Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Solène Oger nommée directrice financière de GSE



GSE, groupe basé à Avignon et spécialisé dans la conception, construction, rénovation et l'aménagement de bâtiment, vient de nommer Solène Oger à la direction financière du groupe. Elle succède à Emmanuel Guillot qui part à la retraite après avoir occupé ce poste pendant 10 ans.

Solène Oger a rejoint le groupe GSE en tant que directrice financière à la fin du mois de mai. Rattachée à la direction générale, elle a donc pris la responsabilité de l'ensemble des fonctions financières du groupe en France et en Europe.

Diplômée de l'EDHEC Business School et d'un DEA d'économie appliquée de Sciences Po Paris, Solène Ogera débuté sa carrière au sein du cabinet de conseil et d'audit Deloitte avant de rejoindre l'entreprise française de matériaux de construction Lafarge (devenue Holcim) où elle s'est occupée du développement stratégique et du contrôle financier. Elle a eu de nombreuses expériences à l'étranger et est devenue directrice financière de John Cockerill Hydrogen en 2024, avant de rejoindre GSE. « L'arrivée de Solène Oger renforce notre capacité à piloter la croissance de GSE avec rigueur et

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

ambition, affirme Roland Paul, président du groupe avignonnais. Son expérience à l'international et dans la finance, dans des environnements complexes et en transformation, ainsi que sa maîtrise des enjeux ESG, sont des atouts précieux pour accompagner le développement du groupe. »

La nouvelle directrice financière succède à Emmanuel Guillot, parti à la retraite après avoir occupé ce poste pendant 10 ans et avoir évolué au sein du groupe GSE pendant 35 ans au total. « Ce qui m'a conduite à rejoindre GSE, c'est autant son expertise de cinquante ans dans l'immobilier d'entreprise que son sens de l'engagement, explique-t-elle. Concevoir et bâtir dans le respect de la nature, se développer au service des territoires, prospérer en prenant soin de l'humain : ce sont des valeurs qui font écho à ce que je pense être une croissance saine et durable. »

Immobilier : quelles sont les rues les plus chères de Vaucluse ?



Le site immobilier seloger.com a évalué les rues les plus chères des 50 plus grandes villes de France. Si Paris est bien évidemment largement en tête, il existe des écarts de prix spectaculaires entre les principales communes hexagonales. Concernant, le Vaucluse, c'est

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

l'intra-muros de la cité des papes qui truste ce classement local.

Selon la dernière étude du site immobilier seloger.com intitulée 'Quelles sont les rues les plus chères des grandes villes françaises ?' c'est l'avenue Montaigne qui affiche le prix moyen au m2 le plus élevé dans l'Hexagone (23 993€/m2). La ville lumière truste d'ailleurs les 10 première place de ce classement avec le Quai des Ofèvres (22 332€/m2), la rue Guynemer (22 084€/m2), la rue Royale (22 059€/m2), la rue de l'Abbaye (21 961€/m2), le cours Albert 1er (20 912€/m2), l'avenue Gabriel (20 325€/m2), la place Dauphine (20 071€/m2), la rue de Tournon (19 485€/m2) et la rue Clément Marot (19 101€/m2).



Antibes, premier des deuxièmes

Derrière l'intouchable capitale, Antibes sauve l'honneur de la province avec le chemin de la Garoupe en 11e place, loin derrière cependant avec 12 373€/m2. Antibes fait d'ailleurs plus que se défendre, puisque la commune occupe les 10 places suivantes.

C'est Nice qui arrive après en 21e position avec l'avenue Jean Lorrain (12 052€/m2) juste devant Cannes et la rue Gray Street (11 977€/m2). Les rues de Nice et Cannes apparaissent ensuite jusqu'à la 40e places de ce classement où Marseille figure pour la première fois en 41e position (impasse Blanc, 8 738€/m2). La voisine de la cité phocéenne, Aix-en-Provence, se classe 49e avec l'avenue Guiseppe Verdi (7 786€/m2). Aix et Marseille s'accaparant, elles aussi, toutes les places comprises en la 41e et 60e.

Au final, un constate un écart particulièrement important avec la rue jean-Boucher à Bourges (2 012€/m2) qui clôture ce classement des rues les plus chères des 50 plus grandes villes de France (hors Île-de-France).Il faut multiplier ce prix par 11 pour atteindre le prix de l'avenue Montaigne.

l'écho du mardi
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



CLIQUEZ ICI POUR TÉLÉCHARGER GRATUITEMENT
NOTRE HORS SÉRIE SPÉCIAL IMMOBILIER

Quid des autres villes du Sud-Est ?

Pour trouver les autres villes du Sud-est et de la région, il faut aller à la 91e place pour Toulon (5 911€/m2 dans l'Allée des Lauriers Roses), à la 131e place pour Montpellier (5 280€/m2 pour la rue des Loutres, à la 233e place pour Avignon (rue Félix Gras, 3 774/m2), à la 277e place pour Nîmes (Corniche de l'Ermitage, 3 301€/m2), à la 323e place pour Perpignan (Chemin du Soleil Roy, 3 140€/m2) ou bien encore à la 422e place avec Béziers (Chemin Rural du Rebaut Haut, 2 587€/m2).

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Les rues les plus chères de France par ville

Ville	Nom de la rue	Prix moyen	Classement
Paris	Avenue Montaigne	23 993€/m2	1er
Antibes	Chemin de la Garoupe	12 373€/m2	11e
Nice	Avenue Jean Lorrain	12 052€/m2	21e
Cannes	Rue Gray Street	11 977€/m2	22e
Marseille	Impasse Blanc	8 738€/m2	41e
Aix-en-Provence	Avenue Guiseppe Verdi	7 786€/m2	49e
Bordeaux	Rue Voltaire	6 597€/m2	61e
Lyon	Rue Gasparin	6 318€/m2	64e
La Rochelle	Rue Montmirail	6 138€/m2	72e
Toulon	Allée des Lauriers Roses	5 911€/m2	91e
Toulouse	Rue Sainte-Anne	5 904€/m2	92e
Strasbourg	Place de la Cathédrale	5 654€/m2	101e
Rennes	Rue Honoré de Balzac	5 621€/m2	105e
Montpellier	Rue des Loutres	5 280€/m2	131e
Lille	Rue de Pharaon de Winter	5 234€/m2	132e
Nantes	Rue Général Bedeau	4 952€/m2	145e
Villeurbanne	Bd de la Bataille de Stalingrad	4 897€/m2	151e
Grenoble	Rue Farconnet	4 037€/m2	214e
Avignon	**Rue Félix Gras**	**3 774€/m2**	**233e**
Dijon	Rue de Rouen	3 681€/m2	239e
Rouen	Allée Eugène Delacroix	3 663€/m2	241e
Brest	Rue Colbert	3 468€/m2	268e
Nîmes	Corniche de l'Ermitage	3 301€/m2	277e
Perpignan	Chemin du Soleil Roy	3 140€/m2	323e
Clermont-Ferrand	Rue du Maréchal Foch	3 131€/m2	327e
Béziers	Chemin Rural du Rebaut Haut	2 587€/m2	422e
Saint-Etienne	Rue Paillard	2 428€/m2	440e

Source : seloger.com

Chère intra-muros

Dans le détail à Avignon (voir tableau 'Les rues plus chères d'Avignon' ci-dessous), derrière la rue Félix Gras le podium des prix moyen de l'immobilier est complété par la rue Saluces (3 659€/m2) et celle de la Balance (3 539€/m2). Le top 10 dans la cité des papes est ensuite constitué des rues Joseph Vernet (3 504€/m2), Bancasse (3 440€/m2), des Trois Colombes (3 428€/m2), Buffon (3 417€/m2), Petite Fusterie

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

(3 403€/m2), de la République (3 403€/m2) et de la rue Victor Hugo (3 400€/m2). Que des voies situées dans l'intra-muros d'Avignon.

Les rues plus chères d'Avignon

Nom de la rue	Prix moyen du m2	Classement nationale
Rue Félix Gras	3 774€	233e
Rue Saluces	3 659€	242e
Rue de la Balance	3 539€	253e
Rue Joseph Vernet	3 504€	263e
Rue Bancasse	3 440€	269e
Rue des Trois Colombes	3 428€	270e
Rue Buffon	3 417€	271e
Rue Petite Fusterie	3 403€	274e
Rue de la République	3 403€	275e
Rue Victor Hugo	3 400€	276e

Source : seloger.com

La cité des papes parmi les délais de ventes les plus courts

Au 1er mars dernier, le délais moyen pour vendre un bien immobilier à Avignon était de 75 jours contre 84 jours début 2025 (voir tableau ci-dessous). C'est équivalent à Aix et dans une fourchette proche de celles des villes voisines de Marseille, Nîmes, Toulon (73 jours). En revanche, c'est un délais largement plus court par rapport à Montpellier (96 jours), Cannes (95 jours) ou bien encore Antibes (92 jours).

Dans le même temps, le prix moyen au m2 pour appartement à Avignon s'élève à 2 413€ et à 2 495€ pour une maison. C'est 4 fois moins cher qu'à Paris et deux fois moins élevé qu'à Antibes ou Aix. Seule Nîmes fait un peu moins bien.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Villes	Délai de vente moyen à date (jours)	Délai de vente moyen en Janvier 2025 (jours)	Prix des appartements (€/m²)	Prix des maisons (€/m²)
Antibes	92	95	5 931 €	7 942 €
Cannes	95	100	6 085 €	7 162 €
Nice	86	92	5 258 €	5 976 €
Aix-en-Provence	75	72	5 295 €	6 524 €
Nîmes	73	82	2 358 €	2 649 €
Montpellier	96	90	3 320 €	4 185 €
Toulon	73	80	3 246 €	4 416 €
Avignon	75	84	2 413 €	2 495 €
Lyon	77	81	4 513 €	6 012 €
Marseille	73	71	3 513 €	4 704 €
Paris	73	73	9 739 €	10 174 €

Prix et Indice des Prix de l'Immobilier (IPI) SeLoger & Meilleurs Agents au 1er Mars 2026

L.G.

La Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon recrute des jeunes artistes à partir de 8 ans

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



La [Maitrise de l'Opéra Grand Avignon] organise deux auditions les samedis 6 juin et 5 septembre.

L'Opéra Grand Avignon organise une audition pour les enfants et adolescents à partir de 8 ans ce samedi 6 juin. Les jeunes artistes retenus rejoindront la Maîtrise de l'Opéra pour la saison 2026-2027 et pourront notamment participer à la tournée de concerts pour fêter Noël, 'La Fille du régiment' d'après Donizetti, 'L'Enfant et la nuit' de Franck Villard et Olivier Balazuc, et 'Le fameux Molière' de Julien Joubert, une comédie musicale inspirée de la vie du grand auteur et comédien français.

Rejoindre la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon permet aux jeunes de découvrir le chant, le théâtre et la danse, tout en développant leur curiosité et leur sensibilité. L'Opéra promet « un cadre professionnel exigeant et bienveillant, et une expérience artistique intense, faite de travail, de partage et d'émerveillement. »

Pour ceux ne pouvant pas auditionner ce 6 juin, une seconde audition se tiendra le samedi 5 septembre prochain. Pour s'inscrire à l'une des deux dates, il suffit de contacter Christophe Talmont, directeur musical de la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon, par mail à l'adresse maitrise.opera@grandavignon.fr

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

(Vidéo) ‘La danse par-delà des normes’ au cinéma Utopia et à L’Éveilleur



Cette journée intitulée « La danse, par-delà les normes » propose un temps de projection, de pratique et de rencontre, à la croisée de l’art, du soin et de la recherche, pour explorer la danse comme espace d’expression, de relation et de transformation.

La journée démarrera au Cinéma Utopia Manutention avec la projection de trois courts métrages réalisés par Florine Clap et/ou Karine Music, deux réalisatrices avignonnaises bien connues pour leur implication dans la vie de notre cité. Ces trois films présentent trois manières d’explorer la danse comme espace de relation : danser en étant en situation de poly-handicap (EEAP Le Petit Jardin, près d’Avignon), raconter en mouvements son école (IME Saint-Ange de Montfavet) , ou être du côté de la caméra pour les patients et les soignants du Centre Hospitalier de Montfavet. Elle se poursuivra l’après midi au Tiers Lieu L’Éveilleur pour un atelier de danse ouvert à tous mené par le danseur Nans Pierson proposant une approche inclusive et accessible de la danse, où le mouvement devient un outil d’exploration de soi, de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

relation aux autres et de transformation collective. La journée se conclura par une table ronde permettant d'échanger avec bienveillance autour des pratiques chorégraphiques en contextes de soin et du médico-social, de création et de transformation.

Une journée conçue et organisée par Florine Clap, Iliana Fylla et Nans Pierson

Florine Clap, réalisatrice et vidéaste avignonnaise, axe son travail sur une pratique documentaire attentive aux gestes, aux récits situés et aux expériences de terrain. Le danseur et chorégraphe, Nans Pierson développe une pratique de la danse contemporaine ancrée dans l'improvisation, la transmission et les contextes de soin et d'éducation. Liana Fylla est chercheuse en danse contemporaine et coordinatrice du projet SEED (Social and Ecological Engagement through Dance), elle développe une approche transversale entre création, recherche et pédagogie. Ensemble, ils ont conçu cette journée pour mettre en lumières des pratiques artistiques où se croisent expériences vécues, recherche et création entre artistes, professionnels et personnes avec et sans handicap. Mais ils nous invitent surtout à découvrir la danse comme un espace de transformation des regards et des normes.

Une richesse à partager plutôt qu'une exception à intégrer

Cette journée va bien au-delà qu'un simple témoignage de ce qui est possible de réaliser avec son corps. En offrant pratique d'atelier et réflexions autour d'une table ronde , elle invite tous et toutes à participer à une réflexion collective qui nous incite à déplacer les cadres habituels de l'inclusion pour envisager la diversité des corps et des perceptions comme un point de départ.

Comment la danse peut déplacer les perceptions et ouvrir de nouvelles manières d'être et de faire ensemble ? Comment transformer le regard porté sur les corps en une expérience de partage plutôt que d'assignation ?

Programme de la journée
10h30 : Projection de trois films au Cinéma Utopia La Manutention, suivie d'un échange avec les réalisatrices Florine Clap et Karine Music. Tarif Utopia. 5€.
14h : Atelier de danse ouvert à toutes et tous avec ou sans handicap à L'Eveilleur. Durée 1h15.Participation libre. Informations et réservations : nans.np@wanadoo.fr / 06 62 17 06 31
15h30 : Table ronde participative animée par Nans Pierson et Iliana Fylla réunissant artistes, participants et professionnels issus de champs artistiques, médicaux et sociaux

Samedi 6 juin. De 10h30 à 17h. Cinéma Utopia et Eveilleur.

Projections au Cinéma Utopia La Manutention. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon.
Ateliers et table ronde à L'éveilleur. 14 Impasse Baroni. Avignon (quartier St-Ruf).

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

L’artiste Pablito Zago affiche son amour d’Avignon





Après la caisse primaire d’assurance maladie à Avignon, les jeux pour enfants à Morières-lès-Avignon, la Caf de Vaucluse en Courtine, les gourdes de Subway ou bien encore la façade du siège de Microsoft dans la région parisienne, l’artiste avignonnais Pablito Zago vient de réaliser une affiche sur la ville de son cœur.

‘La Cité du Pop’

« Avignon, je la vis depuis longtemps, explique-t-il. J’y ai fait une partie de mes études, j’y ai construit une part de moi-même, et finalement j’y habite avec ma fille depuis plusieurs années. Je l’aime profondément. Bien sûr, parfois elle m’agace, parfois même je lui en veux un peu. Mais s’il y a bien une chose que je supporte mal, c’est que l’on en dise du mal. J’y ai dessiné le (Mon) Festival, j’y ai peint dans les rues, et

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

aujourd'hui je reviens avec une nouvelle affiche : 'Avignon, la Cité du Pop'. »
Cette affiche est donc désormais disponible à son atelier ainsi que sur son site internet. L'œuvre, en format 50 x 70cm sur une papier de 170g est proposée au prix de 30€. Elle devrait être également bientôt proposé dans quelques boutiques de la région.



Crédit : Pablito Zago

> « Avignon, je la vis depuis longtemps. Je l'aime profondément. »
>
> *Pablito Zago*

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Ne pas exclure l'extra-muros
« J'ai pris énormément de plaisir à la réaliser en toute indépendance, poursuit le street artiste qui vient tout juste d'achever une fresque à 4 mains avec Seb Bouchard au sein du lycée Adam de Craponne à Salon de Provence. Curieusement, dessiner une ville que l'on connaît si bien est parfois plus difficile que de représenter des lieux plus lointains : Sénégal, Pérou, Laos, Birmanie, etc. Par contre, un impératif pour moi quand je dessine ma ville, c'est de ne pas exclure l'extra-muros, parce que l'extra c'est Avignon ! »

Raconter la vie en dessin
« Au-delà de cette réalisation, je souhaite développer davantage ce travail d'illustration, sous forme d'affiches ou de carnets de voyage dessinés, précise Pablito Zago. Concerts, festivals, événements, résidences d'observation au sein d'entreprises, vignobles, restaurants… J'aime raconter les lieux, les personnes et les histoires à travers le dessin. »

L.G.

'Avignon, la Cité du Pop'. Pablito Zago. Format 50×70 cm. Papier 170 g. Prix : 30€. A commander sur ce lien.
Contact : pablitozago@gmail.com

Nouvelle gouvernance pour les Compagnons des Côtes du Rhône qui sont prêts pour un été festif et convivial

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Cette association de 72 bénévoles passionnés fête ses 30 ans. Créée par de jeunes vignerons de Sainte-Cécile-les Vignes, Cairanne et Lagarde-Paréol, notamment le regretté René Aubert en 1996, elle a ancré la capitale des Côtes-du-Rhône à Avignon où trônent les 544 souches de la seule vigne AOC intra-muros de France, classée au Patrimoine mondial de l'UNESCO, au-dessus du Rocher des Doms. Et les 9 papes qui se sont succédés en Vaucluse à partir de 1309 pendant près de 70 ans, ont planté des vignes ici comme à Châteauneuf, Malaucène ou Beaumes-de-Venise.

Les Compagnons viennent de changer de gouvernance. C'est désormais Brigitte Bouvier, ancienne professeur d'histoire et actuelle directrice du Lycée viticole Pierre Le Roy de Boiseaumarié à Orange qui le préside. Et David Bérard, le président sortant, devient Délégué opérationnel et développement. Le bureau est 100% dédié à la filière viticole avec François-Xavier Nicolas, négociant en vins comme vice-président, Marion Lizée, agent technique de l'INAO, comme trésorière, et Guillaume Raynaud, vigneron à Sablet, comme secrétaire. Quant à Pierre Saysset, directeur d'un syndicat professionnel, il continue à

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

prodiguer ses conseils avisés à l'association.

« Notre association conjugue vin et culture. Depuis 30 ans, elle crée des fêtes conviviales, gratuites, populaires, des moments de partage, de convivialité, elle met en valeur le savoir-faire des vignerons. Elle réunit 175 communes d'Ardèche, Drôme, Gard et Vaucluse, 27 000 hectares, un terroir où sont produits 900 000 hectolitres de vins dans les trois couleurs », rappelle David Bérard. La nouvelle présidente enchaîne : « Notre objectif est de développer et promouvoir la destination œnotourisme Avignon. » Elle qui fait partie des Compagnons depuis 4 ans se dit « bluffée par le nombre d'évènements organisés, près de 200 par an, par l'ambiance chaleureuse, la motivation des membres qui viennent d'horizons complètement différents, qui partagent les mêmes valeurs sur le patrimoine de la vigne et du vin, cette culture séculaire de la Vallée du Rhône. C'est tout sauf de l'élitisme, nous voulons transmettre ce trésor, ce 'spot' du Clos de la Vigne des Papes où des touristes du monde entier, d'Australie, du Japon, de Scandinavie, d'Amérique du Sud viennent prendre des selfies à longueur de journée. Nous nous devons de valoriser cette richesse, ce patrimoine, ces paysages que le monde entier nous envie. »



La Vigne du Clos des Papes qui surplombe le Rhône. ©Compagnons des Côtes du Rhône

Après le Live de samedi, la Balade Gourmande et Vigneronne le samedi 6 juin, le Bar à Vins de Châteauneuf-de-Gadagne lors de Terroirs en Fête les samedi 13 et dimanche 14 juin, celui de la Maison des Vins pendant le Festival de Théâtre en juillet, ce sera le tour du Ban des Vendanges, le samedi 29

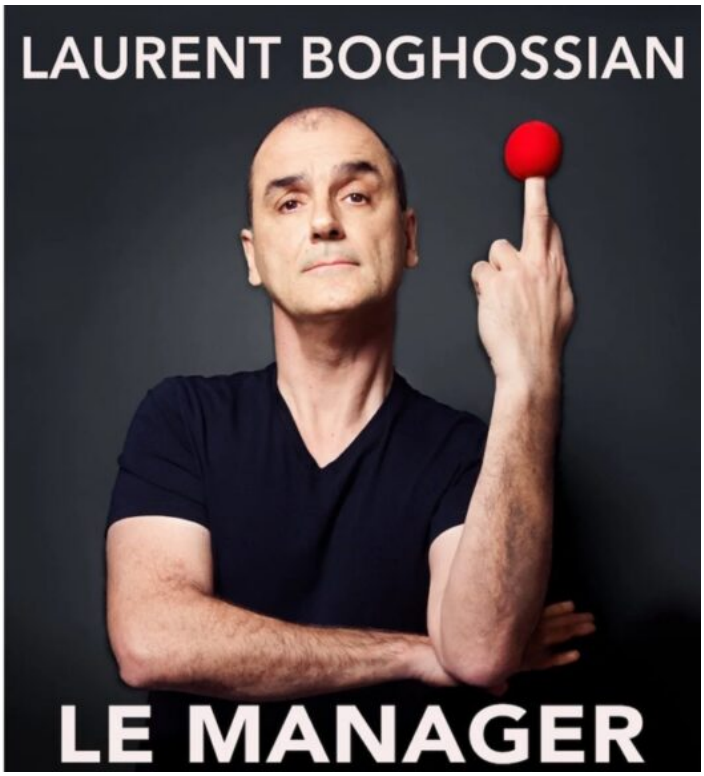
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

août sur l'emblématique Place du Palais des Papes. La bouteille sera sérigraphiée par l'entreprise de Serge Rossi à Sorgues. « On en vend environ 5 000 lors de la soirée du Ban, les vignerons touchent 1€ par col. Un tiers de ces bouteilles est ramené à la maison par les participants, en souvenir, où elles servent de carafes », précise David Bérard.

Nul doute que tous ces rendez-vous vont attirer encore plus de touristes et de Vauclusiens qui apprécient le travail des vignerons. Ils peuvent remercier les 72 bénévoles des Côtes-du-Rhône qui donnent plus de 6000 heures de leur temps par an pour faire plaisir au plus grand nombre.

AIST 84 : un one-man show pour explorer le monde du travail



Ce jeudi 4 juin, l'AIST 84, service de Prévention et de Santé au Travail, organise un événement au cinéma Pathé Cap Sud à Avignon où le théâtre animera le débat.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

À l'occasion des 60 ans du Festival d'Avignon, l'événement annuel 'Le cinéma anime le débat' de l'AIST 84, pour sa 7e édition, devient 'Le théâtre anime le débat'. Une édition originale où théâtre et santé au travail se mêleront.

Les participants pourront donc assister au one-man show 'Le manager est un humoriste comme les autres' de l'humoriste Laurent Boghossian, ancien manager et expert en leadership. Dans ce spectacle, il explore les réalités du monde du travail. L'occasion d'aborder le management, les relations de travail et les risques psychosociaux (RPS).



Le one-man show sera suivi d'un moment d'échange et de débat au cours duquel interviendront Jean-Philippe Matz, psychologue du travail, et Sarah Tigrinate, médecin du travail. Ensemble, ils évoqueront le stress au travail, le burn-out et les leviers de prévention des RPS.

Événement gratuit mais réservation obligatoire.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Jeudi 4 juin. À partir de 18h30. Cinéma Pathé Cap Sud. 175 Rue Pierre Seghers. Avignon.

Fin du Quai des saveurs, les burgers de Chabal prêts à prendre le train en marche ?



A peine désignée plus belle gare 2026 de France, la gare-centre d'Avignon va perdre l'un de ses fleurons : le Quai des saveurs. Au moins trois candidats seraient sur les rangs afin de reprendre cet établissement de restauration qui devait constituer la vitrine des savoir-faire de la prestigieuse école hôtelière de la CCI de Vaucluse.

'Fermeture exceptionnelle'. C'est par un simple écriteau apposé sur la porte d'entrée depuis près d'une semaine que le Quai des saveurs vient d'informer ses clients qu'il avait définitivement tiré le rideau. A peine mis en redressement judiciaire le 7 mai dernier par le Tribunal des activités économiques (TAE) d'Avignon, l'établissement de restauration porté par la CCI de Vaucluse n'aura donc pas tenu bien

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

longtemps.

« La situation n'était plus tenable »

La partie (perdue) semblaient donc déjà jouée avant même la décision du TAE. Il faut dire que « la situation n'était plus tenable » évoque un proche du dossier pour qui le passif « est plus proche des 2M€ que des 1M€ ».
Le restaurant porté depuis la fin 2024 par la CCI de Vaucluse afin de faire la promotion des savoir-faire de son école hôtelière n'aura donc pas eu le temps d'atteindre sa vitesse de croisière. A peine aura-t-il eu le temps de réaliser 600 000€ de chiffres d'affaires pour sa première année d'exploitation. Pas suffisant pour rentrer dans les clous d'un business plan prévoyant 1,2M€ par an, après 1,3M€ de travaux afin d'aménager cet établissement bistronomique.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



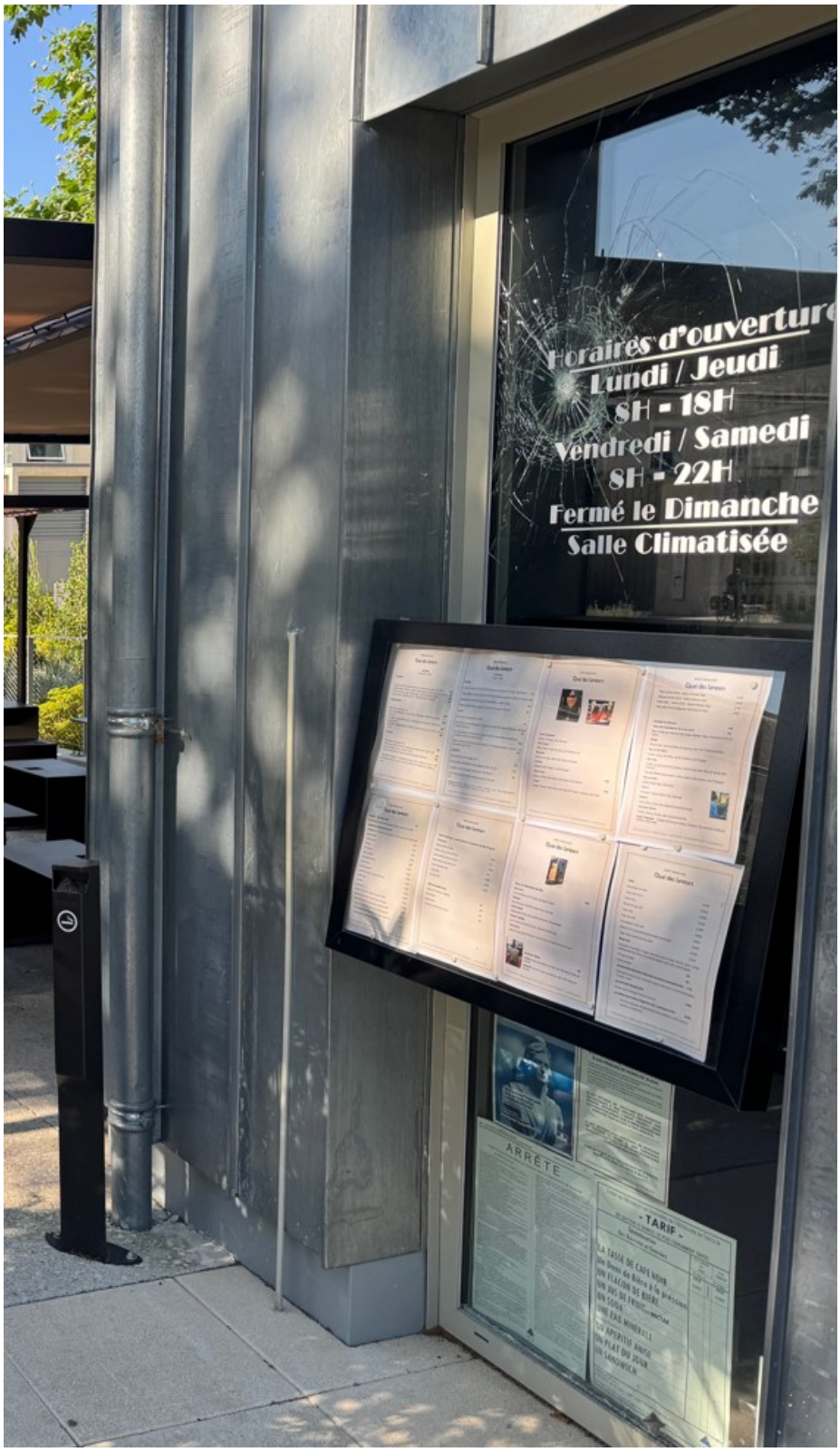
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Crédit : Echo du mardi

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

L'entrée de l'établissement a déjà fait l'objet d'une tentative d'effraction.
Crédit : Echo du mardi

Saïd Soumaila, le talentueux jeune chef issu de l'Ecole hôtelière d'Avignon, a déjà tiré sa révérence depuis la fin du mois de mai. En cela, il a suivi Naël Tamghart (son second, ancien élève de l'Ecole hôtelière lui aussi) qui avait déjà quitté le Quai des saveurs il y a quelques mois dans la foulée de sa médaille d'Excellence en cuisine lors du concours international des Euroskills 2025 au Danemark. Fin mai, l'établissement a honoré ses dernières réservations de groupe avant d'éteindre une dernière fois les fourneaux depuis une semaine.

CCI de Vaucluse : le Quai des saveurs placé en redressement judiciaire

Lettre morte pour l'appel à manifestation d'intérêt
L'histoire aurait pu être tout autre si la gouvernance de la CCI de Vaucluse avait été plus sereine. En effet, consciente des difficultés de décollage de l'activité du Quai des Saveurs, l'ancienne gouvernance de la CCI 84 avait souhaité redimensionner le projet. Pour cela, elle avait lancé le 12 décembre dernier un Appel à manifestation d'intérêt (AMI) pour un contrat de sous-occupation des 194 m2 du restaurant et de ses 168m2 de terrasses.
L'un des critères de sélection était tout particulièrement le montant de la redevance fixe qui devait être reversé à la CCI et qui ne pouvait pas être inférieure à moins de 200 000€ par an.
L'ensemble de ces offres devaient être remise par les candidats avant le 27 février. Entretemps, la mise sous tutelle de la CCI de Vaucluse en janvier suite à un putsch d'une partie de ses élus a mis fin au processus de sélection… Nul ne sera jamais si la mesure aurait permis de réajuster le tir.
En attendant, la tutelle provisoire en a décidé autrement et n'a donc pas temporisé jusqu'à l'élection d'une nouvelle équipe prévue en juillet prochain afin que cette dernière puisse déterminer l'avenir de ce projet sur ce site qui vient d'être désigné plus belle gare de France 2026 par le magazine Ville, Rail & Transports dans le cadre de la 16e édition des Grands Prix des Régions.

Trois repreneurs sur les rangs ?
La décision de redressement judiciaire datant du 7 mai, Bruno Bertholet et Charles De Saint Rapt, les deux administrateurs désignés ont donc jusqu'au 7 juillet pour recevoir les demandes de créances. Par ailleurs, plusieurs repreneurs sont sur les rangs. Au moins trois dossiers auraient été pris en compte dont celui développé par Joannes Richard, champion du monde de burger multi récompensé, l'ancien rugbyman Sébastien Chabal et Tony Mathis, directeur général de la marque de vêtement Ruckfield. Baptisé Jo's burger, ce concept s'est notamment installé à Marseille en début d'année.
« À la carte, des burgers américains avec un choix de recettes protéinées ou végétariennes. Un lieu combinant restauration et esprit sportif, qui s'annonce comme un nouveau repaire street-food », explique

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Emilie Camoin, notre consœur de Made in marseille dans son article consacré à cette ouverture.



Joannes Richard, champion du monde de burger multi récompensé, et l'ancien rugbyman Sébastien Chabal.. Crédit : Jo's burger/DR

Un Jo's burger par ville

« Le principe ? C'est des burgers que l'on va déplacer chez n'importe quel restaurateur de France . Ce sera un seul établissement par ville. Chaque restaurateur sera ainsi compagnon de Jo's et disposera de l'exclusivité des burgers de Jo's dans sa ville », explique Joannes Richard dans une présentation de son concept auprès du créateur de contenu vidéo FlorianOnAir.

Ce concept n'est cependant pas le seul à être en lice pour reprendre le lieu. Le groupe Blachère basé à Châteaurenard et qui possède l'enseigne Marie Blachère figurerait également dans cette 'short list' en compagnie d'une autre grande chaîne de restauration dont le nom n'a pas encore filtré.

Pas sûr que ceux qui dénonçaient la concurrence déloyale du Quai des saveurs y gagnent au change.

Laurent Garcia

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

De drôles d’oiseaux font de la résistance à la Ferme de l’Acacia ce week-end



Le Festival Drôles d’oiseaux est de retour et prend ses quartiers d’été à la Ferme de l’Acacia pour témoigner pendant 3 jours de la vivacité de la — bonne — chanson à texte, indispensable !

Les vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 juin prochains, se tiendra une nouvelle édition de Drôles d’oiseaux en ceinture verte d’Avignon, dans un contexte de résistance accrue. Il s’agira bien sûr de chanter mais aussi de prendre la parole, une manière aussi de résister. Les artistes qui se succèdent depuis des années à Drôles d’oiseaux en ont des choses à dire, à chanter et à partager ! Cette fois encore, une édition pleine de découvertes, de surprises et de célébrations festives, avec notamment le grand bal du dimanche 7 juin co-organisé avec la boulangerie utopiste Bella Ciao, qui fêtera ses dix ans.

Loin du star system, des paillettes et du bling bling, le Festival Drôles d’oiseaux, c’est une manière de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

découvrir de nouveaux talents qui ont quelque chose à dire et à partager. Et de plus entre amis, en famille dans un cadre champêtre !

Au programme de ces 3 journées

Vaslo, quelques pincements de corde, un silence, un souffle… et une voix.
Vaslo, c'est la fusion entre slam et chanson, entre rock et baroque. Porté par la clarinette, le violoncelle et les percussions, c'est tantôt un cri, tantôt un murmure, un passage de la mélancolie au festif, une vague qui cogne, un appel à l'amour sous toutes ses formes. Avec passion et rythme, les choses graves de la vie se muent en volupté, en simple beauté.
Vendredi 5 juin. 20h30.

La plume de Grise et la patte du Cornac font de ce duo, un drôle d'oiseau dans le paysage de la chanson actuelle.
Grise Cornac, c'est l'hybride de deux autodidactes passionnés qui lèvent les barrières entre les styles et les genres. Batteur, guitariste, pianiste, violoncelliste et dompteur de machines. Quentin ne cesse de composer des sphères sonores complètes et variées, ouvertes à toutes les influences musicales. Aurélie chante ses textes réalistes teintés de féerie poétique ; elle dit chercher des chemins possibles pour rendre visible, l'invisible des émois.
Vendredi 5 juin. 22h.

Spectacle Jeune Public 'Drôles de palabres'.
Sous l'arbre à palabre, le conteur urbain Pat Kalla vous emmène découvrir « le singe qui voulait devenir roi », « l'homme qui enmène son fils découvrir la beauté du monde. » Un zeste d'humour, un brin de folie, un conte sans musique, c'est comme un plat préparé sans amour. Installez-vous confortablement, le cuisinier des mots vous a préparé un menu rempli d'imaginaire . Chut ! Il est derrière le rideau !
Samedi 6 juin. 10h.

Emma et 'Mauvaise bouche'.
Mauvaise Bouche, c'est une musique qui reste en tête, des textes sincères qui bouleversent et un franc-parler qui donne son nom au projet. C'est surtout la voix et la vie d'Emma, une jeune femme qui livre sans détour ses névroses, ses joies et ses doutes sur des chansons pop, francophones et catchy. Avec une sincérité désarmante, elle partage les fragments de son existence. Elle conjugue ainsi l'intimité de son récit avec l'universalité de nos vies.
Samedi 6 juin. 20h30.

Pat Kalla et Le super Mojo.
Réputés pour l'efficacité de leur pouvoir apte à dérider les visages les plus stricts et à dérouiller les muscles les plus engourdis, Pat Kalla et son Super Mojo révèlent un nouveau pouvoir insoupçonné. Highlife, rumba métissée, biguine, funk, afrobeat ; dans ces ingrédients connus, mais où proportions et dosages sont gardés secrets, se sont invités des essences de fleurs vocales récoltés sur l'île de la Réunion, aux Antilles ou en Afrique.
Samedi 6 juin. 22h.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Chorale Arteteca
Arteteca. Nom féminin. Du napolitain Arteteca : impossibilité de rester immobile.
Les vingt femmes d'Arteteca chantent sans partitions. Elles chantent, et elles bougent !
Portés par le rythme et par l'émotion de chaque morceau, leurs corps entrent naturellement en mouvement. Tabour, tambourin et percussions corporelles accompagnent plusieurs chants. Leur répertoire traditionnel traverse pays et langues : italien, napolitain, occitan, espagnol, portugais, gaélique, komi…
Dimanche 7 juin. 16h.

Le bal des 10 ans de bella ciao.
À l'occasion des dix ans de la boulangerie utopiste Bella Ciao, amis et soutiens de la première heure de Drôles d'oiseaux, nous avons imaginé ensemble un bal qui verra se succéder différents chanteurs et chanteuses d'Avignon accompagnés par de talentueux musiciens. Au menu, des chansons à chanter et à danser toutes et tous ensemble, avec comme il se doit pour un anniversaire, des surprises et encore des surprises !
Dimanche 7 juin. 17h30.

Vendredi 5 juin. Samedi 6 juin. Dimanche 7 juin. 5 à 15€. Ferme de L'Acacia. 453 chemin de Saint-Michel. Avignon. Billetterie en ligne. 06 52 35 35 65 / festivaldrolesdoiseaux@gmail.com