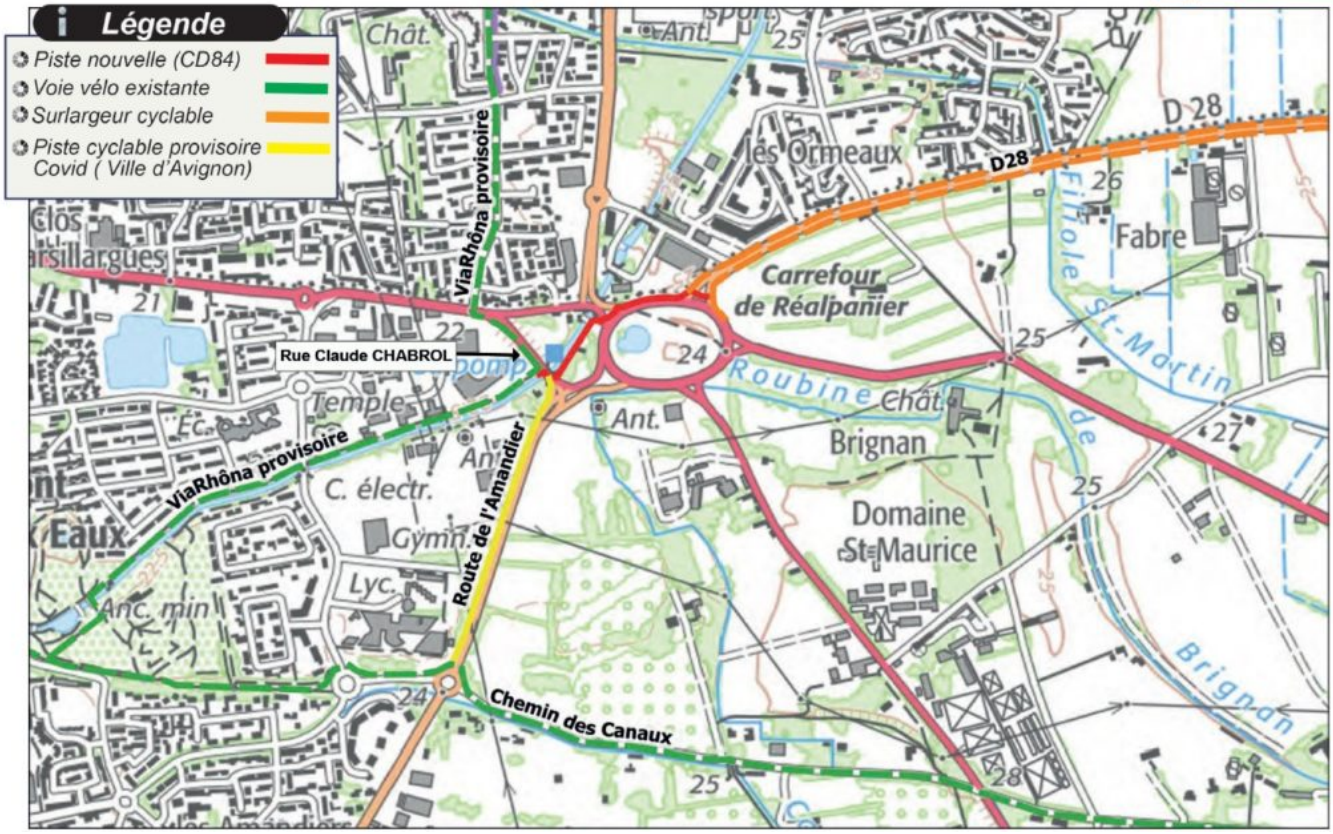
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Chantier : aménagements cyclables au giratoire de Réalpanier à Avignon



Depuis le 15 juillet, le Conseil départemental de Vaucluse et la commune d'Avignon aménagent le carrefour giratoire de Réalpanier ainsi que le carrefour situé entre l'avenue de l'Amandier et la rue Claude Chabrol à Avignon afin d'améliorer la sécurité des piétons et des cyclistes.

Les aménagements vont permettre de sécuriser la liaison entre le centre-ville d'Avignon via le chemin des Canaux, le tracé provisoire de la véloroute ViaRhôna en direction du Pontet et Sorgues ainsi que la RD 28 qui dispose de surlargeurs cyclables et d'assurer la sortie de l'agglomération avignonnaise vers Pernes les Fontaines/ Carpentras et le Mont Ventoux.

Durant les prochaines semaines, les travaux vont consister en la création d'une piste cyclable sur les accotements extérieurs du giratoire (côtés nord et ouest) et la mise en place de trois plateaux traversant pour le passage des vélos et pour réduire la vitesse des véhicules circulant dans le giratoire. Financés conjointement par le Département de Vaucluse et la Ville d'Avignon, le coût total des travaux est estimé à

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

720 000 € HT (864 000 € TTC).

Baignade en milieu naturel : la préfecture de Vaucluse appelle à la vigilance

Avec la saison estivale qui a débuté, les risques de noyades accidentelles sont plus que jamais d'actualité. Le préfet de Vaucluse appelle à la vigilance de tous en cas de baignade en milieu naturel. En cette période de fortes chaleurs, la préfecture rappelle la nécessité de respecter les consignes de sécurité aux abords d'un point d'eau et lors des baignades.

Par ailleurs, le plan de prévention des noyades, reconduit cette année par le gouvernement, vise à

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

favoriser la pratique des activités aquatiques en toute sécurité. Il implique notamment le déploiement des dispositifs nationaux ‘J’apprends à nager’ et ‘Aisance aquatique’ afin de financer des cours de natation aux enfants âgés de 4 à 12 ans.

Dans le département, deux collectivités (Avignon et Vaison-la-Romaine), en partenariat avec la Direction départementale de la cohésion sociale, ont d’ores et déjà organisé pour cet été des leçons de natation gratuites. A Avignon notamment, le cercle des nageurs propose 8 cycles d’apprentissage de la natation qui bénéficieront à environ 80 enfants.

Qualité des eaux de baignade
Pour connaître la qualité des eaux de baignade, le ministère chargé de la santé propose un site internet recensant l’ensemble des sites en France. Par ailleurs, l’agence de l’eau Rhône Méditerranée Corse propose également son application ‘Qualité rivière’ qui permet de s’informer sur l’état écologique des cours d’eau et les poissons qui vivent dans les rivières, ainsi que d’accéder en temps réel aux données sur la qualité bactériologique des eaux de baignade. Pour cela, chaque année, plus de 5 millions d’analyses sont réalisées sur 1 600 points de surveillance dans les bassins Rhône-Méditerranée et Corse. Toutes ces données sont disponibles sur le site internet www.rhone-mediterranee.eaufrance.fr et www.siecorse.eaurmc.fr.

Avignon : à la Chapelle du Palais des papes, l’orchestre jouera Herold et Beethoven

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Pour clôturer en musique cette saison écourtée et si particulière, l'Orchestre régional Avignon-Provence sera réuni en formation orchestrale pour la première fois depuis le 13 mars, dans la Grande Chapelle du Palais des Papes. Ce concert sera dirigé par Debora Waldman, qui prendra ses fonctions de Directeur musical de l'Orchestre dès le 1er septembre 2020 en remplacement du Chef invité Samuel Jean qui prend sa retraite. Au programme, la Symphonie n°2 d'Hérold et la Symphonie n°7 de Beethoven pour fêter le 250e anniversaire de la naissance du compositeur.

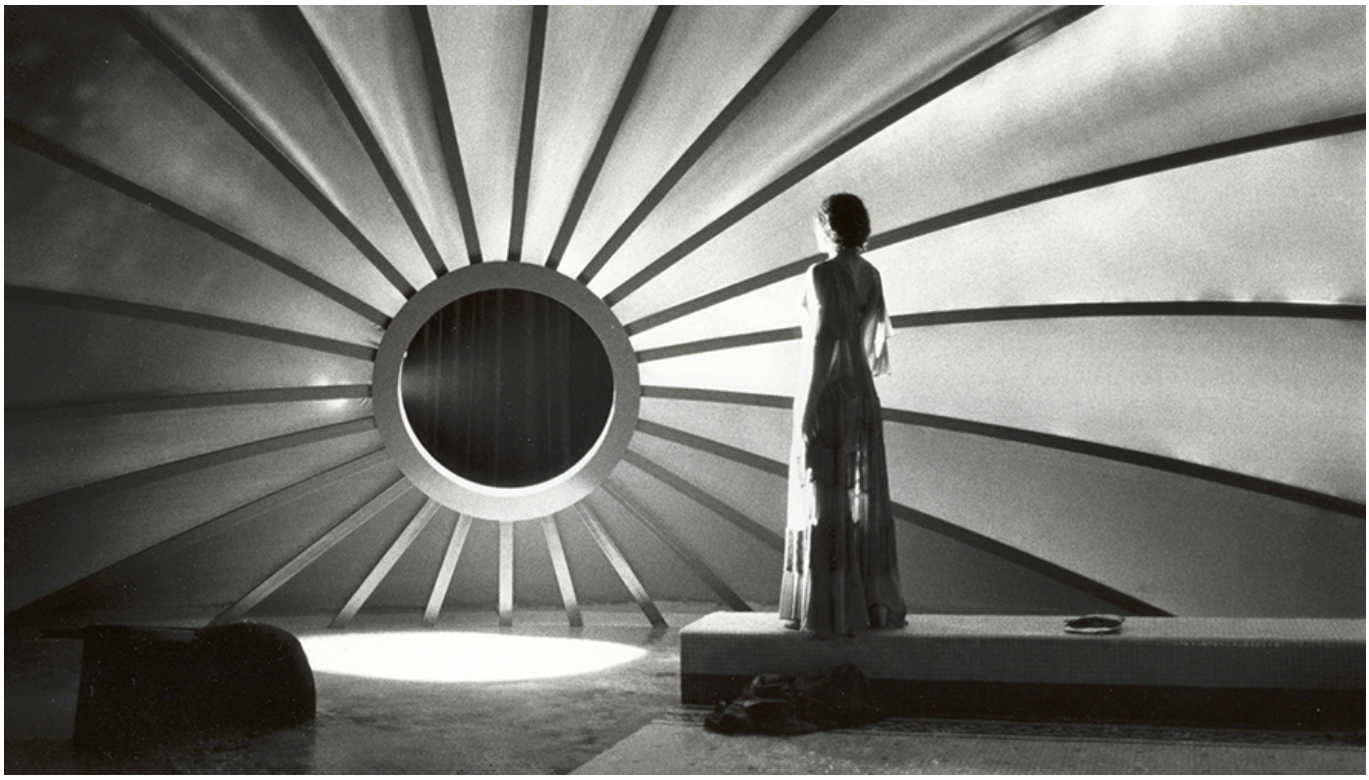
Vendredi 24 juillet. 20h. Grande Chapelle du Palais des Papes. Avignon. Réservations auprès d'Avignon Tourisme au 04 32 74 32 74.

Avignon : du théâtre dans les jardins du

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Musée Vouland



Le texte de Jean Cocteau 'La voix humaine' sera interprété dans son intégralité par la comédienne Catherine Alias. La mise en scène est de Pascal Joumier. Une femme au téléphone avec son cher et tendre amour pour une dernière conversation… A l'ombre de l'érable du musée, venez découvrir ce monologue de Cocteau créé en 1929 qui traite de l'universalité de l'amour et de la rupture.

Jeudi 23, vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 juillet. 21h. 7 à 13€. Jardin du Musée Louis Vouland. Entrée 14, rue d'Annanelle. Avignon. Réservation conseillée au 06 10 45 53 89

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Wine & Acoustic Session au Kabarouf, ce vendredi 17 juillet

100 % cépage clairette pour cette 2e édition des Wine & Acoustic Sessions, organisée par The Rolling Wines.

Les vignerons de la très confidentielle appellation Clairette de Bellegarde vous éclaireront sur ce cépage ancien promis à un bel avenir.
Côté musique, Jazz Manouche avec le groupe « La veille au soir ».
Sans oublier… Myriam et son Food Truck « La cantine Du Sud» qui apportera du soleil dans vos assiettes.

Kabarouf – A partir de 18 h 30
162 chemin des Canotiers, 84000 Avignon (sur l'Ile de la Barthelasse)

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Christophe Reboul, **The Rolling Wines**

Avignon, Théâtre du Verbe Fou, préparez-vous aux Estivades !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Le Verbe Fou est un théâtre permanent d'Avignon, dédié au verbe contemporain ou classique. Comme d'autres lieux, l'envie de jouer, l'envie du public est tenace et l'équipe propose avec ces Estivades une programmation allégée mais cependant variée et de qualité. Attention cependant aux dates et aux horaires. Les cartes Off de 2019 sont acceptées, au vu des événements sanitaires.

Du 15 au 19 juillet. 11h.14 et 20€. 'Les Audacieux' de Colette/Debussy par la compagnie Imagine.

Du 15 au 21 juillet. 14h45. A partir de 5 ans. 'Loup cherche beurre désespérément.'
Du 21 au 26 juillet. 11h. 'Le corps de mon père' de Michel Onfray par la compagnie Rhizomes
Du 15 au 21 juillet. 21h. 'Amor Sulfurosa', écrits licencieux et complaintes vénéneuses d'Alain Klinger et Lionel Damei par la compagnie Chansons de Gestes
Du 17 au 31 juillet. 19h. Les jours impairs. 15 et 20€. 'Requiem, ou le Louis d'Or' de Alphonse Allais, Villiers de l'Isle-Adam, Gaston Leroux et Guy de Maupassant par la compagnie Laventurine

Du 22 au 31 juillet. Relâche le 28. 14h45. 'L'avare' de Molière. Cette création intègre chant, danse, marionnettes et masques dans le respect du texte de l'auteur.

Les Estivades. Du 15 au 31 juillet. Les réservations se font via le site : www.leverbefou.fr en choisissant vos sièges et par paiement Paypal. Elles peuvent également se faire via Billet-reduc. Théâtre du Verbe Fou. 95 Rue des Infirmières. Avignon. 04 90 85 29 90.

Michèle Périn

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Paroles d’artistes dans les jardins du Musée Vouland

Actuellement, 5 sculptures de l’avignonnais Raphaël Mognetti sont visibles au Musée Vouland. Le métal est son matériau de prédilection, lui permettant des œuvres figuratives et graphiques. « J’ai souvent travaillé le métal comme une feuille de papier à la limite des contraintes de la matière en cherchant une sensation de légèreté » explique l’artiste installé au Pontet depuis 2004. Cette rencontre poursuit le cycle « Paroles d’artistes » dans le jardin du musée, et inaugure des prochaines rencontres, notamment celle de l’artiste plasticien Gabriel Bonin le 21 juillet. Pas de festival, pas de théâtre mais un espace pour ouvrir des dialogues entre les arts et les publics.

Mercredi 15 juillet. 17h. Musée Vouland. 17 rue Victor Hugo. Avignon. 04 90 86 03 79.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Conseil municipal d'Avignon : développement durable et débat d'orientation budgétaire au menu

Dès l'ouverture de la session, les élus ont voté pour les délégués aux sénatoriales du 27 septembre prochain. Les 53 membres du conseil municipal sont légitimement grands électeurs. En revanche ils ont, en plus, le droit de désigner d'autres délégués, titulaires et suppléants, en tout plus d'une centaine de

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

citoyens choisis selon des critères qui restent à définir… Dans la liste, on trouve par exemple Michel Gontard (ex-1er adjoint), Jean-Claude Maublanc (ex-directeur de cabinet du maire), Andrée Castelli (épouse d'André Castelli, ex-adjoint) ou David Bérard (animateur d'une radio de service public).

« Plusieurs labels reçus en 2019. »

Le Rapport annuel de Développement durable, épais de 80 pages, a été longuement détaillé par Frédéric Martinez-Tocabens, avec, à l'appui, 'power-point' sur grand écran. En 2019, la ville d'Avignon a reçu plusieurs labels, comme 'Terre saine', 'Commune sans pesticides', 'Territoire engagé pour la nature' et 'Ville Nature 4 Libellules'. Un Plan d'urgence transport Vaucluse a été élaboré entre le département et la Cite des Papes, il a permis, notamment l'été dernier, en plein épisode de canicule, d'interdire la circulation des poids lourds. Pour réduire les nuisances sonores, la ville a acquis du matériel électrique (tronçonneuses, débroussailleuse) moins bruyant. Mais aussi une cinquantaine de véhicules non thermiques sur les 309 que compte le parc municipal.

Côté logements, 663 appartements ont fait l'objet d'une rénovation thermique, ainsi que les écoles Louis Gros, Trillade et Olivades, le stade nautique, les gymnases de la Barbière et Paul Giéra, la MJC Croix des Oiseaux. Nombre d'arbres et espaces verts ont été installés autour des Halles, Carnot et Thiers. Pendant plusieurs mois est prévue la requalification de la gare-centre, de la Rocade Sud, de Saint-Chamand, du futur parc naturel urbain de la Confluence. Nombre de 'voies vertes' facilitent les déplacements doux : tour des Remparts, Oulle-Confluence/ Val de Durance, Chemin des Canaux, Via Rhôna.

Philippe Bordat (RN) dénoncera la présence de rats en pleine place de l'Horloge, de dépôts sauvages d'ordures (qui avaient coûté la vie au Maire de Signes, dans le Var en 2019) ou l'absence de toilettes publiques en nombre suffisant.

« Entre 2014 et 2020 la dette est passée de 186 M€ à 174 M€. »

Autre 'plat de résistance' de ce 2e conseil de la mandature, le DOB (Débat d'orientation budgétaire) présenté par Joël Peyre, nouveau 1er vice-président du Grand Avignon. « Les ratios démontrent une bonne santé financière retrouvée. Le niveau de l'épargne brute est passé de 20M€ quand nous avons entamé notre 1er mandat, en 2014, à 28M€ en 2020 et la dette, sur la même période est passée de 186 M€ à 174 M€ », explique-t-il. Quant à Cécile Helle, elle insiste sur « L'engagement exceptionnel de 2,6 M€ de la ville pour relancer Avignon après la crise sanitaire ». Pêle-mêle, gratuité sur les droits de terrasses des bars, cafés et restaurants, paiement différé de la taxe de séjour, remise gracieuse de certains baux commerciaux, pas de paiement des places sur les marchés jusqu'à fin septembre, subventions pour soutenir l'économie, bons d'achats, campagne de communication pour faire revenir les touristes à Avignon, mais aussi braderie fin-septembre, marché aux potiers et semaine italienne en octobre.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

En plus du confinement et de la baisse d'activité, des frais nouveaux ont été engendrés (masques, gel hydro-alcoolique, gants, hygiaphones en plexiglass…). Mais « malgré l'impact de la crise, le levier fiscal ne sera pas activé, aucune augmentation d'impôts en 2020 » rassure Joël Peyre et « la capacité de désendettement, stade nautique compris, se positionnera à la fin de l'année à 8,7 ans (contre 9,5 en 2014). »

Dans l'opposition l'écologiste Jean-Pierre Cervantès trouvera ce « budget loin d'être à la hauteur des enjeux » mais « mettra son expertise de l'environnement au service de la majorité municipale ». Le Républicain Michel Bissière redoute « un avenir pas très rose pour Avignon. Nous devons absolument tout faire pour attirer des touristes alors que nos deux festivals ont été annulés ». La frontiste Anne-Sophie Rigault, pendant près d'un quart d'heure passera ce projet de budget au crible et trouvera à redire sur tout, dénonçant « folie des grandeurs », « élucubrations » et surtout « empilement d'emprunts à tout-va à hauteur de 55M€ » selon elle. Joël Peyre précise que 2 emprunts-relais de 2 et 3M€ ont été contractés au taux de 0,2% sur 3 ans. 2 autres de 10M€ aux taux de 0,92% et 1,02%. En 2020, 2 lignes de trésorerie de 10 M€ chacune permettront de couvrir les dépenses liées au Covid-19 et stipule « qu'il s'agit d'outils de financement à très court terme qui ne doivent pas être cumulés avec des prêts à long terme ». Et d'ajouter en taclant l'élue RN: « il existe à la mairie des stages gratuits de formation pour tous les élus.

C'est la maire qui conclura la séance en rappelant que le Grand Avignon a voté un budget de 400 000 € pour relancer l'économie des 16 communes concernées, dont Avignon : « Il doit pouvoir faire mieux quand nous, nous déboursons 2,6M€ ». Vote du budget prévu le vendredi 17 juillet.

Le détail des subventions exceptionnelles :

– 78 000€ Associations de commerçants
– 32 000€ Economie Sociale et Solidaire
– 200 000€ monde culturel non conventionné
– 50 000€ Associations de solidarité de proximité
– 250 000€ de bons d'achat réinjectés chez les commerçants
– 100 000€ pour renforcer l'attractivité d'Avignon.

Avignon, L'Ardénome – ancien Grenier à sel

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

présente ‘Mutalab’

Une exposition conçue à partir d’installations, de rencontres et d’ateliers faisant se croiser les regards des artistes –les 1ers à détecter les changements dans une société- avec ceux des chercheurs, des ingénieurs et des chefs d’entreprise jusqu’au samedi 25 juillet.

Comprendre
À l’heure où de nouveaux défis se superposent aux anciens, où les technologies façonnent notre environnement comme notre imaginaire, où les algorithmes nous gouvernent tout en ouvrant de nouveaux champs d’expression aux artistes, Mutalab invite à l’Ardenome, ancien Grenier à sel, à ouvrir de nouveaux territoires d’échanges en compagnie d’artistes, de chercheurs et de philosophes.

Retour vers le futur
Il y a 20 ans, sous l’impulsion de Louis Bec, l’ancien Grenier à sel d’Avignon se transformait en laboratoire d’idées (les Mutalogues), catalyseur des multiples réflexions soulevées alors par l’essor de l’ingénierie du vivant et des technologies numériques.

En quête de sens
Cet évènement montrait l’émergence d’une réflexion et d’une quête de sens sur un monde en accélération. Il se révélait d’une acuité prémonitoire tout en tissant des correspondances inédites entre les domaines artistiques, biologiques et technologiques. Aujourd’hui ‘Mutalab’ revisite cette aventure collective pour la confronter à notre réalité du moment dans ce contexte si particulier de l’année 2020 qui nous enjoint à repenser notre relation au vivant et à la planète.

Bretez, installation sonore
L’intelligence artificielle au service de la reconstitution historique et du patrimoine. Venez vivre en son 5D, une plongée tout à fait exceptionnelle dans l’histoire sonore du quartier du grand Châtelet à Paris au milieu du XVIIIème siècle. Un Paris comme vous ne l’avez jamais entendu, saisi dans une vie quotidienne aussi bruyante qu’aujourd’hui, du marché aux volailles du pont au change aux grattoirs des tanneurs de la rue Pelleterie. Au sol, des artisans frappent sur leurs enclumes à grands coups de marteaux, les marchands hurlent pour faire la promotion de leurs produits, et les roues des voitures cahotent sur des pavés inégaux. Au total, 70 tableaux sonores, tous composés de sons naturels captés sur d’authentiques engins anciens ou recréés à partir de descriptions de l’époque. Cette reconstitution vivante et unique repose sur une forte interdisciplinarité et de multiples interactions entre les sciences humaines, l’ingénierie et les technologies de l’information et de la communication.
Bretez, installation sonore, reconstitution de Paris au XVIIIe siècle par le biais de la technique de la restitution 5D. Conception et coordination: Mylène Pardoen, archéologue et musicologue. CRNS – MSH Lyon Saint-Etienne. Durée : 7 min.

Technopolice, la quadrature du net, installation

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Depuis quelques années, on voit se développer des technologies dites ‘intelligentes’ pour faciliter la surveillance des villes : reconnaissance biométrique, détection d’événements, analyse de données, drones, autant d’outils qui nous sont présentés accompagnés d’un imaginaire futuriste et utopique, celui de la ‘smart city’. En 2019, l’association ‘La Quadrature du Net’, qui se bat pour protéger les libertés dans le monde numérique dénonce l’entrave aux libertés causées par ces dispositifs et rebaptise ces pratiques de surveillance accrue ‘Technopolice’. L’installation ‘Technopolice’ présentée dans les espaces de l’Ardenome propose au visiteur de s’immerger dans l’atmosphère de la ville normalisée et rythmée par l’omniprésence de ces technologies sécuritaires à travers une série de scènes du quotidien et de panneaux aux injonctions déroutantes imaginées par Marne, directrice artistique de la campagne. Le visiteur pourra ensuite se voir assigner sa qualité de bon ou mauvais citoyen par un dispositif de reconnaissance faciale réalisé par Klorydryk, membre du collectif. Enfin, sera évoquée l’ingéniosité des militants hongkongais pour se protéger de la reconnaissance faciale à travers un dispositif imaginé par la branche marseillaise du collectif.

Louis Dandrel, architecte du son
Présent aux côtés de Louis Bec pour les Mutalogues en 2000, Louis Dandrel (né en 1939) est un journaliste, musicien et designer sonore. Il est sans doute l’un des pionniers en la matière. Il a été responsable de l’unité de design sonore de l’Ircam (L’Institut de recherche et coordination acoustique/musique) et dirige le studio de design et d’architecture sonore qu’il a créé, Diasonic. Depuis de nombreuses années, Louis Dandrel se fait le concepteur-explorateur du son sous toutes ses formes, dépassant l’idée ordinaire du bruit pour faire de l’écoute un outil de connaissance et d’émotions hors pair. De la création de jardins musicaux au Japon (jardin des voix à , jardin des sons…) aux compositions pour le monde de l’industrie (SNCF, Renault PSA) en passant par l’édition d’une collection de paysages sonores, cet extra-terrestre de la matière sonore propose une nouvelle approche des sons et de l’environnement sonore dans notre quotidien. Une de ses activités consiste notamment à passer des nuits à capter, tel un poète, les sons de la nature, comme la course des fourmis ou encore le son d’un lapin qui rêve. C’est ce que le public pourra voir et entendre dans le film réalisé pour l’occasion par Philippe Villaume. Une belle évocation de L’Ouïe !
Durée du film : 6 min 30.

Live
Des rencontres entre arts et sciences seront proposées au public du 10 au 24 juillet 2020. Les rencontres sous forme de Live TV avec un public à l’Ardenome seront également retransmises en direct sur la chaine Youtube Edis et le compte Instagram de l’Ardenome. Trois rendez-vous pour prendre le temps de l’écoute et de l’échange face aux innovations techniques, mutations sociétales et transformations écologiques.
Tous publics. Gratuit. Réservation conseillée 04 32 74 05 31 mediation@ardenome.fr
Vendredi 10 juillet à 18h30

Mutalab
La genèse : en 2 000, au cœur de l’ancien Grenier à sel, puis dans les quartiers extramuros d’Avignon, artistes, chercheurs, enseignants, saltimbanques, citoyens, se sont retrouvés autour d’activités qui reflétaient les transformations profondes d’une fin de XXe siècle (génétique, transformation et hybridation du vivant avec la machine, nouveaux réseaux de communication…) dans un dialogue

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

permanent entre art, sciences, technologie et hybridation interactive.
Modérateur : Jacques Tephany (ancien directeur de la Maison Jean Vilar). Intervenants : Eduardo Kac (artiste), Pierre Deniset (président de Kaliop), Nicolas Steffan (Orange groupe), Nayma Diaf (Directrice de IMCA Provence, Institut des métiers de la communication audiovisuelle).
L'après : présentation de Mutalab 2020
Intervenants : Alexandre Monnin (philosophe), Véronique Baton, directrice artistique EDIS, et Patrice Bersani (commissaires associés de Mutalab), Jean-Louis Larcebeau (coordination technologique et ateliers), Mylène Pardoen (musicologue, auteur du projet Bretez).
Mercredi 15 juillet à 18h30

Le vivant et l'artificiel
Dans sa quête de connaissances, l'homme a développé des outils qui lui permettent de décupler ses actions, de s'augmenter et de modéliser un monde nouveau où tout est possible, le meilleur comme le pire…
Intervenants : Laurence Devillers (professeur en intelligence artificielle au Limsi-CNRS (Laboratoire de recherches pluridisciplinaires : sciences de l'ingénieur, de l'information, du vivant et sciences humaines et sociales), spécialiste de la robotique émotionnelle), Eric Minh Cuong Castaing (artiste, chorégraphe, Compagnie Shonen), Noé Gauchard (étudiant en sciences sociales, militant pour le climat), Selma Lepart (artiste, chercheure), avec la participation du LIA (Laboratoire Informatique d'Avignon).
Vendredi 17 juillet. 18h30.

Culture artistique, scientifique et technologique
Découvrir, apprendre et partager autrement.
Intervenants : Emmanuel Ethis (Recteur de la région académique de Bretagne, recteur de l'Académie de Rennes, chancelier des universités), Dominique Robin (directeur général AtmoSud), Nathalie Dunoir (directrice prospective AtmoSud (mécénat artistique, innovation, FabLab), Matthieu Lombart (chercheur au rectorat, Aix-en-Provence), Marie-Sylvie Poli (Université d'Avignon 'Culture, Patrimoines, Sociétés numériques').

Des entreprises face aux transformations du monde
Comment les entreprises se positionnent par rapport aux transformations du monde actuel (mutations économiques, transition écologique, avènement du numérique, aspirations des jeunes générations, responsabilités éthiques) ? Quels sont leurs regards et leurs réflexions sur ces changements en cours ?
Tous publics. Gratuit. Réservation conseillée. 04 32 74 05 31. mediation@ardenome.fr
Jeudi 16 juillet de 10h à 12h et vendredi 24 juillet de 13h30 à 15h. Nexo. Jeudi 16 juillet à 17h. Rencontres avec des entreprises. Jeudi 23 juillet à 17h. L'artificiel observe le viavant/Quividi. Vendredi 24 juillet à 16h. Optimisation du vivant/VGD.

Les ateliers ont lieu de samedi 11 au 25 juillet. Tous les jours de 10h à 12h saug les 17, 20, et 21 juillet.

Mutalab. Jusqu'à samedi 25 juillet. Fermé les 20 et 21 juillet). Ouvert 7j/7 de 14h à 18h. Entrée libre. Tous publics. Réservation conseillée 04 32 74 05 31. Ardénome. Ancien Grenier à sel. 2,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

rue du rempart Saint-Lazare à Avignon. www.edis-fondsdedotation.fr