaroqueenavigon@gmail.com

Le festival de Jazz d'Avignon débute à... Tavel ce samedi



Ecrit par le 28 octobre 2025



Rendez-vous dans les vignes au Domaine Dauvergne Ranvier à Tavel avec le Jacques Schwarz-Bart 4tet "The Harlem Suite"

Jacques Schwarz-Bart ? Voici un artiste bien connu par les jazz man, moins connu peut-être du grand public. Son nom nous est peut-être familier car ses parents sont célèbres : son père philosophe Schwarz-Bart prix Goncourt 1959 pour le roman Le Dernier des Justes, sa mère Simone écrivaine caribéenne reconnue. Jacques Schwarz-Bart est venu très tard au saxophone. Il vit actuellement à Boston, professeur à Berklee et il nous présente un superbe quartet guadeloupéen et martiniquais! Nous retrouverons aux percussions Arnaud Dolmen apprécié au Festival 2024 dans le trio de Georges Granville , le pianiste aux influences lyriques Georges Granville, et l'américain Reggie Washington à la contrebasse.

La générosité que nous offrira sans aucun doute ce beau quartet se poursuivra par une Masterclass où l'improvisation sera reine, le dimanche 28 juin au club de jazz avignonnais - AJMI - partenaire historique



du festival par la présence sans faille de son fondateur Jean-Paul Ricard.

Une « Harlem suite » servie sur un plateau naturel dans un magnifique Domaine

"The Harlem Suite" est un rêve d'enfance : partir pour New-York depuis ma petite île de Guadeloupe, afin de devenir musicien de jazz. Les compositions et arrangements ont été écrits pour célébrer chaque étape de ce voyage périlleux mais enrichissant, au cours des 20 années passées dans cette partie emblématique de New York.

Avignon Jazz Festival communément appelé Tremplin Jazz du 27 juin au 3 août

Traditionnellement en août, la 33ième édition du Festival de jazz d'Avignon commence dès le mois de juin. Et ce n'est pas le moindre des changements. En effet, l'association le Tremplin Jazz Avignon créée en 1992 par quelques passionnés, pour promouvoir le jazz et les jeunes musiciens a su évoluer au fil des ans et s'adapter aux contraintes logistiques et aux renouvellements de ses bénévoles. D 'abord extra-muros dans les jardins du Château de la Barbière, puis dans l'intra-muros au square Perdiguier et enfin au Cloître des Carmes, le Tremplin a eu sa consécration en 2000 – quand Avignon est devenu ville européenne de la culture – en investissant la Cour d'Honneur et en devenant un tremplin européen.

Avignon Jazz Festival, une aventure humaine et musicale

Les passionnés se succèdent, la passion reste, le public est toujours au rendez-vous et le festival se réinvente sans cesse. Après quelques allers retours entre le Cloître des Carmes (largement plébiscité par le public) et le Cloître des Célestins, l'association revient au Cloître des Carmes pour cette 33 ième édition et nous propose un programme varié jusqu'au 3 Août.Depuis 2024, Avignon Jazz Festival s'est associé au Festival des Vents de Morières qui propose de mettre à l'honneur les femmes dans le Jazz du 29 août u 13 septembre 13 septembre au Domaine Follard de Morières.

2 concerts, 1 jour de tremplin, 1 exposition, 2 conférences, 1BD concert jusqu'au 3 août

La recette depuis plus de trente ans est toujours la même : offrir une ou plusieurs soirées gratuites lors du Tremplin Jazz où rivalise de talent la jeune scène du jazz européen – 3 groupes sélectionnés pour cette édition 2025 – et des concerts de prestige qui présentent des artistes confirmés à la pointe de l'actualité du jazz. Présentation détaillée du programme dans les prochains jours.

Samedi 28 juin. 20h30. 20 et 25€. Petite restauration sur place. Dégustation de vins du Domaine. Vignoble Dauvergne Ranvier. 47 Chemin des Vestides.Tavel. https://avignonjazzfestival.fr/

Le Guide du Routard met Avignon à



Ecrit par le 28 octobre 2025

l'honneur





Reçu début juin par <u>Avignon tourisme</u>, les équipes rédactionnelles <u>du Guide du Routard</u> sont venues à la découverte de la cité des papes. L'occasion de réaliser un article intitulé '<u>Avignon : 6 raisons de visiter la cité des papes</u>' qui vient tout juste d'être publié sur le site du désormais célèbre globetrotter au sac à dos mondialement connu : <u>routard.com</u>.

Dans son article le Routard propose de découvrir ce qu'il y à voir et à faire « à Avignon, le temps d'un week-end (ou plus) ? »

« On découvre l'héritage de cette époque florissante au gré des ruelles tortueuses du centre historique, inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1995 : le palais des Papes et le célèbre pont d'Avignon, mais aussi des hôtels particuliers, églises, couvents, et 150 statues de la Vierge ornant les façades », présente les auteurs de l'article qui mettent en avant l'ADN culturel de la ville avec son festival de théâtre mais aussi 'Othoniel. Cosmos ou les Fantômes de l'Amour', <u>la grande exposition de Jean-Michel Othoniel qui se déploie dans huit sites avignonnais</u>.

<u>Le Petit Palais</u>, le musée Calvet mais aussi la pelais du Roure et les musées Requien et Lapidaire ainsi que la collection Lambert, « pour les amateurs de création moderne », sont aussi mis en avant. A découvrir également les Bains Pommer qui viennent juste d'être inaugurés après une importante restauration.



Enfin, « véritable bouillon de culture, Avignon attire également les artisans, artistes et créateurs en tous genres, rappelle le Routard. Onze d'entre eux sont réunis au sein des <u>Fabricateurs</u>, dont on découvre les ateliers et boutiques dans le centre historique. Parmi eux : <u>Les Verriers du Palais</u> (atelier de décoration sur verre), N°35 (on y trouve, entre autres, les lampes d'Agnès Bourayne, les céramiques de Magalie Rougier, les bijoux de Claire Cassini, les cosmétiques Cerra...), Éric et les Chics Filles (un concept store regroupant 9 créateurs de mode, bijoux et déco). Autre lieu à découvrir : <u>Vox Populi</u>, le très beau showroom de l'artiste Pascale Palun, qui travaille le fil de fer et propose également toute une sélection d'objets de décoration. »

Balades gourmandes, Les Halles, île de la Barthelasse, distillerie Manguin, chemin de halage ainsi que de nombreuses bonnes adresses et bons plans complètent cette invitation à découvrir Avignon.

Exposition Othoniel : déambulation onirique dans le cœur d'Avignon



Ecrit par le 28 octobre 2025





Dans un souffle cosmique et onirique, le plasticien Jean-Michel Othoniel invite à célébrer les 25 ans d'Avignon Capitale européenne de la culture.

Discret, humble, presque effacé, il est là, <u>Jean-Michel Othoniel</u>, sur la place du Palais des Papes, face à 'L'Astrolabe', une sculpture monumentale de 10 mètres de haut, qui trône au pied du Rocher des Doms. « C'est un rêve d'enfant qui se réalise. Etre là dans ce décor majestueux, minéral, c'est magique. »

« C'est un rêve d'enfant qui se réalise. »

Jean-Michel Othoniel

L'artiste poursuit « C'est un projet qui a mûri pendant deux ans ». 'Othoniel Cosmos ou les Fantômes de l'Amour' dessine un parcours à travers tous les musées d'Avignon dont l'accès est gratuit depuis 2014, avec, comme fil conducteur, le coup de foudre entre le poète Pétrarque et Laure, sa muse, au cœur de la Chapelle Sainte-Claire.

« C'est un défi d'une ampleur inédite, face à un espace surdimensionné. Après l'exposition mythique de Picasso en 1976, J'ai voulu créer une sorte de farandole joyeuse, une galaxie, un mouvement de planètes qui se dévoile au fur et à mesure du parcours entre perles, peintures, briques, inox, fontaines, or, argent et verre. »



Ecrit par le 28 octobre 2025





Crédit : Andrée Brunetti



Ecrit par le 28 octobre 2025





Crédit : Andrée Brunetti



Ecrit par le 28 octobre 2025





Crédit: Andrée Brunetti

« La ville d'Avignon elle-même est un musée. »

260 œuvres exposées dans les musées de la cité des papes

Une déambulation onirique est proposée au spectateur du 28 juin au 4 janvier : Palais des Papes, Pont d'Avignon, Musée du Petit-Palais, musées Calvet, Requien, Lapidaire, Bains Pommer et Collection Lambert. Chaque fois Jean-Michel Othoniel a imaginé une œuvre adaptée au décor, à l'époque, au cadre. « C'est l'architecture qui m'a poussé, une forme d'énergie, de dynamique dans des lieux solides, en pierre et monochromes. Ici, au Palais des Papes, passent 7 000 visiteurs par jour. Je dois, avec mes œuvres, surfer sur cette vague de flux. Sur les 260 œuvres présentées à Avignon, j'en ai créé 140 nouvelles pour Avignon. Et l'idée directrice – la passion entre Pétrarque et Laure, les 366 poèmes qui lui sont dédiés – a aussi inspiré les plus grands, Michel-Ange, Shakespeare, même Pier-Paolo Pasolini. La ville d'Avignon elle-même est un musée, avec ses façades, ses bâtiments, son achitecture. »



Jean-Michel Othoniel, à gauche, aux côtés de Cécile Helle, maire d'Avignon. Crédit : Echo du mardi/Andrée Brunetti

Cécile Helle qui a souhaité avec <u>Terre de Culture</u> célébrer les « 25 ans d'Avignon, capitale européenne de la culture veut, depuis qu'elle a été élue, ancrer la culture dans la vie des avignonnais.

« Je veux faire vibrer la culture à Avignon, qu'elle soit accessible à tous. Avec Jean-Michel Othoniel qui a investi le cœur de la cité, qui s'est laissé embarquer par le centre historique, les ruelles, les petites places, on va re-découvrir la cité des Papes de l'intérieur. Merci à lui pour sa générosité, c'est un cadeau



exceptionnel qu'il nous fait, une proposition artistique unique. Un peu de poésie et de contemplation dans le fracas du monde actuel, ça fait du bien. »

« Je veux faire vibrer la culture à Avignon, qu'elle soit accessible à tous. »

Cécile Helle, maire d'Avignon

Entre la croix en verre rouge de Murano sur le Pont d'Avignon, les 15 œuvres dans le Palais des Papes, dont l'Astrolabe du Cloître Benoit XII doré à la feuille, le sol en brique bleu glacier de la Chapelle Saint-Jean, la sculpture en inox poli-miroir de 4 mètres de haut de la Chambre du Camérier, les 60 peintures à l'encre sur fond d'or blanc de l'artiste, rassemblées dans le Grand Tinel, en provenance de collections privées du monde entier et la Fontaine des délices en verre soufflé de Murano et bronze doré au cœur des jardins pontificaux, la constellation prend corps.



Crédit: Andrée Brunetti

Elle se poursuit à travers la ville, comme un « Archipel de désir » avec une quarantaine d'installations au musée du Petit-Palais, disques d'or et cercles diaphanse qui jouent aux côtés des Primitifs italiens et de la Collection Campana. Au musée Calvet, des sculptures abstraites dialoguent avec les statues classiques, au musée Requien, place aux herbiers enluminés, au Lapidaire, priorité aux monolithes 'Wonder Blocks' en verre sulfurisé.

Et comme si ce cheminement ne suffisait pas, Jean-Michel Othoniel en remet une couche les 1er et 2 août dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes avec une chorégraphie imaginée par Carolyn Carlson qui verra le danseur étoile Hugo Marchand et la danseuse Caroline Osmond évoluer autour de 10 000



briques de verre et d'inox noir imaginées par l'artiste dans un spectacle appelé 'Midnight Souls'. Une expérience sensorielle et émotionnelle inédite entre danse et sculpture à Avignon.

A.B.

Exposition : 'Othoniel Cosmos ou les Fantômes de l'Amour'. Du samedi 28 juin au dimanche 4 juillet 2026. Pour les visites guidées renseignement <u>en cliquant ici</u> auprès <u>d'Avignon Tourisme</u>.

Crédit : Avignon Tourisme

Les entreprises vauclusiennes prennent leur envol au salon du Bourget



Ecrit par le 28 octobre 2025



Deux sociétés vauclusiennes font partie des 36 entreprises régionales accompagnées par la Région Sud lors du dernier Salon international de l'aéronautique et de l'espace international du Bourget. A cette occasion, les avignonnais Leeft et Easycube ont pu s'installer sur un pavillon de 400m^2 mettant en avant les filières d'excellence des industries de l'aéronautique et de la défense en Provence-Alpes-Côte d'Azur. De son côté, le Sorguais Eurenco a aussi profité de l'événement pour renforcer son partenariat avec le groupe suédois Saab. Objectif : doubler rapidement la capacité de production actuelle d'explosifs à base d'octogène.

- « Au Salon du Bourget, la Région Sud a affirmé sa place dans l'excellence aéronautique et spatiale française », se félicite Renaud Muselier, président du Conseil régionale de Provence-Alpes-Côte d'Azur. « Territoire stratégique, notre région accueille des fleurons industriels, des centres de recherche de pointe, des bases militaires d'envergure et un vivier de compétences unique », poursuit celui qui est à la tête de la région française disposant des plus importants effectifs (47 800 personnels militaires) ainsi que de la plus forte occupation foncière du territoire national.
 - « Favoriser l'essor de nos pépites, en France ou à l'international. »



Bernard Kleynhoff, président de Rising SUD

« En région Sud, l'aéronautique et le spatial forment la première filière industrielle, avec un écosystème riche de petites, moyennes et très grandes entreprises qui emploient plus de 25 000 personnes », confirme Bernard Kleynhoff, président de Rising SUD, l'agence de développement économique de la Région et également conseiller régional président de la commission développement économique et digital, industrie, export, attractivité, cybersécurité.

Afin de faire la promotion de cette filière au Bourget 2025, la Région Sud, <u>le pôle de compétitivité Safe</u> et Rising SUD ont donc accompagné 36 exposants, parmi lesquels 31 entreprises, dont 7 start-ups. Du 16 au 22 juin dernier, ces dernières ont ainsi pu prendre possession du pavillon de la Région qui s'étendait sur 400 m².

« Notre objectif ? Mettre en lumière leur savoir-faire mais aussi les atouts d'une région qui a fait de la défense et des industries du futur de vraies filières d'excellence. Notre ambition ? Favoriser l'essor de nos pépites, en France ou à l'international, et identifier de nouveaux projets créateurs de valeur et d'emplois pour le Sud », insiste Bernard Kleynhoff.



L'ensemble de la délégation des 36 exposants régionaux ayant pris possession du pavillon de la Région SUD. Crédit photo : Yann Bouvier

Easycube et Leeft représentent le Vaucluse

Deux entreprises avignonnaises figurent dans cette délégation : <u>Easycube</u>, et <u>Leeft</u>.

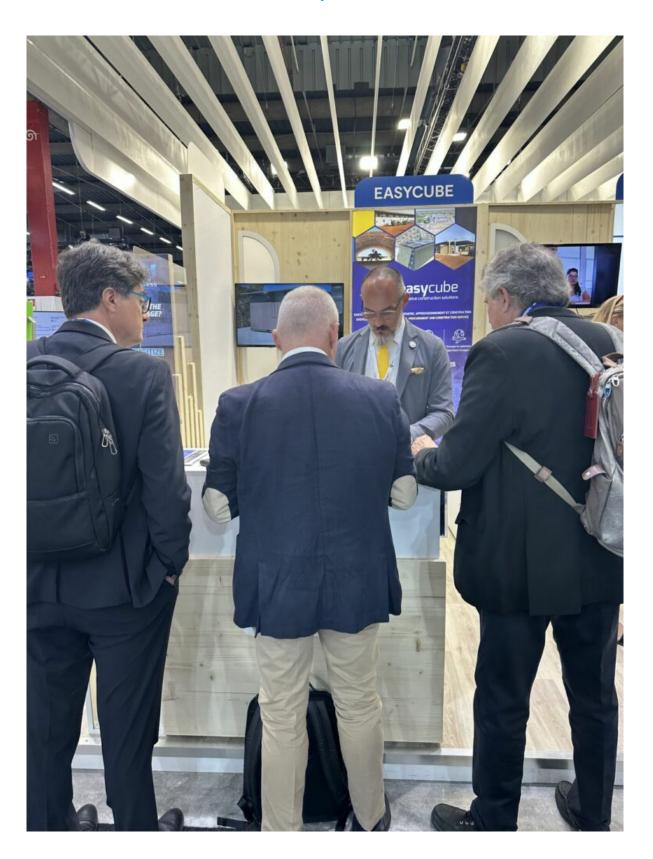
Filiale <u>du groupe Dreyer</u>, qui vient d'inaugurer <u>son nouveau siège social</u> dans la zone d'activités d'Agroparc, Easycube est spécialisée dans la construction de bâtiments hors site et le déploiement de solutions modulaires dans le monde entier.



« Nous opérons à l'international depuis 2010 avec une forte expérience terrain à travers le continent Africain et les îles, explique Easycub. Les bâtiments que nous réalisons sont projetables et permettent ainsi d'opérer en toute sécurité dans les zones d'opérations les plus hostiles. Lorsque l'accès nous est impossible, nous réalisons des formations à distance pour garantir la simplicité de montage de nos constructions en kit. Nos installations modulaires offrent une solution complète et adaptable, que ce soit pour des opérations de défense, des bases de vie, des restaurants, des logements ou des espaces de stockage sensible. »



Ecrit par le 28 octobre 2025







Crédit : Easycube Linkedin/DR



Crédit: Leeft Linkedin/DR

Pour sa part, la société Leeft (anciennement Elysium) a aussi choisi Avignon pour développer son projet de transport médical par drone.

- « Nous sommes fiers de représenter l'innovation en logistique médicale par drone au pavillon de la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur en partenariat avec le pôle Safe, précisent les responsables de l'entreprise. Leeft est une entreprise dont la mission est de mettre la technologie au service de la santé. Elle révolutionne la logistique médicale grâce aux drones autonomes. Nous concevons des solutions innovantes pour le transport critique inter-hôpitaux, optimisant la rapidité et la fiabilité des livraisons d'organes, de sang ou de médicaments. Notre mission : mettre la technologie au service de la santé. »
- « Avec l'action des pouvoirs publics, la Région Sud en tête, tout est mis en œuvre pour bâtir un écosystème à la pointe, composé des industriels, des forces armées et des talents qui façonnent l'avenir



de l'aéronautique et du spatial », résumait Renaud Muselier pour mettre en lumière le travail de développement de la filière de la région dont il a la présidence.

Défense nationale : Le Vaucluse combien de divisions ?

Eurenco renforce son partenariat avec Saab

En parallèle de la délégation régionale, le Sorguais Eurenco était également présent à cette édition 2025 du Salon international de l'aéronautique et de l'espace international du Bourget. A cette occasion, l'entreprise vauclusienne figurant au top 10 des leaders régionaux de l'innovation en 2024, a signé un accord de renforcement de son partenariat avec le groupe suédois Saab. Il va permettre à Eurenco d'investir dans une augmentation significative de sa capacité de production de poudres à double base et d'explosifs à base d'octogène, qui sont essentiels pour le portefeuille de combat terrestre de Saab. Ce projet stratégique est financé conjointement par la société vauclusienne, Saab et le programme européen ASAP (Act in support of ammunition production). Il permettra de doubler la capacité de production actuelle de ces composants énergétiques d'ici 2027.



Ecrit par le 28 octobre 2025



Thierry Francou, PDG d'Eurenco (à gauche), et Görgen Johansson, directeur de Saab Dynamics. Crédit : Eurenco/DR

« Ce renforcement de nos capacités industrielles illustre l'engagement commun d'Eurenco et de Saab à sécuriser les chaînes d'approvisionnement critiques, à soutenir l'autonomie stratégique européenne et à répondre durablement aux besoins opérationnels de nos clients », précise <u>Thierry Francou</u>, PDG d'Eurenco qui vient de se doter d'une toute nouvelle station de traitement biologique des rejets liquides. Un ouvrage de 7 000 m³ de bassins représentant un investissement de 14M€ pour le leader européen des explosifs, propulseurs et combustibles militaires.

L.G. avec l'aide d'Enzo Féraud