Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

‘Le Circuit ordinaire’ au Théâtre Girasole



Un huis clos savoureux mais glaçant qui traite du sujet universel de la délation. Universel car rien n’est daté. Il y a bien un juke box , des tenues vestimentaires mais tout est fait au début pour nous perdre. Qui sont ces 2 hommes dans ce bar ? Que fait cette étrange serveuse à la fois désoeuvrée et sur le qui-vive qui traverse de temps en temps le plateau ? Elle veille ? Elle surveille ?

Par ce texte écrit en 2002, alors que Jean Marie Le Pen accédait au deuxième tour de l’élection présidentielle, l’écrivain et acteur français Jean-Claude Carrière voulait tirer une sonnette d’alarme sur la montée de l’extrême droite et alerter sur la démocratie en danger. Dans cette confrontation entre un commissaire et un indic, les dialogues se densifient, le ton monte, les rôles se renversent car en effet, le délateur est bien un citoyen ordinaire qui a fait son job : dénoncer. Que peut on lui reprocher ? Les situations deviennent absurdes, l’étau se resserre, la naissance ou plutôt la genèse du totalitarisme se dessine sans discours grandiloquent. Il fallait pour porter ce texte étonnamment limpide et ciselé des acteurs remarquables que sont Stéphane Bierry et Yan Collette. A la fausse bonhomie et aisance de l’un

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

répondent la rigidité et les faux fuyants de l'autre. Leur jeu est juste et approprié. Ils incarnent complètement le processus de la manipulation, ils ne font qu'un dans un engrenage machiavélique.

Du 3 au 25 juillet. 13h35. 18 et 26€. Relâche les mercredis. Théâtre du Girasole. 24 bis, rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 82 74 42.

Derniers jugements, une réflexion sur la mort ou comment on la vit l'Optimist Théâtre



Quand un avocat brillant ne comprend pas son procès, quand la situation lui échappe, quand il est à court d'arguments, quand il doit plaider pour lui-même ? On est forcément au théâtre… quoique que. C'est ce qui arrive à Henri Dutertre, verbe haut et carrure sûre quand il débarque pour une convocation croyant défendre un client . Peu à peu, on comprend que ce rendez vous est celui du Jugement Dernier et que

Ecrit par le 16 novembre 2026

l'interrogatoire va tourner à une confrontation spirituelle pour solde de tous comptes. Face à un Dieu incarné par un Yves Sauton soufflant le chaud et le froid et à la Mort flamboyante (Hélène Péquin) dont il tombe malgré lui amoureux, il croit tout maîtriser mais tombe en plein cauchemar. Heureusement le texte co-écrit par Thierry Desouche et Gregoire Aubert ('La Parenthèse du Mimosa', Off 2024) est plein d'humour, les situations pleines de rebondissements et finalement il (on) s'en sort plutôt bien puisque l'humain triomphe. Un texte servi sur un plateau par d'excellents interprètes.

Du 4 au 25 juillet. 14h55. Relâche le jeudi. 10 à 21€. Optimist Théâtre. 50 rue Guillaume Puy. 04 65 87 92 15

'Félicità', un spectacle musical réjouissant à l'Episcène

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Vous aimez l'Italie, ses romances et sa gouaille, le music hall ? 'Felicità' réunit tout cela mais bien plus encore. Imaginer un trio de musiciens, un couple Fabio et Lola et leur ami tampon Steeve. Ca galère, mais vaille que vaille, e la nave va, les contrats d'animation de (mauvais) mariage s'enchaînent. Ils ont du talent à tous les trois, et leur répertoire de reprise des plus belles chansons italiennes plaît et nous plaît aussi à nous spectateurs. Ah Adriano Celentano, ah Ti Amo, Tu vuò fà l'americano… On ne s'en lasse pas mais nous ne sommes pas à un concert tranquille! Lola, est approchée par un impresario qui lui propose une carrière solo. Dilemme ! Que pèsent l'amitié, l'amour, la fidélité face à cette proposition alléchante ?

La mise en scène est alerte et même si on entrevoit aisément l'issue, on chante, on souffre, on rit avec ces 3 artistes formidables qui à travers ce spectacle interrogent aussi avec sincérité le « pourquoi » de leur métier et les sacrifices consentis.

Du 4 au 25 juillet. Relâche les 6, 13 et 20 juillet. 11 à 22€. Théâtre Episcène. 5 rue Ninon Vallin. 04 90 01 90 54.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Les Petits Bilingues : un centre pour apprendre l’anglais au cœur Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Ce samedi 4 juillet, l'enseigne Les Petits Bilingues, qui apprend l'anglais aux petits et aux grands, a ouvert un nouveau centre d'apprentissage dans le centre-ville d'Avignon.

Porté par Cécile Ghienne, professionnelle expérimentée de l'éducation et de la formation et docteure en

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

sciences du langage-linguistique, le centre Les Petits Bilingues d'Avignon vient d'ouvrir ses portes Rue Carreterie. Situé à proximité de l'université et du parking des Italiens, ce centre se veut facile d'accès aux familles pour que tous, du plus jeune au plus âgé, puissent apprendre l'anglais. « Ce qui compte pour moi, c'est de proposer un cadre dans lequel chacun se sent à l'aise pour apprendre. L'anglais peut parfois impressionner, voire bloquer, donc l'enjeu est vraiment de lever ces freins, notamment à l'oral », explique Cécile Ghienne.

> **« Avec ce centre, j'ai envie de créer un lieu où l'on apprend autrement, de manière plus naturelle, plus vivante. »**
>
> *Cécile Ghienne*

Ainsi, les inscriptions sont d'ores et déjà ouvertes pour des cours qui débuteront en septembre. Des stages seront proposés durant les vacances scolaires et ils commencent dès ce mois d'août avec un premier stage intitulé « Time Travellers » du 24 au 28 août, durant lequel seront proposés des ateliers demi-journée pour les enfants de 3 à 10 ans et les adolescents de 11 à 14 ans. Le stage proposera une approche ludique tournée vers l'oralité et les échanges.

Une formatrice passionnée

C'est sans nul doute que les élèves ressortiront des séances avec davantage de compréhension de la langue anglaise grâce à la pédagogie et la transmission de Cécile, qui, avant de se lancer dans l'entrepreneuriat, a débuté dans l'enseignement, tout en s'impliquant dans la direction de centres de loisirs et de séjours linguistiques, où elle développe une première approche de l'apprentissage des langues en immersion.

Elle s'est ensuite tournée vers la recherche et la formation au travers d'un doctorat en sciences du langage, puis une spécialisation en ingénierie pédagogique. Pendant plusieurs années, elle a accompagné la formation d'enseignants et de chefs d'établissement dans la région, avant d'occuper des fonctions de direction pédagogique dans l'enseignement supérieur. Elle a notamment été directrice des études à 3iS Avignon, école de cinéma et d'audiovisuel.

« J'ai toujours été animée par la transmission. Tout au long de mon parcours, que ce soit dans l'enseignement, la formation ou la direction pédagogique, j'ai cherché à proposer des cadres d'apprentissage qui donnent confiance et qui permettent à chacun de trouver sa place », conclut-elle.

Pour accéder à plus de détails et aux tarifs, cliquer ici.
Les Petits Bilingues. 142 rue Carreterie. Avignon. 07 59 65 02 95 / avignon@lespetitsbilingues.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

C’est reparti pour les Vantaggioli avec la 44e participation du Théâtre du Chien qui fume au Festival Off d’Avignon



Certes il y a du Brecht, du Pessoa et du Pagnol mais aussi des créations contemporaines jusqu’au 25 juillet chez Danielle et Gérard Vantaggioli au Théâtre du Chien qui fume.

‘Marius’ mis en scène par l’un des fidèles du couple, Jean-Philippe Daguerre joué la troupe du Babouchka Théâtre du Ranelagh à 9h50. À 12h05 ‘Le cercle de craie caucasien’ où hui comédiens interprètent une cinquantaine de personnages.

À 14h10, Tom Novembre et Guilhem Fabre dans ‘L’accord des dissonances’ de Jean Marsan avec des lumières somptueuses de Jacques Rouveyrollis. Il a travaillé pour Barbara, Léo Ferré, Michel Sardou, Jean-Michel Jarre et Johnny Halliday et vient au Chien par pure amitié ! À 16h10 ‘Vagabond’, création de Gérard Vantaggioli. La vie ou plutôt la survie d’un couple de SDF qui luttent dans la rue contre la faim, le

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

froid, la soif et s'en sortent grâce à la poésie et l'humanisme.

Suivra à 18h05 une habituée des lieux, Clémentine Célarié, autrice et actrice de 'Mon cow-boy', « ou comment l'imaginaire nous sauve du pire, le mental nous éloigne du toxique. » Où le mot « cancer » n'est jamais prononcé. À 20h05, 'La femme qui n'aimait pas Rabbi Jacob', 2e proposition de Jean-Philippe Daguerre, d'après une histoire vraie. Celle de Danielle Cravenne, épouse de Georges Cravenne, le producteur de cinéma qui a notamment créé les César. En plein conflit israélo-palestinien en 1973, elle trouve que c'est une très mauvaise idée de sortir ce film de Gérard Oury avec Louis de Funès. Et elle tente de détourner le vol Paris-Nice pour obtenir l'annulation de sa sortie. Elle sera abattue par la police. Enfin à 22h, 'Jesus & Jesus', une comédie avec l'inoxydable Jean-Paul Farré, un prédicateur épuisé par 30 ans de prêche qui se retrouve face à un concurrent, un nouvel évangéliste branché et charismatique qui fait vibrer les foules.

Le Théâtre Le Petit Chien

Voilà pour la programmation côté Chien qui fume, 75 Rue des Teinturiers. Dans l'autre salle, celle du Petit Chien, 76 Rue Guillaume Puy, 1er spectacle à 10h, celui de l'humoriste Jean-Jacques Vanier qui a son rond de serviette chez les Vantaggioli. 'À la recherche', Prix Humour 2025 de la SACD (Société des auteurs compositeurs dramatiques), part à la … recherche de Marcel Proust.

A 11h40 'Chienne de vie' du regretté Claude Duneton, amoureux des mots, chroniqueur au *Figaro* littéraire, il a aussi signé nombre de chroniques dans L'Humanité, Le comédien Aladin Reibel a adapté et joue ce texte. En pleine guerre de 14, entre père farfelu et mère acariâtre, un gamin survit grâce à sa petite chienne Rita, qui fait office de « petite soeur. » À 13h05, 'L'intranquillité' du Portugais Fernando Pessoa dont certains disent qu'il n'est pas un auteur mais une bibliothèque à lui tout seul. Dans ce texte, il observe le monde entre poésie, humour et vertige intérieur.

À l'affiche à 14h50 une création de la Cie Clin d'Oeil, 'Aux marges du Palais', d'après Marcus Malte. Tour à tour farce, pamphlet, satire politique sur le pouvoir et le contre-pouvoir, adapté et mis en scène par Aurélie Audas. À 16h50, 'L'oiseau vert' d'après Carlo Gozzi avec hui comédiens sur scène pour une pièce facétieuse et jubilatoire. Suivra à 18h50 'Elia, généalogie d'un faussaire' de Jean-Loup Horowitz. Sur les traces d'un faussaire qui a compris que c'est plus lucratif que vendre ses propres oeuvres. Enfin, à 20h45 'L'Homme et le Pêcheur' par le Teatro Picaro et le duo irrésistible formé par Ciro Cesarano et Paolo Crocco. »Entre la Coupe du monde de foot et la canicule on a une sérieuse concurrence. Alors, faites-nous confiance, venez nous voir ! »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

(Vidéo) Noctambules d'Avignon, Quand Avignon se confie à la nuit tombée



Les visites nocturnes des Noctambules d'Avignon, proposées par Vincent Pasquinelli, guide conférencier avignonnais, proposent une autre lecture de la cité des papes. Quatre parcours thématiques, des groupes volontairement restreints, une immersion au cœur du patrimoine et, dès 2026, de nouveaux circuits dans le Grand Avignon : une manière de redécouvrir un territoire pourtant parmi les plus visités de France.

Chaque année, Avignon accueille plusieurs millions de visiteurs -4,8 millions en 2024 et 1,5 milliards de consommation touristique- attirés par le Palais des Papes, le Pont Saint-Bénézet, son centre historique

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco (Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture) ou encore le Festival d'Avignon. Mais si les grands monuments demeurent incontournables, les attentes évoluent. Le voyageur contemporain ne cherche plus seulement à collectionner les sites emblématiques, il souhaite comprendre un territoire, son histoire, ses habitants et les récits qui l'ont façonné.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Copyright Mireille Hurlin

Des visites aux petits oignons
C'est précisément sur cette évolution que s'appuie le concept des Noctambules d'Avignon, créé par Vincent Pasquinelli. Loin des visites guidées classiques, ces promenades privilégient une découverte lente, sensible et immersive de la cité, lorsque l'effervescence de la journée laisse place au calme des ruelles.

Quand la nuit révèle un autre patrimoine
À la tombée du jour, Avignon change de visage. Les façades médiévales prennent une nouvelle profondeur sous les éclairages, les places retrouvent leur quiétude et les rues se prêtent davantage à l'écoute qu'à la simple contemplation. Dans cette atmosphère plus confidentielle, les visiteurs découvrent des détails architecturaux souvent invisibles de jour, prennent le temps d'observer les perspectives et s'imprègnent d'une ville foisonnante d'arts pluriels. La fraîcheur des soirées parfois heureusement baignées de Mistral offre alors des conditions particulièrement agréables pour parcourir les rues, au gré d'un récit en mouvement.



Le Palais des papes Copyright Vincent Pasquinelli

Quatre promenades pour raconter plusieurs siècles d'histoire

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Les Noctambules proposent aujourd'hui quatre parcours distincts, chacun abordant Avignon sous un angle différent. La Noctambule du Pape plonge les visiteurs dans le XIVe siècle, lorsque la papauté transforme profondément la ville et lui confère une influence politique, religieuse et culturelle exceptionnelle à l'échelle européenne. La Noctambule entre Chrétiens et Bourgeois s'intéresse quant à elle aux équilibres sociaux qui ont façonné la cité à travers ses hôtels particuliers, ses confréries religieuses et ses quartiers historiques.

Entre les voiles du passé et du présent

Avec La Noctambule entre passé et présent, le parcours met en lumière les différentes strates de l'histoire avignonnaise, depuis les vestiges antiques jusqu'aux aménagements contemporains, en passant notamment par la pittoresque rue des Teinturiers avec ses roues à aubes. Enfin, une quatrième visite invite à franchir le Rhône pour découvrir Villeneuve-lez-Avignon, dont les monuments gothiques et les anciens ensembles monastiques offrent un contrepoint historique à la cité papale.

Avignon 2025, une année grand format pour le tourisme

Le choix de la proximité

L'originalité de ces promenades réside dans leur format. Les groupes restent volontairement limités afin de favoriser les échanges entre le guide et les participants. Sans casque audio ni amplification, chacun peut poser des questions, interrompre le récit ou approfondir certains épisodes historiques. Cette proximité donne lie, plutôt qu'à un discours figé, à une narration vivante, qui s'adapte au rythme du groupe. L'histoire se déroule comme un conte passionnant.

Un guide amoureux de son territoire

Originaire d'Avignon, Vincent Pasquinelli connaît intimement les rues qu'il parcourt avec les visiteurs. Pourtant, sa trajectoire l'a conduit bien au-delà des remparts. Diplômé en tourisme durable, il exerce pendant une dizaine d'années à Barcelone avant de cofonder, en 2017, une agence de voyages dans l'État indien du Maharashtra. Ces expériences internationales nourrissent sa manière d'aborder le récit d'une géographie faite de la vie des hommes, en privilégiant l'échange et l'adaptation à tous les publics.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Le Pont saint Bénezet Copyright Vincent Pasquinelli

Entre Avignon et l'Inde

De retour à Avignon en 2018, il imagine ces visites nocturnes à la suite d'une promenade qui lui fait redécouvrir sa propre ville sous la lumière des candélabres. L'obtention du diplôme national de guide-conférencier, en 2023, l'ouvre à la narration des principaux monuments patrimoniaux de la région.

Une offre qui s'étend au Grand Avignon

En partenariat avec l'Office de tourisme du Grand Avignon, de nouveaux circuits sont progressivement développés à Roquemaure, Vedène, Rochefort-du-Gard et Caumont-sur-Durance, permettant d'élargir la découverte du territoire au-delà des remparts. Parallèlement, les visiteurs peuvent bénéficier de visites guidées à l'intérieur du Palais des Papes ainsi que d'interventions à l'abbaye Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon, où Vincent Pasquinelli est également guide officiel.

A Avignon et au-delà

Malgré cette diversification, le principe fondateur demeure inchangé : proposer des visites à taille humaine où l'expérience repose autant sur la qualité de la transmission que sur la richesse du patrimoine. Vincent Pasquinelli participe à ce tourisme plus attentif aux rencontres, aux récits et à la rencontre qu'à la simple accumulation de monuments visités.
https://www.facebook.com/lesnoctambulesdavignon & Instagram : https://www.instagram.com/lesnoctambulesdavignon/ & info@lesnoctambulesdavignon.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Mireille Hurlin

Jean Castex à Avignon pour signer une convention de sécurité pour les usagers de la SNCF



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

L'ancien Secrétaire Général de la Préfecture est de retour en Vaucluse. Aujourd'hui PDG de la SNCF, Jean Castex était ce jeudi 2 juillet aux côtés de la Procureure de la République Stéphanie Aouine, du Directeur Interdépartemental de la Sécurité Publique Emmanuel Desjars de Keranrouë et de Thibault de Cacqueray, Directeur de Cabinet du Préfet de Vaucluse.

Alors que se profile le 1er week-end intense de départs en vacances d'été avec 15 000 trains par jour, Jean Castex a rappelé à quel point la sécurité était une préoccupation majeure. « Nous devons, ensemble avec la justice, la police et la gendarmerie lutter pour une meilleure prise en compte des plaintes des victimes, faciliter la restitution des objets volés, répondre aux agressions, insultes, incivilités et outrages dont sont victimes les contrôleurs, les usagers comme les agents de la sécurité ferroviaire. »

« Avec la SUGE (Sécurité générale), a jouté la Procureure de la République d'Avignon Stéphanie Aouine, le Parquet a un objectif commun, apporter une réponse judiciaire, donc pénale rapide grâce à une procédure bien ficelée par les forces de l'ordre. Les 3 200 agents de cette brigade sont formée, assermentée et armée, au service des voyageurs de la SNCF. »

> **« Nous devons tout faire pour sécuriser la vie des usagers, simplifier les procédures pour rendre le train plus attractif. »**
>
> *Jean Castex*

Le PDG de la SNCF, ancien Premier Ministre de la République (2020-2022) qui, en sortant de l'ENA, avait entamé sa carrière en 1996 à Toulon comme DDASS (Directeur Départemental des Affaires Sanitaires et Sociales) est revenu en Provence (1999-2000), à la Préfecture de Vaucluse. « À l'époque, je me suis notamment occupé de l'arrivée du TGV-Med à Avignon qui bénéficie de deux gares, une en Centre-ville et l'autre en Courtine. Il a fallu créer la fameuse virgule entre les deux. Maintenant, par an, 4 300 000 voyageurs passent par la Cité des Papes, c'est un record. Nous devons tout faire pour sécuriser la vie des usagers, simplifier les procédures pour rendre le train plus attractif. L'an dernier, grâce à cette coopération avec la justice et la police, en France la SUGE a procédé à 6 800 interpellations et a dressé 112 000 PV. Un vrai 'continuum sécuritaire' est en place. Les bagages abandonnés sont un véritable poison pour la sécurité, comme les voyageurs agressifs et les auteurs de violences sexistes et sexuelles. »

Alors que le train Paris-Nice avait dû être stoppé dans la nuit de mercredi à jeudi à Avignon à cause d'un incendie à Rognac et les voyageurs transférés à bon port, Jean Castex a évoqué les épisodes de canicules et de feux de forêts qui concident avec un intense trafic ferroviaire dans le Sud de la France. « On fait le maximum pour que les voyageurs qui nous font confiance arrivent sans encombres sur leur lieu de vacances, c'est cela le service public dû aux usagers, tous les usagers. »

Il est ensuite reparti avec son équipe pour Aix-en-Provence pour participer aux Rencontres Économiques, un forum qui, depuis 2001, accueille début juillet des centaines d'experts internationaux au coeur du

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Parc Jourdan.



Thibault de Cacqueray, Stéphanie Aouine, Jean Castex et Emmanuel Desjars de Keranrouë. ©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

---

21e édition des Éclats de scène, La Cour des notaires soutient les talents du Festival Off

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Depuis 21 ans, la Cour des notaires d'Avignon est devenue l'un des rendez-vous les plus courus du Festival Off d'Avignon. Pendant sept soirées gratuites, les notaires de la Chambre interdépartementale Cévennes Provence offrent leur cour aux compagnies du Festival Off d'Avignon pour présenter des extraits de spectacles de dix minutes. Une initiative culturelle originale qui aide les festivaliers à faire leur choix parmi les milliers de propositions du Off tout en soutenant concrètement la création artistique.

Dans une ville où près de 1 700 spectacles se jouent chaque jour durant le Festival Off, choisir peut vite devenir un casse-tête. Depuis 2005, à l'initiative de Jean-Pierre Clavel et Pierre Gautier respectivement Président et vice-président de la chambre des notaires de Vaucluse et d'une journaliste, la Cour des notaires apporte une réponse aussi simple qu'efficace : permettre au public de découvrir, gratuitement, une sélection d'extraits de spectacles avant de réserver ses soirées.

Un écrin confidentiel devenu une institution du Festival Off

Nichée au 23 bis rue Thiers, à quelques pas de l'effervescence des rues avignonnaises, la cour arborée des notaires se transforme chaque été en une scène à ciel ouvert où se succèdent théâtre, humour, musique, danse, cirque, improvisation ou encore arts pluridisciplinaires. Pendant deux heures, une dizaine de compagnies disposent chacune de dix minutes pour convaincre le public. Un concept qui reste aujourd'hui unique dans le paysage du Festival Off et qui s'est progressivement imposé comme l'un des lieux de repérage les plus appréciés des festivaliers.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Copyright Anne-Marie Constantin

Une initiative culturelle portée par les notaires de quatre départements

Derrière cette manifestation ? La Chambre interdépartementale des notaires Cévennes Provence, qui rassemble les notaires du Gard, de l'Ardèche, de la Lozère et du Vaucluse. Présidée par Jean-Baptiste Borel, notaire à Orange, elle poursuit ainsi une tradition d'ouverture culturelle qui dépasse les seules missions juridiques de la profession.

Contribuer au dynamisme du territoire

Au-delà de leur rôle de conseil auprès des particuliers, des entreprises et des collectivités, les notaires souhaitent également contribuer au dynamisme de leur territoire. Les Éclats de scène illustrent cette volonté en offrant gratuitement aux compagnies un véritable outil de promotion et au public un moment privilégié de découverte.

Le meilleur moyen de choisir son Festival Off

Le Festival Off est aujourd'hui l'un des plus grands marchés internationaux du spectacle vivant. Chaque

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

été, il attire des milliers de professionnels, programmateurs et spectateurs venus découvrir les créations de centaines de compagnies. Dans cette abondance artistique, les Éclats de scène jouent un rôle de véritable boussole culturelle. Les spectateurs découvrent une sélection représentative des différentes disciplines, échangent avec les artistes et repartent avec le programme de chaque compagnie, ses horaires et son lieu de représentation. Une formule appréciée qui transforme la simple curiosité en choix éclairé, tout en offrant aux artistes une visibilité supplémentaire auprès d'un public déjà passionné de spectacle vivant.



Copyright Anne-Marie Constantin

21 ans d'engagement au service des artistes

Créée en 2005 à l'initiative de Jean-Pierre Clavel et Pierre Gautier, alors président et vice-président de la Chambre des notaires de Vaucluse, cette manifestation a largement dépassé le stade de l'expérience. En 20 éditions, plus de 1 200 extraits de spectacles ont été présentés devant près de 15 000 spectateurs. La seule édition 2025 a accueilli 52 compagnies et plus de 840 festivaliers lors de soirées entièrement gratuites pour les artistes comme pour le public. Ces chiffres traduisent la fidélité d'un public qui revient

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

chaque année découvrir les futures révélations du Festival Off.

Quand les futurs grands noms passent par la Cour des notaires
L'histoire des Éclats de scène est aussi jalonnée de belles réussites artistiques. Avant de remplir les plus grandes salles françaises, Jarry, Jeanfi Janssens ou encore Élodie Poux ont présenté leurs premiers spectacles dans la Cour des notaires. D'autres artistes sont revenus partager leurs récompenses, à l'image de Jeanne Arènes, plusieurs fois distinguée aux Molières, ou du metteur en scène Éric Bouvron, de grands artistes comme Sapho, Caroline Loeb, Eric Antoine… ont fréquenté ces mêmes planches. Pour certaines compagnies, cette visibilité a constitué un véritable tournant, leur permettant de rencontrer enfin leur public et d'amorcer leur succès durant le Festival.

Une organisation pensée pour les compagnies
Si la convivialité est la signature des Éclats de scène, l'organisation n'en demeure pas moins particulièrement rigoureuse grâce aux talents d'Anne-Marie Constantin et Marie Morier en lien avec Eva S, la responsable des lieux et membre de l'équipe notariale. C'est ainsi que les compagnies disposent d'une scène équipée, d'une régie professionnelle, de loges, d'un espace d'accueil et d'une équipe technique capable d'assurer des changements de plateau rapides afin de maintenir un rythme soutenu pendant toute la soirée. Chaque date propose une programmation différente, soigneusement équilibrée entre les genres afin d'offrir un panorama fidèle de la richesse du Festival Off.



Copyright Anne-Marie Constantin

Une autre manière de vivre le Festival
Au fil des années, la Cour des notaires est devenue bien davantage qu'un simple lieu de promotion artistique. Elle constitue un espace de rencontre où compagnies, spectateurs, professionnels du spectacle

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

et notaires échangent dans une atmosphère conviviale, loin de l'agitation des files d'attente et des distributions de tracts qui caractérisent le Festival Off. Ainsi, les Éclats de scène rappellent qu'un festival se construit aussi grâce à ces lieux où naissent de très belles découvertes.

Les infos pratiques
Les Éclats de scène. 21e édition. Les mardi 7, mercredi 8, jeudi 9, lundi 13, mercredi 15, jeudi 16 et lundi 20 juillet 2026. Accueil à partir de 19h30. Durée environ 2 heures. La Cour des Notaires, 23 bis rue Thiers à Avignon. Gratuit uniquement sur réservation dans la limite des places disponibles : courdesnotaires84@gmail.com & www.lacourdesnotaires.org
Mireille Hurlin

Romain Lautier nouveau directeur de cabinet de la mairie d'Avignon



Jusqu'alors chef de cabinet d'Olivier Galzi à la présidence du Grand Avignon, Romain Lautier vient d'être

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

nommé directeur de cabinet du nouveau maire d'Avignon.

Pour Romain Lautier, qui prend ses nouvelles fonctions ce mercredi 1er juillet, il s'agit d'un retour aux sources puisqu'il connaît très bien les arcanes de l'Hôtel de ville de la cité des papes. En effet, après avoir débuté sa carrière en politique locale en devenant assistant parlementaire de la députée Marie-Josée Roig, il a ensuite rejoint l'élue en mairie en tant qu'attaché de presse, puis chef de cabinet durant 2 ans, à la fin de son second mandat qui s'est achevé en 2008.

En 2014, il devient directeur de la communication de l'Opéra d'Avignon avant de renouer en 2015, à nouveau, avec la politique. Il est alors nommé chef de cabinet de Maurice Chabert, président du Conseil départemental du Vaucluse jusqu'à l'automne 2019. Il se mettra ensuite en retrait quelques mois afin de briguer, sans succès, l'investiture LREM pour être tête de liste à l'occasion des municipales à Avignon de 2020.

Fin 2020, il devient directeur de cabinet de la mairie de Bollène. Il y rejoint Anthony Zilio, encore maire aujourd'hui, qui venait alors de ravir le fauteuil de maire qu'occupait Marie-Claude Bompard (Ligue du Sud) depuis 12 ans.

Plus récemment, en mai 2025, il a pris la direction de la Maison de la Région Sud en Vaucluse située au Min d'Avignon à Saint Chamand. Soutien d'Olivier Galzi, dont il a été le directeur de campagne, il était depuis avril dernier son chef de cabinet au sein du Grand Avignon depuis l'élection de l'ancien journaliste à la tête de l'agglomération. Des fonctions intercommunales qu'il quitte donc pour se consacrer 100% à la Ville.

Titulaire d'un master communication institutionnelle à l'international à sciences Po Aix, ce dernier a débuté ses études supérieures à l'université d'Avignon avec un Deug information et communication. Il a ensuite débuté sa carrière professionnelle comme assistant en communication au ministère de l'Intérieur.