

Ecrit par le 18 décembre 2025

Au cœur d'Avignon, Alessandra Blache propose lectures et ateliers d'écriture



Ecouter et écrire, voilà ce que nous propose l'auteur Alessandra Blache, bien connue du festival off. Dès le matin, à l'ombre du magnolia, écouter une lecture en sirotant un café puis continuer par un 'tea-time' l'après-midi autour d'un atelier d'écriture, ouvert à tous, petits et grands, aucun pré-requis n'étant sollicité hormis la motivation et prolonger la soirée autour d'un verre entre amis.

11h-12h. Lecture par Alessandra Blache. 'Chronique d'une mère annoncée'. Jours impairs. Ce texte relate la difficulté de certaines femmes à devenir maman. Alessandra Blache aborde sans tabou mais cependant avec humour, les aspects médicaux, sociaux et psychologiques de l'infertilité. 'Mes carnets du Monastère', Jours pairs. Un auteur accueilli en Résidence d'écriture au Monastère de Saorge dans la vallée de La Roya, pour finaliser un recueil de Nouvelles, se trouve pris au piège de l'inspiration...

Michèle Perin

15h à 18h. Ateliers d'écriture. 45€. Demi-tarif enfants et ados.

Du 15 au 25 juillet. Lecture. 7€. Bar à vin 'Au cœur d'Avignon'. 9, rue du Collège d'Annecy. Avignon. 07 85 54 90 46 www.chroniquedunemere.com

Vincent Clergironnet : ceux qui l'aiment le suivent



L'auteur compositeur et metteur en scène Vincent Clergironnet, habitué du off ne pouvait pas ne pas venir en Avignon cet été. Avec sa compagnie créée en 2007, il a remporté un franc succès à Avignon en 2009 et 2010 avec le diptyque 'Demain il fera jour' et 'Maintenant !' Il sera sur les berges de la péniche Althéa pour nous raconter des histoires atroces, facétieuses, inquiétantes ou dérisoires avec, au programme, Guy de Maupassant, Alphonse Daudet, Marcel Aymé et Anton Tchekhov.

Les jeudi 9, vendredi 10, samedi 11, jeudi 16, vendredi 17, samedi 18, jeudi 23, vendredi 24 et samedi 25 juillet. 19h. A partir de 7 ans. Durée 1h. Tarifs : 5 et 10 €. Péniche Althéa. Chemin de l'île Piot. Avignon. Réservation 06 75 69 23 30. www.peniche-allthea.fr

Transports en commun du Grand Avignon : une minute de silence en hommage au conducteur de Bayonne

Ecrit par le 18 décembre 2025



Ecrit par le 18 décembre 2025

Aujourd'hui à 19h30, la direction et les personnels de Transdev, TCRA et du réseau Orizo, en accord avec le Grand Avignon, invitent les voyageurs et le personnel à respecter une minute de silence en hommage au conducteur du réseau urbain du Pays Basque sauvagement agressé dimanche 5 juillet à Bayonne. L'horaire a été défini de manière à se caler avec le départ d'une marche blanche organisée à Bayonne. A ce moment-là, l'ensemble du réseau Orizo marquera un arrêt d'une minute.

Grand Avignon, Ville d'Avignon : un appel à projets pour soutenir l'économie circulaire, sociale et solidaire

Dans le cadre du plan de soutien à l'économie locale, le Grand Avignon et la Ville d'Avignon viennent de lancer un appel à projets partenarial baptisé 'Court-circuit' afin de soutenir, favoriser et développer l'économie circulaire, sociale et solidaire. 92 000 € (60 000 € financés par le Grand Avignon et 32 000 € financés par la ville d'Avignon) sont mobilisés pour accompagner les associations et acteurs du territoire et financer des projets.

Parmi les objectifs visés par cet appel à projets, celui d'accompagner les structures de l'Économie Sociale et Solidaire et de l'économie circulaire dans la reprise de leur activité mais aussi d'apporter des solutions durables répondant à des besoins nouveaux sur le territoire. L'aide financière versée par le Grand Avignon et la Ville d'Avignon se fera sous la forme d'une subvention directe, pour un montant minimum de 5 000 € et un montant maximum de 20 000 €.

Pour permettre aux acteurs de monter leur dossier, deux dates de rendus sont prévues : l'une le 16 août, la seconde le 31 octobre prochain. Plus d'informations sur www.grandavignon.fr

(replay) France 5 : Echappées belles

« fabuleux » en Vaucluse

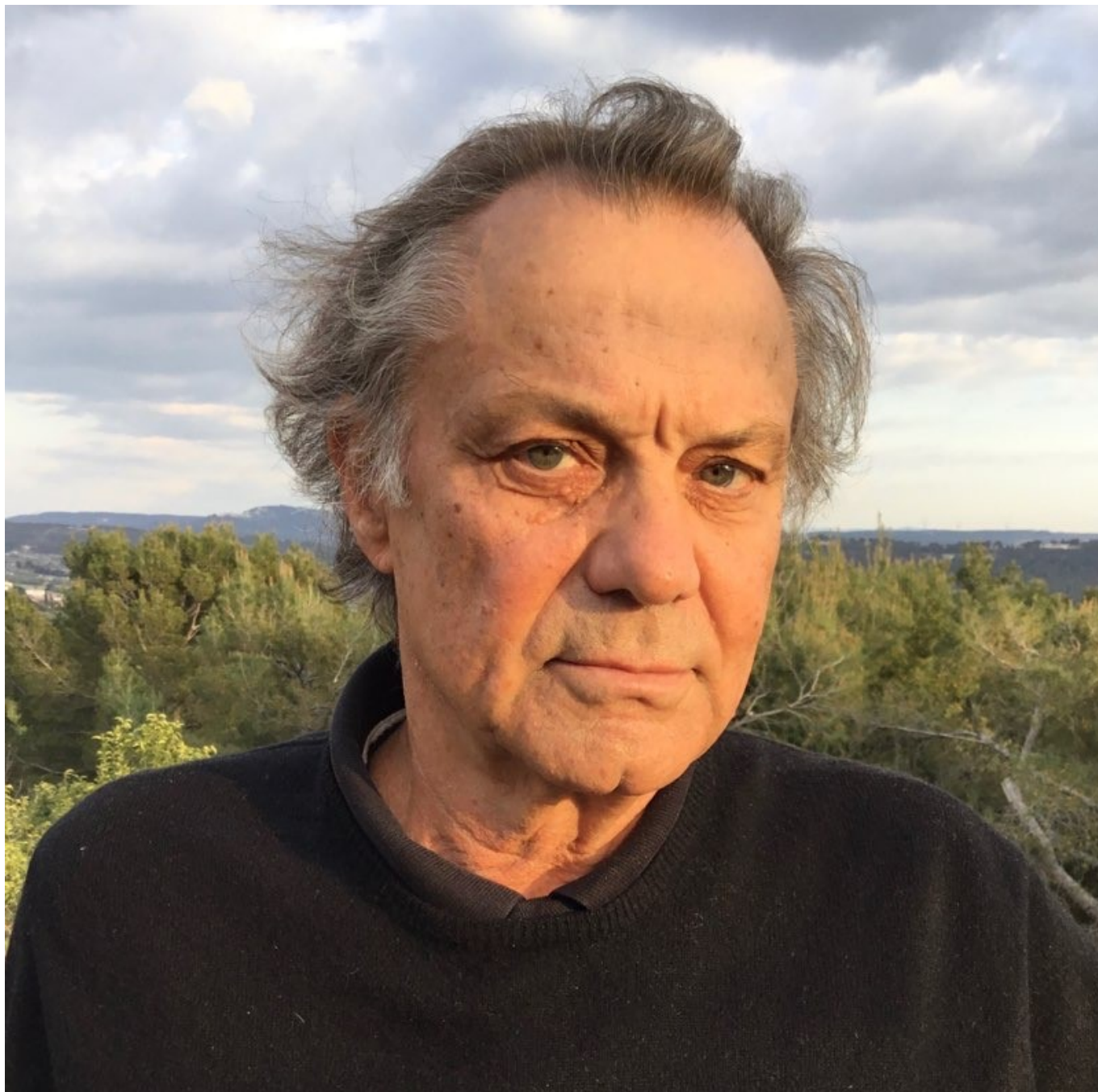
Diffusée sur France 5 samedi dernier, l'émission 'Echappées belles' consacrée à Avignon et le Vaucluse est encore disponible en 'replay' sur le site de France TV jusqu'au samedi 11 juillet.

Durant 93 minutes, Sophie Ducasse alias 'Tiga', la présentatrice de cette émission depuis 2018, accompagne le téléspectateur dans ce voyage au pays des papes. Au programme : Avignon et son patrimoine classé au patrimoine mondial de l'Unesco, la maison d'hôtes des jardins de Baracane, le club d'aviron de la Société Nautique d'Avignon (SNA), l'île de la Barthelasse, les ruches du palais des papes, le restaurant 'le Potard', les Halles, la ferme de la Reboul, la table de la Mirande mais aussi Villeneuve-lès-Avignon, la confrérie de l'ail de Piolenc, le vignoble de Gigondas, l'escalade des Dentelles de Montmirail, les randonnées sur contreforts du mont Ventoux, le gîte de Vergol à Montbrun-les-Bains, les cavités du plateau d'Albion, le simulateur de chute libre de Pujaut, le Mistral, Eric Hoinville un ingénieur de RES, le domaine de Beaurenard de Daniel Coulon à Châteauneuf-du-Pape, Brune Passini artisan savonnière à la Manufacture du siècle à Carpentras, Pernes-Les-Fontaines, Benjamin Masson producteur de spiruline avant de conclure par une évocation du Festival d'Avignon et une découverte de Carpentras. Un week-end « fabuleux » et « inoubliable » au dire de Tiga.

<https://www.france.tv/france-5/echappees-belles/echappees-belles-saison-14/1057067-week-end-a-avignon.html>

Avignon : Philippe Caubère nous offre Alphonse Daudet

Ecrit par le 18 décembre 2025



Avignon, le Théâtre de la condition des soies accueille l'enfant terrible, Philippe Caubère, avec lui on redécouvre Alphonse Daudet, l'auteur chéri de notre enfance, dès le 15 juillet.

Philippe Caubère. Acteur et comédien de renom mais pas seulement. Celui qui se bat pour que la Corrida reste dans notre culture et que l'on ne doive pas nous empêcher d'y aller et d'aimer regarder Eros et

Ecrit par le 18 décembre 2025

Thanatos se livrer bataille dans l'arène, même s'il on est un enfant. Il est aussi celui qui ose dire qu'il fréquente les dames qui vendent leur charme, parce qu'il les aura approchées toute sa vie, n'en déplaie à messieurs et mesdames les censeurs et à la Loi aussi. Un homme vertical, construit comme ça, une bibliothèque sur pattes, aussi.

70 ans au compteur, droit dans ses bottes

70 ans au compteur, droit dans ses bottes. Sa vie ? Un roman. Comment approcher le bougre ? En faisant comme le petit poucet tout d'abord. En s'immisçant sur Youtube. Chaque vidéo nous en dit un peu plus sur lui. Puis, paf, là, tout de suite, on a drôlement envie de le rencontrer pour de vrai. Et pour approcher l'animal dans ce qu'il a de plus vrai il n'y aura que la scène. Un plateau nu. Une chaise. Des costumes d'époque. Lui sur le plateau. Lumière et tout un monde éclot.

Entretien

Dehors le soleil cogne déjà sévère. Il arrive avec plusieurs bouquins sous le bras. «J'avais un peu de temps avant l'interview alors j'ai été chercher des bouquins. Là, juste devant les Halles, vous connaissez ? » « Oui. » Il y a des ouvrages d'Alphonse Daudet, de Frédéric Mistral, son maître et ami. Des biographies, de quoi poser les grands artistes dans leur contexte pour mieux les incarner. «Vous avez remarqué que lorsque l'on lit un texte, quand celui-ci est donné en lecture -ou joué- on y met au jour ce que l'on n'avait pas discerné avant ? » « Oui, c'est magique. »

«J'avais envie de renouer avec Alphonse Daudet, ce grand écrivain provençal»

Comment tout a commencé ?

Sur une colline, dans l'ancienne demeure de ses grands-parents, puis de ses parents, que le comédien Philippe Caubère s'est imprégné d'Alphonse Daudet donnant la vie à deux spectacles : «Comme un retour sur mon enfance et peut-être celle des spectateurs qui viendront les découvrir avec leurs enfants et petits-enfants. Ces spectacles peuvent être appréhendés à partir de 7,8 ans, mais les textes s'adressent tout autant aux adultes car Alphonse Daudet n'a pas écrit que des textes légers et amusants mais aussi des textes puissants qui révèlent une réalité parfois sombre.»

J'ai relu Alphonse Daudet

«J'ai relu les œuvres d'Alphonse Daudet il y a un an de cela, par simple curiosité, comme ça, pour voir si je ressentirais le même plaisir, le même trouble que pendant mon enfance, relate Philippe Caubère. Emporté par la force de cette écriture, de cette pensée, par ce sens du drame et de la comédie, l'idée m'est venue d'en faire un spectacle. Et même deux différents pour que l'œuvre puisse être donnée dans sa plus grande partie, sans que chacune des deux soirées ne dure trop longtemps.»

J'avais envie de m'amuser

Ecrit par le 18 décembre 2025

«J'avais envie de m'amuser, comme celle d'amuser et de toucher les autres, petits et grands. Egalement, après 'Adieu Ferdinand', je savais qu'un vide se ferait sentir et qu'il me faudrait quelque chose de fort pour ne pas y sombrer ; qui me ramène à l'enfance, la mienne comme celle de tout le monde. L'enfance de l'art aussi.»

Des histoires, des personnages, des paysages et des accents

«Voilà, juste ça, des histoires, des paysages, des personnages, des accents. Et un pays, le mien : la Provence. En assistant à un spectacle à la Condition des Soies, l'idée du spectacle s'est concrétisée. 'On dirait un moulin!', me suis-je dit. Et...toc ! Le lien s'est fait. Il se trouve que ce lieu a pour moi une histoire particulière : j'y ai créé mon premier spectacle en solo, La Danse du Diable, en 1981.»

Théâtre à vendre

«Quelques années plus tard, son ancienne propriétaire m'a dit au téléphone : «Je dois me séparer du théâtre, vous êtes la seule personne à qui je voudrais le vendre !» —«Vous me touchez et m'honorez», lui répondis-je —«hélas, je ne pense pas que j'aurais les moyens de réaliser votre vœu. Je connais quelqu'un, en revanche, qui les aura peut-être...» C'est ainsi qu'Anthéa Sogno et sa famille décidèrent d'acheter le lieu et d'y réaliser les travaux qu'il fallait pour rendre à cet endroit, devenu presque un taudis, sa splendeur originelle. Depuis, le théâtre fonctionne du feu de Dieu et je devais y créer les deux spectacles cet été, au Festival.»

Pour Théodora

«Et puis... Et puis. Sauf que, voilà, l'impossible, non, l'impensable, s'est produit : on peut jouer ! Moins de fois que prévu certes, sans le barouf habituel —tant mieux! —, ni le public non plus —tant pis. On fera sans, c'est à dire avec qui sera là. Mais le théâtre aura lieu et le spectacle verra le jour où je voulais, où je le voyais. Ah, j'oubliais ! Anthéa est la mère de ma fille, Théodora, à qui je dédie ces deux soirées.»

Fin d'entretien

«Vous avez tous les renseignements que vous vouliez ?» «Oui.» Il se replonge dans ses livres qu'il ouvre avec sérieux, comme on ouvre un cadeau précieux. Son corps est là, assis sur le banc, accoudé à l'immense table en chêne. Ses mains empoignent les pages déjà usés par d'autres. Son âme parcourt déjà les lignes et d'autres destins s'animent derrière ses yeux. Il est l'insatiable. L'enfant de cette maman si spéciale qu'il aurait sans doute aimée s'il l'avait rencontrée ; l'étudiant entré au Théâtre du Soleil et le grand ami de la grande Ariane Mnouchkine.

Quelque chose à ajouter ?

«Oui, insistez sur le fait que ce n'est pas une lecture ! C'est vraiment joué !» «Ça a dû être incroyablement difficile à apprendre tous ces textes, non ?» Il se raidit, un brin surpris, même plus interloqué. «C'est mon métier ! Le BA ba c'est d'apprendre son texte !» Puis il se pose, réfléchit. Silence. «Oui, parce que l'écriture d'Alphonse Daudet est très simple et que l'on dit facilement un mot pour un

Ecrit par le 18 décembre 2025

autre et moi je veux être précis. Dire les mots du texte. Alors oui, cela a été plus dur que je ne le pensais. L'écriture d'Alphonse Daudet est si belle et paraît si simple. C'est parce qu'il utilise les mots du quotidien mais c'est mon métier !» «Autre chose ?» « Oui. Venez tous, venez tous !»

Les infos pratiques

1^{er} spectacle, les mercredi 15, samedi 18, mardi 21 et vendredi 24 juillet, durée 1h30, reprenant : *Installation, La diligence de Beaucaire, Le secret de Maître Cornille, La chèvre de Monsieur Seguin, L'Arlésienne, La légende de l'homme à la cervelle d'or, (Le curé de Cucugnan), Le poète Mistral.*

2^e spectacle, vendredi 17, dimanche 19, mercredi 22 et samedi 25 juillet, durée 1h30. *La mule du Pape, Les deux auberges, (Le curé de Cucugnan), Les trois messes basses, L'élixir du révérend père Gaucher, Nostalgie de casernes.* 10 € adultes et 5 € moins de 20 ans. **Réservation et renseignements : 06 66 04 00 61 & 04 90 22 48 43 Condition des soies. 13, rue de la Croix à Avignon.**
www.conditiondessoies.com

Avignon, quand le Théâtre de L'Isle 80 donne sa 'Jeanne d'Arc'

Ecrit par le 18 décembre 2025



Delteil publie sa Jeanne d'Arc, cette biographie passionnée en 1925, 5 ans après la canonisation de Jeanne d'Arc. Mais il n'y a chez lui, aucun calcul politique, ni aucun effet de mode, il l'aime tout simplement. Il aime sa liberté. *«Ce n'est pas une légende, pas une momie, loin du documentaire et de la couleur locale, elle est là toute neuve devant mes yeux.»*

L'adaptation

«Nous n'avons rien réécrit, nous n'avons pas changé les mots de l'auteur, mais seulement adapté ce grand récit. L'histoire part de l'enfance de Jeanne d'Arc jusqu'à sa mort sur le bûcher.

Delteil débute ainsi, de sa belle manière, le récit du moment où Jeanne est brûlée vive «Le marché se finit. On lave à grande eau. Dans un petit bistro, le bourreau en manches de chemises déguste un verre de blanc».

La mise en scène

Dans la mise en scène, le texte est un récit et il reste un récit, chaque mot est une matière à dire dans la chair. Il n'y a pas incarnation de personnage, mais incarnation d'une écriture.

Il y a donc une grande part de direction d'acteur dans le travail, pour que la comédienne ne quitte jamais

Ecrit par le 18 décembre 2025

le recul de celle qui nous donne un récit.

La « Jeanne » de Delteil. Interprétée par Chantal Raffanel. Mercredi 22 juillet. 19h. Théâtre de l'Isle-80. 18, place des trois Pilats à Avignon. Renseignements et réservation 06 42 69 00 26

Avignon, le musée Angladon-collection Jacques Doucet propose des stages créatifs et récréatifs aux enfants dès maintenant

Ecrit par le 18 décembre 2025





Ecrit par le 18 décembre 2025

L'Atelier du Musée Angladon-Collection Jacques Doucet accueillera cet été les 7-11 ans autour des œuvres du musée. Mission ? Observer les œuvres, apprivoiser les matières et les couleurs dans un esprit créatif et récréatif. La médiatrice du Musée, Alexandra Siffredi, a concocté un programme permettant d'approcher l'univers de Van Gogh, Modigliani ; Picasso, Cézanne, Vuillard, Sisley..., et de s'approprier ces rencontres sensibles. Organisés par sessions de deux matinées en juillet, et de deux journées en août, ces stages aborderont des thèmes 'C'est l'été dans le paysage', 'Faire du réalisme ou du surréalisme', 'C'est une nature morte, c'est ...une œuvre abstraite', 'Note', 'Box Art déco'. Mercredi 8 et jeudi 9 juillet : 'C'est l'été dans le paysage'. Cosnstructions de paysages qui évoquent l'été à partir des couleurs, des harmonies, des collages de matières (sables, graines, blés...). Mercredi 15 et jeudi 16 juillet : 'Faire du réalisme ou du surréalisme'. Dessin, photo... Mercredi 22 et jeudi 23 juillet : 'C'est une nature morte, c'est ...une œuvre abstraite'. Transformation, estompage, fabrication d'une palette de couleurs, jeu sur les contours. Mercredi 29 et jeudi 30 juillet : 'Note'. Elle peut être en couleur ou en musique, profonde, haute, aigu pour un jeu de dessin en musique, Jeu de correspondance entre la musique et la peinture. Réalisation au pinceau, au feutre d'une série illustrant différents moments musicaux proposés. Mercredi 26 et jeudi 27 août : 'Box art déco' : 'Crée ta box à trésor à partir de chasse cueillette art déco dans le musée'.

Et aussi... des visites-ateliers en famille ou entre amis

Le musée propose également, sur réservation et à la carte, des sessions en famille ou entre amis incluant une visite privée suivie d'un atelier, des séances de prises de vue photo, ou l'organisation d'un Cluedo grandeur nature au Musée.

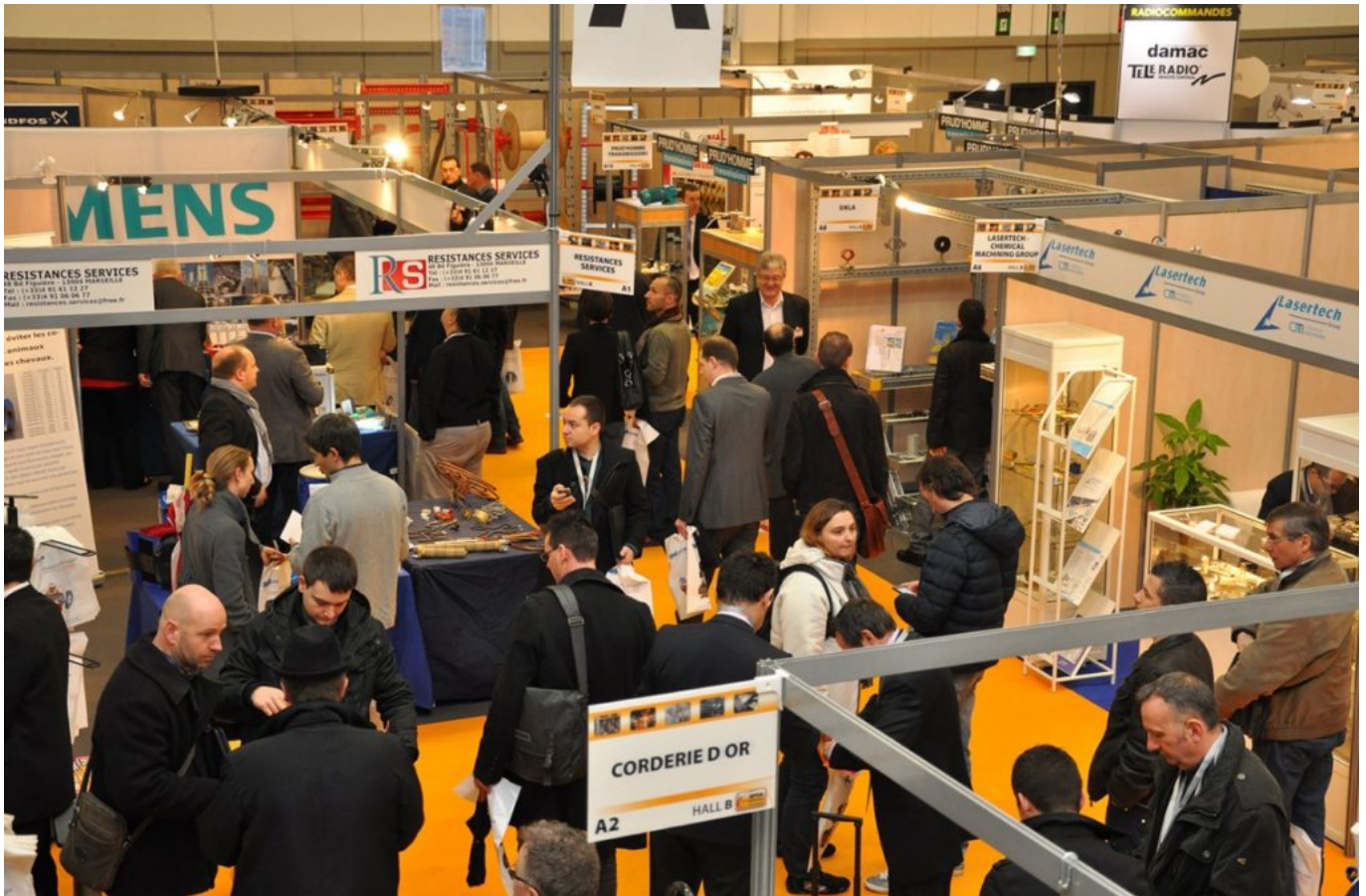
Stages en juillet en matinée de 10h à 12h. 30€ les deux matinées. Stage en août : de 10h à 16h. 60€. Les deux journées. Visites-ateliers à la carte : Réservation et devis auprès de peinture. Réalisation au pinceau, au feutre d'une série illustrant différents moments musicaux proposés. Mercredi 26 et jeudi 27 août : Box art déco : 'Crée ta box à trésor à partir de chasse cueillette art déco dans le musée'.

Et aussi...des visites-ateliers en famille ou entre amis

D'autre part, le Musée propose, sur réservation et à la carte, des sessions en famille ou entre amis incluant une visite privée suivie d'un atelier, des séances de prises de vue photo, ou l'organisation d'un Cluedo grandeur nature au Musée.

Stages en juillet : en matinée de 10h à 12h. 30€ les deux matinées. Stage en août : de 10h à 16h. 60€ les deux journées. Visites-ateliers à la carte : Réservation et devis auprès de la médiatrice : a.siffredi@angladon.com Musée Angladon. 5, rue laboureur à Avignon. 04 90 82 29 03

Le Salon SEPEM Industries fera sa rentrée à Avignon



Du 29 septembre au 1er octobre, le parc des expositions accueillera la 7^e édition du salon SEPEM (Services, équipements, process et maintenance) Industries. Dédié aux acteurs industriels régionaux, le salon propose de découvrir des solutions pratiques, innovantes et polyvalentes pour répondre à toutes les problématiques industrielles cœur d'usine : productivité, environnement, sécurité, maintenance, sous-traitance...

Pour cette nouvelle édition, un espace sera réservé à la sous-traitance industrielle et les organisateurs proposeront en exclusivité un programme de conférences techniques sur la maintenance 4.0, la transformation digitale et la maintenance connectée. Lors de sa précédente édition, en 2018, le SEPEM d'Avignon avait accueilli plus de 3600 visiteurs



Ecrit par le 18 décembre 2025

SEPEM Industries. Du 29 septembre au 1er octobre 2020. Parc des expositions. Chemin des Félons. Avignon. www.avignon.sepem-industries.com