

Ecrit par le 11 juillet 2026

Plan faubourgs, ça ne passe vraiment pas !



Alors que le [Plan faubourgs](#) remet en question la fluidité de la circulation routière, qu'habitants et riverains protestent puissamment, le père [Baudouin Ardillier](#), curé de [Saint-Ruf](#), frère de la communauté de Saint-Jean à Avignon a souhaité prendre la parole. Lui aussi a vu la fréquentation de la paroisse amputée de 40%. Il n'explique pas le manque de concordance entre les femmes et hommes politiques ni le peu d'attention offert à la population.

«Le Plan faubourgs c'est Liberté, égalité mais pas fraternité, analyse Baudouin Ardillier. Il est difficile de prendre la parole quand on est un ecclésiastique, sous peine de se faire huer alors que justement la laïcité a pour but de laisser chacun s'exprimer. Aristote nous explique qu'il n'y a de communauté humaine viable qu'autour d'un projet où tous acceptent de chercher le bien commun et de servir le plus faible. Il me semble que c'est ce qu'on attend de 'la fraternité républicaine'. C'est ainsi que se construit une cité, où la personne est au centre, et où chacun décide de se mettre au service de l'autre, en le considérant comme plus important que soi.»

Femmes et hommes politiques écoutez vos administrés

Ecrit par le 11 juillet 2026

«Pourtant les personnes en responsabilité politique, s'évertuent avec générosité à faire vivre la cité, sans pour autant proposer explicitement des choses à vivre.. Quand l'humain, n'est pas au cœur du souci politique, on considère avec condescendance les citoyens, en particulier les contradicteurs, comme des gens à qui il ne faut pas donner la parole parce qu'ils ne comprennent pas le sens du bien supérieur mis en œuvre. Ici, donc, on promeut le transport plutôt que de privilégier la rencontre.» On peut ainsi étouffer un centre-ville entre les quartiers parce qu'on ne peut plus s'y rendre, ni s'y garer. »

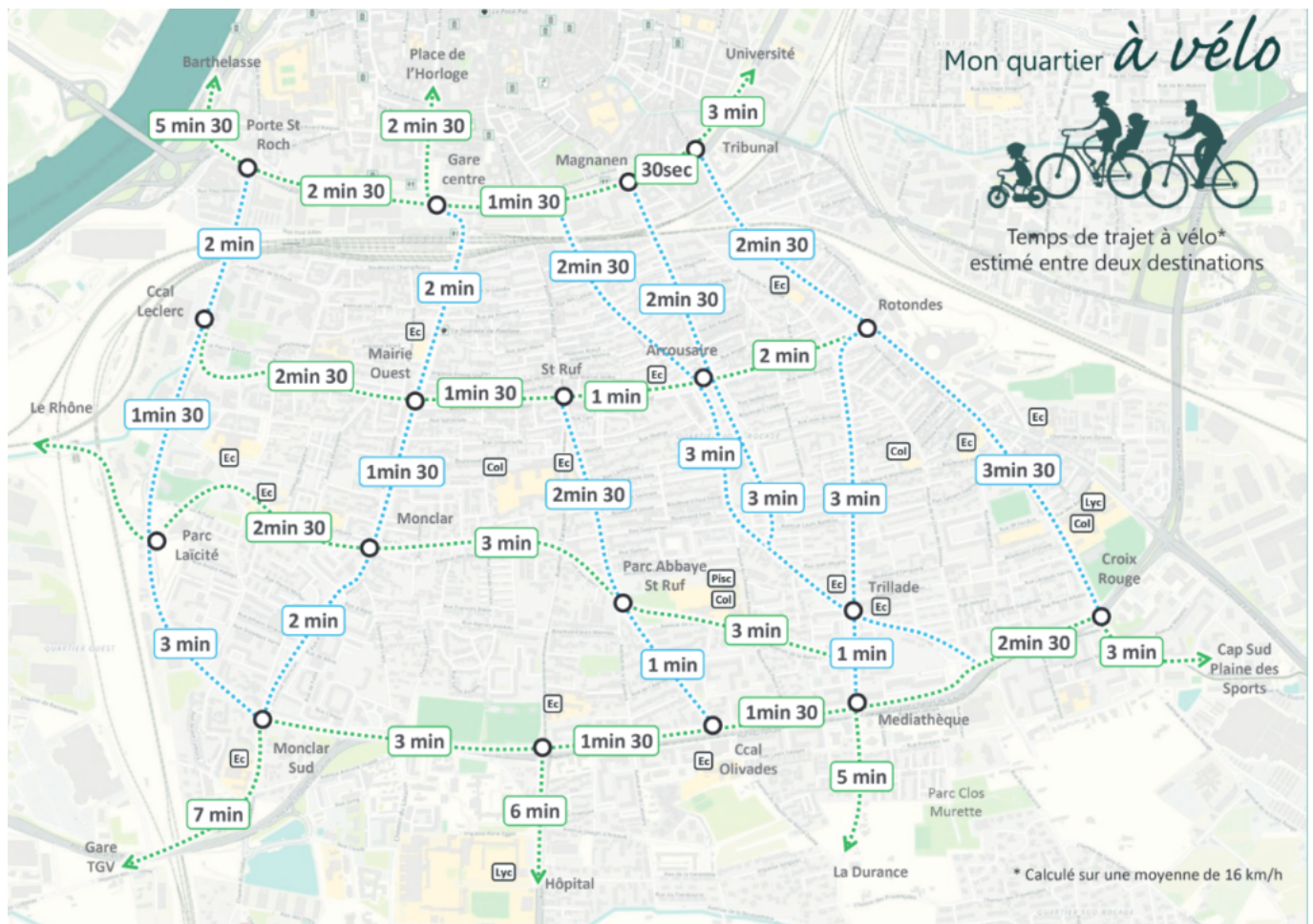
Le vide politique ?

«Le plan faubourgs dans les constats que je fais, ressemble à ce que le philosophe appelle 'un vide politique' : faute de politique humaine, on produit une politique de transports, en la proposant comme une solution radicale et idéologique aux problèmes traversés par notre société. La voiture est l'ennemie, seul le vélo est l'ami. Mais le vieillard et le faible, celui qui travaille, celui qui n'a pas d'autre choix que de se déplacer en voiture, ceux qui veulent s'instruire librement, doivent en faire les frais. D'abord empêcher la circulation avant de favoriser l'accès, c'est faire de l'injonction paradoxale une règle : pour votre bien, on vous fait du mal et on ne vous offre pas de solution.»

Servir le bien commun

«Quand le bien commun n'est plus le bien humain, et que pour l'atteindre, on ignore les cris de ceux qui souffrent, et que les acteurs politiques n'acceptent pas la contradiction, ils sont alors enfermés dans un système qui vire en général totalitaire et dictatorial. Quand l'idée n'est pas bonne et est imposée avec violence aux habitants, ces derniers retirent leur considération aux élus, et la confiance se brise.» Le tissu local se délite alors.

Ecrit par le 11 juillet 2026



Le vélo comme mode idéal de transport ? Oui, à condition de laisser aussi la place aux autres : bus, tram, voiture...

Les racines de l'histoire

«Cependant, il n'y a rien de neuf sous le soleil, pas besoin d'avoir fait de longues études ou d'être membre d'un parti, d'un athéisme ou d'une croyance pour faire cette analyse, il faut juste avoir fait un peu d'histoire, et cela tombe bien, notre cité crie du fond de ses racine vers nous, un appel au bon-sens et au dialogue !» conclut Baudouin Ardillier.

Les acteurs économiques montent au créneau

Lors du conseil communautaire du Grand Avignon du 14 mars, [Anne-Sophie Rigault](#) (Rassemblement National), conseillère régionale Paca, municipale d'Avignon, communautaire du grand Avignon a évoqué le Plan Faubourgs interpellant le président, Joël Guin : «Lors du précédent Conseil communautaire vous m'avez répondu qu'aucun chef d'entreprise ne vous a sollicité quant aux nombreuses difficultés que le Plan faubourgs provoquaient sur la Ville centre et que si vous l'étiez, vous vous rapprocheriez alors sans tarder du maire d'Avignon. Je sais de source sûre que des acteurs économiques locaux vous ont personnellement écrit : [La CPME84](#), [Le Medef](#), [La Chambre de commerce et d'industrie](#), la [Capeb84](#), de

Ecrit par le 11 juillet 2026

nombreux commerçants indépendants qui espèrent un soutien des élus avant le redouté baissé de rideau. Pour certains c'est déjà trop tard. Le boulanger Bannette de l'avenue Saint-Ruf a fermé définitivement ; Les Cycles Robert, après 49 ans vont mettre fin à l'aventure.»

Est-il encore temps de sauver les commerces ?

«Pour d'autres la situation est critique mais il est encore temps de les sauver : les restaurateurs, coiffeurs, fleuristes, petits épiciers de quartier ne voient plus personne passer leur porte, poursuit l'élue RN. Les pharmaciens éprouvent des difficultés à se faire livrer tous les matins, les officines se vident, les patients ne pouvant plus s'y rendre. Les artisans n'acceptent plus de se rendre dans les quartiers ouest d'Avignon. Le restaurateur [Disciple d'Escoffier](#) du Petit chaudron qui avait fait le pari d'ouvrir dans ce quartier populaire pour y de mettre un peu de vie économique vous a envoyé ce courriel ainsi qu'au préfet de Vaucluse et à [l'Umih 84](#) : 'Je fais appel à vos services suite à la situation catastrophique induite en grande partie par le Plan faubourgs et instauré par la mairie d'Avignon. Nous vivons et travaillons dans la zone du plan faubourgs. Je tiens, depuis 11 ans, le restaurant [le petit Chaudron](#) quartier Champfleury et malgré les multiples épreuves : Covid 19, travaux du tramway, j'ai toujours été réactif pour compenser ce qui nous était imposé. Mais là c'est le plan de trop, même si sur le papier c'était une bonne idée : quartier apaisé, moins de pollution, moins de bouchons, vie agréable, c'est tout le contraire qui s'est produit. Bouchons à répétition, pollution accentuée, habitants stressés et vie économique en chute libre avec des situations alarmantes pour nombre de commerces dont le nôtre. Nous subissons ce Plan faubourgs imposé et non-concerté. Ces sens interdit ou unique empêchent nombre de nos clients d'aller et venir et les enjoins à plus s'engager dans ce labyrinthe. Notre chiffre d'affaires a chuté de 60 à 70%. La mairie d'Avignon reste sourde aux nombreux appels au secours. Nous allons tout perdre si rien n'est fait rapidement. C'est la destruction quasi-totale du tissu économique de proximité qui est visé indirectement par ce plan'.»

Europrix a commencé à débaucher

«La directrice d'Europrix que j'ai rencontré cet après-midi et qui a repris le supermarché après le décès de son mari, m'a expliqué : 'J'enregistre une perte de 40% de mon chiffre d'affaires et je pioche dans les réserves pour boucler les fins de mois depuis la mise en place du Plan faubourgs. Personne n'est venu nous voir. A ce rythme-là je tiendrai jusqu'en juin et encore... Nous sommes pourtant le poumon économique de la Rocade. L'entreprise qui employait 35 salariés il y a 3 ans n'en compte désormais que 20'.»

C'est toute l'agglomération qui va mal

«Une entreprise qui ne peut pas accéder à Saint-Ruf, qu'elle soit de Velleron, de Saze, de Morières ou de Sauveterre, c'est toute l'agglomération qui va mal. J'ai proposé au préfet de Vaucluse ainsi qu'à [Cécile Helle](#), le 20 janvier dernier, que le Grand Avignon diligente une étude de circulation puisque les travaux sur [le pont Daladier](#) vont impacter bien plus largement le territoire avignonnais ainsi qu'une concertation publique.»

Des pétitions aussi

«Une [pétition citoyenne](#) circule sur les réseaux sociaux et tout récemment, le curé de l'église Saint-Ruf a ouvert les portes de la salle paroissiale pour apaiser les tensions et essayer de trouver des solutions, rappelle Anne-Sophie Rigault lors de son intervention. Il est encore temps de stopper l'hémorragie et de

Ecrit par le 11 juillet 2026

sauver ce qu'il est encore possible de sauver à condition de le vouloir. J'invite tous les vice-présidents à s'emparer du problème et à tout mettre en œuvre pour trouver des solutions.»



Baudouin Ardillier, curé de Saint-Ruf 3.0 en trottinette électrique

Dernière minute

Même son de cloche du côté de la plus ancienne pharmacie d'Avignon installée avenue de la Trillade depuis 1962. -autrefois appelée Pharmacie Dubois- et désormais l'officine de Valérie Defert, pharmacien, qui se désespère car depuis la mise en place du Plan faubourgs et surtout la mise en sens unique de l'avenue de la Trillade, le commerce de santé a perdu 40% de son chiffre d'affaires. « Nous sommes passés de 150 clients jours à 50, détaille Valérie Defert. Les gens ne viennent plus car ils sont pris en otages dans les embouteillages et mettent plus de 3/4 d'heure à regagner leur domicile, alors qu'ils habitent tout près ce qui les a fait renoncer à venir. Ils m'ont également fait remarquer qu'ils ne pouvaient pas venir ni en bus, ni en tram, ni en vélo car leurs prescriptions ou traitements sont parfois trop lourds. La pharmacie va disparaître sans que personne ne bouge une oreille. J'ai bien adressé une

Ecrit par le 11 juillet 2026

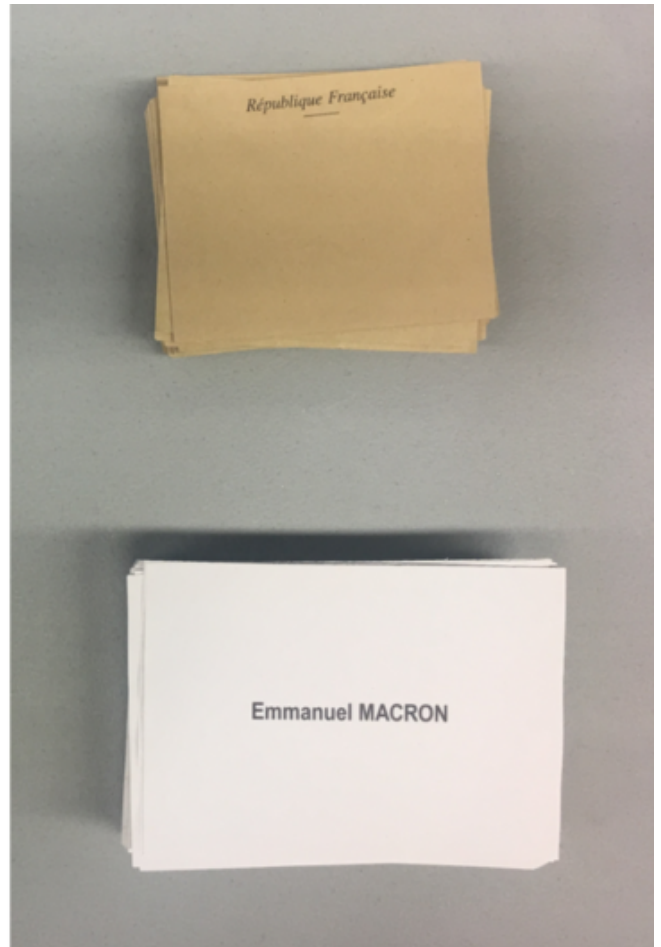
lettre en recommandé avec accusé de réception à madame le maire Cécile Helle, hélas restée sans réponse. Je me suis résignée à faire circuler, à mon tour, une nouvelle pétition. » Quand on lui demande : « Des bouchons routiers se forment-ils devant chez vous ? » Valérie Defert répond : Devant l'officine ? Il n'y a rien, c'est mort. »



La pharmacie de la Trillade a perdu 40% de son chiffre d'affaires depuis la mise en sens unique de l'avenue dans le cadre du Plan faubourgs de la mairie d'Avignon

Ecrit par le 11 juillet 2026

Présidentielle 2022 : Cécile Helle votera Macron pour barrer l'extrême droite



Sans surprise, Cécile Helle, la maire socialiste d'Avignon, appelle les électeurs avignonnais à « faire barrage au danger de l'extrême droite au pouvoir ».

Constatant avec regret que « cette élection présidentielle restera néanmoins marquée par une abstention préoccupante de plus de 25% qui n'est pas bon signe pour l'avenir démocratique de notre pays », l'élue de la cité des papes se félicite toutefois des résultats sur Avignon (ndlr : [Jean-Luc Mélenchon et son parti 'La France insoumise' arrivent en tête comme en 2017](#)).

« Avignon la Républicaine a une nouvelle fois porté haut la voix de l'humanisme, des solidarités et de l'écologie en plaçant largement en tête les valeurs portées par la Gauche : je m'en rejouis. Comme je me

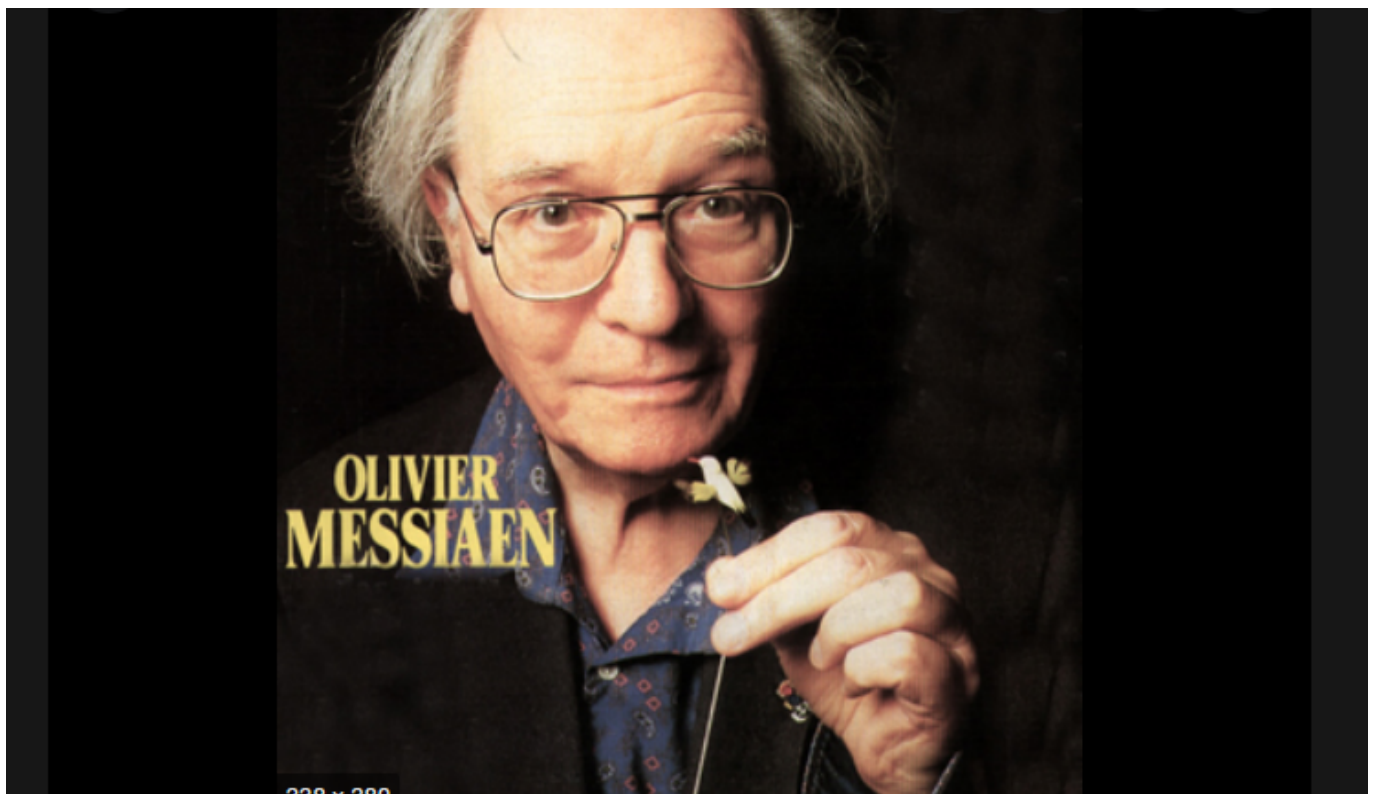
Écrit par le 11 juillet 2026

réjouis qu'encore une fois, notre ville ait su se distinguer au sein du Vaucluse, en résistant à la poussée de l'extrême droite (ndlr : [Marine Le Pen est en tête dans le département](#)) et en faisant triompher les valeurs de fraternité, d'émancipation et de justice sociale qui fondent notre pacte républicain. »

« Je n'oublie pas pour autant que jamais, dans notre pays, l'extrême droite n'aura été aussi forte, poursuit Cécile Helle. Portée par des réflexes de rejets et de replis identitaires, la candidate du RN avance toujours et encore ses mêmes recettes injustes, dangereuses et sans avenir. Dans cette situation, c'est sans aucune ambiguïté que je m'opposerai dimanche 24 avril, au danger bien réel, de l'extrême droite au pouvoir. Je voterai donc, en conséquence et en responsabilité, pour Emmanuel Macron. »

L.G.

La Mirande, Musique sacrée et orgue en Avignon



Ecrit par le 11 juillet 2026

Les journées Messiaen auront lieu les mardi 19 avril à la [Mirande](#) à Avignon et dimanche 5 juin prochain à la Collégiale de Saint-Rémy-de-Provence.

Demandez le programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Sonate en fa majeur K280 Piano ; Franz Schubert (1797-1828) Allegretto en ut mineur D915 Piano ; Robert Schumann (1810-1856) Six Etudes en forme de canon op. 56 dédiées à son professeur et ami Johann Gottfried Kuntzsch : Etude 2 (mit innigem Ausdruck) Etude 3 (etwas schneller) Piano et accordéon ; Olivier Messiaen (1908-1982) Petites Esquisses d'Oiseaux : Le Merle noir Piano ; Claude Debussy (1862-1918) Masques Piano ; Pascal Contet Improvisation « sur des thèmes entendus » accordéon ; César Franck (1822-1890) Prélude, fugue et variations pour orgue (harmonium) et piano Piano et accordéon.

En savoir plus

L'association [Musique Sacrée et Orgue en Avignon](#) résulte de la fusion opérée en 2016 entre les associations Musique Sacrée en Avignon, Orgue en Avignon et Orgue Hommage à Messiaen. Cette dernière avait été créée en 1997 à l'initiative de l'Abbé Georges Durand, son président fondateur, pour rendre hommage à Olivier Messiaen, l'un des plus grands compositeurs du XXe siècle, né à Avignon le 12 décembre 1908. Les buts de cette association ont été repris par la nouvelle structure : diffuser la musique du Maître, promouvoir la construction d'orgues nouveaux, développer toute action culturelle appuyée sous le nom de Messiaen et autour de l'orgue en général.

Et aussi

Les événements menés par Musique Sacrée et Orgue en Avignon se poursuivront à l'occasion du récital donné par Jean-Pierre Lecaudey le 5 juin à 18 heures à la Collégiale de Saint-Rémy-de-Provence où seront donnés L'Ascension, quatre méditations symphoniques pour orgue d'Olivier Messiaen, L'Hymne Veni creator de Nicolas de Grigny et Prélude, Adagio et Choral varié sur le Veni creator op.4 de Maurice Duruflé.

Les infos pratiques

Musique sacrée et orgue en Avignon. Saison internationale 2021-2022. Messiaen ses prédécesseurs, ses successeurs, un salon musical. Piano et accordéon avec Vanessa Wagner au piano et Pascal Contet à l'accordéon, en partenariat avec la Mirande.

Qui était Olivier Messiaen ?

Né à Avignon le 10 décembre 1908, Olivier Messiaen suit l'enseignement de Paul Dukas et de Marcel Dupré durant ses études au Conservatoire de Paris de 1919 à 1930. Fervent catholique, il est nommé en 1931 titulaire de l'orgue de la Trinité à Paris qu'il tiendra pendant une soixantaine d'années.

Rythmes du monde

Il travaille la rythmique hindoue, la métrique grecque, le plain-chant, la théologie, et met en relation sons et couleurs. Passionné d'ornithologie, il entreprend une notation musicale de tous les chants d'oiseaux de France.

'Jeune France'

Ecrit par le 11 juillet 2026

Il participe à la fondation du groupe Jeune France avec André Jolivet, Daniel Lesur et Yves Baudrier. Mobilisé lorsqu'éclate la seconde guerre mondiale, il est fait prisonnier et interné dans un camp en Silésie où il écrit pour les instruments disponibles le Quatuor pour la fin du Temps.

L'Après-guerre

A son retour il est nommé en 1941 professeur au Conservatoire de Paris. Excellent pédagogue, il influencera par son enseignement et son œuvre quelques-uns des plus grands noms de la musique contemporaine comme Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen. Son langage très personnel nourri par sa foi catholique -il se veut théologien des sons-, ses coloris modaux et harmoniques, les nombreuses références à la nature et aux chants d'oiseaux : Catalogue d'oiseaux, Petites Esquisses d'oiseaux, sous-tend son abondante production : musique d'orgue -l'orgue occupe une place centrale et constante dans son œuvre-.

Foi catholique

L'Ascension, La Nativité, Les Corps glorieux, Messe de la Pentecôte, Livre d'orgue, musique pour piano - Huit Préludes, Les Visions de l'Amen, Vingt regards sur l'Enfant Jésus, Catalogue d'oiseaux-, musique d'orchestre (Turangalîla-Symphonie, Chronochromie, Des Canyons aux Etoiles...), orchestre et voix (Trois petites liturgies de la présence divine...), musique de chambre (Quatuor pour la fin du temps...), mélodies (Poèmes pour Mi, Harawi Chant d'Amour et de Mort...), opéra (Saint-François d'Assise)... En 1991, il compose son œuvre ultime, un grand cycle pour orchestre : Eclairs sur l'Au-delà. Olivier Messiaen s'éteint le 27 avril 1992 à Paris.

MH

Opéra Grand Avignon, Concert de soutien pour la Paix en Ukraine ce jeudi 14 avril

Ecrit par le 11 juillet 2026



L'Opéra Grand Avignon ouvre ses portes à la paix en invitant le jeune baryton ukrainien Igor Mostovoi qui vient de fuir son pays.

Le baryton ukrainien [Igor Mostovoi](#) vivait à Marioupol jusqu'à il y a quelques semaines. Il a réussi à quitter la ville sinistrée et à passer la frontière pour venir en France. Nous l'accueillons à l'Opéra Grand Avignon pour un concert exceptionnel !

Des chants ukrainiens et airs d'opéras russes

Et la participation amicale de [Olga Dubynska](#) au piano, de la [soprano Jennifer Michel](#) et [Lucie Roche mezzo-soprano](#), [Luca Lombardo ténor](#).

Dès 20h au Foyer du public de l'Opéra

Harmonie Chœur Avignon sera dirigé par [Galyna Viciano](#) chef ukrainienne.

Jeudi 14 avril. 20h. Au Foyer de l'Opéra. 20H30. Concert. Tarif unique 20€. Les bénéfices du concert seront reversés à la Croix-Rouge française en Ukraine. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Sortie de résidence au Théâtre des Doms à Avignon ce vendredi 15 avril



Trois femmes, 3 Maria s'opposèrent à la dictature qui a sévi au Portugal dans les années 1970.

Pour s'emparer et raconter cette histoire, la metteuse en scène Coline Bouquet développe l'intrigue dans des allures de film d'action, les actrices passent de la fiction au réel de leur propre situation : Comment faire œuvre de théâtre collectivement à partir des textes que les trois poétesses nous ont légués ? Comment éclairer par le sensible la condition des femmes ?

Mariana, l'héroïne des "Lettres de la religieuse portugaise" entre aussi en jeu.

Elle surgit sur ce plateau pour faire entendre sa détresse. Femme, enfermée dans un couvent, abandonnée par un homme qui lui a donné tant de plaisir...

Vendredi 15 avril. 19h. Gratuit sur réservation obligatoire. Théâtre des Doms. 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. 04 90 14 07 99. www.lesdoms.eu resa@lesdoms.eu

Écrit par le 11 juillet 2026

Vacances de Pâques : Avignon dans le top 15 des destinations préférées des Français



Les vacances scolaires de Pâques viennent de débuter pour la zone B et Avignon se place en 13^{ème} position sur la liste des destinations préférées des Français pour cette période-là. Selon la société [Trainline](#), cela représente une hausse de 13% des ventes de billets de train sur leur site et leur application mobile par rapport à l'année 2019.

L'augmentation des achats de billet va de paire avec la hausse de fréquentation des gares. Le jeudi 14 avril, les vendredis 8 et 15 avril, et les samedis 9 et 16 avril connaîtront une fréquentation particulièrement forte. D'après les réservations effectuées sur Trainline, près de 50% des voyageurs en direction d'Avignon vont y rester de 1 à 3 jours, 35% de 4 à 7 jours et 14% entre 8 et 15 jours. Cette

Ecrit par le 11 juillet 2026

année, le prix moyen payé par billet s'élève à 48€ pour la période.

V.A.

(Vidéo) Opéra d'Avignon, Pannonica : une légende née à New York dans les années 1950



***Pannonica*, une histoire du jazz racontée et chantée par la comédienne Natalie Dessay avec le Zoot Octet à l'Opéra du Grand Avignon ce mardi 12 avril.**

Pendant plus de 30 ans, [Pannonica de Koenigswarter](#), riche héritière des Rothschild a veillé sur une communauté de musiciens jazzmen, désargentés pour la plupart. Bienfaitrice, mécène, fan de Bebop, elle leur a assuré un soutien indéfectible. [Thelénious Monk](#) écrit pour elle la superbe composition *Pannonica*,

Ecrit par le 11 juillet 2026

le pianiste Horace Silver *Nica's dream*. Elle a signifié pour beaucoup d'artistes l'amour, l'espoir, ou la survie pure et simple.

Le rêve de tout musicien...

A défaut de rencontrer un tel mécène, les membres du Zoot Octet rêvaient de rencontrer cette histoire. Les 8 musiciens contactent l'auteur et metteur en scène Elsa Rooke et reconstituent le destin de Pannonica et de la naissance du Bebop en un spectacle poétique et musical. Le rêve du Zoot Octet devient réalité lorsque la grande comédienne Natalie Dessay découvre leur musique et leur projet.

Quand la parole s'immisce dans la musique...

Telle la baronne Pannonica qui s'est glissée sur la scène du jazz pour promouvoir les artistes, Natalie Dessay se glissera sur la scène de l'Opéra Grand Avignon pour ponctuer les compositions originales du Zoot Octet, incarner cette grande mécène et évoquer une partie édifiante de l'histoire du jazz.

Le Zoot Octet, une bande de jeunes qui remet au goût du jour le cool jazz.

Neil Saidi - saxophone baryton et direction

Noé Codjia - trompette et direction

Thomas Gomez - saxophone alto

Ossian Macary - trombone

Clément Trimouille - guitare

Pablo Campos - piano

Clément Daldosso - contrebasse

David Paycha - batterie

Mardi 12 avril. 20h30. 5 à 30€. En Coréalisation avec l'AJMI. Opéra Grand Avignon. 4, rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

(Vidéo) Un beau programme ce week-end au Figuiers Pourpre (ex Maison de la Poésie) à Avignon

Ecrit par le 11 juillet 2026



Un concert de chanson française avec [Leonor Bolcatto](#)

Une chanteuse assurément à découvrir avec sa voix douce et mélodieuse, une diction parfaite qui nous parle de poésie, de tendresse, d'urgence de vivre.

Vendredi 8 avril. 20h. Entrée libre, sortie au chapeau.

Performance poétique cartographique avec entracte météorologique proposée par Hortense Raynal «Nous sommes des marécages (ou comment j'ai arrêté Google Maps)» Avec ce titre à la fois curieux et poétique, Hortense Raynal veut nous perdre dans la cartographie de son corps fait marécage. A découvrir.

Samedi 9 avril. 20h. 5, 8 et 10€. [Le Figuier Pourpre](#). (ex Maison de la Poésie) 6, rue Figuière. Avignon. 04 90 82 90 66. www.poesieavignon.eu

Ecrit par le 11 juillet 2026

Mécénat : la Caisse d'épargne aux côtés de la Collection Lambert

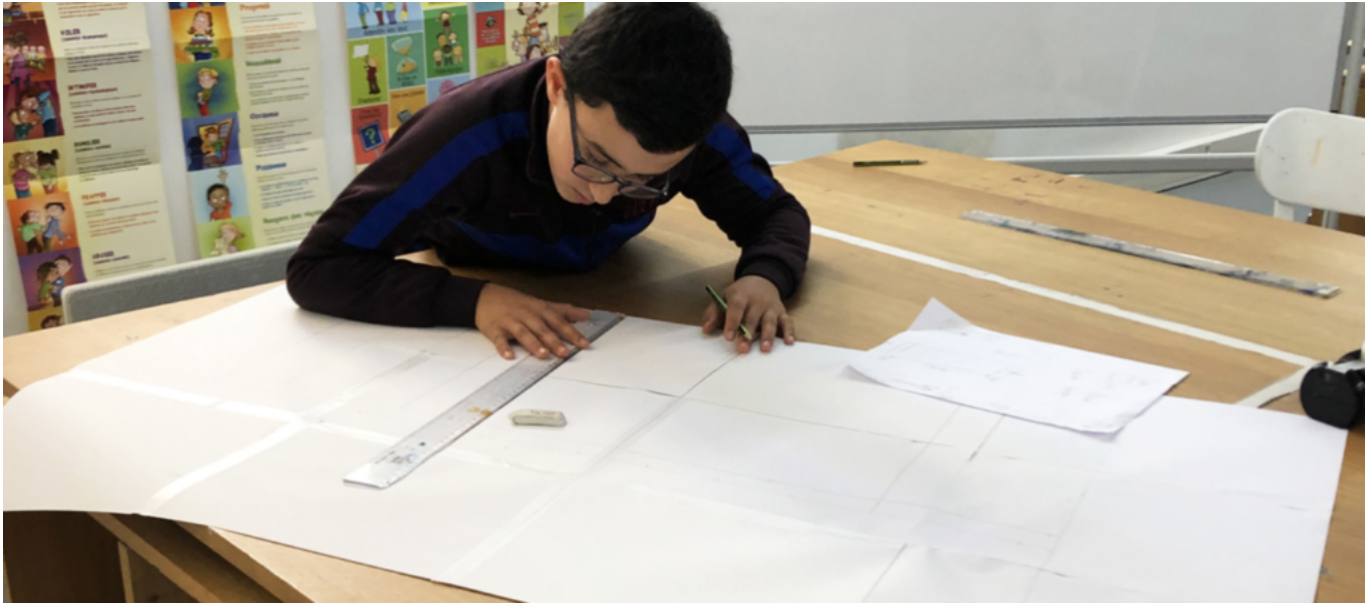


La Caisse d'épargne Cepac vient de signer une convention de mécénat avec la Collection Lambert à Avignon. Pour le musée d'art contemporain de la cité des papes il s'agit désormais de son plus important partenaire issu du monde de l'entreprise et de l'économie.

La SLE (Société locale d'épargne) de la Caisse Vaucluse de la Caisse d'épargne Cepac avait déjà initié le mouvement en 2019. La banque régionale coopérative avait ainsi déjà apporté son soutien (5 000€) à la Collection Lambert afin de financer le projet de micro-école 'Inspire' du musée. Un dispositif créé en collaboration avec l'Education nationale destiné aux enfants de CM1-CM2 en décrochage scolaire et ayant pour objectif de leur permettre de retrouver le goût d'apprendre via l'éveil artistique. Pour cela, la Collection Lambert a transformé un de ses deux ateliers en salle de classe pour accueillir les élèves de manière permanente.

Après ce galop d'essai, la Cepac, qui entreprend depuis toujours des actions de mécénat sur tous ses territoires et s'engage à favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre, a donc décidé de passer à la vitesse supérieure.

Ecrit par le 11 juillet 2026



En 2019, la Caisse d'épargne Cepac avait déjà soutenu, à hauteur de 5 000€, le projet de micro-école 'inspire' via sa Société locale d'épargne de la caisse de Vaucluse.

20 000€ pour commencer

« Nous sommes honorés de renouer les liens avec la Collection Lambert que nous avons soutenue auparavant, pour l'une de ses actions pédagogiques, rappelle [Joël Chassard](#), président du directoire de la Cepac. Les musées, festivals et lieux culturels sont autant de leviers qui contribuent au développement et à l'attractivité de nos territoires. C'est pourquoi, nous sommes fiers de nous associer à ce lieu emblématique de l'art contemporain en Avignon. Ce mécénat s'inscrit dans notre démarche philanthropique axée, notamment, autour de la culture. »

En effet, la culture semble être dans l'ADN de la Cepac puisqu'elle soutient de nombreux événements et lieux culturels, aussi bien en métropole qu'en Outre-Mer, comme le Cepac Silo et le Mucem à Marseille ou les Téat à la Réunion. Elle participe également au déploiement de grands festivals, notamment à travers ses partenariats avec Les Suds à Arles, le festival de la BD à Bastia, le 'All day in' aux Antilles, ou encore le festival 'Marseille Jazz des cinq continents', qu'elle soutient depuis sa création il y a plus de 20 ans.

« Nous avons la volonté de soutenir les lieux et les événements emblématiques du territoire », poursuit [Aline Moreau](#), directrice communication et RSE (Responsabilité sociétale des entreprises) de la Cepac, 2e caisse de France, et intervenant dans les départements des Bouches-du-Rhône, Vaucluse, Alpes-de-Haute-Provence, Hautes-Alpes, la Corse mais aussi la Réunion, Mayotte, la Guadeloupe, Saint-Barthélemy, Saint-Martin, la Martinique, la Guyane et Saint-Pierre-et- Miquelon.

Le montant de cette opération de mécénat s'élève à 20 000€ pour une durée de 1 an renouvelable. Il s'ajoute à la dizaine de projets soutenus, chaque année dans le département, par la SLE de la caisse de Vaucluse avec des montants compris entre 3 000 et 15 000€.

Ecrit par le 11 juillet 2026



Les représentants de la Cepac et ceux de la Collection Lambert.

Rapprochement avec le monde des entreprises

« Ce partenariat marque une étape importante depuis la création de la Collection il y a 22 ans, précise [Alain Lombard](#), directeur de la Collection Lambert. Il marque notre volonté de se rapprocher du monde économique. Nous sommes donc heureux de renforcer nos liens avec le monde de l'entreprise, particulièrement avec la Caisse d'épargne Cepac avec qui nous partageons de nombreuses valeurs comme la RSE, l'accès à la culture, le soutien au territoire... »

Si les 20 000€ apportés par la Caisse d'épargne constituent 1% du budget de la Collection, ils représentent désormais 20% du montant total provenant du mécénat avec des entreprises. « Ce n'est pas neutre pour nous », insiste Alain Lombard puisqu'il s'agit désormais du principal contributeur en terme de mécénat d'entreprise.

Mais surtout, « que la Cepac, aussi incontournable qu'elle l'est dans l'économie de notre territoire, ait choisi de soutenir la Collection Lambert au titre de sa démarche philanthropique, atteste selon moi de la place centrale qu'occupe notre musée au cœur de l'environnement artistique et culturel de notre région » conclut le directeur de cette Collection exceptionnelle. Collection de près de 560 œuvres majeures de la seconde moitié du XXe siècle et du début du XXIe siècle constituée par Yvon Lambert, que le célèbre marchand d'art et collectionneur a donné dans le cadre de la plus importante donation faite à l'Etat français depuis 1906. Aujourd'hui, grâce aux nombreux dépôts qui s'ajoutent, la Collection Lambert dispose d'environ 2 000 œuvres à présenter sur les 4 000 m² de l'hôtel de Caumont.