

Ecrit par le 10 juillet 2026

# Avignon, Hôtel des ventes, les belles trouvailles pour ranimer son intérieur



**Patrick Armengau, commissaire-priseur de l'Hôtel des ventes d'Avignon propose des tableaux provençaux et modernes ainsi que des objets d'art du XXe siècle.**

Au titre du mobilier, particulièrement recherché par les amateurs, il y a le très connu fauteuil lounge Chair 670 et son ottoman 671 à coque en bois lamellé-collé garni de mousse recouvert de cuir noir capitonné et son piètement en métal laqué noir, modèle créé en 1956 signé Mobilier International Editeur à partir de 1 500€. Ce très beau bureau en chêne clair aux lignes épurées est de toute beauté proposant trois tiroirs en ceinture, un plateau en partie vitré, le tout reposant sur un piètement en métal tubulaire laqué noir présentant un porte document en tôle perforée. Les poignées de tirage sont en laiton. Il date des années 1950 de dimension 75x150x65cm à partir de 600€. Face à ce très beau bureau, on verrait bien cette paire de fauteuils type B64 en hêtre laqué noir, assise et dossier cannés sur des montants en acier tubulaire chromé pour une édition Knoll à partir de 200€. Pour rafraîchir sa cuisine ou donner du pep's à sa salle à manger, on installerait bien cet ensemble de 4 chaises Harry Bertioia qui conservent une élégante modernité, dotées de leur galette en tissu rouge. Une édition Knoll à partir de 800€. Pour les amateurs de flipper ? Ne passez pas à côté de ce Gottlieb's de 1975 proposant un jeu de bowling à partir de 300€. On a un petit coup de cœur pour le bouquet d'anémones, une huile sur isorel

Ecrit par le 10 juillet 2026

signée Bernard Buffet avec son certificat d'authenticité Maurice Garnier de 1983 à partir de 1 800€. Voici pour une petite sélection des pépites qui seront proposées à la vente ce samedi 23 octobre.



Carl Walter Liner (1914-1997)

### Prochaines ventes

Jeudi 4 novembre : automobiles et motos de collection. Samedi 27 novembre : Bijoux, argenterie et art de la table. Samedi 27 novembre : mobilier et objets d'art. Samedi 18 décembre : vins et alcools.

### Hôtel des ventes

Exposition jeudi 21 octobre de 14h à 18h. Vendredi 22 octobre de 10h à 12h et de 14h à 18h. Samedi 23 octobre de 9h à 10h. Courtine, 2, rue Mère Teresa à Avignon. 04 90 86 35 35. [contact@avignon-encheres.com](mailto:contact@avignon-encheres.com). Catalogue et renseignements sur [www.avignon-encheres.com](http://www.avignon-encheres.com) et sur [www.interencheres.com/84001](http://www.interencheres.com/84001)

MH

Ecrit par le 10 juillet 2026

# Avignon, Théâtre du Chêne noir : Lettres à un ami Allemand



**Il faisait très bon hier soir. Assises sur les marches d'un hôtel particulier en face du Chêne noir, nous attendions d'y rentrer tranquillement. Les aficionados du lieu arrivaient par grappe en devisant joyeusement. Que l'automne était doux ce vendredi soir qui clôturait la semaine par Albert Camus au Théâtre du Chêne noir. On peut encore y aller ce soir à 20h. Réserve [ici](#).**

Plus précisément ? On va voir 'Lettres à un ami Allemand'. Une création du théâtre du Chêne noir avec Didier Flamand, sa voix chaude et un peu grave, sa longue silhouette, sa présence aristocratique. La pièce est mise en scène par Julien Gélas. Ensemble, ils font vivre le texte qu'Albert Camus a travaillé dans l'intimité de sa solitude, de la résistance, quelque part, à Paris, à partir de l'été 1943. En fait, il s'agit de chroniques écrites dans la Revue libre en juillet 1943, dans les Cahiers de la libération en 1944, dans la revue Libertés au début de l'année 1945.

## La forme

La forme empruntée par le journaliste, essayiste, romancier, dramaturge, philosophe et prix Nobel ? Une

Écrit par le 10 juillet 2026

lettre imaginaire à un ami imaginaire. La démonstration aussi d'un homme qui se distancie des événements et de son torrent d'émotions pour appréhender ce qui se joue véritablement. La domination d'un pays sur un autre. La force brute pour réduire l'autre. Alors Albert Camus explique que l'on est plus fort et plus grand que ce petit bout d'humanité qui se fait bête. Que l'autre est soi et que l'homme, devant l'absurdité des événements, redonnera sens en s'appuyant autant sur son intelligence que son courage, la brutalité ne pouvant engendrer la justice.

## Le Chêne noir

Voilà la belle salle de l'ancienne chapelle qui se remplit tranquillement. Sur scène une salle d'archives, la lumière blafarde des néons sur un bureau où trône un ordinateur. Il y a un homme au bout de son téléphone portable qui demande l'envoi de document et répète 'Ne m'oublie pas'. Il -Didier Flamand- écrit le discours qu'il s'apprête à donner devant les Nations Unies dont le socle est 'Paix, dignité et égalité sur une planète saine'. Il aura une heure pour convaincre la mémoire de revenir. Alors il cisèle ses phrases, répète son introduction, travaille sa diction, la résonance des mots.



»Albert Camus, la sagesse de l'esprit et l'éclat des mots' Julien Gélas Lettres à un ami Allemand interprété par Didier Flamand. Copyright Guillaume Serres

Ecrit par le 10 juillet 2026

## Sa feuille de route ?

Son discours. Au centre de celui-ci ? La perte de sens de notre monde. Il met en garde contre l'enthousiasme des peuples pour les idéologies faciles. Le soulèvement initié par la faconde d'un sombre orateur. L'usurpation de la liberté pour cause d'extrémismes et de nationalisme, puis les agitateurs de peur qui exploitent la haine pour régner en maître. En fonds sonore et vidéo, des discours de haine de la seconde guerre mondiale, la liesse des peuples, le silence, les uniformes, les rues et places désertes, des hommes contenus par d'autres en uniformes, qui osent en pleine occupation, le chant des partisans. D'autres encore résistants et innocents embarqués en camion, assis sous la bâche puis placés face aux fusils. La jeunesse que l'on sacrifie ça et là. De vrais images, de vrais destins et la mort au bout si l'on oublie...

## On salue

On salue le travail documentaire effectué par Julien Gélas et son équipe pour incarner le danger toujours présent prêt à basculer dans l'indicible. Le talent de Didier Flamand qui exprime la pensée de Camus avec justesse et intensité. Le monstre rode et l'histoire peut se répéter. On salue le talent de Didier Flamand qui vibre des défaillances de l'humanité et de l'impératif d'être présent à ce qui se joue. On a aimé la mise en scène, les mises en ambiances et lumières, à la fois percutantes, graphiques, dessinées, incarnées, chaotiques, le décor simple mais raffiné.

## Ressenti

Tout est fort dans cette pièce. L'intensité de ce que vivent les hommes entre drame et bonheur. Au milieu ? La voix posée d'Albert Camus, de Didier Flamand et de Julien Gélas. Celles, froides, des dictateurs qui ne veulent pas d'union des nations. La mise en scène est soignée, simple, rigoureuse, instaurant la chorégraphie d'un patchwork d'images, de sons, de texte, de jeu mis au jour pour toucher la réalité du doigt. Parce que ce qui s'incarne derrière l'écran peut s'incarner devant. La salle bondée applaudit à tout rompre. Didier Flamand est ému et nous avec lui.

## Les infos pratiques

Lettres à un ami Allemand. Avec Didier Flamand sur une mise-en-scène de Julien Gélas. Samedi 16 octobre 2021 à 20h Théâtre du [Chêne noir](#). 8 bis, rue Sainte-Catherine à Avignon. 04 90 86 74 87. Ré[s](#)[a](#) [i](#)[c](#)[i](#).

## Albert Camus

Albert Camus c'est ce gamin pauvre des quartiers les moins reluisants d'Alger, descendant des premiers arrivants des colonies. Sa maman est sourde et il est orphelin d'un père tombé à peine un mois après qu'il fût enrôlé dans le 1<sup>er</sup> régiment de zouaves en septembre 1914. Atteint à la tête par un obus en octobre de la même année; emporté à tout juste 28 ans. Après ? L'enfant bagarreur est aussi un élève brillant dont l'intelligence vive émeut son instituteur. Et cela revêtira une importance capitale.

Écrit par le 10 juillet 2026

Pourquoi ? Parce que le professeur convaincra la grand-mère et forte-femme d'Albert Camus de le laisser poursuivre ses études obtenant même qu'il devienne boursier pour aborder le lycée. La pugnacité de l'instituteur aura été au fondement de la carrière du futur grand homme.

## La force des blessures

Ce qui a forgé Albert Camus ? Une enfance marquée par l'absence d'un père, une mère sourde qui lit sur les lèvres mais est analphabète, la pauvreté, les copains de la rue. Plus tard ? Son incompréhension et son refus de la ségrégation entre français et arabes, son amour du foot, la découverte de la littérature, de la politique, du militantisme, l'absurdité de la guerre, le dépassement des passions et la dangerosité des idéologies. Enfin ? La découverte que l'autre est soi, que l'intelligence et le courage ne sont rien l'un sans l'autre, que le dépassement et l'accès à la lucidité se font aussi par la lecture, l'écriture, le théâtre populaire, et l'art.



Didier Flamand incarne le texte Lettres à un ami Allemand d'Albert Camus. Copyright Guillaume Serres

Ecrit par le 10 juillet 2026

## **Pourquoi son destin résonne-t-il tant ici ?**

Camus c'est aussi un peu l'ode à la très en vogue laïcité : enfant pied-noir d'extraction modeste, nourri à la lecture, aux livres éclectiques par un oncle boucher anarchiste, voltairien, franc-maçon ; c'est aussi la rencontre d'un instituteur détecteur de talent. Albert Camus c'est aussi une comète, mille vies en à peine 46 ans, l'aventurier qui avait appliqué ses propres règles à son existence : lier l'intelligence au courage. Pourquoi ici ? Parce que son ami René Char lui a fait découvrir la Provence. Parce qu'il a vécu et habité l'Algérie puis s'est établi, les deux dernières années de sa vie à Lourmarin où ceux qui l'ont connu disaient qu'il était humble, discret, empathique, accessible. Que tout comme Hemingway il écrivait debout et conservait une véritable passion pour le football.

## **Et la Comète se love dans l'infini**

Albert Camus est né le 7 novembre 1913 à Dréan, en Algérie française et mort à Villeblevin le 4 janvier 1960, à 46 ans. Les circonstances de sa mort ? Un accident de voiture alors qu'il reprenait la route pour Paris. Dans la Facel-Vega il y a, à la conduite, Michel Gallimard et à ses côtés Albert Camus tandis que Janine et Anne Gallimard l'épouse et la fille de Michel Gallimard ont pris place à l'arrière avec le chien Flocc. La voiture de luxe percute un premier puis un deuxième platane. Albert Camus est tué sur le coup, Michel Gallimard décèdera six jours plus tard. Les deux femmes s'en sortent miraculeusement indemnes. En cause ? L'asphalte mouillé et... le fatal éclatement d'un pneu. Sa sépulture se trouve dans le cimetière de Lourmarin. Quant au chien Flocc ? Il n'a jamais été retrouvé.

---

# **La JCE du Grand Avignon donne rendez-vous aux habitants à l'occasion des 'apéros locaux'**

Ecrit par le 10 juillet 2026



**La [JCE du Grand Avignon](#) (Jeune chambre économique) lance sa nouvelle action à partir du mois d'octobre : les 'apéros locaux'. Objectif ? Se renouveler chaque mois dans un lieu différent et avec des producteurs différents afin de valoriser les produits et les acteurs locaux.**

Initiée en 2017 par la JCE d'Auxerre, le but est de mettre en lumière le savoir-faire des vignerons et brasseurs indépendants, ainsi que des producteurs locaux lors de soirées conviviales sur le territoire du Grand Avignon. Un nouveau rendez-vous convivial et inspirant qui entend bien créer un dialogue entre tous les acteurs locaux.

La JCEGA donne ainsi rendez-vous tous les mois, à partir de 18h30, aux habitants du Grand Avignon, dans un bar ou restaurant de la ville, pour découvrir et déguster un vin et/ou des produits locaux. Le lieu de rendez-vous change tous les mois. Rendez-vous le 28 octobre pour la première au [Beer O'Clock à Avignon](#) à 18h30. Toutes les informations sur l'événement en [cliquant ici](#).

Ecrit par le 10 juillet 2026



**JEUDI 28 OCTOBRE 2021**

DÉGUSTATION DE BIÈRES, VINS & FROMAGES  
EN PRÉSENCE DE FABRICE BRUNEL (DOMAINE LES  
CAILLOUX)  
ET LA LAITERIE GILBERT

“  
**LES APEROS LOCAUX**

 **BEER O' CLOCK**  
à 18h30  
2 rue Portail Matheron - 84000 Avignon 



---

## (Vidéo) Grenier à sel, une exposition dédiée à 'Lumière, espace, temps'

Ecrit par le 10 juillet 2026



**L'équipe du [Grenier à sel](#) ouvre ses portes à Nicolas Schöffer, précurseur de l'art cybernétique, des arts électroniques et initiateur des rencontres entre disciplines artistiques.**

Ingénieur, penseur, urbaniste et plasticien, Nicolas Schöffer fut l'un des premiers à marier l'art et la technologie réinventant les procédures de création, aux expérimentations artistiques contemporaines. Pour lui rendre hommage, l'exposition entoure le génie visionnaire des œuvres de 14 artistes eux aussi au carrefour des technologies et des sciences, certains dans sa filiation, d'autres dans le prolongement de son esprit et de ses recherches. Leur point commun ? L'anticipation, paramètre de la culture numérique et des recherches sur le temps et l'espace au gré des mouvements de la lumière avec Félicie d'Estienne d'Orves, Etienne Rey, Anne-Sarah Le Meur, Adrien Lucca, Olivier Ratsi. Les vibrations cinétiques et expansions de l'œuvre dans l'espace sont traitées par Pe Lang, LAB(au), Elias Crespin. Les œuvres programmées ou en temps réels sont d'Antoine Schmitt, Maurice Benayoun, Barrat-Barrot, Santiago Torres tandis que l'interaction entre l'homme et la machine sont de Justine Emard et Niko de la Faye. Véronique Baton est le commissaire de l'exposition en collaboration avec Eléonore de Lavandeyra Schöffer, épouse de Nicolas Schöffer dont elle promeut l'œuvre.

**'Lumière, espace, temps' Jusqu'au 19 décembre au Grenier à sel à Avignon. Une exposition en hommage à Nicolas Schöffer et aux œuvres de 14 autres artistes.**

Ecrit par le 10 juillet 2026



Quelques œuvres de Nicolas Schöffer

## Le grenier à sel

Inauguré en 2018 dans l'un des plus anciens bâtiments de la ville, le Grenier à sel propose une programmation pluridisciplinaire dans le champ des arts visuels et des arts vivants, au croisement des liens entre art, science et technologies. Le lieu encourage de nouvelles modalités de collaboration entre les artistes, les chercheurs et les acteurs économiques, permettant ainsi la production d'œuvres originales qui éclairent notre compréhension du monde actuel et de ses mutations.

## Edis

Le Grenier à sel est géré par le Fonds de dotation Edis, créé par le mécène Régis Roquette, organisme d'intérêt général dont la vocation est de soutenir les pratiques artistiques émergentes et de permettre leur accès à un public large et diversifié.

## Les infos pratiques

**Entrée libre et gratuite** du mercredi au dimanche de 14h à 18h. *Fermeture les lundi, mardi et jours fériés.* **Pour les groupes :** Tous les jours, sur réservation uniquement. Le Grenier à sel, 2, rue du

Ecrit par le 10 juillet 2026

Rempart Saint-Lazare à Avignon. Parking gratuit à proximité : Parking des Italiens (10 minutes à pied ou navette gratuite CityZen jusqu'à la Place des Carmes) - Parking payant à proximité : Parking des Halles ou Parking du Palais des Papes. Accueil : 04 32 74 05 31. Administration : 04 28 70 00 97.  
[contact@legrenierasel-avignon.fr](mailto:contact@legrenierasel-avignon.fr)

MH

Approcher et comprendre l'artiste

---

## Avignon, OuiHelp propose une réponse personnalisée pour l'aide à domicile



**Avignon et ses proches alentours comptent 15 000 seniors qui souhaitent rester chez eux. Leur crainte ? Etre confrontés à des aide-ménagères sans cesse renouvelées, peu formées, peu ou pas du tout en lien avec leur médecin de famille et leurs proches.**

Ecrit par le 10 juillet 2026

## OuiHelp

[OuiHelp](#) propose l'accompagnement des personnes en perte d'autonomie pour un maintien à leur domicile. La promesse de l'entreprise ? Le recrutement de 50 auxiliaires de vie à Avignon pour l'accompagnement de 150 personnes âgées dans les mois à venir. Aux manettes ? Une équipe avignonnaise, en plus des auxiliaires de vie, composée d'une directrice du développement, d'une responsable de secteur, d'un chargé de recrutement et d'un développeur informatique. OuiHelp comptabilise 40 collaborateurs présents à Paris, Nanes, Lyon, Rennes, Lille, 2 000 familles et 500 aides à domicile.

## En savoir plus

Tout a commencé en 2016 avec Victor Sebag, Bastien Gandouet et Pierre-Emmanuel Bercegeay. Leur objectif ? Transformer le secteur par la qualité. « 2021, cela fait 5 ans que Ouihelp existe et grandit. De 3, nous sommes passés à une communauté de plus de 800 personnes ; auxiliaires de vie, experts médico-sociaux, gérontologues et 22 agences sur le territoire français. De la présence ponctuelle jusqu'à l'aide continue, nous assurons une prise en charge sur-mesure. »



Un responsable de OuiHelp s'entretient à domicile avec le ou la futur (e) bénéficiaire pour évaluer

Ecrit par le 10 juillet 2026

les besoins

### **Concrètement**

OuiHelp propose de soutenir la personne dans les gestes indispensables du quotidien : aide au lever et au coucher, à la toilette, aux repas et présence de nuit. De lui tenir compagnie lors de balade, travail de simulation, loisirs et de l'accompagner lors de ses rendez-vous médicaux. De donner un coup de main pour l'entretien du linge, la préparation des repas, l'aide aux courses et au ménage. D'aider spécifiquement des personnes atteintes de pathologies dégénératives : Parkinson, Alzheimer, handicap... Avec l'accompagnement d'un conseiller local qui gère entièrement le dossier de la personne demandeuse. L'accompagnement peut se faire sous les 24h après la visite à domicile du bénéficiaire.

### **Infos pratiques**

Bureau OuiHelp Avignon. Isabelle Pasula. La passerelle. 40, boulevard Limbert à Avignon. 06 27 42 17 01 et [isabelle.pasula@ouihelp.fr](mailto:isabelle.pasula@ouihelp.fr)  
MH

---

## **Avignon, une formation pour comprendre les enjeux de l'eau**

Ecrit par le 10 juillet 2026



**Organisation non-gouvernementale (ONG) [Volubilis](#) propose, en partenariat avec [MAJ](#), une formation à destination des professionnels de l'aménagement, lors des 14<sup>e</sup> Rencontres euro-méditerranéennes, les 25 et 26 novembre prochains. Il s'agira de comprendre les enjeux de l'eau et les réponses innovantes apportées par les territoires méditerranéens pour mieux les adapter.**

### **À qui s'adresse la formation ?**

Aux professionnels de l'aménagement du territoire et des projets urbains : urbanistes, paysagistes, architectes, agronomes, géographes, agents des collectivités locales ou des services de l'État, membres des CAUE (Conseil d'architecture d'urbanisme et de l'environnement), Agences d'Urbanisme, Parcs Naturels Régionaux, enseignants, chercheurs...

Ecrit par le 10 juillet 2026

## En savoir plus

Le référent est Sébastien Giorgis architecte, paysagiste-concepteur et Urbaniste SFU (Société française des urbanistes). Les intervenants sont : Thierry Paquot philosophe ; Riccardo Petrella politologue et économiste ; Chantal Aspe sociologue ; Akiça Bahri ingénieure agronome ; Agence de l'eau ; la Compagnie nationale du Rhône, la SMAVD (Syndicat mixte d'aménagement de la Vallée de la Durance) ; Icomos (Conseil international des monuments et des sites)...

## Les infos pratiques

Durée : 2 jours. Tarif : 750€ en présentiel (Déjeuners et place de cinéma inclus). Théâtre des Halles rue du Roi René à Avignon. Prise en charge : Demande à effectuer rapidement auprès de Pôle Emploi ou de votre organisme de formation : FIP PL, Uniformation, OPCO EP et Atlas. Volubilis. 8, rue Frédéric Mistral à Avignon 04 32 76 24 66. Inscription [ici. contact@volubilis.org](mailto:contact@volubilis.org)



Essentielle eau

## Volubilis

Volubilis œuvre à tisser des liens de culture, d'amitié et de partage de connaissances entre les hommes et les territoires d'Europe et de Méditerranée sur les questions de la ville et des paysages contemporains. Elle contribue à l'initiation, la sensibilisation et la formation des élus, professionnels et citoyens, curieux et passionnés, autour d'une approche pluriculturelle permettant de dépasser les clivages entre science et art, nature et culture, connaissance et action, sensibilité et savoir, sur un territoire aussi vaste que le pourtour méditerranéen.

Ecrit par le 10 juillet 2026

## Tous concernés

Volubilis mobilise ainsi, chaque année, un réseau de plusieurs centaines d'acteurs, qu'ils soient élus, professionnels ou citoyens, passionnés par les questions d'aménagement des territoires, de l'urbanisme, des paysages, de l'architecture et de l'environnement. Le réseau est constitué de chercheurs, enseignants, agents territoriaux, entrepreneurs, représentants associatifs, artistes (plasticiens, photographes, comédiens, musiciens...), habitants, etc.

## Agrément

Volubilis possède un agrément régional de protection de l'environnement depuis 2014. Membre du réseau des Clubs Français de l'Unesco depuis 2017, l'association de loi 1901 créée il y a 23 ans, est désignée Centre de Ressources Régional pour les paysages, l'environnement et l'aménagement des territoires par la [Région SUD](#) Provence-Alpes-Côte d'Azur.

MH

Ecrit par le 10 juillet 2026

**14<sup>E</sup> RENCONTRES EURO-MÉDITERRANÉENNES**



**Volubilis**

# L'EAU



**DANS LA VILLE ET LES PAYSAGES  
MÉDITERRANÉENS**

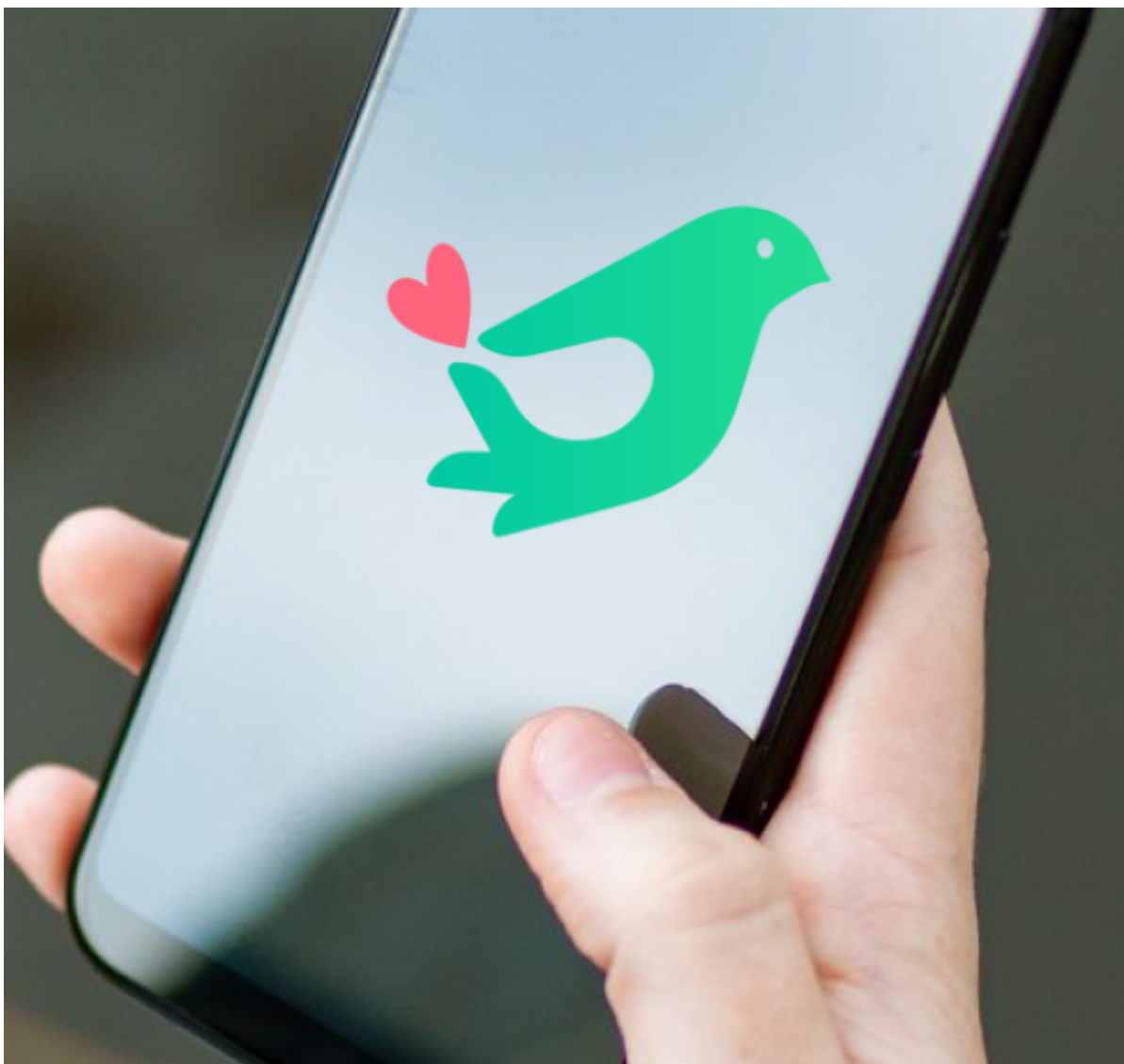
**CONFÉRENCES, DÉBATS, ARTS VISUELS ET VIVANTS**  
**24 > 26 NOVEMBRE 2021**  
AVIGNON / THÉÂTRE DES HALLES / ET EN VISIO  
DIRECTION ALAIN TIMÀR

+ d'infos : 04 32 76 24 66 / [www.volubilis.org](http://www.volubilis.org)



C'est le moment de s'inscrire

## Avignon, CBA, 'Agathe you' révolutionne la tournée des infirmiers, So good !



**CBA** a invité une centaine d'infirmiers libéraux, à la présentation de sa nouvelle appli 'Agathe you' au [Grenier à Sel à Avignon](#). La promesse ? Plus aucun travail administratif arrivé à la maison. Le rêve ! Et tout ça grâce à la facturation et à télétransmission depuis son smart-

Ecrit par le 10 juillet 2026

**phone, pendant sa tournée. Et pour parachever cette entrée dans le monde du futur, les convives étaient invités à découvrir l'exposition numérique, spécialité du Grenier à sel.**

### **Soirée démo**

Sur place ? Une centaine d'infirmiers libéraux, des responsables de la CPAM (Caisse primaire d'assurance maladie) et les équipes de CBA Informatique libérale (éditeur Avignonnais de logiciels pour les professionnels de santé et en particuliers les infirmiers libéraux).

### **Agathe you**

En clair ? L'infirmier procède au soin puis, celui-ci terminé, renseigne l'appli avant de quitter son patient, tenant à jour tous les paramètres de sa tournée et en particulier le volet administratif.

### **L'appli en détail**

Agathe you permet la création d'ordonnance, la création et le suivi du dossier de soin, la facturation et la télétransmission en direct de l'appli ainsi que la gestion de la comptabilité simplifiée. Les IDEL (infirmiers libéraux) n'ont plus besoin de télécharger leurs factures sur l'ordinateur en rentrant chez eux, tout est transmis directement aux caisses et aux mutuelles pour qu'ils soient payés immédiatement. Fin de la tournée rime avec fin de journée !



Ecrit par le 10 juillet 2026

Manon Maza, manager produit (avec le micro) a présenté l'appli Agathe you en présence de Caroline Birling, présidente et directrice générale de CBA, entreprise avignonnaise située à Agroparc employant 170 salariés.

### **Et aussi**

Ce que propose l'appli ? Une facturation et une télétransmission en mobilité ; Ted, le nouveau lecteur connecté à l'appli -en règle avec les exigences de la CPAM- et l'accès à une comptabilité complète avec Agathe emotion -ancienne solution de CBA- permettant la facturation et la télétransmission depuis son cabinet pour, également, une fluidité de l'information inter-cabinet. Vidéo [ici](#).

### **Tour de France**

CBA présentera sa nouvelle appli à Bordeaux le jeudi 21 octobre sur le rooftop du Mama Shelter puis à Paris, Marseille, Nice, Montpellier, Lyon, Toulouse, Nancy, Pau, la Réunion, Lille, Nantes, Normandie et Bastia.

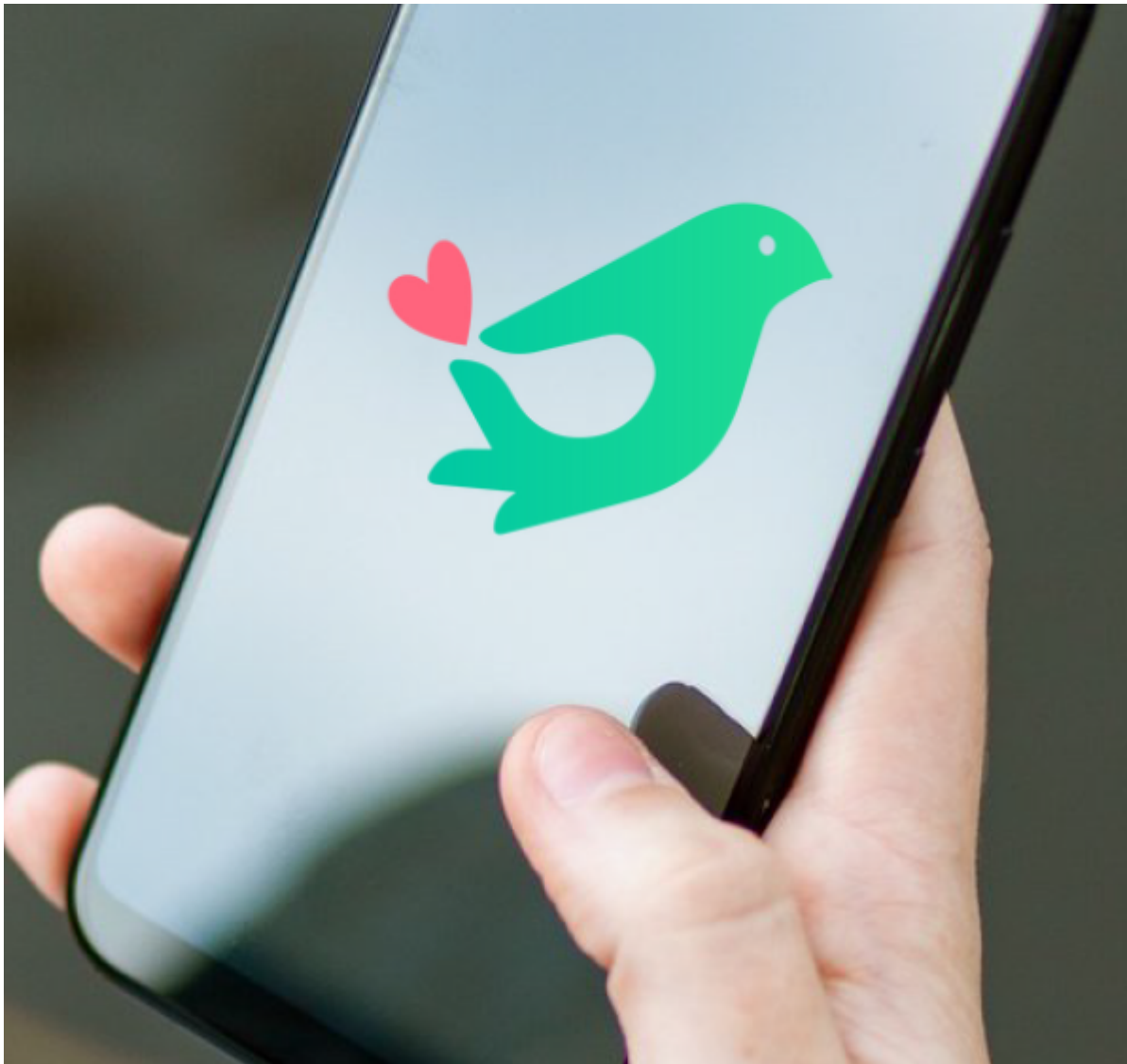
### **De plus en plus sollicités**

L'activité des infirmiers libéraux s'est accrue, accusant +50% entre janvier 2020 et janvier 2021 avec la crise sanitaire de la Covid-19. Il a fallu s'adapter, réinventer le métier pour répondre à de nouveaux besoins : tests, vaccins, suivi en plus des soins habituels.

### **Spécificité**

Cette innovation propose également un véritable défi technologique, car c'est une des rares applications asynchrones - utilisée partout en mode hors ligne, même sans réseau-. Dossier de soins, planning, patients, tout est intégré dans l'appli et modifiable en temps réel. En plus d'être intuitive, c'est la première application intelligente qui détecte les erreurs de facturation en consultant les droits des patients pour assurer aux Idel (infirmiers libéraux) d'être payés à 100% pour leurs soins.

Ecrit par le 10 juillet 2026



Une appli qui gère le quotidien, exactement comme un assistant personnel

## Anticiper

L'application est née de l'observation des infirmiers sur le terrain. Ainsi, 90% utilisent leur smartphone pendant leur tournée, effectuant en moyenne 50 rendez-vous par jour. Également CBA a pris en compte le fait que le TLA -Terminal Lecteur Applicatif, Terminal Lecteur Ambulatoire ou encore Terminal Lecteur Autonome : il s'agit de lecteurs portatifs de cartes Sésam-Vitale permettant la création et la signature de Feuilles de Soins Electroniques (F.S.E.)- ne sera plus utilisé en 2023, CBA anticipe et créé un nouveau lecteur : Ted. CBA accompagne 30 000 Idel (1 infirmier sur 2) depuis 30 ans. Enfin, Agathe You propose 3 offres commerciales.

Ecrit par le 10 juillet 2026

## Bon à savoir

Avec la prime à la modernisation et à l'informatisation de 490€ par an et l'aide financière à l'équipement de vidéotransmission de 350€ par an, les frais engagés pour les équipements de télétransmission et de télémedecine pèsent moins dans le porte-monnaie des professionnels de santé car elles sont toutes accessibles aux infirmiers. Par ailleurs, les dépenses en matériel pour la gestion de l'activité font partie des frais déductibles des impôts à condition de les déduire de la prochaine déclaration.

# Le nouvel opéra du Grand Avignon joue sur du velours et retrouve son lustre



**Au bout de 4 ans de chantier, un velours aux nuances framboise, serti par le chêne blond et doux des sièges et du parquet, adoucit cette bonbonnière à l'italienne qui fêtera son bicentenaire en 2025.**

Frédéric Roels, directeur, est le premier à prendre la parole pour cette visite inaugurale destinée à la presse et aux riverains de la place de l'Horloge qui ont subi les nuisances sonores, la poussière et les embouteillages pendant les 48 mois qu'ont duré les travaux de rénovation, entre gilets jaunes et Covid. « Des fondations aux sept toits, hors la maçonnerie structurelle, tout a été réhabilité en respectant

Ecrit par le 10 juillet 2026

l'histoire et le patrimoine ».

Mise aux normes de l'équipement scénique, électrique, traitement de l'air, chauffage, climatisation, lutte anti-incendie, système acoustique, peinture, électricité, lumière, agrandissement de la fosse d'orchestre, création d'une petite 'Salle des Préludes' sous le parterre, d'un ascenseur pour les personnes à mobilité réduite, d'un accès à la scène par la rue Corneille de 17m de hauteur et 4m de large pour les éléments de décor sans bloquer la circulation comme c'était le cas auparavant. Le directeur a également salué le travail de Sylvie Maréchal, la designer-styliste qui a conçu, créé et installé le lustre somptueux à Led qui trône au cœur de l'opéra, « Un geste magistral et esthétique » de plus de 5 mètres de haut, 750 kilos, 626 pampilles en porcelaine de Limoges. Il a conclu en insistant : « Cet opéra est là pour vous, pour les musiciens, les chanteurs, les danseurs, pour le vibrer ensemble ».



Le nouveau lustre de l'opéra du Grand Avignon comprend 626 pampilles en porcelaine de Limoges.

© Mickael & Cedric Studio Delestrade

### Une succession de défis technologiques

Ecrit par le 10 juillet 2026

Ensuite Claude Morel, vice-président de l'agglomération en charge du spectacle vivant a salué le travail des artisans qui ont officié sur le chantier : « Ces travaux titanesques, soumis à l'approbation constante des Monuments historiques se sont révélés être une succession de défis technologiques. L'opéra est un élément essentiel de la culture de notre territoire ». Le Grand Avignon a financé 80% de la facture totale (24,4M€) intégrant la réhabilitation de l'opéra (19,4M€), l'agrandissement des ateliers en Courtine (2,8M€) et la construction de l'opéra éphémère de Confluence (2,2M€). L'Etat a participé aux frais (1,71M€), le département (830 000€) et la ville d'Avignon a déboursé (seulement) 935 000€ alors que c'est un outil majeur de la vie culturelle de la cité des papes...

Ecrit par le 10 juillet 2026



*© Marc Robitaille photographie*

© Marc Robitaille photographie

### **Un chantier à cœur ouvert**

Dernier intervenant, et non des moindres, pour évoquer ce chantier, Marc Andrieu, intarissable et brillant conteur d'aventures humaines (Festivals de Châteauvallon dans le Var et de La Chartreuse à Villeneuve-lès-Avignon, reconstitution numérique du Pont d'Avignon). Il a continué avec la mise en valeur

Ecrit par le 10 juillet 2026

des grands travaux d'Avignon (Mémoire du Tram) et maintenant 'Chantier à cœur ouvert' consacré à l'opéra du Grand Avignon : « Pas moins de 1 300 sondages ont été faits dans la structure, on a trouvé 16 ou 17 couches de peinture crème sur les murs, de l'amiante, du plomb. En 1846 un grand incendie l'avait partiellement détruit, on parlait alors de 'volcan' visible jusqu'à Barbentane ! »

Forêt d'acier de 25m d'échafaudages autour et à l'intérieur de l'opéra, fourmilière où se côtoient toutes les confréries d'artisans (tailleurs de pierres, menuisiers, charpentiers, peintres, façadiers, couvreurs, zingueurs), « Dans un fourmillement perpétuel, la rotation des bennes, l'approvisionnement des matériaux, le va-et-vient des fourgonnettes et des camions exécutent un ballet millimétré. Les engins se frôlent en permanence et les livraisons se font au chausse-pied » écrit Marc Andrieu dans son livre où des dizaines de photos retracent les étapes des travaux sur 4 ans, pour laisser une trace. « Ce défi hors norme correspond à l'attachement des Avignonnais à leur opéra » conclut-il.

***Le livre 'L'opéra Grand Avignon à cœur ouvert' est en vente à l'Accueil de l'opéra (29€), Place de l'Horloge.***

Découvrez les travaux de l'Opéra Grand Avignon avec ce film d'animation réalisé par les étudiants de l'Ecole des Nouvelles Images d'Avignon.

---

## **Avignon, Théâtre du Chêne noir, « Lettres à un ami allemand »**

Écrit par le 10 juillet 2026



**Avignon, Théâtre du Chêne noir, la nouvelle création de Julien Gelas «Lettres à un ami allemand» selon le court recueil d'Albert Camus. «Lettres à un ami allemand» contient quatre lettres d'Albert Camus à l'un de ses amis allemands, lettres qu'il a écrites de juillet 1943 à juillet 1944. Ce n'est pas son œuvre la plus lue. Elle est pourtant essentielle et très actuelle par les thèmes abordés: le courage, la haine, le fanatisme...**

**Julien Gelas, directeur du Chêne Noir, met en scène une pensée humaniste**

Camus, par ces lettres imaginaires en temps de guerre, sous l'occupation, remet l'homme au centre des combats et de ses choix. Ses chroniques sont à considérer comme un document de la lutte contre la violence. Elles n'opposent pas 2 nations mais 2 attitudes face à la guerre et au combat.

**Didier Flamand donnera voix à ces lettres**

En nous transportant dans les années 1940, le comédien Didier Flamand, seul en scène, convoquera les valeurs essentielles de justice et liberté. **Vendredi 15 octobre à 20h. Samedi 16 octobre à 20h.10 à 23€.** Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte Catherine. 04 90 86 74 87. [www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr)