

Ecrit par le 18 mai 2026

(Vidéo) Un film, une cause : soutenir les filles de Pondichéry



Dès le 11 décembre, l'association avignonnaise [Adaikalam](#) inaugure au [cinéma Le Vox](#) un cycle de cinéma indien inédit, destiné à faire découvrir au public un regard nouveau sur l'Inde contemporaine tout en soutenant un projet humanitaire essentiel : la Maison d'Agathe, un orphelinat de Pondichéry dédié à l'accueil, la protection et l'éducation de fillettes vulnérables. Une invitation à la fois culturelle, solidaire et profondément humaine pour éclairer un engagement.

Depuis 2016, [Adaikalam](#), l'association fondée par Ranganathan Ariapouttry, son épouse Isabelle et leur fille Anaïs, porte un projet unique : offrir à de jeunes Indiennes un lieu sûr où grandir, étudier et s'épanouir. La Maison d'Agathe, installée à Pondichéry, accueille aujourd'hui une vingtaine de filles,

Ecrit par le 18 mai 2026

scolarisées, suivies médicalement, et accompagnées au quotidien par une équipe dédiée.

Un engagement aussi discret que vital

Cet engagement discret mais vital repose presque entièrement sur des dons, des parrainages et des actions culturelles menées en France. Parmi elles, un nouveau projet ambitieux : un cycle de cinéma indien conçu comme un pont entre deux mondes, une immersion artistique au service d'une cause solidaire.

L'Inde s'invite au Vox

En France, le cinéma indien demeure encore mal connu, souvent réduit à quelques clichés. Adaikalam choisit au contraire de montrer sa diversité, sa modernité, ses voix émergentes. Le partenariat noué avec le cinéma Le Vox ouvre un espace privilégié pour révéler ces œuvres rarement distribuées.

Une autre vision de l'Inde

Pour lancer le cycle, le film Santosh, premier long métrage de la réalisatrice Sandhya Suri, présenté en 2024 dans la section Un Certain Regard du Festival de Cannes, s'impose comme une entrée en matière puissante.



Ecrit par le 18 mai 2026

Copyright Adaikalam

Thriller social

Thriller social sorti en salle en 2024, [Santosh](#) explore la réalité quotidienne d'une policière indienne, confrontée au cœur de son métier à des violences systémiques : féminicides, discriminations, castes, intolérances religieuses. La réalisatrice, formée au documentaire, explique avoir créé cette fiction parce «qu'il est impossible de faire un documentaire sur la police indienne». Son film adopte un point de vue unique, celui de Santosh, figure de femme ordinaire mais témoin privilégié d'une société traversée par ses contradictions.

Le nerf de la guerre

En choisissant ce film pour ouvrir son cycle, Adaikalam invite le public à regarder l'Inde autrement : loin des cartes postales, au plus près des réalités humaines. Pourquoi venir au cinéma ? Pour comprendre, soutenir, agir. Ce cycle n'est pas seulement une proposition culturelle : c'est un acte de solidarité. Chaque séance contribue directement à financer le fonctionnement de la Maison d'Agathe, dont le budget annuel tourne autour de 20 000€.

Venir au cinéma,

c'est : soutenir l'éducation de jeunes filles encore trop souvent privées d'école ; aider à garantir un cadre de vie sûr pour des enfants vulnérables ; découvrir un cinéma rare, exigeant et profondément ancré dans le réel ; participer à un projet local, avignonnais, qui change concrètement des vies à des milliers de kilomètres.

Ecrit par le 18 mai 2026



A la rencontre d'une nouvelle culture

C'est aussi l'occasion de rencontrer une culture, un pays, et un regard de cinéaste qui souhaite 'impliquer le spectateur par la simple quotidienneté' des situations montrées. En associant engagement humanitaire et découverte artistique, Adaikalam propose plus qu'un cycle de cinéma : une invitation à élargir son horizon, à comprendre l'Inde contemporaine, et à soutenir une cause essentielle : l'éducation des filles, vecteur d'émancipation et de justice sociale, notamment très concrètement, en protégeant les filles de la Maison d'Agathe.

Les infos pratiques

Cinéma Le Vox, Avignon. Ouverture du cycle des films Jeudi 11 décembre 2025. Film inaugural : Santosh de Sandhya Suri (Festival de Cannes 2024 - Un Certain Regard). Cycle Indian Cinema 2025-2026 :

Ecrit par le 18 mai 2026

projections de décembre 2025 à juin 2026. Programmation complète : dates et titres des prochains films annoncés prochainement

La Maison d'Agathe

Pour soutenir [Adaikalam](#) : Adhésion : 20 €/an. Dons et parrainages (déductibles des impôts à 66 %). Informations : [Michèle Michelotte](#) pour l'association Adaikalam - Avignon. michele.michelotte@yahoo.fr
Mireille Hurlin

Le festival Vis-à-vis, temps fort de la création en milieu carcéral, du 10 au 12 décembre à Avignon

Ecrit par le 18 mai 2026



Du mercredi 10 au vendredi 12 décembre, [La Fabrica](#) du Festival d'Avignon accueille pour 3 soirées le festival Vis-à-vis, temps fort de la création en milieu carcéral.

Artistes, compagnies et amateurs présenteront au public des propositions inédites, pensées en milieu carcéral. Ce festival met en lumière des créations collectives de théâtre, danse, musique, vidéo et podcasts. Unique en France, porté par le Théâtre Paris-Villette depuis 2016, il révèle la vitalité du spectacle vivant comme espace d'ouverture et de dialogue.

Une soirée théâtre et chant

'L'altru mè, Chjama à a musa, canta è sparti'. Une création polyphonique s'inspirant de l'œuvre du poète portugais Fernando Pessoa (1888-1935). Traduit en corse, ce répertoire vocal a cappella réunit le chœur A Filetta et les voix des participants dans une même vibration poétique et collective.

Ils tiennent inlassablement les murs sans savoir quand viendra l'âge d'or. Le titre est tiré d'une phrase du roman Avec tes mains d'Ahmed Kalouaz. L'auteur y raconte la vie de son père, immigré algérien dans la France des années 1950. Le spectacle d'Enzo Verdet et Hélène July mêle les fragments de vie des comédiens au texte de Kalouaz. Une histoire chorale d'exil, et de transmission.

Écrit par le 18 mai 2026

Mercredi 10 décembre. 19h30. 5€.

Une soirée danse

'Les Dieux solitaires'. Une création chorégraphique d'Éric Oberdorff centrée sur les états physiques et émotionnels provoqués par la violence, qu'elle soit exercée ou subie.

'Blossom' de Sandrine Lescourant. La scène est un espace de rassemblement poétique, politique et collectif. Au plateau se dessinent les multiples formes de la rencontre où la qualité du lien devient essentielle.

'Ceux qui restent' d'Ulysse Fiévé. L'œuvre se déploie entre ce qui s'efface et ce qui insiste, comme si les voix tentaient de retenir ce que le temps emporte.

Jeudi 11 décembre. 19h30. 5€.

Une soirée théâtre et danse

'En Face' d'Agnès Maury. Les textes, écrits par des personnes détenues, expriment avec pudeur et justesse l'expérience de l'enfermement au quotidien.

'Nidāl' [dedans dehors] de Marina Gomes et Elias Ardoïn. Une création d'Elias Ardoïn et des participants en détention. À travers la danse et le mouvement, le projet explore les tensions entre effondrement et élévation, entre colère et apaisement.

Vendredi 12 décembre. 19h30. 5€.

Festival Vis-à-vis. Pass 3 soirées. Une soirée tarif unique : 5€. La FabricA. 11 Rue Paul Achard. Avignon.

Les élèves de La Salle prennent de la hauteur avec Enedis

Ecrit par le 18 mai 2026



Enedis vient d'accueillir des élèves du lycée **La Salle d'Avignon** sur sa base opérationnelle de Carpentras. Pour le gestionnaire du réseau public de distribution d'électricité français, il s'agissait de permettre à cette trentaine d'élèves de bac professionnel Métiers de l'électricité et de ses environnements connectés (MÉLEC) de se former aux enjeux de sécurité. Pour cela, les futurs électriciens ont pu découvrir concrètement les travaux en hauteur ainsi que les techniques d'ascension et les règles de sécurité associées.

« Enedis a souhaité compléter les enseignements théoriques dispensés en lycée par une approche concrète et pédagogique. »

« Le travail en hauteur fait partie des situations à risques majeures dans les métiers du réseau électrique, explique le groupe Enedis. En accueillant les élèves sur le terrain, Enedis a souhaité compléter les enseignements théoriques dispensés en lycée par une approche concrète et pédagogique, fondée sur la prévention, les bons réflexes de sécurité et la connaissance des équipements. Encadrés par des techniciens et des experts prévention d'Enedis, les élèves ont découvert les principaux moyens d'ascension utilisés sur les chantiers et les règles strictes qui conditionnent toute intervention en hauteur. »

Ecrit par le 18 mai 2026



Ecrit par le 18 mai 2026

Crédit : DR/Enedis

Ecrit par le 18 mai 2026



Ecrit par le 18 mai 2026

Crédit : DR/Enedis

Lors de cette immersion s'inscrivant dans le cadre du programme national '[Les Écoles des réseaux pour la transition énergétique](#)', qui vise à accompagner la formation des futurs professionnels des réseaux électriques face aux enjeux de la transition écologique, plusieurs ateliers pratiques mobilisant une dizaine de collaborateurs d'Enedis ont permis aux élèves d'observer et de comprendre les techniques d'ascension sur poteau, l'utilisation d'équipements de protection collective et individuelle ainsi que les interventions en nacelle.



Crédit : DR/Enedis

Par ailleurs, un temps spécifique a également été consacré à la présentation des métiers techniques de la distribution d'électricité et des parcours professionnels accessibles au sein de la filière, ainsi qu'à la culture d'entreprise en matière de prévention, santé et sécurité d'Enedis qui a recruté 182 personnes en 2025 en Provence Alpes du Sud (Vaucluse, Bouches-du-Rhône, Alpes de Haute-Provence et Hautes-Alpes), dont 127 CDI et 55 contrats d'alternance.

Dans le même temps, le secteur prévoit également 2 888 recrutements nécessaires d'ici à 2030 sur 15 métiers techniques 'cœurs réseaux électriques' en Provence-Alpes-Côte d'Azur pour réussir la transition

Écrit par le 18 mai 2026

écologique, selon l'étude '[Besoins en emplois et compétences de la filière des réseaux électriques](#)'.

L.G.

Don de vêtements de protection

A l'occasion de cette journée immersive, Enedis a effectué un don de vêtements de travail à fonction de protection contre le risque électrique au Lycée La Salle d'Avignon. Le but étant de contribuer à l'amélioration des conditions d'apprentissage et de renforcer la prévention des risques et la santé-sécurité des élèves de cet établissement engagé dans le programme national 'Les Écoles des réseaux pour la transition énergétique' porté par la filière des réseaux électriques aux côtés de l'Éducation nationale. Ce dispositif vise à anticiper les besoins massifs de recrutement liés à l'électrification des usages et à la décarbonation, en rapprochant les lycées professionnels des entreprises des réseaux électriques.

Les croisières du Père Noël débarquent à Avignon

Ecrit par le 18 mai 2026



[La compagnie des Grands bateaux de Provence](#) propose 8 croisières spéciales sur le Rhône à l'occasion des fêtes de fin d'année. Ces croisières du Père Noël proposeront notamment des animations avec le 'Magicien Chose', un goûter spécial, la visite de la cabine du capitaine et bien sûr... le Père Noël et son cabaret magique en navigation.

Tous les départs et embarquements se font depuis les Allée de l'Oulle à Avignon.

Les dates

- Samedi 13 décembre
- Dimanche 14 décembre
- Mercredi 17 décembre
- Samedi 20 décembre
- Dimanche 21 décembre
- Lundi 22 décembre
- Mardi 23 décembre
- Mercredi 24 décembre

Ecrit par le 18 mai 2026



Les horaires

15h : Embarquement à Avignon
15h30 : Départ en navigation
15h30-16h : Animation
16h-17h : Goûter et rencontre du Père Noël
17h : Retour à quai

L.G.

Renseignement, réservations et tarifs : [La compagnie des Grands bateaux de Provence](https://www.bateauxprovence.com)

Tarifs adulte : 20€ (comprenant 1 café ou 1 thé)

Tarif enfant -10 ans : 7.50€ (comprenant 1 part de gâteau + 1 sirop)

Tarif famille (2 adultes et 2 enfants -10 ans) : 45€

Pour les particuliers : contact@bateauxprovence.com

Pour les professionnels : gbp-pro@bateauxprovence.com

[\(Carte interactive\) Vaucluse : où retrouver les festivités de Noël 2025 ?](#)

Travaux de Bonpas : le nouveau carrefour giratoire bientôt en service



Au mois de mai dernier, le [Département de Vaucluse](#) a débuté l'aménagement du carrefour de Bonpas. Le nouveau carrefour giratoire situé à proximité du péage d'Avignon Sud devrait être mis en service totalement le mercredi 17 décembre.

Les travaux titanesques du carrefour de Bonpas se poursuivent. Après la voie provisoire sur 460 mètres sur la partie Ouest de Bonpas, les entreprises œuvrant sur le projet ont commencé à travailler sur la réalisation d'un nouveau carrefour giratoire près du péage d'Avignon Sud.

Sa mise en service se fera en plusieurs étapes. Premièrement, toutes toutes les entrées sur l'A7 à

Ecrit par le 18 mai 2026

Avignon Sud seront fermées de 21h à 6h dans la nuit du mercredi 10 au jeudi 11 décembre. Dès le 11 décembre, les usagers qui circuleront entre le péage et Avignon ou les Bouches-du-Rhône continueront à circuler comme aujourd'hui, mais les autres emprunteront obligatoirement le nouveau carrefour giratoire. Le Chemin de Tartay, quant à lui, sera rouvert, mais le passage sous l'ouvrage de Tartay sera définitivement fermé pour les véhicules motorisés.

Tous les usagers devraient pouvoir emprunter ce carrefour le mercredi 17 décembre prochain dès 6h. Pour se faire, les entrées sur l'A7 à Avignon Sud seront de nouveau fermées de 21h à 6h dans la nuit du mardi 16 au mercredi 17 décembre.

[\(Vidéo\) Travaux de Bonpas : qu'en sera-t-il à la fin de l'année 2025 ?](#)

Le 20e Speed Networking de Force Cadres a réuni recruteurs et cadres à Avignon

Ecrit par le 18 mai 2026



La 20e édition du Speed Networking de [Force Cadres](#), association de cadres en transition qui œuvre sur le bassin de vie d'Avignon, s'est tenue ce mardi 2 décembre à l'Hôtel de Ville d'Avignon.

Durant un après-midi, 15 recruteurs ont pu rencontrer une cinquantaine de cadres. Ces derniers avaient chacun 7 minutes pour se présenter et échanger avec les représentants d'entreprises, cabinets de recrutement ou DRH.

Les équipes de [France Travail](#), tout comme l'[APEC](#) (Association pour l'emploi des cadres), ont contribué à cet événement dans l'objectif d'attirer un maximum de profils apportant différentes expertises.

En tout, ce sont près de 200 entretiens qui ont été réalisés lors de ce rendez-vous qui reviendra pour une 21e édition en décembre 2026.

(Vidéo) Le Ténor di Bettino revient en Vaucluse avec 4 concerts



Le **Ténor Di Bettino**, artiste lyrique avignonnais, réalise la 3e édition de sa tournée 'Noelissimo' qui passera par Cavaillon, Orange, Avignon et Saint-Didier au cours du mois de décembre.

Après un retour aux sources avec 'Voyage en Méditerranée : Ténor et guitare', le Ténor Di Bettino revient sur sa terre natale, le Vaucluse pour sa tournée de Noël, qui avait obtenu un immense succès lors des deux premières éditions en 2023 et 2024. Il sera de nouveau accompagné par le pianiste Maxime Buatier cette année.

Quatre concerts sont programmés en Vaucluse les prochaines semaines :

Ecrit par le 18 mai 2026

- Au Temple de Cavaillon ce dimanche 7 décembre,
- À la Cathédrale Notre-Dame-de-Nazareth à Orange le samedi 13 décembre,
- À l'Église Saint-Rue à Avignon le jeudi 18 décembre,
- À la Chapelle Notre-Dame-de-Sainte-Garde à Saint-Didier le dimanche 21 décembre.

[\(Carte interactive\) Vaucluse : où retrouver les festivités de Noël 2025 ?](#)

Rendez-vous pour un BD-concert au cinéma Utopia

Ecrit par le 18 mai 2026



Zenzika, une compagnie spécialisée dans la création de BD-concerts

La compagnie Zenzika ? Ce sont quatre formidables musiciens et un vidéaste qui ont choisi de nous faire découvrir la BD autrement. À leur actif, l'adaptation de *La Patrouille des Invisibles* d'Olivier Supiot, *Championzé* de Ducoudray et Vaccaro, *Océan d'amour* de Wilfrid Lupano et Gregory Panaccione, *La Bête* de Zidrou et Franck Pé, et *Narcisse* de Chanouga présenté ce samedi au cinéma Utopia.

La BD concert, un concept original de son plein les mirettes

Comment rendre vivante une BD à l'écran ? Il ne suffit pas de projeter les planches, bulles ou cartouches en rajoutant du son ! Une BD se lit normalement au rythme de son lecteur. Là, il s'agit d'imposer un rythme de lecture tout en l'immergeant dans un univers sonore. La projection sur grand écran permet cependant de s'attarder sur des détails graphiques, certaines vignettes seront même animées en 3D. La présence des musiciens ajoute une intensité narrative qui puise dans divers styles de musique s'adaptant

Écrit par le 18 mai 2026

au récit - la compagnie affectionnant cependant les grands récits épiques - La musique permet la construction d'un thème récurrent donnant une unité narrative et permettant même quelquefois oh miracle d'entendre l'image sans la voir !

Narcisse, une bande dessinée de Chanouga alias Hubert Campigli

Cette grande saga maritime et humaine retrace la vraie histoire d'un mousse échoué et abandonné sur les côtes australiennes, de sa vie chez les indigènes et de son retour en Europe...

« Narcisse Pelletier n'est ni un Robinson Crusoé ni un enfant sauvage. Il a semble-t-il accepté son abandon sur les côtes inexplorées de l'extrême nord australien, comme un voyage sans retour, un aller simple, une nouvelle vie qui aura duré 17 ans chez « les sauvages » d'où il n'est jamais vraiment revenu. Tout ce que l'on connaît de cette expérience est relaté dans la notice qu'un chroniqueur vendéen Constant Merland a écrite à partir d'un témoignage édulcoré de Narcisse recueilli à son retour à la civilisation : un document à caractère ethnographie plus qu'un témoignage personne présenté comme « les aventures de Narcisse Pelletier », nous précise la Compagnie Zenzika qui a choisi de l'adapter en BD-Concert.

Clarinete basse, saxophone soprano > Jean Lamur

Saxophone baryton > Serge Hildesheim

Clavier > Olivier Ricard

Batterie > Julien Kamoun

Composition > Jean Lamur et Olivier Ricard

Montage vidéo > Olivier Durand

Samedi 6 décembre. 16h30. 5 et 10€. [Cinéma Utopia](#). 4 Rue des Escaliers Saint-Anne. Avignon. 04 90 82 65 36.

Le cirque guinéen Circus Baobab de retour à la Scala Provence

Écrit par le 18 mai 2026



Rappelez-vous ! On leur a fait un triomphe pendant les saisons précédentes et au Festival Off avec 'Yé !'

'Yé !' traitait des problèmes environnementaux et plus particulièrement du problème de l'accès à l'eau. Ce nouveau spectacle tant attendu nous plonge dans la fureur des rues de Conakry, où on découvre la vie de tous les jours d'une poignée de femmes et d'hommes qui, entre poussière et parpaings, musique et chants, cris et danses, nous racontent par tous les coups du cirque - acrobaties, voltige, mas chinois, barre russe, fouet... leur espoir d'une vie meilleure.

Virtuosité acrobatique au service d'un message féministe

Avec ce nouveau spectacle, nous allons entendre et voir le cri d'alarme et de révolte des femmes face à l'excision. Des femmes affranchies par leur courage, la force de leur engagement, des obligations et mutilations que leur impose une société coutumière en plein bouleversement.

Une mise en scène épurée avec sur scène 6 femmes et 3 hommes aux agrès rudimentaires, principalement des grumes guinéennes (petits troncs d'arbres) pour alerter autant que divertir.

Ecrit par le 18 mai 2026

Vendredi 5 décembre. 19h30. 10 à 25€. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.