

Ecrit par le 27 mars 2025

Avignon intègre l'École supérieure de la banque



Le Centre de formation de la profession bancaire (CFPB) et le réseau des 14 Centres de formation d'apprentis (CFA) des banques ont fusionné pour donner naissance à [l'École supérieure de la banque \(ESBanque\)](#). Cette école est présente dans toute la France, notamment à Avignon, mais aussi à Marseille, Gap, Nice, Toulon et Sainte-Tulle pour la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, où elle propose diverses formations et alternances aux métiers des secteurs bancaire, de l'assurance et de la finance. « L'école supérieure de la banque est et reste le centre de formation de référence de toute la profession bancaire », explique Michel Piano, directeur général de l'institut. Entre formations continues, formations sur-mesure, innovations et enseignements à distance, l'entité impose son expertise en France ainsi que dans 24 pays étrangers, et touche non seulement les étudiants, mais aussi les collaborateurs de banques,

Ecrit par le 27 mars 2025

ou encore ceux qui souhaitent une reconversion.

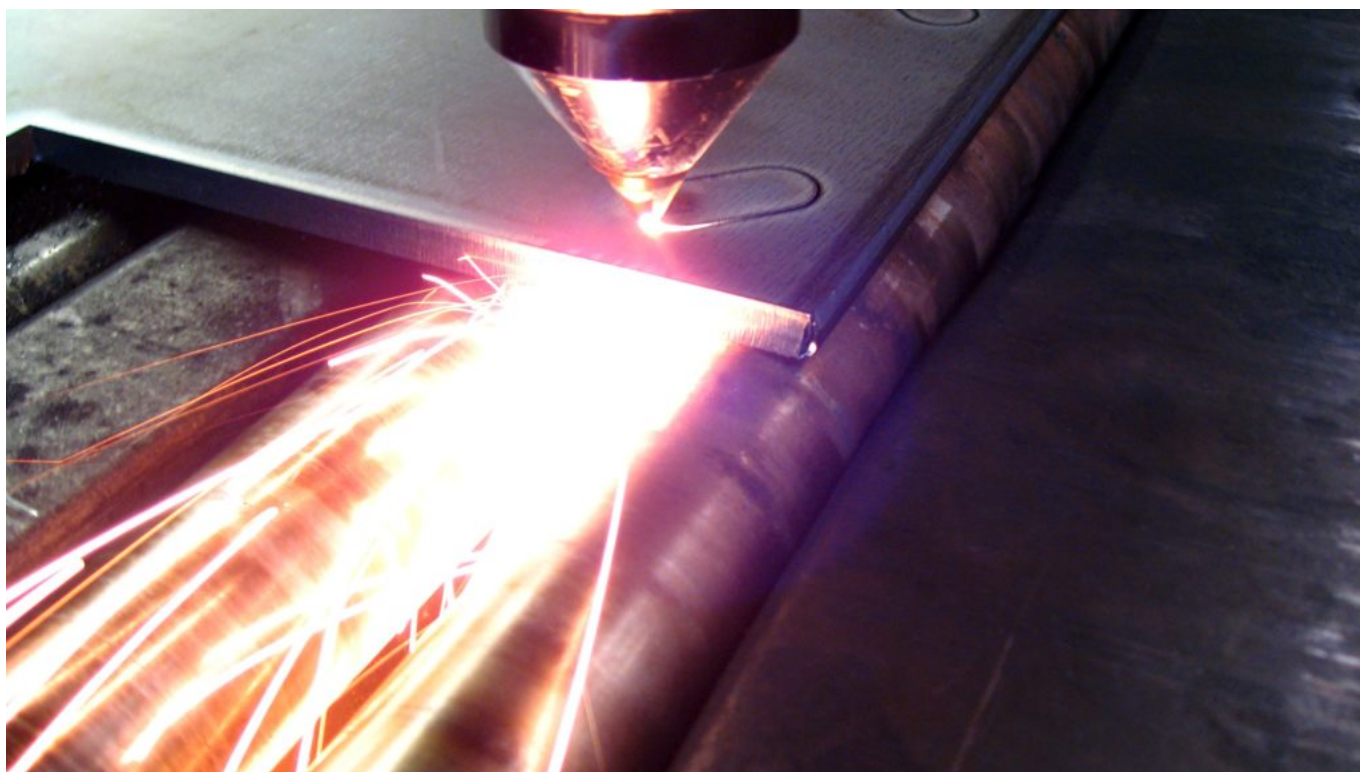
35 000 personnes formées par an

« Pour accentuer notre développement, nous nous appuyerons largement sur l'expertise historique du CFPB et sur la puissance régionale et l'expérience de terrain des 14 CFA Banques », ajoute le directeur général de l'école. Nouvelle entité veut forcément dire nouvelle identité visuelle. Le nouveau logo représente la progression des étudiants, salariés et entreprises qui suivent des cours ou des formations au sein de l'institut. BTS, Bachelor, Licence professionnelle et Master sont proposés aux futurs étudiants. L'alternance constitue un véritable atout pour cette école. « Elle représente une opportunité pour celles et ceux qui souhaitent apprendre un métier, précise Michel Piano. L'alternance est assurément le moyen le plus efficace pour rendre les jeunes opérationnels. » Grâce à ces 67 centres de cours en France, sa présence dans 25 pays, 250 collaborateurs et 2 800 intervenants, l'école supérieure de la banque forme 35 000 personnes par an.

[Par Vanessa Arnal](#), Journaliste stagiaire de l'[Ecole de journalisme de Nice](#)

7e édition du salon de l'industrie à Avignon

Ecrit par le 27 mars 2025



Malgré la Covid-19, le parc des expositions d'Avignon devrait accueillir la 7^e édition du salon [Sepem](#) (Services, équipements, process et maintenance) Industries pendant 3 jours à partir du 29 septembre prochain. Au programme : découverte des solutions pratiques, innovantes et polyvalentes pour pallier les problématiques industrielles comme la productivité, l'environnement, la sécurité, la maintenance, la sous-traitance... Les savoir-faire des exposants seront toujours à l'honneur comme la sécurité, l'hygiène, l'environnement, la maintenance, la logistique, l'instrumentation, la sous-traitance, et bien d'autres.

Plus de 300 exposants annoncés

Plus de 300 exposants seront présents lors de cette édition organisée de front avec un forum électronique autour des nouvelles compétences, de l'innovation, de l'imagerie et des solutions électroniques. Des connaissances indispensables au monde digital auquel les industries sont confrontées. Durant l'édition précédente, organisée en 2018, plus de 3 600 industriels régionaux avaient montré leur intérêt pour le salon. Créé en 2006 par l'intermédiaire de la société d'organisation d'événements professionnels Even.pro, le salon Sepem Industries décide cette année de s'agrandir avec un espace dédié à la sous-traitance industrielle. Cette édition présentera également en exclusivité un programme de plusieurs conférences techniques sur la maintenance 4.0, la transformation digitale et la maintenance connectée.

Mardi 29 septembre au jeudi 1er octobre. Gratuit. Parc des expositions d'Avignon Sud. Avignon.

[Par Vanessa Arnal](#), Journaliste stagiaire de l'[Ecole de journalisme de Nice](#)

Avignon : week-end de retrouvailles au Théâtre des Doms



Le [Théâtre des Doms](#) est toujours dans 'L'entre deux'. La saison se profile avec toutes les incertitudes de la situation sanitaire qui ne permet pas une perspective de programmation annuelle diffusée. L'équipe a donc décidé de s'adapter, sans baisser les bras. En juillet déjà, un mini festival 'Out' de 4 jours avait permis de se retrouver et de garder le lien avec les artistes en résidence aux Doms. Ce week-end, c'est donc la rentrée pour la salle belge avec un concert et une lecture. La configuration est assise et la jauge limitée. Il est donc obligatoire de réserver.

Les 5 fois où j'ai vu mon père

Ecrit par le 27 mars 2025

La soirée commencera par la lecture du livre 'Les 5 fois où j'ai vu mon père'. par son jeune auteur haïtien Guy Régis Junior. Après un entracte en configuration assise, la soirée continuera par le concert du duo Tess & Ben. Tess ? C'est une voix chaude et puissante qui croise le jazz mais pas que...Ben à la contrebasse ? Pas seulement un instrument qui accompagne. Avec leur dernier album 'Délaissant les grands axes' les deux complices ont atteint cette maturité dépassant la reprise de standards qui a fait leur notoriété. Ils nous entraînent désormais sur leur chemin de traverses : du rock, de la pop, de la chanson contemporaine....Un voyage plein de surprises musicales, drôle et émouvant.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre. 19h. Entrée libre sur réservation. Concert puis lecture. Théâtre des Doms. 1 bis, Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 90 14 07 99.

Guy Régis Jr Les cinq fois où j'ai vu mon père



Gallimard

haute enfance


Ecrit par le 27 mars 2025

Avignon : la Mission locale fait son 'World Clean up day' le 19 septembre



Ce samedi, la [Mission Locale Jeunes Grand Avignon](#) organise pour la première fois un 'Clean up' autour de son siège en y associant des jeunes, des habitants du quartier, des salariés et des associations locales. Pour rappel, la Mission Locale Jeunes Grand Avignon accompagne les jeunes de 16 à 25 ans vers le chemin de l'emploi et de façon durable. Au cœur de son projet associatif 2020-2021, l'association entend accompagner les jeunes vers les nouveaux métiers dits 'verts' liés à l'écologie, au recyclage et à la préservation de la planète.

Samedi 19 septembre. 10h. Rendez-vous sur le parking de la place Alexandre Farnèse à Avignon. Pour participer envoyez un mail à : johannapredine@missionlocale-avignon.asso.fr

Ecrit par le 27 mars 2025

Avignon : Jacqueline Allouche, gagnante du jeu 'Enigme à l'Hôtel'



Le 5 août dernier, l'hôtel [Mercure Pont d'Avignon](#), associé à [Avignon Destination Hôtels](#), [Link Organisation](#), [Jour 8](#), [Aim Events](#) et [Ange-Philippe Paganucci](#), lançait 'Enigme à l'hôtel', un jeu d'enquête mêlant réel et virtuel dans lequel il s'agissait de dénicher le Trésor des Papes en faisant appel à ses connaissances sur l'histoire de la cité des papes.

A l'issue de cette première édition, c'est donc Jacqueline Allouche, artiste-peintre et Avignonnaise d'adoption, qui sort grande gagnante de 'Enigme à l'Hôtel'. Passionnée d'Histoire et enquêtrice aguerrie, Jacqueline Allouche aura suivi les différentes vidéos diffusées sur les réseaux sociaux et sur le site internet qui distillaient, au fil des semaines, des indices plus ou moins ardues dans ce jeu mettant en scène

Écrit par le 27 mars 2025

la quête de trois adolescents à la recherche du passé de leur grand-père et du Trésor des Papes, protégé par les Templiers.

Jacqueline Allouche aura ainsi été l'une des deux meilleures joueuses et a remporté une nuit dans la suite du Mercure Pont d'Avignon qui a servi de décor au jeu. Devant le succès rencontré par ce premier opus, les partenaires de 'Enigme à l'Hôtel' souhaitent proposer cette formule de jeu virtuel aux acteurs du tourisme, aux entreprises ainsi qu'aux établissements hôteliers désirant mettre un coup de projecteur sur leur activité de façon originale et ludique.

Rob Hopkins en conférence à Avignon et à Mazan



Écrit par le 27 mars 2025

Rob Hopkins, le fondateur du mouvement mondial des villes en transition et enseignant en permaculture, revient en France à l'occasion de la sortie de son nouvel ouvrage intitulé : 'Et si... on libérait notre imagination pour créer le futur que nous voulons ?'. Originaire de Londres, Rob Hopkins lançait en 2005 le mouvement 'villes en transition', destiné à soutenir les nombreuses initiatives de transition émergentes dans les villes à travers le monde (démocratie participative, autogestion permaculture...). Aujourd'hui, plus de 2 000 initiatives sont recensées dont 150 en France, réunies au sein du réseau international de la transition. Rob Hopkins sera de passage à Avignon le 22 et à Mazan le 24 septembre prochain pour une conférence suivie d'un échange avec le public sur la transition comme un formidable vecteur de progrès, d'éco-responsabilité et de solidarité.

Mardi 22 septembre. 20H30. [Opéra Confluence](#), zone Courtine - Avignon TGV. Soirée offerte par le Grand Avignon.

Jeudi 24 septembre. 20h30. [La Boiserie](#), 150 Chemin de Modène. Mazan. Tarifs : 5/10 €.

Réservation obligatoire pour ces deux dates sur www.billetweb.fr

L'Opéra du Grand Avignon rouvrira bientôt ses portes place de l'Horloge

Ecrit par le 27 mars 2025



Après deux ans et demi de travaux, l'[opéra du Grand Avignon](#) va retrouver prochainement la place de l'Horloge, dans le cœur de la cité des papes.

Cette rentrée 2020-2021, pour l'opéra du Grand Avignon c'est comme le 'Triple concerto' de Beethoven... Un triple évènement : un nouveau directeur ([Frédéric Roels](#)), une nouvelle directrice de l'orchestre régional Avignon-Provence ([Debora Waldman](#)), la seule à ce poste en France, ancienne assistante de Kurt Masur, et un nouvel opéra rénové (17,4 M€ de travaux).

De nouvelles têtes

Frédéric Roels, né en Belgique, a successivement été nommé à l'Opéra Royal de Liège, à l'opéra de Rouen puis à Mascate (Sultanat d'Oman) avant d'arriver à Avignon. Debora Waldman, elle, a vu le jour à Sao Paulo, au Brésil et a reçu le titre 2008 de 'Talent chef d'orchestre' de l'Adami (ndlr : la société civile en charge de 'l'Administration des droits des artistes et musiciens interprètes'). Quant à l'opéra-théâtre d'Avignon, construit en 1847, il a fermé ses portes en juin 2017 pour un long chantier de métamorphose. Chasse à l'amiante, au plomb, réhabilitation de la toiture, des façades, remplacement des fenêtres par un double vitrage, mise aux normes du système électrique, de la régie technique, installation d'un ascenseur pour les personnes à mobilité réduite, d'une pompe à chaleur, d'un système de rafraîchissement, isolation. Avec ses nouvelles menuiseries, ce patrimoine culturel d'Avignon gardera son caractère

Ecrit par le 27 mars 2025

historique, mais, comme au fil des décennies la taille de spectateurs a changé, les fauteuils seront plus larges donc moins nombreux (950 au lieu de 1 100 places pour la jauge précédente).

Ciment de la société et lien social

Au cours de la conférence de presse de présentation, à l'Hôtel d'Europe, Frédéric Roels a insisté : « La culture a un rôle essentiel, ce n'est pas la queue d'une comète budgétaire, elle cimente la société, elle tisse le lien social. L'opéra est ouvert à tous les publics, à toutes les couches de la société, à tous les âges. Il propose de la musique, de la danse, du théâtre, des rencontres, le 29 janvier, inter-générationnelles. » Puis il a égrené le programme, en rendant hommage à ses prédécesseurs, Raymond Duffaut (directeur pendant 43 ans) et Pierre Guiral qui a imaginé l'édition qui se profile, près de 95 propositions en tout, dont 'Le chevalier à la rose' de Richard Strauss pour la réouverture officielle, place de l'Horloge, le 29 janvier 2021, 'Samson et Dalila' en mars, 'Don Giovanni' en avril, 'La chauve-souris' de Johann Strauss en juin, mais aussi, en attendant la fin des travaux retardés par la crise des gilets jaunes et le confinement, 'Bastien et Bastienne' de Mozart le 19 décembre à Vedène, 'La veuve joyeuse' de Franz Lehar à l'Opéra-Confluence en décembre. Côté danse, 'L'art d'aimer' de Jean-Claude Gallotta. Autres têtes d'affiche : la soprano avignonnaise Julie Fuchs, mais aussi le pianiste Adam Laloum ou encore Benjamin Biolay en avril. De quoi drainer un maximum d'amateurs... Avant son déménagement et son installation éphémère en Courtine, juste en face de la gare TGV, l'Opéra attirait jusqu'à 70 000 spectateurs par saison. Pour l'Opéra-Confluence, ils étaient 43 000.

Réservations : 04 90 14 26 40 - billetterie.opera@grandavignon.fr

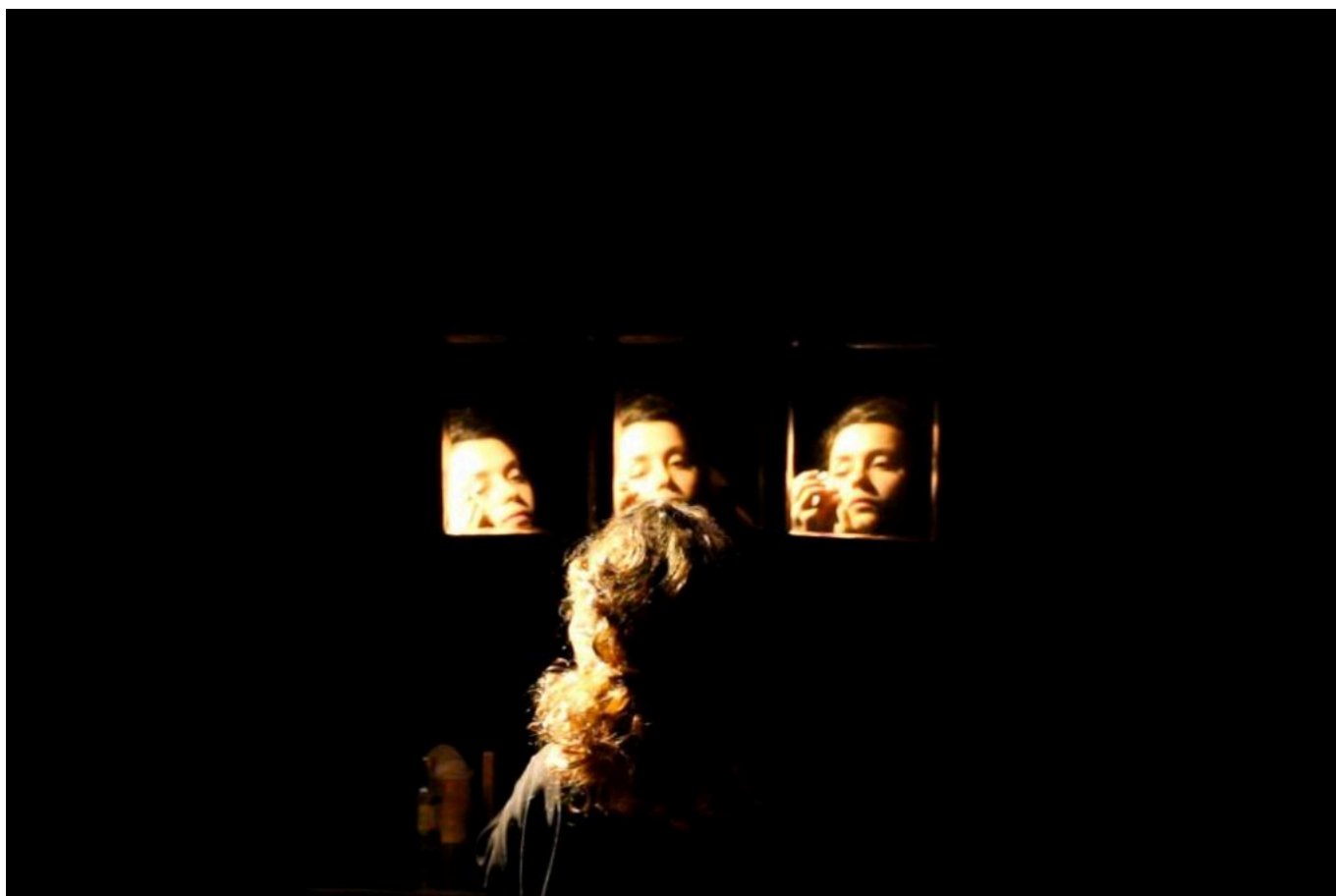
Écrit par le 27 mars 2025



Frédéric Poels, nouveau directeur de l'opéra du Grand Avignon.

Avignon : la saison démarre au Théâtre de l'Oulle

Ecrit par le 27 mars 2025



Après deux semaines de résidence au [Théâtre de l'Oulle](#), le collectif '[Les Immergés](#)' présente une étape de création de son nouveau projet '*Tout était là pour toujours*' : pour les citoyens d'une ville au bord de l'eau, tout bascule lorsque le barrage qui retient la rivière menace de céder sous la pression de pluies diluviennes. Il met alors en péril la centrale nucléaire située plus bas, dans la vallée. Cet événement survient deux ans après le décès de Raphaël, dont le corps sans vie avait été retrouvé plus haut dans les montagnes. Comment réagir lorsqu'un monde s'effondre, et lorsque son monde s'effondre ? Le public, divisé en trois groupes de 10 personnes, participe à l'élaboration d'une fiction cubiste se déployant dans un parcours en déambulation.

Vendredi 18 septembre. 19h. Entrée libre. Réservation obligatoire. 30 personnes maximum. La Factory. Théâtre de l'Oulle. Rue de la Plaisance / Place Crillon. Avignon. 09 74 74 64 90. contact@theatredeloulle.com

Ecrit par le 27 mars 2025

Avignon : l'histoire de la rue des Teinturiers se dévoile au public

Ecrit par le 27 mars 2025



Ecrit par le 27 mars 2025

La Médiation intergénérationnelle et culturelle (MIC) propose une nouvelle visite dans l'intramuros Avignonnais. Direction la rue des Teinturiers pour y découvrir ses secrets, ses énigmes et les légendes qui entourent son histoire.

C'est une invitation à un voyage dans le temps à laquelle nous convie la MIC. Partir à la découverte de la rue des Teinturiers, nichée dans le cœur de la cité des papes, afin d'y découvrir son histoire et ses secrets au cours d'une visite commentée. Au programme : la Sorgue et les roues à aube, la question de l'eau, les enjeux géopolitique et économique dans le temps, mais aussi l'industrie en Provence, la vie familiale et l'artisanat local avec les fameux indienneurs, tanneurs et teinturiers. Celle que l'on surnomme la rue des roues abrite également la mémoire de l'entomologiste Jean-Henri-Fabre, de l'industriel Jean-François Pernod, du peintre Jean-Baptiste Brunel et celles des artistes qui l'ont célébrée tels Charles Chartiers, Louis Agricol Montagné ou encore Paul Manivet.

Premières visites pour le public les samedi 19 et dimanche 20 septembre à 10h. Départ devant le Théâtre du Chien qui fume. 75, rue des Teinturiers. Avignon. Gratuit dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.