

Ecrit par le 18 septembre 2025

Avignon : week-end de retrouvailles au Théâtre des Doms



Le [Théâtre des Doms](#) est toujours dans 'L'entre deux'. La saison se profile avec toutes les incertitudes de la situation sanitaire qui ne permet pas une perspective de programmation annuelle diffusée. L'équipe a donc décidé de s'adapter, sans baisser les bras. En juillet déjà, un mini festival 'Out' de 4 jours avait permis de se retrouver et de garder le lien avec les artistes en résidence aux Doms. Ce week-end, c'est donc la rentrée pour la salle belge avec un concert et une lecture. La configuration est assise et la jauge limitée. Il est donc obligatoire de réserver.

Les 5 fois où j'ai vu mon père

La soirée commencera par la lecture du livre 'Les 5 fois où j'ai vu mon père'. par son jeune auteur haïtien Guy Régis Junior. Après un entracte en configuration assise, la soirée continuera par le concert du duo Tess & Ben. Tess ? C'est une voix chaude et puissante qui croise le jazz mais pas que...Ben à la

Écrit par le 18 septembre 2025

contrebasse ? Pas seulement un instrument qui accompagne. Avec leur dernier album 'Délaissant les grands axes' les deux complices ont atteint cette maturité dépassant la reprise de standards qui a fait leur notoriété. Ils nous entraînent désormais sur leur chemin de traverses : du rock, de la pop, de la chanson contemporaine....Un voyage plein de surprises musicales, drôle et émouvant.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre. 19h. Entrée libre sur réservation. Concert puis lecture. Théâtre des Doms. 1 bis, Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 90 14 07 99.

Guy Régis Jr Les cinq fois où j'ai vu mon père



Gallimard

haute enfance


Ecrit par le 18 septembre 2025

Avignon : la Mission locale fait son 'World Clean up day' le 19 septembre



Ce samedi, la [Mission Locale Jeunes Grand Avignon](#) organise pour la première fois un 'Clean up' autour de son siège en y associant des jeunes, des habitants du quartier, des salariés et des associations locales. Pour rappel, la Mission Locale Jeunes Grand Avignon accompagne les jeunes de 16 à 25 ans vers le chemin de l'emploi et de façon durable. Au cœur de son projet associatif 2020-2021, l'association entend accompagner les jeunes vers les nouveaux métiers dits 'verts' liés à l'écologie, au recyclage et à la préservation de la planète.

Samedi 19 septembre. 10h. Rendez-vous sur le parking de la place Alexandre Farnèse à Avignon. Pour participer envoyez un mail à : johannapredine@missionlocale-avignon.asso.fr

Avignon : Jacqueline Allouche, gagnante du jeu 'Enigme à l'Hôtel'



Le 5 août dernier, l'hôtel [Mercure Pont d'Avignon](#), associé à [Avignon Destination Hôtels](#), [Link Organisation](#), [Jour 8](#), [Aim Events](#) et [Ange-Philippe Paganucci](#), lançait 'Enigme à l'hôtel', un jeu d'enquête mêlant réel et virtuel dans lequel il s'agissait de dénicher le Trésor des Papes en faisant appel à ses connaissances sur l'histoire de la cité des papes.

A l'issue de cette première édition, c'est donc Jacqueline Allouche, artiste-peintre et Avignonnaise d'adoption, qui sort grande gagnante de 'Enigme à l'Hôtel'. Passionnée d'Histoire et enquêtrice aguerrie, Jacqueline Allouche aura suivi les différentes vidéos diffusées sur les réseaux sociaux et sur le site internet qui distillaient, au fil des semaines, des indices plus ou moins ardues dans ce jeu mettant en scène

Écrit par le 18 septembre 2025

la quête de trois adolescents à la recherche du passé de leur grand-père et du Trésor des Papes, protégé par les Templiers.

Jacqueline Allouche aura ainsi été l'une des deux meilleures joueuses et a remporté une nuit dans la suite du Mercure Pont d'Avignon qui a servi de décor au jeu. Devant le succès rencontré par ce premier opus, les partenaires de 'Enigme à l'Hôtel' souhaitent proposer cette formule de jeu virtuel aux acteurs du tourisme, aux entreprises ainsi qu'aux établissements hôteliers désirant mettre un coup de projecteur sur leur activité de façon originale et ludique.

Rob Hopkins en conférence à Avignon et à Mazan



Ecrit par le 18 septembre 2025

Rob Hopkins, le fondateur du mouvement mondial des villes en transition et enseignant en permaculture, revient en France à l'occasion de la sortie de son nouvel ouvrage intitulé : 'Et si... on libérait notre imagination pour créer le futur que nous voulons ?'. Originaire de Londres, Rob Hopkins lançait en 2005 le mouvement 'villes en transition', destiné à soutenir les nombreuses initiatives de transition émergentes dans les villes à travers le monde (démocratie participative, autogestion permaculture...). Aujourd'hui, plus de 2 000 initiatives sont recensées dont 150 en France, réunies au sein du réseau international de la transition. Rob Hopkins sera de passage à Avignon le 22 et à Mazan le 24 septembre prochain pour une conférence suivie d'un échange avec le public sur la transition comme un formidable vecteur de progrès, d'éco-responsabilité et de solidarité.

Mardi 22 septembre. 20H30. [Opéra Confluence](#), zone Courtine - Avignon TGV. Soirée offerte par le Grand Avignon.

Jeudi 24 septembre. 20h30. [La Boiserie](#), 150 Chemin de Modène. Mazan. Tarifs : 5/10 €.

Réservation obligatoire pour ces deux dates sur www.billetweb.fr

L'Opéra du Grand Avignon rouvrira bientôt ses portes place de l'Horloge

Ecrit par le 18 septembre 2025



Après deux ans et demi de travaux, l'[opéra du Grand Avignon](#) va retrouver prochainement la place de l'Horloge, dans le cœur de la cité des papes.

Cette rentrée 2020-2021, pour l'opéra du Grand Avignon c'est comme le 'Triple concerto' de Beethoven... Un triple évènement : un nouveau directeur ([Frédéric Roels](#)), une nouvelle directrice de l'orchestre régional Avignon-Provence ([Debora Waldman](#)), la seule à ce poste en France, ancienne assistante de Kurt Masur, et un nouvel opéra rénové (17,4 M€ de travaux).

De nouvelles têtes

Frédéric Roels, né en Belgique, a successivement été nommé à l'Opéra Royal de Liège, à l'opéra de Rouen puis à Mascate (Sultanat d'Oman) avant d'arriver à Avignon. Debora Waldman, elle, a vu le jour à Sao Paulo, au Brésil et a reçu le titre 2008 de 'Talent chef d'orchestre' de l'Adami (ndlr : la société civile en charge de 'l'Administration des droits des artistes et musiciens interprètes'). Quant à l'opéra-théâtre d'Avignon, construit en 1847, il a fermé ses portes en juin 2017 pour un long chantier de métamorphose. Chasse à l'amiante, au plomb, réhabilitation de la toiture, des façades, remplacement des fenêtres par un double vitrage, mise aux normes du système électrique, de la régie technique, installation d'un ascenseur pour les personnes à mobilité réduite, d'une pompe à chaleur, d'un système de rafraîchissement, isolation. Avec ses nouvelles menuiseries, ce patrimoine culturel d'Avignon gardera son caractère

Ecrit par le 18 septembre 2025

historique, mais, comme au fil des décennies la taille de spectateurs a changé, les fauteuils seront plus larges donc moins nombreux (950 au lieu de 1 100 places pour la jauge précédente).

Ciment de la société et lien social

Au cours de la conférence de presse de présentation, à l'Hôtel d'Europe, Frédéric Roels a insisté : « La culture a un rôle essentiel, ce n'est pas la queue d'une comète budgétaire, elle cimente la société, elle tisse le lien social. L'opéra est ouvert à tous les publics, à toutes les couches de la société, à tous les âges. Il propose de la musique, de la danse, du théâtre, des rencontres, le 29 janvier, inter-générationnelles. » Puis il a égrené le programme, en rendant hommage à ses prédécesseurs, Raymond Duffaut (directeur pendant 43 ans) et Pierre Guiral qui a imaginé l'édition qui se profile, près de 95 propositions en tout, dont 'Le chevalier à la rose' de Richard Strauss pour la réouverture officielle, place de l'Horloge, le 29 janvier 2021, 'Samson et Dalila' en mars, 'Don Giovanni' en avril, 'La chauve-souris' de Johann Strauss en juin, mais aussi, en attendant la fin des travaux retardés par la crise des gilets jaunes et le confinement, 'Bastien et Bastienne' de Mozart le 19 décembre à Vedène, 'La veuve joyeuse' de Franz Lehar à l'Opéra-Confluence en décembre. Côté danse, 'L'art d'aimer' de Jean-Claude Gallotta. Autres têtes d'affiche : la soprano avignonnaise Julie Fuchs, mais aussi le pianiste Adam Laloum ou encore Benjamin Biolay en avril. De quoi drainer un maximum d'amateurs... Avant son déménagement et son installation éphémère en Courtine, juste en face de la gare TGV, l'Opéra attirait jusqu'à 70 000 spectateurs par saison. Pour l'Opéra-Confluence, ils étaient 43 000.

Réservations : 04 90 14 26 40 - billetterie.opera@grandavignon.fr

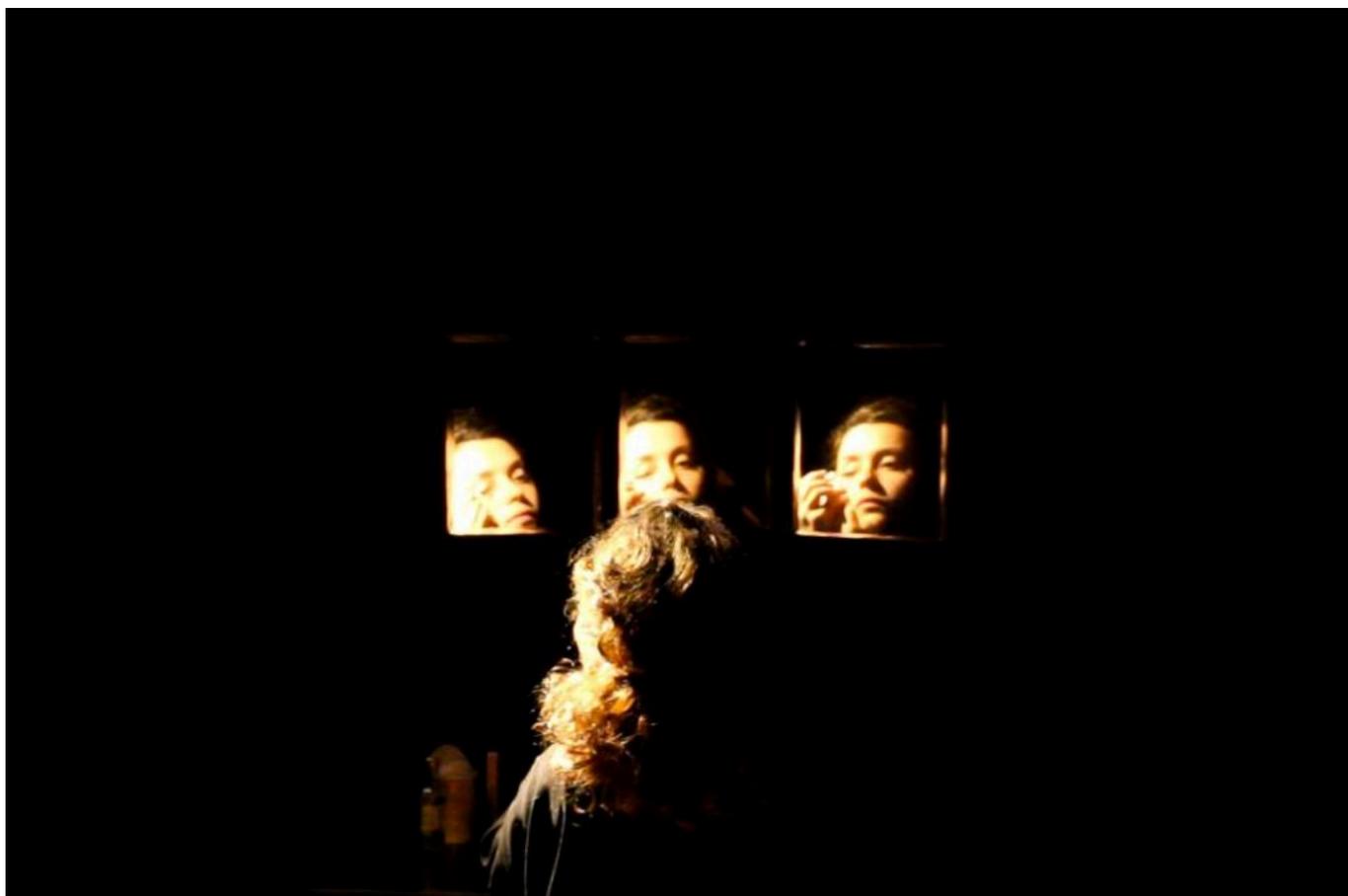
Ecrit par le 18 septembre 2025



Frédéric Poels, nouveau directeur de l'opéra du Grand Avignon.

Avignon : la saison démarre au Théâtre de l'Oulle

Ecrit par le 18 septembre 2025



Après deux semaines de résidence au [Théâtre de l'Oulle](#), le collectif '[Les Immergés](#)' présente une étape de création de son nouveau projet '*Tout était là pour toujours*' : pour les citoyens d'une ville au bord de l'eau, tout bascule lorsque le barrage qui retient la rivière menace de céder sous la pression de pluies diluviennes. Il met alors en péril la centrale nucléaire située plus bas, dans la vallée. Cet événement survient deux ans après le décès de Raphaël, dont le corps sans vie avait été retrouvé plus haut dans les montagnes. Comment réagir lorsqu'un monde s'effondre, et lorsque son monde s'effondre ? Le public, divisé en trois groupes de 10 personnes, participe à l'élaboration d'une fiction cubiste se déployant dans un parcours en déambulation.

Vendredi 18 septembre. 19h. Entrée libre. Réservation obligatoire. 30 personnes maximum. La Factory. Théâtre de l'Oulle. Rue de la Plaisance / Place Crillon. Avignon. 09 74 74 64 90. contact@theatredeloulle.com

Écrit par le 18 septembre 2025

Avignon : l'histoire de la rue des Teinturiers se dévoile au public

Ecrit par le 18 septembre 2025



Ecrit par le 18 septembre 2025

La **Médiation intergénérationnelle et culturelle** (MIC) propose une nouvelle visite dans l'intramuros Avignonnais. Direction la rue des Teinturiers pour y découvrir ses secrets, ses énigmes et les légendes qui entourent son histoire.

C'est une invitation à un voyage dans le temps à laquelle nous convie la MIC. Partir à la découverte de la rue des Teinturiers, nichée dans le cœur de la cité des papes, afin d'y découvrir son histoire et ses secrets au cours d'une visite commentée. Au programme : la Sorgue et les roues à aube, la question de l'eau, les enjeux géopolitique et économique dans le temps, mais aussi l'industrie en Provence, la vie familiale et l'artisanat local avec les fameux indienneurs, tanneurs et teinturiers. Celle que l'on surnomme la rue des roues abrite également la mémoire de l'entomologiste Jean-Henri-Fabre, de l'industriel Jean-François Pernod, du peintre Jean-Baptiste Brunel et celles des artistes qui l'ont célébrée tels Charles Chartiers, Louis Agricol Montagné ou encore Paul Manivet.

Premières visites pour le public les samedi 19 et dimanche 20 septembre à 10h. Départ devant le Théâtre du Chien qui fume. 75, rue des Teinturiers. Avignon. Gratuit dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.

Avignon : le Codes forme à la régulation émotionnelle et la dynamique de groupe avec la méditation de pleine conscience

Ecrit par le 18 septembre 2025



Le **[Comité départemental d'éducation pour la santé de Vaucluse](#)** (Codes 84) organise une formation du 21 au 23 septembre pour les professionnels des secteurs de la santé, du social, de l'éducation et de l'animation, destinée à optimiser la gestion des contraintes, du stress et des relations, par l'exploration et le développement de l'intelligence émotionnelle et des ressources personnelles.

Au cours de cette formation de trois jours, Emmanuelle Decker, docteur en psychologie et sophrologue, donnera aux professionnels toutes les clés pour augmenter leur régulation émotionnelle (bien-être personnel, capacité à mieux vivre avec ses émotions et celles des autres), développer l'intelligence collective et les relations de coopérations créatives par l'exploration des relations assertives bienveillantes et des compétences de facilitation des échanges dans les conflits et les dynamiques de groupe, repérer les signes de fatigue avant l'épuisement et le burn-out, s'entraîner à revenir vers soi et développer sérénité et solidité face aux évènements.

Lundi 21, mardi 22 et mercredi 23 septembre. 57, avenue Pierre Semard. Avignon. Tarif : 400 € par personne pour les 3 jours de formation. Informations et inscriptions [ici](#). 04 90 81 02 41.

Écrit par le 18 septembre 2025

Musée Angladon à Avignon : l'impossible interview d'Edgar Degas de et par Anne Pingeot



Dans le cadre de la saison Degas, le [musée Angladon](#) propose 'Degas, l'impossible interview'. Une conférence spectacle de et par Anne Pingeot, conservateur général honoraire du Musée d'Orsay avec la collaboration de Guillaume Peigné, historien d'art.

Judi 17 septembre. 19h. plein tarif 15€, réduit 10€. Réservation conseillée. accueil@angladon.com 04 90 82 29 03 Musée Angladon-Collection Jacques Doucet. 5, rue du Laboureur à Avignon.

Ecrit par le 18 septembre 2025

La saison Degas

Le Musée Angladon - Collection Jacques Doucet a décidé de donner une couleur particulière à chacune de ses saisons. L'idée est d'approfondir la connaissance d'une œuvre ou d'une série d'œuvres présentes dans les collections, de les donner à voir de façon un peu différente, grâce à des conférences, accrochages, projections, lectures, représentations et autres événements. D'établir des correspondances entre des univers sensibles, couleurs, saveurs, musiques, mouvements, de nourrir le dialogue des arts en invitant des créateurs, historiens, comédiens, auteurs, à éclairer l'œuvre et l'artiste de façon personnelle. C'est également une façon de renouveler l'intérêt des Avignonnais pour le Musée, de les inviter à cultiver leur regard dans la fréquentation intime des œuvres.

Pablo Picasso

La saison 2018/2019 fut consacrée à Pablo Picasso. La nouvelle saison 2019/2020 s'ouvre sur l'univers d'Edgar Degas. Elle déclinera une diversité de propositions pour mieux regarder les trois œuvres de Degas conservées au Musée.

Au programme en octobre et novembre prochains

Degas à l'Opéra

[Projection du documentaire](#) de Blandine Armand et Vincent Trisolini (2019, 52 min, production Les Bons clients, Arte France, Musées d'Orsay et de l'Orangerie et Opéra National de Paris) et rencontre de la réalisatrice. Dans le cadre de la Journée internationale de la danse. En entrée libre. **Le 14 octobre à 19h.**

Attitudes habillées. Les soli

[Création de Balkis Moutashar](#), chorégraphe et danseuse.

À l'occasion de la Nuit des Musées, deux performances de danses programmées en alternance **Le 14 novembre 2020. À partir de 19h 19h30, 20h, 20h30, 21h et 21h30**, en partenariat avec [Les Hivernales, CDCN d'Avignon](#).