

Ecrit par le 1 octobre 2026

Avignon, la piscine Jean-Clément est devenue éco-responsable



Dans le cadre du Plan Avignon ambition, la piscine Jean Clément -à Montfavet- vient d'être rénovée et dotée d'une extension. La transformation s'est montée à plus de 4M€ dont presque la moitié prise en charge par de nombreuses subventions. A la clef ? Plus de 55% d'économie d'énergie réalisés et un financement concocté avec Banque des territoires.

La rénovation de la piscine Jean Clément intervient dans le cadre du [Plan Avignon ambition piscines](#) pour l'accès au domaine aquatique des avignonnais et, plus prosaïquement, pour l'initiation à la nage, au sport-santé, au bien-être et au jeu.

Le plan

porte sur 4 piscines qui, outre Jean Clément prévoyait également la réfection de Chevalier Folard -Chemin de la Martelle-, Pierre Reyne -Rue Velouterie-, Stuart Mill -Chemin de Malpeigné-, Le stade nautique, - rue Pierre de Coubertin, quartier Saint Chamand- faisant partie d'une autre opération financière.

Ce programme,

conçu pour la remise aux normes du parc aquatique de la ville, devrait concourir à la dynamisation des quartiers autour des piscines et à la maîtrise de l'énergie et des coûts de fonctionnement pour un budget de plus de presque 19M€.

Ecrit par le 1 octobre 2026



DR

Au chapitre des chiffres

Le coût total des travaux de la piscine Jean Clément s'est monté à plus de 4M€ pour lequel la Ville a investi 1,896M€ ; l'Etat 1,416M€, France Relance 409 651€ et l'Agence nationale du sport 367 040€.

Dispositif d'intracting sécurisé

Le maire d'Avignon, Cécile Helle a signé avec Alexis Rouque, directeur régional de la Banque des territoires Paca, une convention d'intracting sécurisé bâtementaire. C'est un prêt conclu au moyen d'une convention dite d'Intracting sécurisé qui apporte une aide financière aux collectivités s'engageant dans des rénovations de bâtiments à très fort niveau de réalisations d'économies d'énergie.

Les collectivités

En effet, il est imposé aux collectivités de réaliser à minima 40% d'économies en énergie finale. L'objectif est d'initier des travaux propices à l'amélioration des performances énergétiques du bâtiment.

Ecrit par le 1 octobre 2026



DR

Dans le détail

Les travaux ont consisté en la rénovation intégrale de l'ensemble du site avec la reprise intégrale de l'enveloppe thermique et des installations techniques : air, eau, chauffage ; Une extension de 316 m² ; Une entrée restructurée ; Des vestiaires ainsi que les locaux du personnel ; Le réaménagement des extérieurs et la création d'un jardin et d'un splashpad, aire de jeux aquatique pour tous les âges.

Le mot du maire

«Alors même que nombre de piscines municipales ferment dans d'autres villes, a souligné Cécile Helle, nous avons fait le choix de maintenir dès cet été, l'usage de cette magnifique piscine, Jean Clément, afin que petits et grands puissent vivre Avignon dans des espaces de fraîcheur confortables, modernes et chaleureux.»

Terre de jeux 2024

«En novembre 2019, Avignon était labellisée Terre de Jeux 2024 par le comité Olympique, a rappelé le maire de la Cité papale. Une belle reconnaissance de la politique de la Ville en faveur du développement des pratiques sportives accessibles à tous et de l'impulsion donnée au monde sportif avignonnais au

Ecrit par le 1 octobre 2026

travers des ambitieux chantiers de rénovation portés sur des nombreux équipements depuis 2014.»

Avignon, Le festival A-Out fête sa 11e édition et aura lieu du 4 au 12 août

Ecrit par le 1 octobre 2026



[Le Festival A-OUT](#) est le Festival du Théâtre Amateur d'Avignon initié par le Théâtre des Vents en 2013. L'objectif ? Permettre aux compagnies amateurs de se produire sur scène et d'offrir au public des spectacles de qualité.

La 11e édition aura lieu du vendredi 4 au samedi 12 août 2023 avec une dizaine de spectacles par jour

Ecrit par le 1 octobre 2026

entre 15h et 22h dans 4 théâtres de la ville : [Théâtre des Vents](#), [Théâtre du Rempart](#), [Le vieux Balancier](#) et [Le Marseillais](#).

Festival de théâtre amateur A-Out de vendredi 4 à samedi 12 août 2022.

MH

Festival Off, Quand la Cour des notaires fait son show



Dans le cadre du Festival Off d'Avignon et pour la 18^e année, [la Chambre des notaires de Vaucluse](#) présente les « Eclats de Scènes de [la Cour des notaires](#) » proposant d'assister à des



Ecrit par le 1 octobre 2026

extraits de spectacles les 17, 19, 20 et 25 juillet 2023 à 19 h 30 - durée 2h-, 23 bis rue Thiers à Avignon.

«Avignon, capitale mondiale du théâtre propose, en juillet, 1 491 spectacles joués tous les jours pendant trois semaines dans environ 130 lieux. En 2022, nous avons accueilli 40 compagnies et plus de 500 spectateurs. Véritable opération de mécénat ouverte à tous, ces soirées sont gratuites pour les compagnies comme pour les spectateurs. Elles favorisent le bouche à oreille et la découverte de spectacles.» explique Alexandre Audemard, président de la Chambre.

Une organisation rôdée

La Chambre des notaires de Vaucluse propose, dans le cadre du festival off, une régie, une scène de 6m x 3m, une table de mixage, des micros, des projecteurs, une équipe technique devant un public assis au coeur d'une cour végétalisée. Chaque soirée, un programme différent est fourni aux spectateurs leur permettant de retrouver les lieux et heures de passage des comédiens ou musiciens dans les théâtres où ils se produisent. *«L'éclectisme, la diversité, la qualité des extraits, le respect des temps de passage, c'est ce qui rend ces soirées particulièrement intéressantes pour les acteurs grâce au retour spectateur. Cela implique cependant une sélection harmonieuse et une organisation minutieuse.»* expliquent Marie Morier et Anne Marie Constantin en charge de l'organisation et de la programmation des soirées.

Ecrit par le 1 octobre 2026



Pour se produire, les compagnies sont invitées à contacter : Marie Morier mariemorier.mm@gmail.com 06 60 06 06 63 et Anne-Marie Constantin : am.constantin45@gmail.com 06 88 36 20 80

Les Eclats de scène de la Cour des notaires programment des compagnies lauréates du Fonds de soutien à l'émergence et à la création

Le Fonds de professionnalisation créé en 2016 évolue et devient, cette année, le Fonds de soutien à l'émergence et à la création. Les critères privilégient l'accès au Fonds aux compagnies et structures de production en voie de professionnalisation. Ils favorisent également la prise de risque artistique et financière que représente le montage d'un texte issu du répertoire contemporain d'auteurs vivants. Il est doté de 210 000€, distribués auprès de 70 à 80 projets, grâce à la Billetterie solidaire Ticket'Off et au soutien de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de l'ASTP (Association pour le soutien du théâtre privé), du CNM (Centre national de la musique) et de Profession Spectacles.

La Chambre des notaires

procède également à la présentation des Chiffres de l'immobilier, participe au Téléthon, au Salon de l'Etudiant, à la promotion de la profession auprès des collèges, lycées et universités au gré des

Ecrit par le 1 octobre 2026

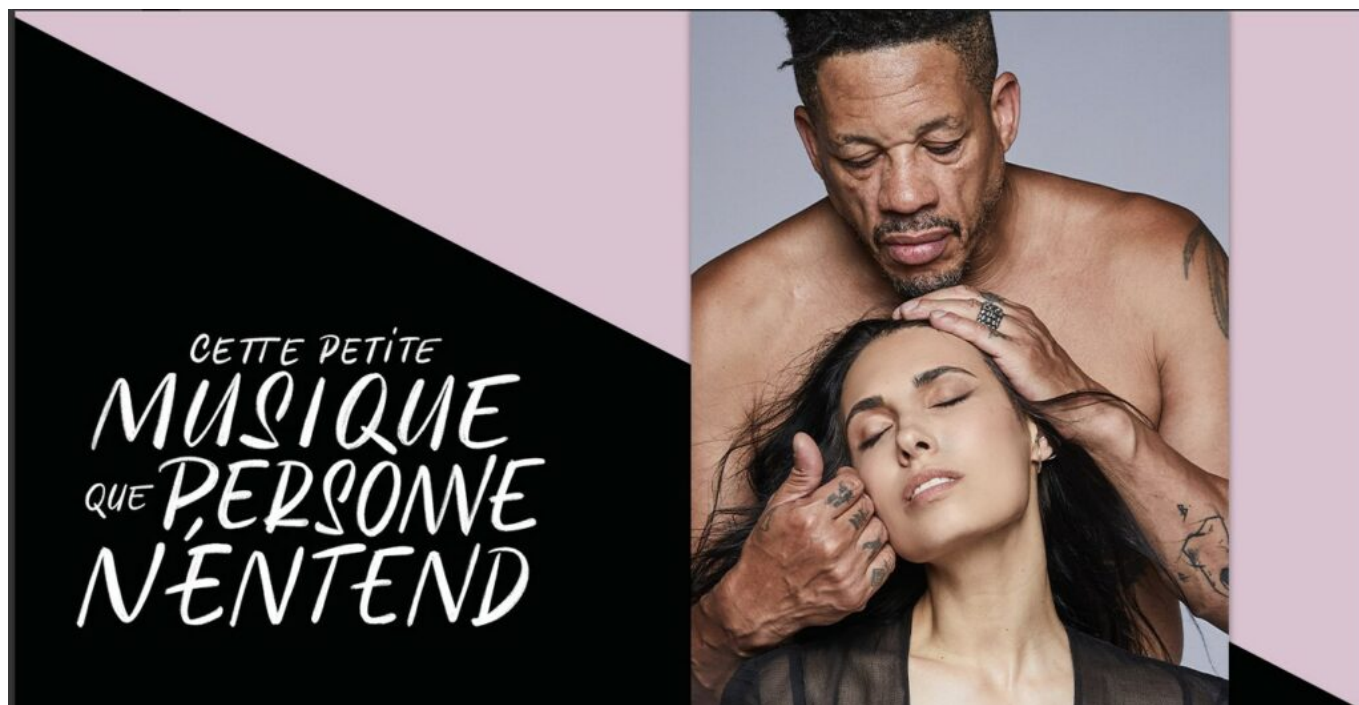
Rencontres notariales et est présente dans le Vaucluse en chiffres -l'annuel de l'Echo du mardi-, dans le Guide des réseaux et tient des conférences...



DR

(Vidéo) Théâtre du Balcon, Cette petite musique que personne n'entend, une pièce d'utilité publique

Ecrit par le 1 octobre 2026



Elle est née dans une famille plutôt bourgeoise où il y a les choses qui se font et celles qui ne se font pas. Elle tombe amoureuse d'un sale gosse, qui représente tous les interdits et surtout toutes les transgressions qui n'ont pas cours là d'où elle vient. Belle, intelligente, rebelle, elle veut emprunter un autre chemin.

On a déjà entendu cela non ? Vous pensez à la chèvre de Monsieur Seguin ? Au petit chaperon rouge ? Vous ne vous trompez pas, même si la formule peut paraître maladroite car c'est bien l'histoire d'une toute jeune fille qui va traverser le miroir, se transformer en jeune-femme, devenir mère et qui va finir par s'enfuir de l'enfermement pour sauver sa peau et celle de son enfant, dont il est question.

Mais pourquoi les jeunes-filles en fleur

doivent-elles vivre l'enfer, tomber à genoux pour devenir celles qu'elles auraient dû être sans toute cette violence ? Car oui, il est question de violence, de détournement, de salissures, là ou pourtant la jeune-fille rêvait d'harmonie, de bienveillance et, soyons fous, d'amour.

Comment fait-on pour se réparer ?

Pour faire à nouveau confiance ? Pour peut-être parler mieux et plus à propos à son enfant pour qu'il échappe à la répétition ?

Ecrit par le 1 octobre 2026



Copyright MH

Le texte de Clarysse Fontaine

est une merveille d'ouvrage ciselé, intelligent, décrivant les rêves et les dérapages, l'amour et la mise sous emprise, l'envie de liberté et l'enfer, le courage de l'affrontement et du départ pour survivre et puis, un jour vivre, vraiment.

Quand vient le temps de l'apaisement, on essaie de comprendre,

de lever le voile sur cet inconscient qui a fait chavirer votre vie, enfin, il devient possible d'exorciser le passé pour réparer ses cicatrices avec du fil d'or. Qui a dit qu'un vase fêlé laissait entrer la lumière ? Qu'un vase réparé à la dorure prenait, à chaque nouveau choc, un peu plus de valeur ?

Nous y sommes.

Si l'histoire commence par la fable du petit chaperon rouge, c'est bien le petit chaperon rouge qui vaincra, non pas en tordant le cou au loup mais en lui tendant son propre miroir. Car si l'on explique au

Ecrit par le 1 octobre 2026

bourreau, sa propre machinerie, ne serait-il pas invité à en prendre conscience et, peut-être à cesser de séduire dans ses rets de potentielles victimes ? Si les mères, les sœurs, s'ouvraient sur ce qui se joue entre un homme et une femme, les couples pourraient-ils se former sans s'aliéner l'un l'autre ?

Cette petite musique que personne n'entend

Est un bijou de résilience concocté avec une infinie intelligence et beaucoup de cœur par Clarysse Fontaine qui évoque sa propre histoire poussant le bouchon jusqu'à demander à Joey Star d'en faire la mise en scène. Soufflé et sidéré par la demande de Clarysse, devant son insistance, l'artiste très controversé mais soyons clairs génial - lira le texte et acceptera le deal. Il participera au spectacle, dans les coulisses, pour contribuer à ce chef d'œuvre qui, tout de même, met très mal à l'aise les hommes -non, ils ne sont pas coupables-, a fait pleurer les femmes qui y amènent filles et fils. Car il est plus aisé de ne pas tomber dans le piège quand on en discerne les contours.

Pourquoi il faut aller voir Cette petite musique que personne n'entend

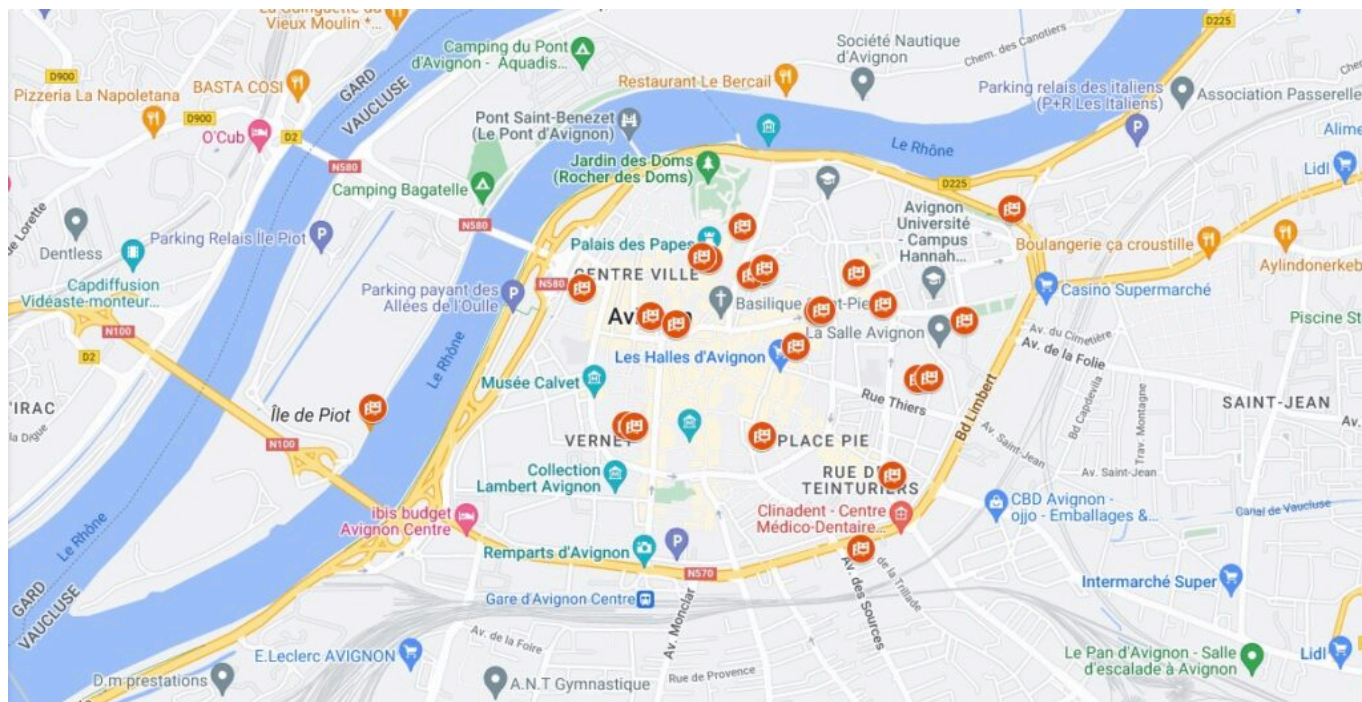
Parce que c'est aussi violent que beau. Parce que la mise en scène est aussi élégante qu'ultra réaliste, voire crue... Lever le voile avec détermination et précision permet de comprendre et d'éviter les écueils que la vie n'omettra pas de placer sur notre chemin, que l'on soit fille ou garçon, femme ou homme, mère ou père...

[Cette petite musique que personne n'entend](#). 22h. Jusqu'au 26 juillet. Texte et jeu de Clarysse Fontaine avec une mise en scène de Joey Star. De 12 à 23,50€. [Théâtre du Balcon](#). 38, rue Guillaume Puy à Avignon. 04 90 85 00 80. Réservation [ici](#).

<https://youtu.be/dwuEa3FyQfM>

(Carte interactive) Festival d'Avignon 2023 : l'Echo du Mardi vous en parle

Ecrit par le 1 octobre 2026



Bon spectacle!

Avec cette carte interactive, retrouvez tous les articles de L'Echo du Mardi sur l'édition 2023 du Festival d'Avignon.

Chapelle des Antonins, On a aimé Dans la solitude des champs de coton

Ecrit par le 1 octobre 2026



Un homme marche à la nuit tombée. A quelques mètres de lui, une femme tient commerce. Que veut l'homme en costume et que propose la femme ? C'est toute l'ambiguïté de ces deux êtres qui attendent quelque chose l'un de l'autre mais ne ni ne veulent, ni souhaitent, formuler l'objet du marché.

Alors, de quoi est-il question ?

De pouvoir. Quel est le plus puissant des deux ? Le client qui doit formuler sa demande ou la marchande qui doit monnayer le service attendu. Plus globalement, il pourrait s'agir de l'économie d'un pays, des pauvres face aux riches, des demandeurs face aux décideurs. Ou de façon plus terre à terre, d'un dealer ou d'une prostituée face à un potentiel client.

Cependant aucun lien

d'une quelconque nature ne sera dessiné face à cette étrange conversation qui décrit, par le menu, le rapport de force qui s'instaure entre un demandeur et un pourvoyeur. D'ailleurs cet étrange lien ne serait-il pas viscéralement ancré dans notre chair puisque nous sommes tous, même avant notre naissance, le demandeur et le client de tout ce que nous vivons ? Ce que je retiens ? L'objet du désir du client n'est jamais nommé. Alors qu'en est-il des personnes qui détiennent l'information de celles qui n'y ont pas accès. C'est sans doute là le suprême pouvoir, taire l'information essentielle afin de conserver

Ecrit par le 1 octobre 2026

une quelconque suprématie.



DR

La pièce de Koltès est là, offerte au public dans ses dédales de possibilités.

Le comédien Jean Leloup habite avec un immense talent un être complexe, confronté à ce qu'il peut, qu'il

Ecrit par le 1 octobre 2026

doit, qu'il ne peut, qu'il ne doit faire sous peine de devenir l'obligé de l'autre. Il connaît si bien son texte, il a tant travaillé mimiques et gestuelle qu'il s'en libère en un éclair, dès ses premières respirations sur les planches, pour fondre en ce colon face à cette femme de couleur, à l'orée d'un conflit. Tandis que Tella Kpomahou à la fois rebelle, sauvage et prête à en découdre, quelle qu'en soit la forme et le prix, se révèle la grande prêtresse de ce bal-duel où aucun d'eux ne rendra finalement les armes.

La pièce, créée en 1987 semble se prêter à tous les temps

et à toutes les actualités sur cette terre de dualité où s'affrontent le jour et la nuit, la violence et la paix, les pauvres et riches, la parole et le silence, l'information et la profusion c'est-à-dire la non-information, l'homme et la femme dans un pays d'Afrique à l'aube d'un conflit. La mise en scène de Laurent Rochut est péchue, vivante, proposant aux acteurs de se frotter à cet exercice de style, à donner du corps et de la substance à ce qui pourrait sembler n'être qu'une posture intellectuelle. Les deux comédiens goûtent avec volupté au danger, prêtant au texte leur force de conviction et lui donnant sa plus belle dimension.

Les infos pratiques

Dans la solitude des Champs de coton. A la Chapelle des Antonins, 5, rue Figuière à Avignon. La pièce qui a joué chaque jour complet était proposée du 7 au 16 juillet 2023.

Ecrit par le 1 octobre 2026



DR

Ecrit par le 1 octobre 2026

Un Royaume pour six danseuses au Centre chorégraphique Les Hivernales



Elles sont 6 sur scène mais elles représentent la moitié de l'humanité

Elles portent une parole universelle tout en nous dévoilant leurs parcours personnels de femme et d'artiste. La sincérité est leur ressort. Elles puisent le courage de dire l'intime dans la sororité qui les réunit. Leur talent de danseuses issues de parcours variés fait le reste sur une chorégraphie signée Hamid Ben Mahi.

Un spectacle croisant danses, témoignages et sons d'archives.

Que vivent les femmes au quotidien ? Harcèlement dans le métro, enfermement familial, peurs... Beaucoup de questions sont posées par les voix off de Simone Veil ou Françoise Giroud mais également par les anecdotes dévoilées en direct sur le plateau. A toutes les épreuves rencontrées, la réponse est dans les mots et dans le corps. Seules ou en groupe, la reconstruction, la réparation est en marche.

Une mise en lumière et en mouvement de la parole des femmes

Ecrit par le 1 octobre 2026

Leur réponse ? Jamais violente. Empreinte au contraire de rêve et de poésie et surtout de joie. Joie de danser, de se tenir par la main, de ne faire qu'un seul corps. C'est une joyeuse débandade prenant quelquefois la forme de danses tribales , de hip hop ou de fusion. La parole circule, un flux de liberté se propage, le pouvoir devient collectif. Nous atteignons avec elles l'inaccessible Royaume.

Royaume. Jusqu'au 20 juillet. 15h10. 8 à 20€. **Les Hivernales.** 18 rue Guillaume Puy. 04 90 82 33 12. hivernales-avignon.com

« Guerre » ou la révélation d'un talent au Théâtre Chêne Noir

Ecrit par le 1 octobre 2026



Un texte inédit de Louis-Ferdinand Céline édité en 2022

Vous n'avez jamais lu Louis-Ferdinand Céline ? Vous hésitez à le lire : sa réputation sulfureuse, son antisémitisme, son écriture si particulière, argotique et réaliste à la fois. Avec « [Guerre](#) » qui est un manuscrit inédit édité en 2022, il reprend le personnage de Ferdinand dépeint dans « Mort à crédit » en 1936. À travers la convalescence du jeune blessé Ferdinand Destouches, il dénonce l'absurdité et



Ecrit par le 1 octobre 2026

l'atrocité de la guerre.

Un spectacle qui réconcilierait tout le monde autour de Louis-Ferdinand Céline ?

Ce texte d'une actualité brûlante - guerre en Ukraine - a tout de suite interpellé le metteur en scène Benoît Lavigne. Il y a la révolte face à l'absurdité de la guerre et ses horreurs mais aussi la rage de vivre pour se sortir de cet enfer. Le récit peut être dérangeant mais cependant sincère et la langue de Céline tout simplement humaine.

Benjamin Voisin, un acteur à suivre

Sensible, violent, fulgurant. Dans tous les registres il excelle. Sa gueule d'ange peut devenir démoniaque pour redevenir subitement candide et innocente. On le découvre à terre, blessé, jurant, pleurant. Tout est dit dès les premières minutes. Et de son talent d'acteur et de l'absurdité de la guerre. Le texte d'une violence inouïe nous percute et nous met à terre, comme Ferdinand. Nous sommes dans l'enfer de la guerre comme dans les méandres de la souffrance physique et psychique de Ferdinand. Grâce au jeu de l'acteur, mais aussi de la mise en scène suggestive des couleurs et la musique, nous pénétrons dans la dimension universelle de l'horreur et du chaos du monde.

Guerre. Jusqu'au 29 juillet. Relâche les 17 et 24 juillet. 17h20.8 à 25€. Réservation [ici](#). [Théâtre du Chêne Noir](#). 8 bis, rue Sainte-Catherine . Avignon. 04 90 86 74 87. www.chenenoir.fr

Ecrit par le 1 octobre 2026



Copyright Benjamin Voisin

Ecrit par le 1 octobre 2026

Weber le magnifique à la Scala Provence



Elégant, courtois, un rien moqueur et plein d'humour

Après le prologue musical de ses 2 compagnons de scène, l'harmoniste Greg Ziap - eh oui, celui là même de Johnny Halliday - et l'accordéoniste Pascal Contet, [Jacques Weber](#) entre de suite dans le vif du sujet : le théâtre qu'il aime, qui l'accapare mais qu'il n'hésitera pas également à bousculer au cours de sa prestation.

Un spectacle autour des grands textes de la littérature et du théâtre, avec de la musique et des anecdotes

Il affectionne bien sûr particulièrement Cyrano de Bergerac joué plus de 500 fois dans le rôle titre de Cyrano et qui lui a valu en tant que De Guiche le César du meilleur second rôle dans le film de Rappeneau de 1990. Il nous propose ici la longue tirade des « Non merci ». La sympathie du public est acquise, il peut continuer avec Ruy Blas de Victor Hugo ou Lamartine et oser la longue tirade articulée « Le nuage en pantalon » (Maria) de Maïakowsky pas forcément facile ni à dire ni à entendre. Le



Ecrit par le 1 octobre 2026

fantôme de Louis Jovet planera pendant tout le spectacle et quelques bons mots permettront sourires et respirations. Il y aura aussi le glaçant « Le coupeur d'eau » de Marguerite Duras, la lettre de Frida Khalo et Rimbaud. Une diction et une présence qu'il mettra toujours au service de ces beaux textes que ce soit dans la tirade de Don Juan ,quand il grimace Louis de Funès ou dans ce fabuleux texte sur l'Auteur critique de Raymond Devos qu'il interprète avec malice.

Quand Jacques Weber , le breton d'adoption prend le large

Sur un texte qu'il a écrit « Le matin breton, le Ciel est à l'eau » le décor est planté : mouette qui ressemble au corbeau, gueules burinées de marin, blanc sec à tribord, algues vertes et fest-noz. Il savoure son enfance, se souvient des chansons scout.

Même si Le Weber à vif se termine sur les mots du Pèse-nerfs d'Antonin Artaud on sent aussi quelqu'un qui a choisi de prendre son temps, de savourer l'existence, en compagnie du public et aussi d'amis choisis tels ces 2 compères musiciens qui mériteraient d'être mieux intégrés à cette création portant collective.

Weber à vif. Jusqu'au 29 juillet. Relâche les 17 et 24 juillet. 15h45. 12 et 17€. [La Scala](#). 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. [lascala-provence.fr](#)