

Ecrit par le 11 juillet 2026

## Quatre jeunes dynamisent la scène rap avignonnaise



Léa Tifour, Remi Regrettier, Gabriel Véran et Kim Lorentz, étudiants en 3<sup>e</sup> année de licence information et communication à l'Université d'Avignon, organisent un 'Open mic' (une scène ouverte ndlr) pour permettre aux artistes rappeurs de la région de performer sur scène devant un public et de faire découvrir leur texte et interprétation. C'est avec l'organisation [Com'n rap](#), qu'ils ont créé, que le projet est porté.

« Le projet tombait à pic car nous avons aussi cette volonté de fédérer un public, de dynamiser la ville. » explique [Kim Lorentz](#).

Leur but est de faire découvrir et monter la scène rap avignonnaise en laissant carte blanche à de jeunes rappeur qui pourront improviser l'interprétation d'un texte préparé sur une musique instrumentale faite par le quatuor ou encore improviser totalement et offrir un 'freestyle' au public et aux autres rappeurs. En somme, le concept de cet 'Open mic' est de regrouper plusieurs artistes, qui n'ont pas forcément d'exposition, afin de leur faire découvrir ce qu'est une performance devant un public et sur une scène. Il n'y a pas de programmation comme un concert, mais une série de musique instrumentale qui défile sur

Ecrit par le 11 juillet 2026

les enceintes de la scène, qui si elle inspire le performateur, peut attraper un micro et se produire sur scène de manière plus ou moins improviser.

« Tout le monde peut participer, cela donne l'opportunité aux artistes de se faire connaître, et de se connaître eux même, précise [Remi Regrettier](#) Ils peuvent savoir ce qu'ils valent le micro en main, quelle sera la réception du public, comment occuper la scène, et se concentrer sur les points positifs et négatifs... »

**« Avignon, c'est aussi un lieu où toutes les cultures convergent et se rassemblent. »**

L'évènement qui aura lieu au [Pub Z](#) le jeudi 19 janvier, se veut ouvert à tous, l'entrée y est gratuite pour le public et les rappeurs ont pu s'inscrire à la scène ouverte librement par le biais d'un des quatre organisateurs.

[Léa Tifour](#) précise : « Notre but étant de mettre en lumière la scène rap avignonnaise, nous voulions également inciter le public à créer eux même ce type de scène ouverte, ce qui dynamiserait encore plus les évènements culturels de cette ville et pousserait la création et le partage culturel à ses limites. »

Le projet qui sera éventuellement renouveler se veut donc révélateur des talents rap d'Avignon et ses alentours, et créateur d'une nouvelle communauté prête à se produire et faire découvrir des créations musicales préparées ou créées sur place.

« Avignon n'est pas qu'un lieu de rencontre théâtrale, c'est aussi un lieu où toutes les cultures convergent et se rassemblent. À notre tour d'y ajouter notre empreinte et de rassembler un maximum de personnes » assure [Gabriel Véran](#).

**Jeudi 19 janvier 2023. 21h. Au Pub Z. 58, rue de la bonneterie. Avignon**

M.C.

---

## **Avignon : Des nouvelles du Japon Kawabata, Mishima, une lecture par Alain Igonet**

Ecrit par le 11 juillet 2026



Au [Figuier Pourpre](#), ce vendredi 20 janvier à 20h, une lecture par Alain Igonet, metteur en scène de théâtre et photographe, est proposée des nouvelles de Yasunari Kawabata et Yukio Mishima, auteurs japonais. Ces deux auteurs ont produit des œuvres qui marquent la frontière de la littérature japonaise traditionnelle et de la littérature japonaise moderne. Le choix d'associer Yasunari Kawabata [1899 / 1972], romancier et nouvelliste, prix Nobel de littérature en 1968, et Yukio Mishima [1925 / 1970], romancier, nouvelliste, dramaturge, poète et essayiste n'est pas anodin, ils étaient amis et laissent derrière eux des échanges épistolaires déjà publiés.

***Des nouvelles du Japon Kawabata, Mishima, vendredi 20 janvier à 20h au Figuiers Pourpre, 6 rue Figuière, Avignon. Entrée et participation libres.***

M.C.

Ecrit par le 11 juillet 2026

# La Scala Provence propose La machine de Turing ce mardi



**La machine de Turing : la pièce aux 4 Molières sur le plateau de la Scala Provence ce mardi. La Machine de Turing est une pièce de théâtre de Benoit Solès créée en 2018 au festival Off d'Avignon La pièce remporte 4 Molières en 2019 et depuis le succès n'a jamais été démenti : Molière du Théâtre privé (Théâtre Actuel que nous retrouvons rue Guillaume Puy pendant le festival Off), Molière du meilleur comédien d'un théâtre privé et Molière de l'Auteur francophone vivant, pour Benoit Solès, Molière pour le metteur en scène Tristan Petitgirard.**

## **Manchester, hiver 1952**

Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais sa présence n'échappe pas aux Services Secrets. Et pour cause, Alan Turing est un homme détenant de nombreux secrets... De son incroyable acharnement pour briser « l'Enigma », à sa course irrépessible pour comprendre le « code » de la nature, nous découvrons un homme atypique et attachant, inventeur d'une « machine pensante »,

Ecrit par le 11 juillet 2026

véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs...Voici le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la «machine» bien-pensante de l'Angleterre des années 1950. Un homme qui a changé le monde !

### **Pourquoi un tel succès ? Tout est dit dans les Molières attribués**

La pièce écrite par Benoit Solès s'intéresse à la vie hors du commun du mathématicien Alan Turing dont les travaux scientifiques sont à l'origine de l'intelligence artificielle, et plus communément de l'informatique et de l'ordinateur. Selon plusieurs historiens le travail de Turing pour déchiffrer le code des transmissions allemandes permet de raccourcir la Seconde Guerre mondiale de deux ans. Excusez du peu ! Le thème, qui travaille à la réhabilitation de ce génie ignoré ne pouvait que faire mouche. Il y a ensuite la mise en scène de Tristan Petitgirard ingénieuse et dynamique et un duo d'acteurs attachants avec un Benoit Solès au mieux de sa forme, sensible et complexe.

### **L'avant et l'après spectacle**

Une heure avant et une heure après chaque représentation, le restaurant [La Scala Provence](#) accueille les spectateurs pour un verre ou un repas cuisiné avec soin. Le hall se transforme alors en lieu de vie et la convivialité est de rigueur.

**Mardi 17 janvier 2023. 19h30. 12 à 35€. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. [lascalaprovence.fr](http://lascalaprovence.fr)**

---

## **La Scala Provence, entretien avec Frédéric Biessy**

Ecrit par le 11 juillet 2026



**Après un trimestre de fonctionnement en saison, la Scala Provence confirme sa place dans le paysage avignonnais et son succès. Ouverte au public le 7 juillet 2022 pour le festival Off d'Avignon, inaugurée en octobre pour la saison 2022-2023, [La Scala Provence](#), pendant Sud de la Scala Paris, a trouvé son rythme de croisière mais surtout son public. Lors de l'inauguration, les fondateurs Mélanie et Frédéric Biessy avaient intitulé leur édito « Émerveillés ». Nous avons voulu savoir si cet émerveillement dure encore et quel est le bilan d'un premier trimestre dense, en rencontrant Mr Frédéric Biessy lors d'une conversation téléphonique.**

### **Etes-vous toujours émerveillé ?**

Oui plus que jamais. Ce qui arrive est génial, inouï. Le public a répondu présent, les séances sont pleines pour des artistes connus comme pour des artistes émergents. Le public nous remercie, a envie de rester, de prolonger le moment du spectacle. Tout est gratifiant, on sait pourquoi on a fait ce projet, on ne s'y est pas trompé.

### **Après trois mois de fonctionnement, qu'est-ce-qui vous a le plus surpris ?**

Je ne m'y attendais pas, je ne savais pas que cette ville avait un tel désir de théâtre l'hiver. Je pensais

Ecrit par le 11 juillet 2026

qu'avec l'offre déjà incroyable de théâtres permanents le succès serait plus long à venir. Mais c'est incroyable, cette ville « est shootée aux spectacles ». Ce n'est décidément pas une ville normale... Je suis très excité par l'idée que le public est là, le public se partage et, en tant qu'ancien joueur de tennis, c'est sûr, j'aime qu'on me renvoie la balle ! L'énergie qui se profilait déjà au Off 2022 se confirme et ça j'en raffole. Il ne suffisait pas d'avoir une grande salle (600 places) avec un grand plateau.

### **Le public ?**

C'est un phénomène extrêmement agréable : les gens viennent à pied ou en vélo, non stressés. Ils semblent déjà captifs, ils ne sont pas sortis d'un métro en courant ou d'un taxi bloqué par des embouteillages. Ils viennent volontiers dans le hall avant ou après le spectacle pour un verre ou un plat concocté par le restaurant. Le hall devient alors un forum, une agora.

### **Quels partenariats avez vous déjà tissés ?**

Nous avons inauguré un partenariat avec le Chœur et le Ballet de l'Opéra du Grand Avignon, dans le cadre d'apér'opéra. Ils se sont produits début janvier à la Scala et se renouvelleront pendant le Off 2023 avec un créneau spécifique. Des invitations sont lancées à d'autres lieux culturels de la ville. Peut-être quelques rapprochements avec le In. Mais le but n'est pas de faire pour faire. Laissons le temps. La balle est dans leur camp, tout est envisageable.

### **Vos perspectives ?**

Mon rêve serait effectivement d'avoir une programmation quasi-quotidienne. Que ce lieu qui nous émerveille toujours par son emplacement et son architecture devienne une maison d'accueil de tous les arts et de tous les artistes, ouvert hiver comme été, un véritable lieu de vie. C'est d'ailleurs le projet initial. La programmation est indispensable certes, mais ce qui m'intéresse le plus ce sont les résidences d'artistes, les perspectives de découvrir des artistes émergents notamment dans le cadre de notre Label Scala Music. Avec le pari de l'éclectisme et ses 4 salles, la Scala Provence peut être habitée toute la journée par des résidences et vibrer jusqu'au soir.

### **L'avenir proche ?**

Le théâtre va fermer pendant le mois de février pour finir des travaux, peaufiner tout ça, refaire la façade pour une réouverture le 4 mars.

### **Quelques indiscretions pour le festival Off 2023 ?**

Plutôt que de vous dévoiler la programmation, je vais vous livrer quelques noms : Alain Françon, Georges Lavaudant, Yoann Bourgeois, Elodie Menant, Jacques Weber...

Ecrit par le 11 juillet 2026



La Scala Provence DR

Écrit par le 11 juillet 2026

## Les tea-jazz reprennent au club de jazz avignonnais



### **Le principe ? Écouter du jazz à l'heure du thé**

En janvier c'est désormais une tradition : le club de jazz avignonnais ouvre ses portes le dimanche après-midi pour nous présenter un artiste souvent en solo mais aussi des projets particuliers.

### **Betty Hovette en piano solo**

Avec Betty Hovette, le piano existe sous mille formes que ce soit celle du répertoire baroque-classique ou celle des musiques écrites du XXe siècle, mais aussi par extension dans les musiques dites contemporaines, et par la pratique de l'improvisation libre à laquelle elle est très attachée. Jeu dans les cordes, sur le cadre, repris par un ordinateur, dans sa conception, le piano se situe à la croisée de tous ces univers. Elle synthétise d'une manière avant tout sensible car Betty Hovette est bien consciente qu'elle a le devoir de créer des ponts avec tous les types de public. Une ambition artistique qui aspire à

Ecrit par le 11 juillet 2026

l'émotion par la beauté !

**Dimanche 15 janvier 2023. 17h.Tarif unique.12€.AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne.  
04 13 39 07 85. [www.jazzalajmi.com](http://www.jazzalajmi.com)**

Ecrit par le 11 juillet 2026



Écrit par le 11 juillet 2026

Betty Hovette

---

## Cheval passion : l'autre festival d'Avignon



**« Toute la magie des arts équestres » du 18 au 22 janvier pour la 37<sup>e</sup> édition de Cheval Passion à Avignon**

Créé en 1985 par une bande de copains passionnés de chevaux, qui se réunissaient à La Civette, en face de l'opéra, 'Cheval passion est l'autre festival d'Avignon. Celui qui anime la saison d'hiver et attire au moins 90 000 spectateurs de toute la région, mais aussi de toute la France et d'Europe pour découvrir des spectacles jamais vus auparavant, de démonstration, de voltige, de dressage, de maniabilité, de tri de bétail, de western ou de cabaret avec des purs-sang et des poneys.

Ecrit par le 11 juillet 2026

Après deux ans de crise sanitaire et de confinement puis une année 2022 à jauge minimale, cette 37ème édition se renouvelle, se réinvente avec des gardians et leurs chevaux Camarguais, des étalons de race aztèque mais aussi des représentants d'élevages ipizzan, arabe, ibérique, lusitanien ou shetland.

### 50 nuances d'équidés

« Cheval Passion » à Châteaublanc, ce sont 50 nuances d'équidés, dans le monde du sport, des courses hippiques, du spectacle et de la culture, du tourisme et des loisirs avec les randonnées nature et les centres équestres, du pastoralisme, de l'entretien des espaces verts ou des soins équins pour les personnes en situation de handicap.



Comme d'habitude les chiffres donnent le vertige : un millier de chevaux, 10 000m2 couverts, 80 éleveurs, 80 heures de spectacle, une quarantaine de tonnes de foin, 250 exposants pour le bien-être animal (alimentation, phyto-thérapie), les métiers autour du cheval (soigneur, palefrenier, jokey, lad, vétérinaire, maréchal-ferrant, sellier, chapelier), les transports (vans, fiacres, calèches), les bâtiments (écurie, box)...

Evidemment, les jeunes sont les bienvenus pour découvrir les activités, les métiers, les filières et les baptêmes en poney. 5000 sont invités en 4 jours et le projet « Graines d'artistes » associe centre équestre, école et commune autour d'un spectacle artistique.

Ecrit par le 11 juillet 2026

Comme chaque année, le Cabaret équestre propose les as du cheval, les talents qui se sont fait un nom dans ce monde, Gruss, Delgdo, Lorenzo, Pignon qui ravissent même les connaisseurs les plus exigeants. Quant aux Crinières d'or elles restent l'ADN de Cheval Passion, proposent des spectacles équestres exceptionnels, où cavalier et pur-sang ne font qu'un. Ils sont présentés en exclusivité d'abord ici, à Avignon puis achetés par les programmeurs et à l'affiche dans le monde entier. Parmi les têtes d'affiche de ces galas, les maîtres italiens du dressage Bacioli-Giovannini-Torquati, le voltigeur Jérôme Seiffer avec le cascadeur Kevin Ferreira, des Amazones venues du cirque « Nagaïka Tribe », de leur côté Marie Barcelo et Pierre-Antoine Chastang (ex-Cirque du Soleil) proposeront un numéro de voltige casaque et de trapèze avec l'étalon Verdi.

Ecrit par le 11 juillet 2026



Ecrit par le 11 juillet 2026

Shana, le poney Shetland, et son entraîneur Christophe.

Cette 37e édition, ce sera aussi l'occasion de proposer le Marché International du Spectacle Equestre de Création, une rencontre entre artistes et organisateurs de spectacles, environ 200 professionnels venus de Saumur, Uzès mais aussi du Portugal, de Finlande, de Suisse ou de Slovénie. Cette année, aussi, pour la 1ère fois, les avocats du Barreau d'Avignon proposeront des consultations gratuites et des conférences sur le bail rural et l'activité équestre, les responsabilités et obligations des vétérinaires, les contrats de vente, les droits des artistes, le droit équin. Autre innovation, les parkings seront tous gratuits! Et rappelons que l'équitation est la 3ème activité sportive en France après le football et le tennis et qu'on compte 39 000 chevaux en Provence Alpes Côte d'Azur!

Contact : [cheval-passion.com](http://cheval-passion.com)  
[officetourisme@avignon-tourisme.com](mailto:officetourisme@avignon-tourisme.com)  
04 32 74 32 74

---

## Le Figuier Pourpre : un atelier d'écriture ouvert à tous



Un atelier d'écriture mené par Kathy Feldman est organisé un samedi par mois de 14h à 17h au [Figuier Pourpre](#). 'Voyage en étriculture' est programmé pour le samedi 14 janvier, il s'agira de laisser parler sa plume tout en étant guidé par l'inventrice de l'atelier afin de composer un ou plusieurs textes personnels en deux temps, trois consignes et six paroles.

**« Voyage en étriculture » Samedi 14 Janvier de 14h à 17h au Figuier Pourpre. 6 rue Figuière,**

Ecrit par le 11 juillet 2026

**Avignon. 30 euros la séance (15 euros tarif réduit).**

M.C.

## Avignon : l'exposition de la symbiose cosmos et Terre continue au Figuier Pourpre



La maison de la poésie, [Le Figuier Pourpre](#), prolonge l'exposition de [Gonzalo Marquez](#) 'Derniers Oiseaux et Paysages Cosmiques' ce mois de janvier. Ce travail artistique s'inspire d'un précédent projet Derniers oiseaux commencé dans la Drôme provençale et d'un livre, Les Émotions de La Terre de Glenn Albrecht, c'est un projet qui mêle les 'événements cosmiques et terrestres'.

« Mes personnages-oiseaux guettent, observent et surveillent une menace, celle de l'homme en contradiction avec la nature, explique l'artiste vénézuélien. D'autre part, en lisant Les Emotions de La Terre de Glenn Albrecht, il y a un passage qui parle de la relation qui existait entre l'être humain et la

Écrit par le 11 juillet 2026

nature, notamment dans l'exemple entre l'oiseau Léipoa et l'apparition de la constellation de la Lyre et les Lyriades (pluie d'étoiles filantes d'avril à octobre, dans cette constellation) Ainsi la série de 'Paysages Cosmiques' est née. »

***Le Figuier Pourpre, jusqu'au 28 janvier, 6 rue Figuière, Avignon.***

---

## **(Vidéo) Atelier Pôle femmes CPME 84, Environnement de l'entreprise et profitabilité**



Le Pôle femmes CPME 84 (Confédération des petites et moyennes entreprises du Vaucluse) propose un atelier sur 'Revisiter l'environnement de son entreprise et retrouver de la profitabilité'. Le thème sera animé par Catherine Chiabodo, thérapeute économique, fondatrice de [A2CDE](#) en 2015. Business Angel et enseignante à l'Université d'Avignon.

Ecrit par le 11 juillet 2026

### Les infos pratiques

Mardi 10 janvier de 11h30 à 14h. Crédit Agricole Alpes Provence. Avignon-Amandier. 168, avenue Pierre Sémard à Avignon. Parking gratuit sur place. Inscription ferme et définitive sur [j.mous@cpme84.org](mailto:j.mous@cpme84.org). [contact@cpme84.org](mailto:contact@cpme84.org) et [www.cpme84.com](http://www.cpme84.com) 04 90 14 90 90



Catherine Chiabodo

### Dans le détail

Dans un environnement économique devenu imprévisible, il s'agit de bien identifier les risques qui vont influencer sur la rentabilité de l'entreprise pour prendre des décisions adaptées. L'analyse Pestel dessine une cartographie des paramètres de l'environnement qui impactent l'entreprise en donnant une vision 'macro'. En dessinant une vision globale, cet outil permet de prendre de la hauteur par rapport à l'activité quotidienne et anticiper les tendances à venir.

### En savoir plus

Le Pôle Femmes de la CPME 84 a vocation à faciliter l'échange d'expérience entre cheffes d'entreprises, dirigeantes et encadrantes, créer du lien, favoriser le développement et traiter des sujets dédiés à l'entrepreneuriat au féminin. Un atelier est organisé tous les deuxièmes mardis du mois entre 11h30 et 14h.

MH