

Ecrit par le 10 juillet 2026

Avignon vue par Thomas Pesquet



L'astronaute français Thomas Pesquet a immortalisé Avignon mercredi 3 novembre depuis l'ISS, la station spatiale internationale.

« Avignon, célèbre pour son pont et son festival. D'ici on croirait voir un œil géant dessiné par le centre historique de la ville », a publié l'astronaute sur les réseaux sociaux. Son cliché qui a fait le tour de la toile, du globe et au-delà, confère ainsi une dimension galactique à notre cité papale. « J'avoue avoir orienté mon appareil photo un peu plus souvent du côté de la France et des pays francophones, et il me reste pas mal de villes françaises à publier ! Aurai-je le temps d'ici la fin de la mission... » Les Avignonnais sont en tout cas ravis d'avoir obtenu leur cliché.

Emmanuel Macron s'est entretenu avec Thomas Pesquet au cours d'un duplex entre l'Elysée et la Station spatiale internationale, ce jeudi 4 novembre. Depuis la Station où il termine sa deuxième mission, l'astronaute a confié au chef de l'Etat ses inquiétudes pour l'avenir de la planète bleue. « On voit la fragilité de la Terre depuis ici, quand on voit à quel point nous sommes un oasis isolé. On voit la pollution, on a vu des régions entières brûlées depuis l'espace, on a vu la Grèce, la Californie brûler à 400 km de distance. Ce qu'on a vu, c'est l'accélération des phénomènes météorologiques », a déclaré

Ecrit par le 10 juillet 2026

Thomas Pesquet.



Crédit photo: Thomas Pesquet

Généalogiste, l'homme qui faisait resurgir le passé

Ecrit par le 10 juillet 2026



Coutot Roehrig est un généalogiste successoral. Sa mission ? Rechercher des héritiers dans le cadre d'une succession. En 120 ans, elle est devenue la première société européenne de recherche d'héritiers et possède la plus importante banque de données numérisée au monde avec plus d'un milliard d'états civils, de recensements de population et de registres matricules pour les appelés. Cependant, certains de ses champs compétences sont toutefois moins connus.

Syndic

«Depuis quelques années, Coutot-Roehrig travaille avec les Syndics de copropriété, explique Pascal Vergnas, représentant de la société en Luberon-Vaucluse. Il est vrai qu'on se demande quelles relations se tissent entre un cabinet de généalogie et un syndic de copropriété. Le motif est simple : nous proposons la recherche d'héritiers après le décès d'un copropriétaire dont les ayants-droits ne sont pas connus. Les charges de copropriété ne sont donc plus acquittées pouvant en cela mettre en danger l'économie de celle-ci. La vente du bien, une fois les héritiers retrouvés, permettra d'apurer la dette due à la copropriété. Le reliquat sera bien entendu réparti entre les héritiers retrouvés par Coutot-Roehrig. Un nouveau service assuré antérieurement par l'administration domaniale, dans le cadre de la gestion des dossiers de successions vacantes ou en déshérence ne coûte rien à la copropriété puisque nous sommes rémunérés par les héritiers que nous retrouvons, dans les délais les plus rapides. A contrario, saisir l'administration des Domaines génère un coût en regard des procédures à engager, sans oublier les délais inhérents à ce genre de processus.

Ecrit par le 10 juillet 2026

Loi Eckert

«La loi Eckert cadre désormais la gestion des contrats d'assurance vie en déshérence en demandant aux compagnies d'effectuer toutes diligences en vue de retrouver les bénéficiaires de contrats d'assurance-vie et de comptes bancaires ce qui représente, environ, 8 milliards d'euros non réclamés. Ces bénéficiaires sont le plus souvent inconnus ou non-trouvés car le plus souvent ils sont mal identifiés. La loi Eckert impose aux organismes financiers de faire des recherches, certes, sans obligation de résultat, mais avec, désormais, la consignation des fonds. Ainsi, sans bénéficiaire indiqué ou retrouvé, l'argent transite par la banque d'Etat : la Caisse des dépôts et consignations. Dorénavant, les banques et compagnies d'assurance ont tout intérêt à retrouver les bénéficiaires de leurs contrats afin de les fidéliser à leur tour. Les banques et compagnies d'assurance jouent-elles le jeu ? Difficile à dire lorsqu'on vous oppose le secret bancaire ou des assurances en vous répondant qu'elles n'ont pas à nous dévoiler le nom des bénéficiaires. Pour autant, nous travaillons à tisser des liens de confiance.»

La recherche de propriétaire

«On contacte le service des hypothèques pour connaître le propriétaire d'un bien ou d'une parcelle de terrain, cependant, avant 1936 il n'y avait que très peu de documents, en France, pour attester de la propriété d'un bien. Entre 1936 et 1956 les actes notariés ont fait leur apparition et ont été archivés. A partir de 1956 le fichier immobilier est devenu performant. Notre travail consiste, souvent, à retrouver, avant 1936, une origine de propriété, allant même jusqu'à compulsier le cadastre Napoléonien. Si celle-ci n'est pas retrouvée, la personne peut en revendiquer la propriété au titre de l'usucapion (prescription acquisitive). Notre responsabilité ? Attester qu'il existe, ou pas, un acte ou une origine de propriété. Qui nous sollicite ? Le notariat, les communes, pour identifier le propriétaire d'une parcelle de terrain ou d'un bien ou le particulier qui veut acquérir la parcelle contiguë à la sienne.

Le sel de notre métier

«Généalogiste est un métier passionnant. Notre spectre d'intervention s'étend donc dans les domaines les plus divers. C'est ce qui en fait un métier hors normes. Un exemple ? Très récemment, en faisant l'inventaire pour le compte d'héritiers d'une maison rurale, nous avons dû ouvrir une pièce forte dans laquelle dormaient 70 armes : des fusils de chasse ainsi que des armes de poing. Il s'agissait en fait d'une armurerie privée. Le défunt était tireur sportif. Ce que nous avons fait ? Tout d'abord sécurisé les lieux dans l'urgence en demandant la prise en charge de ces armes, en dépôt, par la gendarmerie. Ensuite, faire vendre les armes susceptibles de l'être, le tout au profit des héritiers représentés par le généalogiste. »

Anecdote

«Alors que nous devions régler une succession au montant très conséquent chez le notaire, en présence des héritiers retrouvés par nos soins, une personne s'est présentée, déposant théâtralement un testament olographe bloquant, de fait, le bon déroulement de l'héritage en cours. En tant que mandataire des héritiers 'légaux', j'ai demandé dans quelles circonstances était apparu ce testament, s'il est daté et

Ecrit par le 10 juillet 2026

signé, conditions essentielles à sa validité et posais la question de la capacité mentale du testateur à rédiger ce testament. De plus, j'ai mandaté un expert pour l'analyse graphologique de ce document. Pourquoi tant de doutes ? Cette personne s'était tout de suite signalée comme héritier 'du sang' du défunt. Après vérifications, nous avons retrouvé des héritiers à un degré familial supérieur au sien, l'évinçant ainsi de l'héritage. Et c'est justement à ce point de dénouement, voyant le 'pactole' lui échapper, qu'apparait opportunément le testament. L'affaire est en cours. La Justice tranchera sur la base des conclusions de l'expert graphologue. J'aurai quant à moi, défendu l'intérêt des héritiers jusqu'au bout sans coût pour eux.»

Bien plus que de l'argent

«Dernièrement un notaire m'a confié la recherche d'enfants d'un homme décédé qui avait contracté 4 mariages et plusieurs unions libres. Nous avons finalement retrouvé huit enfants dont certains ignoraient même l'existence des autres. Par devoir de confidentialité, j'ai déposé mes conclusions auprès du notaire. Quelques temps après demi-frères et sœurs se sont retrouvés et ont organisé un repas de famille. Ce qui m'a touché ? Chacun a confié ses souvenirs comblant les manques de pans de vie des uns et rassurant les autres, chacun réfléchissant à la frise de vie de leur père et comment ils s'étaient inscrits dans son histoire et lui dans la leur. Ils ont également décidé d'offrir l'héritage à l'un d'entre-deux qui en avait le plus besoin. L'héritage de ce père n'était pas d'un montant exceptionnel mais tous en ont fait un trésor humain.»

En savoir plus

Coutot-Roehrig emploie plus de 300 généalogistes également historiens et juristes du droit français et international -ils compilent souvent deux des trois spécialités- étendu à un réseau international de 50 correspondants exclusifs au gré de 50 succursales en France, Espagne, Belgique, Italie, Suisse, Luxembourg et USA. Guillaume Roehrig est le président-directeur-général de l'entreprise transmise par son père, Jean-Claude Roehrig, Sciences-Po 1961, docteur en droit, et généalogiste disparu le 6 mai 2019, dans sa 80e année.

[Coutot-Roehrig Avignon](#). Immeuble CCI. BP 158. 84 000 Avignon Cedex1. [Pascal Vergnas](#), responsable vaucluse. 04 90 88 49 71. avignon@coutot-Roehrig.com

Le centre de vaccination de Montfavet transféré au parc des expositions d'Avignon

Ecrit par le 10 juillet 2026



Au 26 octobre 2021, 417 204 personnes âgées de 12 ans et plus affichent un schéma vaccinal complet en Vaucluse, soit 86,4% de la population résidant dans le département. A la lumière de ces résultats, le préfet a demandé il y a quelques semaines à l'ensemble des acteurs impliqués le réaménagement des 21 centres de vaccination de proximité ouverts dans le département. Dans ce contexte, le centre de vaccination départemental situé au sein de la salle Félicien Florent d'Avignon-Montfavet fermera ses portes ce samedi 30 octobre 2021 pour être transféré vers le Hall J du parc des expositions.

Le nouveau centre de vaccination issu de ce transfert ouvrira ses portes au public le jeudi 4 novembre prochain et sera ouvert 7 jours /7, de 11h à 19h. Le vaccin utilisé est le Pfizer. Ce centre accueillera le public avec ou sans rendez-vous. Tous renseignements utiles sur le site [sante.fr](https://www.sante.fr).

L.M.

Ecrit par le 10 juillet 2026

Rencontre avec la réalisatrice avignonnaise Florine Clap



Florine Clap réalise des films documentaires, des fictions et dirige des ateliers pédagogiques et artistiques

Nous connaissons d'elle ce beau documentaire « Sous le pont d'Avignon » tourné en 2013 où elle donne la parole «aux invisibles» de la Cité des Papes. Récemment elle a également participé à la 6e édition du Mifac 2021 au Mans pour son film '*Boris Daniloff, l'homme aux cheveux rouges*', qui a été sélectionné pour y concourir avec... 39 autres. Un film tourné et diffusé dans le cadre de l'exposition au cloître Saint-Louis, en septembre 2019, en hommage au peintre disparu en juillet 2015.

Ecrit par le 10 juillet 2026

Play, un documentaire sur la formation de l'acteur de cinéma

«Play est une immersion dans le studio de l'Actors Factory dirigé par Tiffany Stern, relate Florine Clap. Echauffements des corps à l'intérieur et à l'extérieur du studio, passages au plateau, exercices émotionnels, construction personnages... Les frontières se troublent entre l'acteur et le personnage, l'intériorité et l'extériorité, l'artifice et l'authenticité, la réalité et la fiction.»

Après la projection

La projection sera suivie de la diffusion d'un court-métrage tourné dans le cadre des ateliers donnés au conservatoire entre 2014 et 2020 par la réalisatrice et d'une rencontre avec trois acteurs issus du conservatoire d'Avignon : Marin Laurens (actuellement à l'affiche dans le film de Catherine Corsini, la Fracture), Mathie Puglisi et Bastien Baue (acteurs du conservatoire et de l'Actors Factory).

Samedi 6 novembre. 10h30. Utopia Manutention. Cour Maria Casares. Avignon. 04 90 82 65 36.

Ecrit par le 10 juillet 2026

PLAY
LA FORMATION DE L'ACTEUR PAR TIFFANY STERN

UN FILM
DE FLORINE CLAP

IMAGS PARIS K&O - SON JEAN-FRÉDÉRIC CROUDERANNE
MONTAGE FLORINE CLAP - MUSIQUE GUYDÉ ZANGS
PHOTO ET CADRE HORRÉS HELD
PRODUCTION THOMAS ABBIN & LOUIS GRANGE

PARIS 2019 - AVRIL FILMS
WWW.AVRILFILMS.COM - WWW.FLORINECLAP.COM

SON L'AFFICHE YOLÉ FULLER ET MARTIN GUERIN CADYRAN

Jeu concours : vos places de cinéma au 'Capitole studios'



L'Echo du Mardi, en partenariat avec le cinéma [Capitole studios Le Pontet](#) vous offre 3 places de cinéma ! Au programme, le film de votre choix en famille et un bon moment de divertissement dans ce cinéma incontournable.

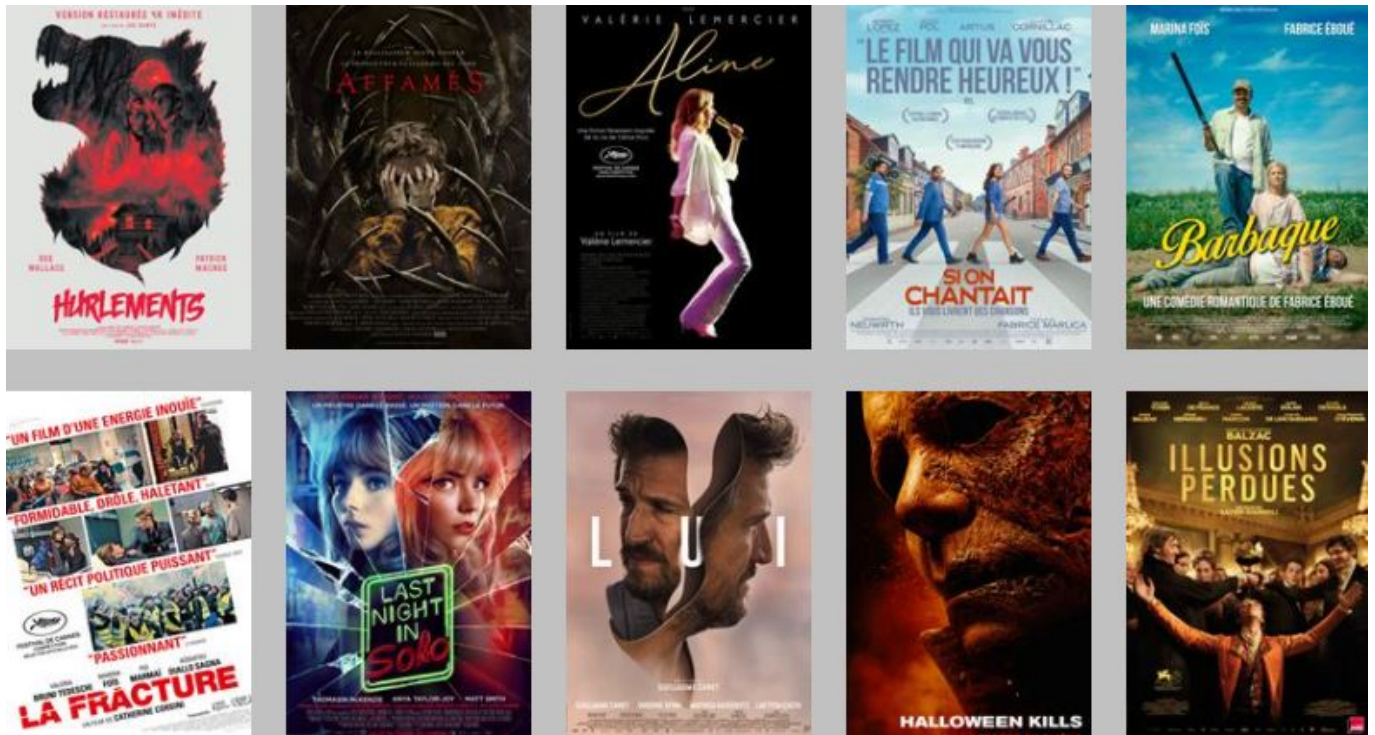
Modalités de participation :

- Likez la publication du jeu concours en [cliquant ici](#)
- Identifiez une personne dans les [commentaires](#)
- Likez la page Facebook [l'Echo du mardi](#)

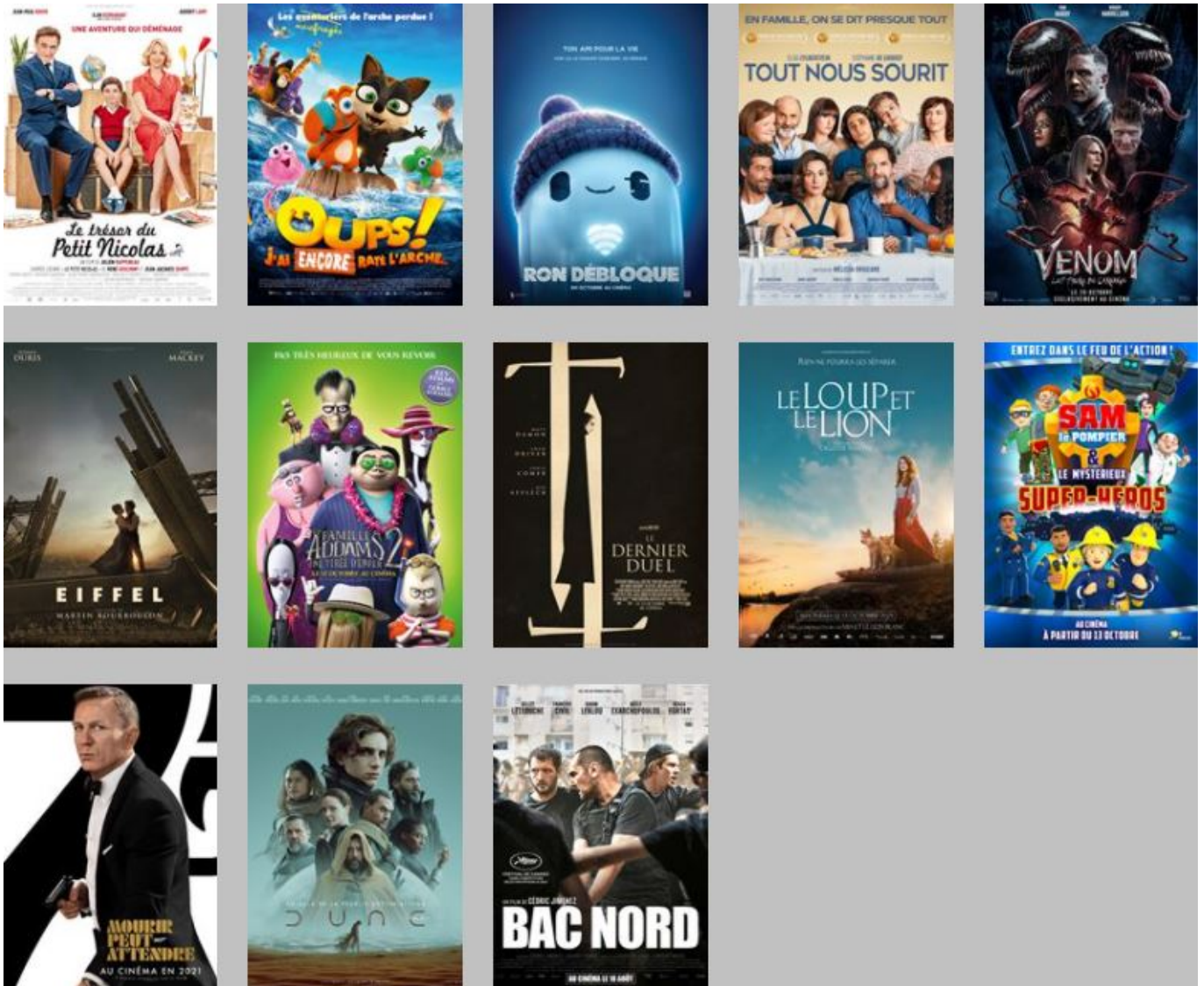
Ecrit par le 10 juillet 2026

Les gagnants seront désignés au sort lundi 8 novembre 2021. Les places sont à récupérer au sein de la rédaction à Avignon.

Tous les films à l'affiche, les prochaines avant-premières et les informations pratiques : [cliquez ici.](#)



Ecrit par le 10 juillet 2026



Les films à l'affiche

L.M.

Démos Avignon Provence, c'est du concret !

Ecrit par le 10 juillet 2026



En octobre, les premiers ateliers lancent l'orchestre Démos Avignon Provence. Ce projet de démocratisation culturelle s'adresse à des enfants issus prioritairement de quartiers populaires afin de les initier à la pratique musicale en orchestre.

L'Orchestre National Avignon-Provence rejoint la cinquantaine d'orchestres en France qui participe au projet Démos, initié par la Philharmonie de Paris. Le projet Démos Avignon-Provence débute cette saison, pour une durée de trois ans.

Création et mise-en-place de l'orchestre Démos

La Cité éducative d'Avignon s'engage auprès de l'Orchestre National Avignon-Provence en coordination avec les centres socio-culturels des quartiers politique de la ville avec le soutien du Fonds de dotation Mommessin- Berger pour constituer un orchestre Démos dans 6 écoles situées en zone REP + (Réseau d'éducation prioritaire).

Ils participent

Les écoles participant à ce dispositif sont : Les Olivades, La Trillade, Stuart Mill, Les Grands cyprès,

Ecrit par le 10 juillet 2026

Pierre de Coubertin, Jean-Henri Fabre. Les structures sociales sont l'Espace social et culturel de la Croix des oiseaux, l'Espace pluriel centre social et culturel de la Rocade, les Centres sociaux la Fenêtre de Saint-Chamand et de la Grange d'Orel.

Trois ans de pratique instrumentale avec la bienveillance de Debora Waldman

Le dispositif dans le détail ? 6 groupes de 15 enfants parrainés par les solistes de l'Orchestre National Avignon-Provence, ; Des binômes d'artistes professionnels accompagnés par un acteur social pour chaque groupe ; 2 ateliers de pratique par semaine et 1 concert par an ; Des instruments que les enfants pourront garder s'ils continuent à pratiquer : violon, alto, violoncelle, contrebasse, trompette, trombone, euphonium, flûte, clarinette, basson.

La pédagogie Démon

Démon privilégie l'apprentissage collectif qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité. Aussi le jeu en orchestre offre d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants. D'abord l'entrée dans la musique se fait directement par la pratique. En effet il s'agit de jouer ensemble des pièces de différents répertoires, classiques et de musiques du monde, arrangées et adaptées au niveau des enfants. Les notions théoriques (lectures, écriture...) sont intégrées progressivement à partir de la fin de la 1ère année. Ensuite la pratique du chant et de la danse favorise une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique.

Démon en chiffres

4 orchestres à la création du programme en 2010, plus de **50** aujourd'hui ; Près de **10 000 enfants** bénéficiaires depuis 2010 ; **265 000€** de budget global par orchestre chaque année ; Le financement des orchestres est réparti entre l'État, les collectivités territoriales, les Caisses d'allocation familiales et les communautés de mécènes ; **150 concerts** de restitution depuis le lancement ; **Plus de 1 500 professionnels** actuellement impliqués ; **120 heures de pratique** par an pour chaque enfant ; **50% d'enfants** qui continuent la pratique musicale à l'issue du programme.

Autre article sur ce même sujet [ici](#).

MH

Ecrit par le 10 juillet 2026



Projet Démon au Philharmonique Démon © Bertrand Desprez

Avignon : les vétérinaires où stériliser votre chat en bénéficiant d'une remise

Ecrit par le 10 juillet 2026



Du 2 novembre au 10 décembre, la [ville d'Avignon](#) soutient l'opération 'Stérilisation des chats domestiques' impulsée par le Collectif vauclusien et les vétérinaires avignonnais.

Grâce à la mobilisation d'un grand nombre de vétérinaires, rendez-vous chez certains d'entre eux afin de bénéficier de tarifs attractifs et solidaires. Une remise de près de 20 % : de quoi convaincre les propriétaires de chats de les stériliser... sans aucun doute la meilleure façon de les protéger. Sollicités, les bailleurs sociaux ont eux aussi répondu favorablement à cette opération de sensibilisation auprès des habitants. De quoi convaincre les propriétaires de chats de les faire stériliser.

Liste des vétérinaires participant à l'opération :

- Docteur CONTE (04 90 14 47 70)
- Clinique Vétérinaire CAP-SUD (04 90 88 54 97)
- Clinique Vétérinaire de l'OLIVIER (04 32 44 84 66)
- Clinique Vétérinaire du PIGEONNIER (04 90 32 13 93)
- Clinique Vétérinaire SAINT-MICHEL (04 90 82 61 79)
- Clinique Vétérinaire du SOLEIL (04 90 13 20 00)

Écrit par le 10 juillet 2026

- Clinique Vétérinaire VETAVIGNON (04 90 82 40 27)



Annnonce de la campagne de stérilisation. Crédit photo: ville d'Avignon.

L.M.

Grenier à sel, Véronique Baton distinguée au

Ecrit par le 10 juillet 2026

palais de Tokyo



Véronique Baton, la directrice du Grenier à sel, a été distinguée parmi les 100 femmes de culture de l'année 2021. Ce prix a été remis le 14 octobre 2021 au Palais de Tokyo, par l'association Femmes de Culture.

Il récompense des femmes qui ont marqué la culture en 2021, parmi lesquelles Véronique Baton, directrice du Grenier à sel. Historienne de l'art, Véronique Baton a été successivement conservatrice à la Fondation Cartier et à la Collection Lambert à Avignon puis directrice du Miam. Attentive à la création émergente, elle est à l'initiative de nombreux projets et commissariats d'expositions en France et à l'étranger, visant à promouvoir les jeunes artistes et les nouveaux périmètres artistiques. Elle est actuellement directrice du Grenier à sel à Avignon, qui explore les pratiques artistiques collaboratives, reposant sur la forte perméabilité entre création artistique, domaines scientifiques et nouvelles

Ecrit par le 10 juillet 2026

technologies.

Précisions

L'association des femmes de culture était représentée par son Président fondateur Stéphan Paris et par un jury composé de Muriel Beyer, Hélène Fulgence, Leïla Kaddour-Bouddadi, Audrey Leprince, Muriel Mayette-Holtz et Rosalie Varda, sous le marrainage de Patricia Barbizet.

En ce moment

En ce moment le grenier à sel propose 'Lumière espace temps' avec 14 artistes contemporains réunis en hommage à un pionnier des arts cybernétiques et életrconiques, Nicolas Schöffer. Au programme de cette sélection : 35 œuvres, parmi lesquelles des œuvres cinétiques, sculptures lumineuses, vidéos, tableaux interactif et robotique.

Egalement

[Le grenier à sel](#) propose 'Jeune public, le coin des minots'. Les ateliers font écho à l'exposition en cours, pour initier les enfants de 6 à 12 ans aux liens entre l'art et la science. Au programme : Light painting, Stop motion, Code, Boîtes à lumières. Chaque samedi matin et pendant les vacances.

Entrée libre

Le grenier à sel. Du mercredi au samedi de 13h30 à 18h30. 2, rue du rempart Saint-Lazare à Avignon. 04 32 74 05 31 accueil@legrenierasel-avignon.fr et legrenierasel-avignon.fr
MH

(Vidéo)Théâtre du Chêne noir, la grande soirée du piano, c'est ce week-end

Ecrit par le 10 juillet 2026



Ils seront trois pianistes. Pour trois concerts d'hier et d'aujourd'hui.

Elodie Sablier, issue des Conservatoires de Lyon et de Paris où elle obtient les premiers prix de piano et musique de chambre, en parallèle de l'école de jazz de Valence, a composé deux albums en Australie et un troisième en France : Graine de Sable.

Roland Conil, pianiste concertiste, issu des Conservatoires d'Avignon et de Genève, a longtemps enseigné au Conservatoire de musique du Grand Avignon. Il a joué pour l'Olrapp, Musicatreiez et sous la direction

Écrit par le 10 juillet 2026

de Pierre Boulez.

Julien Gelas, compositeur et pianiste a débuté sa carrière de concertiste en Chine. Son premier album solo «L'éclaircie» a donné lieu à de grandes tournées qui ont rassemblé des milliers de spectateurs.

Des nouvelles compositions originales de nos pianistes

Un voyage parmi les compositions contemporaines de ces trois musiciens ayant parcouru le monde... Mais Mozart, Bach, Debussy, Scriabine et Schumann seront également au programme de cette soirée.

Samedi 30 octobre. 20h30.10 à 23 €. Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte Catherine. 04 90 86 58 11. www.chenenoir.fr