

Ecrit par le 12 juillet 2026

Palais des papes, exposition des travaux des architectes Nodet père et fils 1901-1944



Dans la perspective d’animer le parcours de visite du [Palais des Papes](#) durant la basse saison touristique, le service conservation d’Avignon tourisme propose une exposition-dossier consacrée à la restauration du Palais au cours de la première partie du XXe siècle.

Ces documents extraits du fond documentaire du Palais et des Archives municipales d’Avignon invite les visiteurs à suivre le colossal travail de restauration et de réhabilitation entrepris dans le Palais suite au départ du Génie militaire en 1906.

Pendant trente ans, sous la direction successives des architectes des Monuments historiques Henri Nodet père et fils, l’édifice a été engagé dans un chantier hors-norme et une véritable métamorphose qui l’ont vu renaître après un siècle d’occupation militaire.

En utilisant les 54 mètres linéaires des cimaises périphériques conservées dans la Grande Chapelle cette exposition-dossier dévoile des photographies d’époque, des dessins et projets d’architecte dont la plupart

Ecrit par le 12 juillet 2026

n'ont jamais été présentés au public ainsi qu'un film projeté dans une cabine de projection, dans la Chambre neuve du Camérier.



Julien Gallon, chargé de conservation et commissaire de l'exposition apportera un éclairage sur cette grande page de l'histoire du Palais des Papes au travers de visites guidées programmées le samedi à 11h : 11 mars, 25 mars, 8 avril, 22 avril 2023.

Les infos pratiques

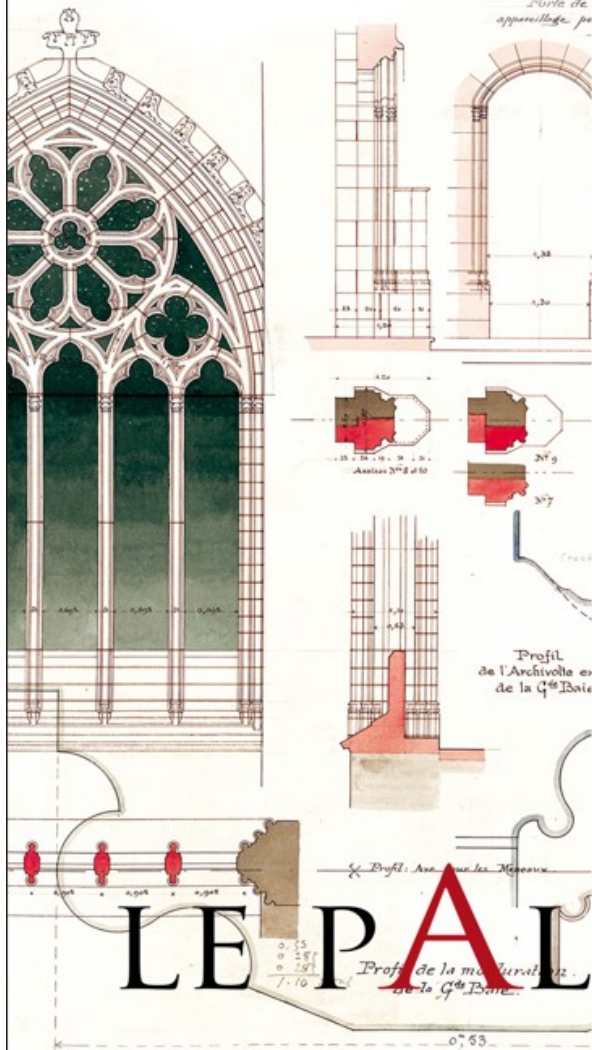
Tarif plein 16,50€. Tarif réduit sur présentation du Pass: 14,50€. Tarif Sénior: 14,50€. Tarif réduit 11,50€: pour les 8 à 17 ans, les étudiants universitaires, les personnes handicapées à + 80% (Carte CMI Mention « Invalidité »), les personnes bénéficiaires du RSA, les guides conférenciers, les demandeurs d'emploi et les congressistes. Un justificatif est demandé. Gratuit pour les moins de 8 ans et les journalistes.

//Après la visite de l'exposition, les participants peuvent effectuer le parcours classique du Palais en visite libre avec [histopad](#), uniquement le jour de la visite et durant les horaires d'ouverture du monument Informations et réservations [ici](#). Réserver [ici](#).

MH

Ecrit par le 12 juillet 2026

AVIGNON PALAIS DES PAPES



A PARTIR DU
07.02
2023

LE PALAIS RETROUVÉ

DES ARCHITECTES
NODET PERE ET FILS
1901 - 1944

Avignon, Quand l'art contemporain s'expose au Cloître Saint-louis



La traditionnelle exposition d'Art Contemporain s'expose au Cloître Saint Louis d'Avignon jusqu'au 26 mars. Comme chaque printemps, la Maison des Arts Contemporains d'Avignon ([MAC'A](#)) investit cet espace très prisé d'Avignon.

Pour cette 28e édition, fidèle à son rôle de révélateur de talents, l'association met en lumière de jeunes artistes, pour promouvoir l'art contemporain. Il n'y a pas que la volonté de soutenir des artistes locaux - ni masculins exclusivement- mais il se trouve que les 5 artistes choisis parmi la douzaine de « prétendants » sont tous de la région Sud (Marseille, Montpellier et Toulouse) et parmi eux, 2 ont fait leurs études au Lycée Aubanel d'Avignon. Ils sont tous issus d' Ecole d'Art alors que ce n'est pas une obligation.

Ecrit par le 12 juillet 2026

La MAC'A ?

Depuis 1995, la MAC'A l' association loi 1901 MAC'A, participe activement à la promotion, auprès du grand public, de l'art contemporain souvent jugé impénétrable, énigmatique voire dérangeant. L'association compte près de 90 adhérents et plus de 400 sympathisants qui participent chaque année à une ou plusieurs des différentes activités proposées. Elle facilite ainsi les échanges tant au niveau de la découverte que de la compréhension des créations artistiques contemporaines. A ce titre, elle organise notamment des visites commentées de musées, d'expositions, voire de biennales, ainsi que des découvertes d'ateliers d'artistes, des conférences et autres activités toujours autour de l'art contemporain.

Comment sont choisis les artistes exposés ?

« Nous sommes 12 au Conseil d'Administration de la MAC'A, tous passionnés d'Art Contemporain. Chacun apporte une idée, un thème. Le mot «jeune» a émergé. L'année dernière le thème était «Elles» , une autre année «la sculpture dans tous ses états». Quand on est d'accord sur le thème, on ne fait pas un appel à candidature. On va chercher l'artiste, on fait des propositions de noms. La jeunesse était cette année une évidence mais avec «Emergence» on questionne aussi les nouvelles formes artistiques, les nouveaux intérêts (la nature, l'écologie) et on se pose aussi la question : Que sont ils devenus après leurs études artistiques ? »

«Emergence» ou comment mettre en lumière 5 jeunes artistes

Ils seront cinq à exposer leurs œuvres sur les trois niveaux de ce lieu prestigieux qu'est le Cloître Saint-Louis : Romain Lortal de Toulouse, Pablo Rigault-Béligand , Kent Robinson et Cyprien Schaffner de Marseille et Paul Rousseau de Montpellier. Début de la visite débute au rez-de-chaussée à gauche dans la cour et se poursuit de au 1er et au 2e étage. Toutes les œuvres sont à la vente.



Responsables et membres de l'association Maca' lors de la conférence de presse

Ecrit par le 12 juillet 2026

Cinq garçons dans le vent.....de recherches artistiques et de questionnements

Romain Lortal, de la bombe au pinceau

Romain Lortal, doyen de cette exposition (34 ans !) réside et travaille à Toulouse. Il œuvre depuis plus de 20 ans dans le graffiti et le street art mais désormais il est peintre sur toiles. Il va investir tout le rez-de-chaussée du Cloître en créant des anamorphoses (un peu comme les mobiles de Calder) et nous proposer une installation étonnante.

Kent Robinson, plasticien et calligraphe

Kent Robinson réside et travaille à Marseille. Il a inventé un nouvel alphabet 'Le cyrillatin' mélange de latin et de russe. Il nous propose au premier étage, une installation éphémère au sol, des lettres en relief en plâtre. La première phrase du Petit Prince de Saint Exupéry sera également à décrypter avec un mode opératoire fourni !

Paul Rousseau, graphiste de formation

Paul Rousseau réside et finit ses études aux Beaux Arts de Montpellier. Il vient du monde de la BD et s'en inspire. Il fait sur du bois des BD au feutre. Cette année, il s'est inspiré d'Astérix le Gaulois et nous présente quelques bulles. Avec des matériaux de récupération, il crée également des personnages hybrides qui accompagneront le visiteur.

Pablo Rigault-Béligand, photographe

Pablo Rigault-Béligand réside et travaille à Marseille. Il est photographe et ses photos très architecturales, très graphiques, aux contrastes extraordinaires seront exposées au 2e étage du Cloître. Il arrive à mettre en valeur l'inutile. Les 8 tableaux qu'il propose seront des surprises car ce sont toutes des nouveautés.

Ecrit par le 12 juillet 2026



mac'a
maison des arts
contemporains
d'avignon

exposition
CLOÎTRE S^T LOUIS | AVIGNON
4 > 26 MARS 2023
MARDI > DIMANCHE | 14H > 18H

Romain Lortal
Pablo Rigault-Béligand
Kent Robinson
Paul Rousseau
Cyprien Schaffner




Cyprien Schaffner, spécialiste du pigment naturel et sculpteur

Il réside et travaille à Marseille. Il peint sur des tissus qu'il tend sur des armatures en fer. Il ne peint qu'avec des pigments, proposant ainsi des paysages. C'est donc un peintre figuratif qui aime collecter les matériaux sur le terrain. Il nous présente également une vidéo, concert de flûte en bois.

Restitution d'atelier

Paul Rousseau et Cyprien Schaffner, anciens élèves d'Aubanel, ont répondu présents pour animer un atelier avec les élèves de l'option arts plastiques du lycée Aubanel. Les travaux seront exposés dans les sas des espaces de l'exposition.

Des visites guidées

Une des missions de l'association est aussi de sensibiliser les enfants à l'art. C'est pourquoi la MAC'A invite les professeurs d'Arts plastiques des établissements d'enseignement d'Avignon à venir à l'exposition avec leurs élèves. Ils y sont accueillis et guidés par une conteuse qui leur propose une rencontre avec l'art, pleine de magie. Avec la même volonté d'ouverture, la MAC'A accueille des adultes membres d'associations de solidarité qui, cette fois, seront accompagnés par des médiateurs-trices ou des membres actifs de la MAC'A.

Ecrit par le 12 juillet 2026

Et animées

Des visites guidées seront animées par Candice Carpentier, élève de l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon (ESAA) pour assurer la médiation, expliquer la démarche de l'artiste afin de comprendre le processus de création. Chaque visite durera 1h15 et aura lieu tous les samedi et dimanche à 14h30.

Les infos pratiques

Samedi 11, 18, 25 mars. 14h30. Dimanche 12, 19 et 26 mars. 14h30. Emergence. Jusqu'au 26 mars. Du mardi au dimanche. 14h à 18h. Espace du Cloître Saint-Louis, 20, rue du Portail Boquier. Avignon. m.a.c.avignon@gmail.com Site et blog MAC'A : www.mac-a.org



Exemple de Street art avec Romain Lortal

Scandale et décadence au Théâtre des Halles ce samedi

Ecrit par le 12 juillet 2026



Anaïs Muller et Bertrand Poncet, alias Ange et Bert de retour sur la scène avignonnaise

Souvenez-vous ! En 2021, nous avons pu découvrir Ange et Bert au théâtre des Halles dans « Là où je croyais être il n'y avait personne », spectacle primé au Festival Impatience qui récompense et encourage les démarches scéniques innovantes. Ce spectacle fut d'ailleurs programmé lors du Festival d'Avignon 2022 au Gymnase Aubanel. Ils portaient alors sur les pas de Marguerite Duras.

Scandale et Décadence, troisième volet des traités de la perte. entraîne nos deux protagonistes à marcher dans les pas de Marcel Proust

Voici des gens de la lune qui décortiquent les mécanismes de la fiction pour comprendre comment l'œuvre et l'humain se construisent. Une pièce où joue à faire du "théââââtre", du théâtre autrement. Il s'agit de questions existentielles, d'humour décapant et de voyage à Kinshasa. Un univers sensible et poétique se déploie alors sur scène traversant les lieux et les pensées décelant la part innommable de l'humanité. Les artistes interrogent la capacité du théâtre à participer à la réinvention du monde.

Ecrit par le 12 juillet 2026

Scandale et décadence. Samedi 11 décembre. 20h. 5 à 22€. A partir de 15 ans. **Théâtre des Halles.** Rue du Roi René. 04 32 76 24 51. www.theatredeshalles.com

MH

Je suis avocatE.



A l'occasion de la Journée internationale des droits de la femme qui aura lieu ce mercredi 8 mars 2023, maître **Jean-Maxime Courbet**, bâtonnier du Barreau d'Avignon a invité ses consoeurs et confrères à prendre la plume pour illustrer le propos. L'article qui suit, évoque la féminisation des noms des fonctions par **Cécile Biscaino**, Avocate au Barreau d'Avignon.

L'évolution d'un droit tient parfois à la symbolique

Depuis de nombreuses années, je précise lorsque je me présente : « je suis avocate ». Je suis avocate, j'exerce la profession d'avocat. C'est généralement toujours la fonction qui est visée. La fonction encore systématiquement masculine lorsqu'elle est évoquée. Comme d'ailleurs la plupart des professions tardivement accessibles aux femmes.

Pour autant, cette profession s'est largement féminisée à tel point que les hommes sont désormais en infériorité numérique à l'instar de bon nombre de professions juridiques. A ce sujet, le 28 février 2019, l'Académie française a adopté à une large majorité le rapport sur la féminisation des noms de métiers et de fonctions. Cette dernière exposait :

Ecrit par le 12 juillet 2026

«En ce début de XXIe siècle, tous les pays du monde, et en particulier la France et les autres pays entièrement ou en partie de langue française, connaissent une évolution rapide et générale de la place qu'occupent les femmes dans la société, de la carrière professionnelle qui s'ouvre à elles, des métiers et des fonctions auxquels elles accèdent sans que l'appellation correspondant à leur activité et à leur rôle réponde pleinement à cette situation nouvelle. Il en résulte une attente de la part d'un nombre croissant de femmes, qui souhaitent voir nommer au féminin la profession ou la charge qu'elles exercent, et qui aspirent à voir combler ce qu'elles ressentent comme une lacune de la langue. »

«Et les femmes membres du barreau répugnent encore très largement à être appelées « avocates », bien que cette forme soit reçue de longue date dans l'usage courant et ait été enregistrée par tous les dictionnaires (elle est attestée pour la première fois au XIIIe siècle et est introduite, au sens moderne, dans la 8e édition du Dictionnaire de l'Académie). Le même constat pourrait a fortiori être dressé pour le terme « bâtonnier ».

Dans le domaine de la justice, la féminisation semble pourtant passée aujourd'hui dans l'usage, bien qu'aucune féminisation systématique ne se constate encore chez les notaires, les huissiers de justice, les experts près les tribunaux ou les commissaires-priseurs - les formes féminines rencontrant les mêmes résistances que le terme « avocate ».



DR

La Cour de cassation a exprimé le souhait de se conformer aux recommandations de l'Académie française

Ecrit par le 12 juillet 2026

en matière de féminisation des noms de fonctions et titres en usage dans les juridictions françaises. Or on observe encore quelques hésitations de l'usage : pour désigner une femme exerçant la fonction d'avocat général, le recours à la forme féminine (« avocate générale ») n'est pas systématique, l'emploi du masculin subsistant bien souvent dans l'usage courant. La même réserve vaut pour certaines formes auxquelles l'oreille n'est pas accoutumée (ainsi le féminin « substitute » semble rarement employé). »

Alors, lorsque l'on est une femme, doit-on continuer à dire que l'on est avocat ?

Concrètement, le Conseil national des barreaux, lors de son Assemblée Générale du 9 décembre 2022, a, par résolution, adopté un Projet de décision à caractère normatif n° 2022-001 portant insertion d'un article préliminaire dans le titre premier du Règlement intérieur national (R.I.N.) de la profession d'avocat.

Il s'agissait plus précisément de normaliser la féminisation des termes « bâtonnier » ou « vice-bâtonnier » ou « avocat ». Après concertation des barreaux, syndicats professionnels et organismes techniques, un article préliminaire au titre premier sur les principes essentiels de notre profession a donc été inséré par la DCN n° 2022-001, publiée au [JO du 4 février 2023](#).

Ledit article préliminaire dispose : « Lorsque les dispositions du règlement intérieur national mentionnent les termes « bâtonnier » ou « vice-bâtonnier » ou « avocat », elles doivent être entendues comme s'appliquant à « la bâtonnière » ou à « la vice-bâtonnière » ou à « l'avocate » au choix de l'intéressée. » Le point de vue est évidemment différent selon que l'on se place du côté de la fonction ou de l'état. Pourtant dans l'Avocature, les règles déontologiques fortes qui nous obligent quotidiennement ne prennent pas fin dans la fonction mais nous accompagnent toujours dans nos vies personnelles. Il me semble en effet que le métier d'avocat exige des qualités professionnelles et humaines qui dépassent la simple fonction.

Et être avocat c'est bien souvent donner l'entièreté de son être à sa fonction. Mais peu importe car ce qui est fondamental c'est d'être libre de son choix, de pouvoir exercer ses droits. Alors se dire avocat ou avocate est aujourd'hui une liberté normalisée qui, d'une certaine façon, rend hommage à toutes celles de nos Consoeurs qui se sont battues pour accéder et exercer une profession longtemps réservée aux hommes.

MH

Musée Requien, Jean-Henri Fabre d'après

Ecrit par le 12 juillet 2026

André Morel



[André Morel](#), journaliste, écrivain et metteur-en-scène célèbre le presque bi-centenaire de la naissance du grand entomologiste Jean-Henri Fabre (1823-2023). Pour rendre hommage à cet homme très connu et admiré jusqu'au Japon, le comédien lira des extraits des Souvenirs entomologistes dont, notamment, L'installation à l'Harmas de Sérignan-du-Comtat ; L'incroyable épopée sisyphienne du Scarabée sacré qui roule sa bouse ; La vision de Fabre sur l'avenir de l'Homme. S'appuyant sur la dramaturgie inhérente au texte, André Morel rappelle quelques faits marquants des 92 années de son existence.

Les infos pratiques

Mercredi 8 mars à 16 heures. [Museum Requien](#). 67, rue Joseph Vernet à Avignon. Entrée libre. Durée : 1 heure. Inscription obligatoire au [04 13 60 51 20](tel:0413605120).

En savoir plus sur le Musée Requien

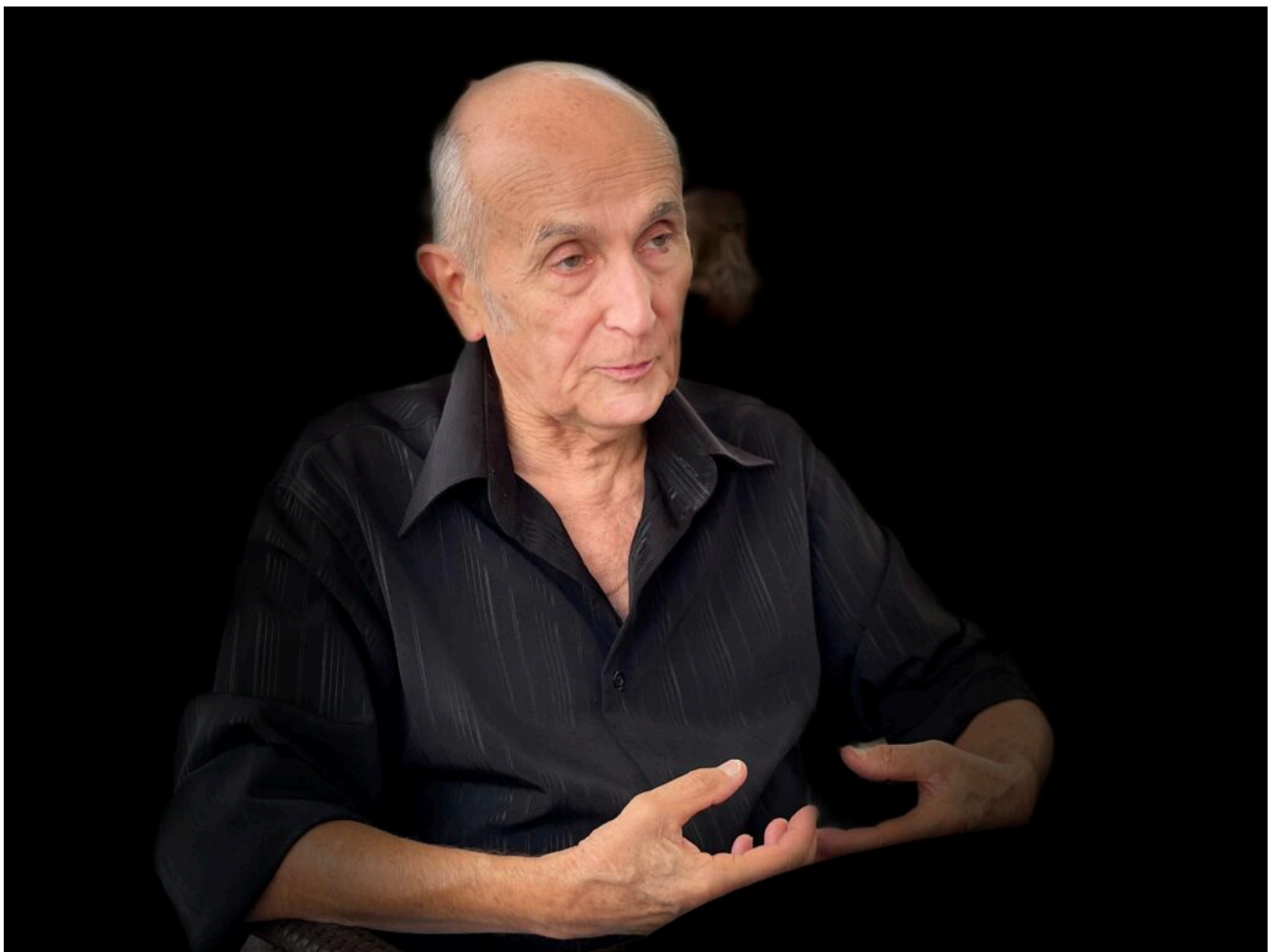
[Le Muséum Requien](#) porte le nom de son fondateur Esprit Requien (1788-1851) qui, passionné de sciences naturelles, de beaux-arts et bibliophile averti donna ses collections à la Fondation Calvet pour les offrir à ses concitoyens.

Écrit par le 12 juillet 2026

Les collections d'histoire naturelle, rassemblées en l'hôtel de Raphaélis de Soissans dans les années 1940, compteraient désormais 1,2 million de spécimens. L'herbier de Requier, à lui seul, est estimé à 150 à 300 000 plantes. Les minéraux, roches, fossiles, coquilles complètent cette collection historique et scientifique où les chercheuses et les chercheurs trouvent matière à étude. Depuis lors, les achats de la Fondation Calvet et de la Ville d'Avignon, complétés par des dons de particuliers ou d'associations à l'une ou à l'autre, sont venus enrichir cet ensemble naturaliste.

A l'occasion d'expositions ponctuelles, les artistes et plasticiens trouvent dans ces collections matière à expliquer le monde autrement.

MH



André Morel

Ecrit par le 12 juillet 2026

22e Festival Andalou, ce duo de violons à découvrir



©GEORGES BRAUNSCHWEIG - GMPRESS

Rencontre du violon et du flamenco avec le compositeur et violoniste Yardani Torres Maiani

En flamenco, la falseta est une brève section instrumentale, généralement assurée par la guitare, entre les parties chantées. Le violon n'étant ni tout à fait une voix, ni tout à fait une guitare, comment l'intégrer dans l'univers du flamenco ? Voici le défi que se sont lancé Yardani Torres Maiani et Marc Crofts, en passant par une étude et une déconstruction des éléments propres à cette musique, les deux musiciens ont mis en place une véritable grammaire du violon flamenco.

Une « Falsetas » de compositions originales et traditionnelles

Le duo propose un programme de compositions originales, fermement ancré dans des formes traditionnelles, tout en utilisant des moyens contemporains. « Falsetas », c'est la rencontre du violon et du flamenco, mais aussi un dialogue nourri par l'influence de la musique classique et du jazz que sublime

Ecrit par le 12 juillet 2026

la danse flamenco.

Propositions

Le festival Andalou propose du Flamenco, de la Musique arabo-andalouse, de la Musique de la Méditerranée, du Cinéma, des expositions, des spectacle jeune public, des conférences, des ateliers et de la gastronomie.

Les infos pratiques

Festival Andalou. Samedi 11 mars. 20h30. 5 à 12€. Centre Départemental. 746, route du Stade.(suivre CLAEP) Rasteau. Tout le programme [ici](#). 04 32 40 33 33. spectacle.vivant@vaucluse.fr

MH



Ajmi, 40 ans de jazz passion

Ecrit par le 12 juillet 2026



Le club de jazz avignonnais, l'[AJMI](#) continue sa belle aventure commencée depuis plus de quarante ans

Le jazz et la musique improvisée au mieux de sa forme en ce début d'année

La deuxième partie de saison de l'AJMI a démarré fort avec des salles pleines pour le concert d' Emile Parisien et de Roberto Négro et celui jeudi dernier de Marc Copland et Jean-Charles Richard avec comme invitée Clauda Solal. Autant le premier duo était un concentré d'énergie foudroyante qui nous a emportés vers des univers improbables, autant le second duo « augmenté » était un nectar de sensualité et de mélancolie. Claudia Solal par sa présence a incarné à elle seule la poésie dédagée par cette « Etoffe des rêves » qui n'usurpe pas son nom. Le décès du saxophoniste Wayne Shorter à 85 ans ce même jour a achevé de rendre cette soirée mémorable où l'émotion était palpable.

Le meilleur moyen d'écouter du jazz, c'est d'en voir ! Et d'être curieux

Les affiches qui fleurissent sur les panneaux de la ville et le nouveau programme nous incitent déjà à être curieux « Ceci n'est pas une grosse caisse » - à la manière de « ceci n'est pas une pipe de Magritte - invite à dépasser nos à-priori sur le jazz et les musiques improvisées et à ouvrir le champ des possibles musicaux.

Ecrit par le 12 juillet 2026

Continuer à être curieux car ces musiques ne seront qu'à l'Ajmi

Le directeur Julien Tamisier et son équipe ont su nous mettre l'eau à la bouche lors de la présentation de la deuxième partie de la saison. Hasard de la programmation ou des rencontres, ces concerts seront pour la plupart inédits, non enregistrés - ou peut-être plus tard sous le label de l'Ajmi Live - et donc uniques ! Pour chaque spectacle, il y a des noms familiers mais les projets sont récents et innovants. Ils ne demandent qu'à s'essayer pour certains devant le public de l'AJMI bien connu pour sa bienveillance mais aussi son exigence depuis plus de quarante ans de son existence.

Il y en aura donc pour tous les goûts

Fabrice Martinez (trompette, bugle) vu récemment à l'Opéra Grand Avignon dans le quartet de Thomas de Pourquery, s'approprie Stevie Wonder avec une équipe du Sénégal, le be-bop et le swing s'invitent dans le quartet du pianiste Sébastien Lalisse avec le batteur local Fred Pasqua qui vient pourtant à l'AJMI pour la première fois. L'exploration d'un « Bestiaire » par le saxophoniste Matthieu Donarier nous donne l'occasion de retrouver le violoncelliste Karsten Hochapfel (Archetypal Syndicate récemment en sortie de résidence à l'AJMI). Des expériences autour du trombone avec Nicolas Grymonpez et son Grym'sJazz Trombone Project, l'Occitanie à l'honneur avec les frères Soletti, guitare et voix, un quartet franco-polonais « Lumpeks » qui nous entraînera vers les Balkans, une carte blanche au Collectif Discrète....tous ces projets sont proposés en concert les jeudis soir.

L'AJMI, ce n'est pas seulement des concerts

Nous reviendrons dans un prochain article sur ces pas de côtés toujours appréciés: jazz stories, jam session, ajmi mômes, les ateliers de pratique vocale, le Son des Peuples en avril, les midis-sandwichs en mai et juin.

Le trio du saxophoniste Julien Soro ce jeudi à l'AJMI

Après son hommage à Wayne Shorter en quartet en 2022, il nous revient en trio avec ses amis de longue date Ariel Tessier à la batterie et Stephan Caracci au vibraphone auquel il s'associera également au clavier pour nous proposer »Players » qui s'aventure dans l'univers sonore de Tom Waits. Encore une belle soirée en perspective à ne pas rater car peut-être unique !

Jeudi 9 mars. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4, Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85. www.ajmi.fr

MH

Les Amis du Théâtre Populaire accueillent

Ecrit par le 12 juillet 2026

William Mesguich ce vendredi



William Mesguich met en scène et interprète « Dans les forêts de Sibérie »

William Mesguich nous fait revivre sur scène l'expérience exceptionnelle de l'écrivain-aventurier Sylvain Tesson qui, parti loin de la cité et de la foule, a fait le choix de s'isoler au milieu des forêts de Sibérie, là où ses seules occupations physiques sont de pêcher pour se nourrir et de couper du bois pour se chauffer. Il y réapprend le bonheur de la lecture et de la réflexion solitaires. Avec poésie et une pointe d'humour, il nous entraîne dans sa cabane, avec l'immensité comme horizon et le silence comme partenaire.

Un texte lumineux de Sylvain Tesson pour appréhender le monde autrement

Un hymne à l'ailleurs, à la poésie, à la beauté, qui nous fait appréhender le monde avec un regard neuf et abandonner nos repères habituels, un texte lumineux qui raconte l'altérité et dévoile le monde dans le vent et la neige.

Vendredi 10 mars. 20h. 5 à 20€. [Théâtre Benoît XII.12, Rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97.](#) atp.avignon@gmail.com www.atp-avignon.fr

MH

Ecrit par le 12 juillet 2026

Tourisme : le palais et le pont d'Avignon obtiennent le label 'Accueil vélo'



BRÖNNER T - VPA

Le palais des papes et le pont d'Avignon viennent de se voir attribuer le label '[Accueil vélo](#)' mis en place par [France vélo tourisme](#). Cette marque nationale, développée à l'origine en partenariat avec le comité régional du tourisme Centre-Val de Loire, « garantit un accueil et des services de qualité le long des itinéraires cyclables pour les cyclistes en itinérance ».

Le label concerne ainsi notamment les hébergeurs, les loueurs de cycles, les réparateurs de vélos, les offices de tourisme, les restaurateurs et les sites de visite et de loisirs.

Un établissement marqué 'Accueil vélo', c'est donc la certitude pour le cyclotouriste qu'il soit situé à moins de 5km d'un itinéraire vélo, qu'il dispose d'équipements adaptés aux cyclistes (abri vélo sécurisé,

Ecrit par le 12 juillet 2026

kit de réparation...), qu'il propose un accueil chaleureux (informations pratiques, conseils itinéraires, météo etc...) et qu'il fournisse des services dédiés aux voyageurs à vélo (transfert de bagages, lessive et séchage, location de vélo, lavage de vélos...).



Les offices déjà labellisés depuis 2020

Si depuis janvier 2020, l'Office de tourisme d'Avignon et celui du Grand Avignon sont labellisés cela ne l'était pas encore pour les deux sites phares patrimoniaux de la cité des papes. C'est désormais chose faite pour les deux monuments médiévaux situés sur la [Via Rhône](#).

Pour cela, et au-delà de leur qualité d'accueil, les gestionnaires du palais et du pont se sont engagés à fournir plusieurs services spécifiques et gratuits aux cyclotouristes. A savoir :

- 13 emplacements sécurisés et gratuits de stationnement pour les vélos sont accessibles au parking du Palais des Papes, situé sous le monument et à 2 minutes à pieds du Pont d'Avignon. Le parking surveillé est ouvert 24/24h et 7/7j,
- des arceaux-vélo en plein air sont positionnés à moins de 100 mètres du Palais des Papes et devant le Pont d'Avignon,
- des renseignements et conseils peuvent être fournis par les agents des sites sur les itinéraires existant à proximité,
- la brochure '[Avignon à vélo](#)' est désormais disponible au Palais des Papes et au Pont d'Avignon.
- de la documentation téléchargeable sur le site web de l'office de tourisme sur les différents itinéraires vélos d'Avignon et alentours au départ du Palais et du Pont,
- un kit de réparation ainsi qu'une pompe sont mis gratuitement à disposition des cyclotouristes au Parking du Palais des Papes,
- la possibilité de recharger gratuitement les batteries de VAE au parking du Palais des Papes (les batteries ne sont toutefois pas conservées en dehors des heures ouvrées).

L.G.