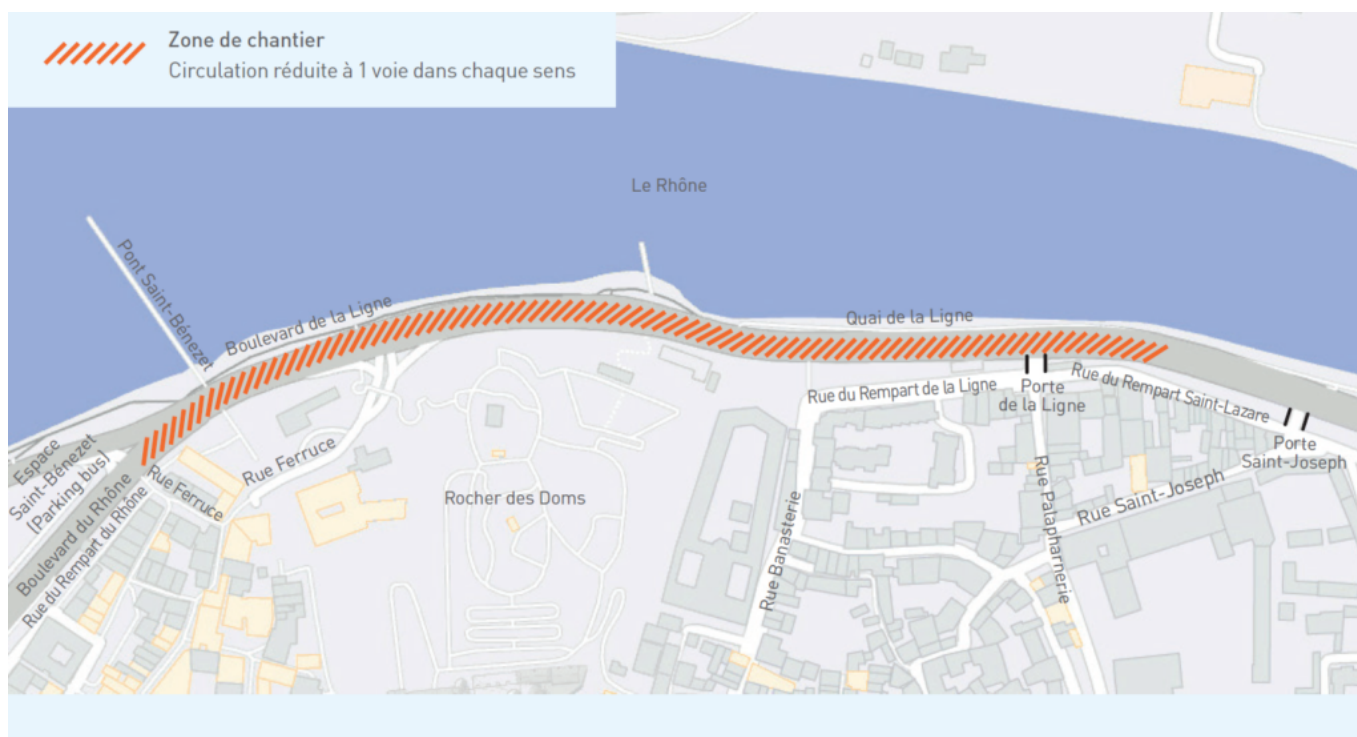


Ecrit par le 9 juillet 2026

Avignon, travaux sur les réseaux d'eau quai de la ligne et de réfection du Pont Saint-Bénézet



Le [Grand Avignon](#) réalise d'importants travaux sur le réseau d'eau potable situé en bords du Rhône, secteur Quai de la Ligne à Avignon. Dans un même temps, la Ville d'Avignon procède à la réparation du [pont Saint-Bénézet](#) à nouveau endommagé par le passage d'un camion.

Entre le 9 avril et le 3 mai 2021, les travaux de renouvellement du dernier tronçon de canalisation d'eau potable auront lieu sur le secteur du Quai de la Ligne. La Ville d'Avignon réalisera, dans le même temps, les travaux de réparation du Pont Saint-Bénézet, de nouveau endommagé par un camion. Afin de réduire au maximum la gêne occasionnée, le démarrage des travaux a été accéléré de manière à correspondre aux nouvelles dates des vacances scolaires fixées par le Gouvernement.

Concrètement

Ainsi, du 9 avril au 3 mai, une restriction de la chaussée en 2 x 1 voie sera mise en œuvre, entre l'espace Saint Bénézet (parking bus) et la porte Saint-Joseph, cependant, l'accès au parking du Palais des Papes restera maintenu. La porte de la Ligne sera fermée à la circulation, de jour comme de nuit, entre le 17 et

Ecrit par le 9 juillet 2026

le 21 avril inclus. Elle rouvrira le 22 avril. Durant cette période, l'entrée en intra-muros s'effectuera par la porte Saint-Lazare. Afin de réduire au maximum la durée du chantier, les travaux auront lieu jour et nuit. Un cheminement pour les piétons sera mis en place tout au long du chantier, de part et d'autre des travaux.

Modernisation de la canalisation d'eau potable

Depuis le [25 janvier](#), d'importants travaux ont été réalisés sur le réseau d'eau potable, sur le tour intérieur des remparts entre la porte Saint-Lazare et la porte de la Ligne. Une dernière phase sur les bords du Rhône démarra très prochainement. Ces travaux, situés entre la porte Saint-Lazare et la porte de la Ligne, s'inscrivent dans un programme débuté en 2006, de renouvellement et de modernisation de la canalisation d'eau potable entre le [champ captant de la Saignonne](#) -forages d'alimentation d'Avignon- et le réservoir du Rocher des Doms. Soit près de 8 kilomètres de canalisation en diamètre 700 mm, qui représentent la colonne vertébrale de l'alimentation en eau potable d'Avignon. Cette canalisation ancienne datant des années 1930-1940 est régulièrement renouvelée, par tronçons, depuis 2006.

Plan de communication

Un plan de communication de grande ampleur a été déployé afin d'informer les habitants via des panneaux d'information en entrée d'agglomération, l'envoi d'information aux communes du Grand Avignon, aux institutions, une campagne SMS et un emailing destiné aux abonnés Eau Grand Avignon, la distribution de flyers aux riverains du quartier Banasterie, des publications sur sites internet Eau Grand Avignon et Grand Avignon ainsi que sur les réseaux sociaux. Renseignements eaugrandavignon@grandavignon.fr & eaugrandavignon.fr

Confinement : le stade nautique d'Avignon, seule piscine du Vaucluse à rester ouverte

Ecrit par le 9 juillet 2026



L'ouverture du stade nautique d'Avignon vient s'ajouter aux [mesures adoptées](#) par Cécile Helle, maire d'Avignon. Seule piscine du Vaucluse à demeurer ouverte, l'équipement continue d'accueillir le public et ce jusqu'au 2 mai inclus, date annoncée de fin du confinement.

« Nous avons fait le choix de maintenir le [stade nautique](#) ouvert en raison de sa caractéristique d'établissement de plein air, précise Cécile Helle, maire d'Avignon. Quel que soit l'endroit où l'on se situe, nous sommes sensiblement à moins de 10km du stade. Le public pourra donc profiter pleinement de la piscine en journée et les enfants pourront maintenir une activité durant les vacances. »

Nouveauté toutefois : la réservation obligatoire d'un créneau de deux heures, étendu à toutes les plages horaires. La piscine sera ouverte les lundi, mardi, jeudi, vendredi, de 7h à 10h et de 11h30 à 18h30 ; mercredi de 11h30 à 18h30 ; samedi de 10h à 12h45 et de 13h45 et 18h ; dimanche de 9h à 16h15. Par respect des décisions sanitaires qui proscrivent les sports collectifs, les cours d'AquaGym seront annulés les lundi, jeudi et dimanche.

« Etant en jauge limitée, nous étions contraints de refuser du monde, le créneau du dimanche est une nouveauté qui permet ainsi d'accueillir un public plus large. Le stade nautique est d'autant plus important compte tenu des écoles et des centres de loisir fermés », explique l'édile. Pour toute réservation : reservationstadenautique.mairie-avignon.com (ou par téléphone au 04 13 60 54 50).

Ecrit par le 9 juillet 2026

Enfants des personnels obligés

Par ailleurs, la Ville met en place des lieux d'accueil pour les enfants des personnels mobilisés (soignants, police, services sociaux et médico-sociaux) :

- Crèche de la 'Croix des Oiseaux' de 7h30 à 18h30. Les parents peuvent téléphoner au CCAS (Centre communal d'action sociale) au 04.32.74.31.00 et demander la coordination petite enfance ou adresser un mail à contactpetiteenfance@ccasavignon.org
- Groupes scolaires Jean-Henri Fabre et Massillargues de 7h30 à 18h. Le service de restauration sera assuré pour ces enfants inscrits à la cantine.

Pour les vacances de Pâques, les enfants de 3 à 14 ans de ces personnels obligés pourront disposer d'une offre de loisirs (aux tarifs habituels), du lundi au vendredi 8h à 18h, à la Barthelasse et à la Souvine. Le transport des enfants doit être assuré par les parents.

Les parents peuvent inscrire leurs enfants prioritairement auprès du service Enseignement/Jeunesse, par téléphone au 04.90.16.32.72, 04.90.16.32.73, ou par mail. Ils peuvent également se manifester auprès des directions des groupes scolaires (le service Enseignement/Jeunesse les rappellera ensuite pour constituer le dossier).

Service de retrait dans les bibliothèques

Afin de continuer à emprunter des ouvrages, la ville d'Avignon a organisé un système de réservation et de retrait de documents en ligne dans les bibliothèques du réseau '[Avignon Bibliothèques](#)'. Pour réserver, directement depuis le portail de la bibliothèque en vous identifiant sur votre lecteur, par mail à l'adresse bm.webmaster@mairie-avignon.com, ou par téléphone du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h, auprès de la bibliothèque dans laquelle vous souhaitez récupérer vos documents.

Le marché du centre-ville ouvrira le 15 mai

Situé sur la portion requalifiée qui s'étend de la place des Carmes à la place Carnot, le marché proposera tous les samedis, de 8h à 13h, des produits provençaux. La Ville affiche la volonté de valoriser les producteurs locaux et développer le commerce de proximité.

Par ailleurs, les marchés alimentaires suivants restent maintenus de 8h à 13h : la Trillade ; Montfavet ; la Rocade ; Saint-Jean ; Monclar ; Pont des Deux Eaux ; Les Carmes ; Chabran et Saint-Chamand. Sans oublier les marchés saisonniers des producteurs : tous les lundis, de 16h30 à 18h30, sur les Allées de l'Oulle et tous les vendredis, de 16h à 18h30 sur la Place de l'église de Montfavet. Les Halles Gourmandes restent ouvertes du mardi au vendredi de 6h à 14h durant le confinement.

18 agents positifs sur 2 200

« Nous avons constaté une légère augmentation des cas de covid au sein de l'équipe de la Ville, qui reste

Ecrit par le 9 juillet 2026

en correspondance avec l'augmentation des contaminations au sein du Département. La semaine dernière, 18 agents municipaux sur 2 200 étaient positifs au covid, explique Cécile Helle. Nos agents ont basculé sur un système de roulement. » Les brigades, qui travaillent une semaine sur deux, alternent pour maintenir les différents services publics ouverts.

Les services de l'hôtel de ville (Etat civil, relations citoyennes) continuent d'assurer l'accueil du public, tout comme les mairies de quartier. Par ailleurs, [le centre de vaccination](#) à grande capacité départemental de Vaucluse ouvrira ses portes vendredi prochain à la salle polyvalente de Montfavet. Situé dans la zone d'Agroparc à Avignon, ce 'vaccinodrome' aura pour objectif de procéder à 6 000 vaccinations, du lundi au samedi, par semaine. « Nous sommes convaincus que c'est par la vaccination que nous réussirons à sortir de cette crise. Néanmoins, cela passe par toute une logistique à mettre en œuvre. L'accueil et la sécurité des sites sont assurés par les agents du Département ainsi que par le SDIS du Vaucluse qui nous prêtent main forte », précise Cécile Helle.

Avignon, formation de brevet de sauveteur secouriste du travail en entreprise

Ecrit par le 9 juillet 2026



La **CPME 84** (Confédération des petites et moyennes entreprises) propose une formation de sauveteur secouriste du travail en entreprise, animée par la **Croix Rouge**, vendredi 9 et 16 avril de 9h à 12h et de 13h à 17h à la Croix rouge française, 20, boulevard Henry Dunant à Avignon.

La formation

Le contenu de la formation : Se situer en tant que sauveteur secouriste du travail dans son entreprise ; la conduite à tenir en cas d'accident : protéger, examiner, faire alerter et secourir et application de ses compétences à la prévention dans l'entreprise. Les méthodes utilisées : l'Etude de cas ; les démonstrations pratiques, les ateliers d'apprentissage des gestes, les simulations.

Objectif

L'objectif de cette formation est d'intervenir efficacement face à une situation d'accident et de mettre en application ses compétences au profit de la santé et de la sécurité au travail, dans le respect de l'organisation de l'entreprise et des procédures spécifiques fixées en matière de prévention.

Écrit par le 9 juillet 2026

Validation

Un certificat est délivré au stagiaire qui aura participé activement à l'ensemble de la formation durant les deux jours et ayant fait l'objet d'une évaluation continue favorable de la part des formateurs. Une session de Maintien-actualisation des compétences sera obligatoire pour conserver la validité de son certificat. Cette session devra être faite dans un délai maximum de 24 mois. Inscription possible suite à 3 désistements. Inscription au 04 90 14 90 90 sur contact@cpme84.org & <https://www.cpme84.com/>

Marc Solal, Et si les légumes vous ouvraient à l'art contemporain ?

Écrit par le 9 juillet 2026



In my kitchen a museum

«Confinement jour 1 : Le radis noir a roulé sur le plan de travail de ma cuisine quand le sac de légumes s'est renversé, indique Marc Solal. L'idée de le transformer en colonne de Buren s'est immédiatement imposée à moi. C'est ainsi qu'a commencé cette série qui rend hommage aux plus grands artistes en reproduisant leurs œuvres avec les moyens du bord le plus souvent trouvés dans ma cuisine à raison d'une image par jour. J'ai occupé ce deuxième confinement à la réalisation d'un [livre](#) qui retrace ce

Ecrit par le 9 juillet 2026

travail initié le 17 mars et terminé le 11 mai 2020 à minuit ». Dans ce livre d'art, [In my kitchen a museum](#), Marc Solal rend hommage à plus de 50 artistes contemporains. Il est actuellement en vente à la Librairie de la Collection Lambert à Avignon, en commande en librairies et sur Internet.

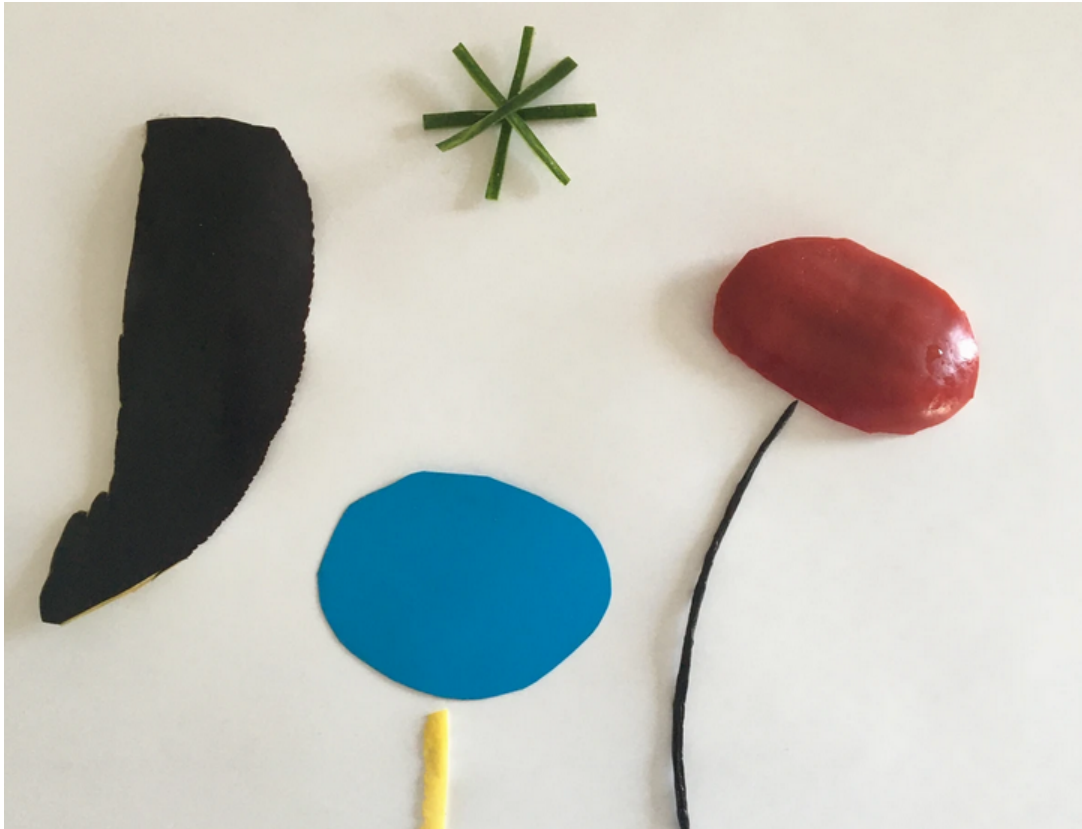
Still fripon

S'il n'y avait pas eu de 3^e confinement [Marc Solal](#) aurait animé 'Still fripon', à la [Collection Lambert](#) : des ateliers pour jeune public (6-12 ans) lors desquels un artiste propose d'expérimenter 'A la manière de ...', un protocole sous la forme d'une performance photo, dessin, sculpture ou installation. Confinement oblige Marc Solal a écrit un [mot](#) aux enfants pour qu'à leur tour, ils s'approprient l'art moderne. Et après ? Les artistes en herbe sont invités à lui envoyer des nouvelles de leurs œuvres. Une initiative née du 1^{er} confinement lorsque les rencontres au musée ont été reportées. stillfripon@collectionlambert.com

Et hop c'est parti pour un 3^e confinement

«Voilà, je suis coincé à Paris. Je voulais descendre pour animer des ateliers d'enfants comme je l'ai chaque fois fait avec mes livres mais ça ne sera pas possible. J'habite dans le cœur historique de Paris entre le Marais et Bastille. Le 1^{er} confinement, je n'ose pas le dire mais il a plutôt été salutaire. Sans doute beaucoup de gens l'ont vécu dans de difficiles conditions. Moi, j'ai pu mieux travailler que d'habitude parce que j'étais libéré de toutes les contraintes domestiques. Et puis il y a eu la découverte de Paris sans touriste, sans personne, sans voiture, avec une Seine redevenue transparente, le chant des merles au petit matin... C'était historique, magnifique ! Je sais que je ne reverrai plus jamais la ville ainsi.»

Ecrit par le 9 juillet 2026



A la façon de Joan Miró

Le temps suspendu

«Je n'avais pas prévu qu'In my kitchen a museum soit un succès, notamment auprès de la [Fondation d'Antoine de Galbert](#) (espace d'exposition d'art contemporain). J'ai été flatté que des personnes très inscrites dans le milieu de l'art et aussi des personnes qui n'y connaissent rien s'intéressent à ce travail. J'ai conçu ce travail dans la fluidité, dans l'évidence. Dedans ? Il y a de la poésie, de l'humour, de la pédagogie, puisque je donne les clefs de l'art contemporain. Je n'ai pas voulu faire de l'imitation, c'est passé par le prisme que j'aime chez l'artiste. Van Gogh disait : 'Je veux être artiste parce que je faire partie de leur famille'. Moi c'est un peu ça. Mon plaisir ? Partager.»

Etre artiste

«Avant il fallait choisir une discipline : peintre, sculpteur et si c'était sculpteur sur bois ? Sur marbre... Aujourd'hui en étant plasticien l'on choisit le médium qui se prête le mieux à exprimer son idée : vidéo, installation, action urbaine, sculpture... Notre éventail des possibles s'ouvre encore plus avec le numérique. C'est ma fille qui m'a initié à Instagram devenue une vitrine. Des gens y exposent leur travail et je trouve cela sensationnel, même si écrire sur Instragram c'est comme écrire sur du sable. Au 1^{er} coup de vent, à la 1^{ère} vague, la phrase disparaît. Je ne voulais pas et donc je reste très attaché au papier. J'aime l'idée que des années après l'on garde en main cet objet que l'on appelle un livre, qui fait que l'on

Ecrit par le 9 juillet 2026

a plaisir à tourner les pages.»

Numérique versus papier ?

«Quant au numérique ? Le smart phone a eu raison de l'album photos, pourtant le papier a fait ses preuves avec les [manuscrits](#) de la Mer morte ! Le numérique aura-t-il une durée de vie aussi longue que le papier lui-même ? Le livre est un objet noble dont je pense qu'il existera toujours. Une [œuvre numérique](#), un NFT (Non fugible token) de l'artiste américain [Beeple](#), s'est vendue aux enchères plus de 69 millions de dollars, je pense que ça va devenir une espèce de mode et d'engouement, pourquoi pas... Je laisse cela à la génération future.»

Matériel/Immatériel

«En 1990 j'avais fait un travail appelé [homochromie](#) blanche imprimé sur très grand format. Je photographiais des objets blancs : verre de lait, bougie, ou des choses que je peignais. Je prenais la photo dans l'obscurité avec un très très long temps de pose. A un moment on voyait apparaître l'objet tandis qu'à un autre moment il disparaissait. J'ai toujours travaillé d'une façon très instinctive, naturelle, et ce n'est que des années plus tard que je comprenais la raison qui me poussait à faire ce travail. Je crois que c'était déjà ce que je racontais dans ce travail. J'ai dit à la graphiste avec laquelle je travaillais : 'Tu verras, un jour on rentrera chez soi et l'on choisira la version que l'on veut de la Flute enchantée de Mozart interprétée par [Karajan](#) ou un autre et l'on pourra écouter cette œuvre sans disque, sans chaîne, parce que la musique sortira des murs'. En fin de compte, on se rapproche tout à fait de ça.»

Ecrit par le 9 juillet 2026



A la façon de [Christo et Jeanne Claude](#)

Les visions de l'artiste

«Les artistes ont plus de temps que les autres, ainsi, ils sont plus observateurs et sont visionnaires parce qu'ils voient l'avenir se dessiner. De grandes entreprises, lorsqu'elles doivent négocier d'importants virages pour leur évolution, invitent les artistes à venir leur parler du futur qu'ils entrevoient, de ce qui serait désirable pour l'homme dans le futur. Je fais partie de ces laboratoires d'idées organisés par d'importantes sociétés.»

L'art dans la ville

«Avec 'In my kitchen a museum' vous avez reconstruit l'art dans votre cuisine. L'art vous manquait ? Pourtant, en France, en dehors de l'architecture, l'art est peu présent dans la rue.» «Je me souviens être allé à Rome et l'on m'avait indiqué un [Caravage](#) dans une église. Je rentre dans celle-ci, la visite et ressorts dépité parce que je ne l'ai pas vu. Je redemande et l'on me dit qu'il est juste à l'entrée. En fin de compte le tableau était à l'entrée de l'église, pas spécialement protégé : il n'était pas à l'abri d'un plexiglass. Je me souviens même qu'il fallait mettre une pièce pour éclairer et donc découvrir le tableau. Un jour, à Naples, je rentre dans une banque et au 1^{er} étage de celle-ci était exposé un Caravage. Oui, l'art est plus exposé en Italie qu'en France.»

Écrit par le 9 juillet 2026

Petites merveilles du quotidien

«Avec ce travail homochrome, que j'avais déjà en tête il y a 12 ans, je voulais désacraliser l'art. J'ai d'ailleurs écrit à ce propos, dans une nouvelle intitulée '[Tout est beau](#)' chez Hachette littératures. Je crois que lorsqu'on est dans la nécessité de créer et que l'on dispose de peu de choses, même un grain de riz suffit à faire de l'art. Tout est dans le regard de l'artiste. Je crois que [In my kitchen a museum](#) invite à porter un autre regard sur le quotidien. Qui n'a pas été interpellé par l'eau rubis de la betterave que l'on passe sous l'eau ou le vert émeraude de l'eau de cuisson des asperges ? Ou la goutte de lait qui tombe dans l'eau créant un nuage ? On a tellement enregistré ces images qu'elles sont devenues invisibles. Si l'on conserve, en soi, cette part d'émerveillement et de surprise sur les choses du quotidien, l'on vit une autre vie. J'aime que chaque instant soi unique.»

Un artiste complet

«Photographe, plasticien, illustrateur, écrivain, vous êtes un artiste complet ?» «Un artiste fait du tricot : une maille à l'envers, une maille à l'endroit. J'ai fait de la peinture qui m'a amené à la sculpture et celle-ci à la photographie et celle-là encore à écrire et puis, un jour, des livres pour enfants à la naissance de mon fils, en 1998. Il avait 3 ans et je le prenais sur les genoux pour voir s'il reconnaissait dans les nuages des formes que j'avais prises en photo et légèrement modifiées par des ombres portées. Ce livre '[La tête dans les nuages](#)' fut mon 1^{er} bestseller.»



Écrit par le 9 juillet 2026

Hommage à [Louise Nevelson](#)

Les livres

«Dans le recueil de nouvelles [‘Tout est beau’](#), il est question de 26 artistes avec leurs œuvres, leur famille, leur galerie. Les sculptures que j'évoque étaient impossibles à réaliser, soit physiquement soit financièrement et comme je ne pouvais pas les mettre au jour, je les écrivais. L'écriture est aussi un médium pour raconter parfois, même, une sculpture. Je me rappelle un artiste qui écrivait sur les murs : 'ici, il y avait telle ou telle chose et qui racontait l'histoire des objets qu'il décrivait. Le matériel était conté par l'immatériel...»

Collection Yvon Lambert

«J'ai été découvert par la [Collection Lambert](#) sur [Instagram](#) à propos de la sortie de mon livre [In my kitchen a museum](#). Suite à la sortie du livre je devais animer [‘Still fripon’](#) (Ndlr : toujours fripon). Je voulais inviter les enfants à s'amuser à partir d'une œuvre d'un artiste qu'ils aiment, ou, au contraire, de travailler à partir d'un objet du quotidien pour en faire une petite œuvre d'art. A l'issue de cet atelier je devais mener une conférence sur l'art contemporain et répondre aux questions des familles...»

L'art contemporain

«L'art contemporain me tient très à cœur car je l'ai découvert très jeune. Aujourd'hui, tout le monde en a peur parce que tout s'est affolé. Sur les murs de [l'école des Beaux-arts](#) est inscrit : 'On dit que les gens ne s'intéressent pas à l'art contemporain, mais l'art contemporain s'intéresse-t-il aux gens ?' [L'art contemporain](#) est devenu très hermétique pour beaucoup de gens. Si vous n'avez pas le mode d'emploi, vous êtes en droit de vous demander si l'artiste se fout de votre gueule ou pas. C'est normal car c'est très déroutant. L'histoire de l'art c'est comme un escalier, si vous enlevez une marche ça ne fonctionne pas. Chaque étape de l'art est vitale pour l'histoire de l'art. Mais si vous n'avez pas la culture de l'histoire de l'art vous pouvez rester en dehors.»

Révolutionnaire urinoir

«Un exemple ? L'[urinoir](#) de Marcel Duchamp conçu comme une œuvre d'art en 1917 et appelé 'La fontaine' de Richard Mutt ! C'était comme une bombe dans un musée pour faire tout péter, comme un anarchiste ! Nous sortions de la 1^{re} guerre mondiale et étions empêtrés dans des conventions, des codes très anciens ... L'Académie de l'époque était l'Académie royale de peinture et de sculpture. On se remémore [Ingres](#) qui se voit refuser un tableau parce que sa [baigneuse](#) Valpinçon arbore une vertèbre de trop ! Marcel Duchamp, lui, se sert du règlement intérieur de l'exposition de la Société des artistes indépendants de New York qui dit que toute œuvre envoyée sera exposée. Il envoie son œuvre à un autre nom 'Richard Mutt' et le jury dit '[Non](#), on ne peut pas accepter cela' Il dit 'Pourquoi ? Si l'artiste nous l'a envoyée c'est qu'il considère que c'est une œuvre d'art, il faut l'exposer.»

Ecrit par le 9 juillet 2026

La révolution

«Le jury refuse et il donne son congé à ce jury. Sans le savoir il a inventé le concept que tout objet du quotidien peut devenir art si on le met dans une certaine condition et qu'on le regarde d'une certaine façon. Il a également inventé la 1^{re} sculpture sans socle, l'œuvre posée à même le sol. Ça a été une onde révolutionnaire. Il est le père de l'art contemporain. Il a créé l'idée conceptuelle : développer une idée pour expliquer telle ou telle œuvre. Il a donné le droit aux artistes d'être intelligents, alors qu'auparavant ils n'étaient que sensibles.»

Appréhender l'art post contemporain

«Ce qui me fait mal au cœur ? Voir les gens passer à côté d'une œuvre parce qu'on leur a pas donné les codes. Depuis le XIXe siècle l'art contemporain est aussi un outil financier. Celui qui l'a bien compris ? [Jeff Koons](#), qui, s'il n'est pas du tout dénué de talent, venait du 'stock market', la Bourse. Ainsi, il sait comment fonctionne un marché : Créer un produit qu'il assume bien vendre. Et bien vendre est un art. Mais un art partagé par beaucoup trop d'artistes qui font trop de 'sous Jeff Koons' et n'ont pas le même talent, c'est un peu le résultat de la mondialisation car l'art est toujours le reflet de l'époque qu'il traverse.»



Hommage à Meret Oppenheim

Jeff Koons

«Ce qu'a compris Jeff Koons ? C'est que le monde est empli de cultures différentes et que la mondialisation allait se faire. Or, aujourd'hui, la culture s'est mondialisée, ainsi, globalement, un chinois, un brésilien, un français partagent la même. L'art post-contemporain est, désormais, devenu essentiellement figuratif pour être compris par tout le monde, quelle que soit son origine. Ainsi, un très riche brésilien, indien, américain et français, s'ils voient le homard suspendu de Jeff Koons vous diront tous la même chose : un homard suspendu rose fushia. Ce ne sera pas comme un [Mark Rothko](#) où chacun interprète différemment ses œuvres. Là, on vous imposera des crocodiles ou des gorilles de couleurs différentes. Ce petit appauvrissement dit peut-être : 'On n'a plus le temps de prendre du temps'... L'abstraction demande le temps de s'arrêter pour comprendre, examiner ce que l'on ressent.»

Paf, la Covid-19 !

«Et dans ce monde d'agitation, justement, la Covid-19 met un coup d'arrêt. Ce que ça veut dire ? Même s'il y a eu et s'il y aura des conséquences dramatiques que l'on finira par surmonter, il y a eu et il y a un temps de conscience. On peut travailler de chez soi sans que cela change grand-chose à la vie de l'entreprise. On a compris que l'on pouvait être respectueux de certaines distances ; mettre en place une solidarité commune puisque jeunes, vieux, riches, pauvres, nous tous sommes confrontés à la même maladie, à la mort. La pandémie peut avoir réuni les gens.»

Ecrit par le 9 juillet 2026

La part de l'ombre ?

« Voir le beau dans le laid ou se raccrocher à trouver des merveilles dans le quotidien fait écho à des heures sombres ? » « Oui et non. Dans la 1^{re} partie de ma vie, pour faire plaisir à mes parents, après une maîtrise d'économie, j'ai ouvert une agence immobilière en Seine et Marne spécialisée dans la vente de locaux commerciaux. J'ai bien gagné ma vie tout en étant très triste. Je remplissais des cases de tout ce qu'il faut avoir, socialement, pour être heureux ; une décapotable, un appartement avec terrasse à Neuilly-sur-Seine, mais j'étais un célibataire sans aucune vie. J'étais tellement mal que j'ai fait un travail analytique pendant des années pour, enfin, m'autoriser à faire ce que j'aimais. J'ai commencé à faire ce travail d'artiste à 35 ans, en autodidacte. Maintenant, à bientôt 69 ans, je suis fier. Même si en une trentaine d'années je n'ai gagné en un an que ce que je gagnais en un mois. Je me sens quatre fois plus riche qu'avant et, surtout, à ma place partout. C'est un peu le thème du livre qui sort à la fin de ce mois d'avril qui s'intitule ['Qui s'attache aux tâches ?'](#) Ce qu'il dit, en substance ? 'On ne peut pas trouver le bonheur si on n'a pas trouvé sa place.' »

Ouvrages

Marc Solal a écrit : 'Qui s'attache aux tâches ?' texte de Marc Solal et illustrations de Mathieu Sauvat chez [Motus](#) en 2021 ; 'In my kitchen a museum' en 2020 ; 'Petites faims' chez Hachette Littératures en 2009 ; 'Tout est beau' chez Hachette Littératures en 2008 ; 'L'enfant de la neige' de François David et Marc Solal chez Motus en 2008 ; 'Le petit roi' aux éditions Motus en 2007 ; 'Ma bien-aimée' de François David et Marc Solal chez Motus en 2006 ; 'Jamais' aux éditions Motus en 2005 ; 'Double vies' au Point du jour en 2004 ; 'Ami où es-tu ?' chez Motus en 2000. 'La tête dans les nuages' de François David et Marc Solal chez Motus en 1999.

Avignon célèbre la culture anglophone

Ecrit par le 9 juillet 2026



Le festival '[Printemps Anglophone !](#)', fenêtre ouverte sur la culture anglophone, se tiendra en Avignon du 8 avril au 30 mai 2021. Après deux annulations consécutives en raison du contexte sanitaire, le festival entend bien faire renaître la culture, au sortir d'un hiver quelque peu morose.

Pour cette neuvième édition, les acteurs ont concocté un programme regroupant des trésors de la littérature irlandaise, britannique et américaine. Expositions, films, musique, pièces de théâtre, événements jeune public, discussions, le festival s'annonce protéiforme. Créé en 2013 sous l'impulsion du théâtre [Au Chapeau Rouge](#) et [d'Avignon Université](#), 'Printemps Anglophone' affiche une volonté de célébrer la culture anglophone dans toute sa diversité. Avec des événements en français et anglais, pour enfants et adultes, l'événement est accessible au plus grand nombre. Outre la volonté de créer une ouverture vers le monde, le festival entend dynamiser la ville d'Avignon, impliquer les divers publics (scolaire, universitaire et large public) et présenter un éventail d'activités culturelles et ludiques.

« L'hiver culturel s'est fait long, et nous avons besoin de ce printemps. Cela dit, nous sommes aussi réalistes et conscientes qu'une partie de la programmation de ce festival risque d'être compromise. Nous avons voulu néanmoins démontrer notre volonté de partager la culture anglophone, dans toute sa variété, pendant les deux mois à venir. Cela n'a pas été difficile de mobiliser les participants cette année, tous

Ecrit par le 9 juillet 2026

avaient une grande soif de pouvoir à nouveau partager leur passion pour la culture et le monde anglophone », explique Helen Landau, directrice du théâtre au Chapeau Rouge.

En attendant d'accéder à la [programmation complète](#), ci-après un résumé des principales manifestations.

- Exposition de livres précieux à '[Camili Books and Tea](#)'. Sur toute la durée du festival. Entrée libre.
- 'Humanités numériques dans et sur les Amériques', du 21 au 23 avril 9h-18h. Séminaires et doctorales en ligne organisés par Avignon Université en partenariat avec [l'Institut des Amériques](#).
- 'A Book I Like' : cinq rencontres et discussions en français autour de la littérature anglophone, au sein de cinq librairies partenaires.
- 'English Book Club' sur 'God help the Child' de Toni Morrison, le mardi 11 mai à 14h. Conversations informelles en anglais. Entrée libre. L'évènement aura lieu en ligne, inscriptions : cyrielle.garson@univ-avignon.fr.
- Concerts en anglais : 'Around the Blues', samedi 15 mai à 20h30 et dimanche 16 mai à 17h ; 'Autour du théâtre musical', vendredi 21 et samedi 22 mai à 20h30, au théâtre de la porte St Michel. Réservations : 09 80 43 01 79.
- Théâtre en anglais : 'Tales without Morals'. Samedi 22 mai à 19h30 et dimanche 23 mai à 16h au théâtre l'Archipel. Tarif et réservations : 04 90 84 04 03.
- Débat autour du Fringe : jeudi 27 mai à 14h. En ligne. Réservations 09 80 43 01 79.
- Lecture en résonance : 'Les Hauts de Hurlevent' en anglais et en français par des étudiantes du conservatoire du Grand Avignon, samedi 29 mai à 10h au Rocher des Doms.
- Projection de films : 'Le retour de Mary Poppins', samedi 29 mai à 11h. 'Scènes en solitude', le même jour à 17h : sélection de court-métrages créés par les artistes du 'Questors Theatre' de Londres au Théâtre du Rempart. Réservations auprès du théâtre Au Chapeau Rouge : 04 90 84 04 03.
- Ateliers : 'Write like the ones you adore', le samedi 17 avril à 14h30 et le vendredi 7 mai à 17h au Camili Books & tea. Réservations : 04 90 27 38 50.
- Ateliers d'improvisation en anglais, les samedis 1, 8 et 15 mai de 14h à 17h au théâtre l'Archipel. Réservations : 04 90 84 04 03.
- Atelier d'écriture le vendredi 21 mai à 14h (le lieu de l'atelier sera annoncé prochainement)..

Cette édition est soutenue par la ville d'Avignon ainsi que par plusieurs structures d'Avignon Université : l'[ICTT](#) (Identité Culturelle, Textes et Théâtralité), l'[UFR-ALL](#) (Arts, Lettres, Langues), le FSDIE (Fonds de solidarité et de développement des initiatives étudiantes) et l'association [Curtain Call](#).

Ecrit par le 9 juillet 2026

(Vidéo) Avignon : Cécile Helle détaille les mesures en vigueur pour ce troisième confinement



Accueil des enfants des personnels obligés, bibliothèques, corbeilles solidaires, services publics municipaux, centres de vaccination, marchés... Cécile Helle, maire d'Avignon, détaille dans la vidéo ci-dessous les mesures mises en place par la Ville pour accompagner les Avignonnaises et les Avignonnais durant ce troisième confinement.

Comme [annoncé précédemment](#), le taux d'incidence de la ville d'Avignon est désormais supérieur à 500 pour 100 000 habitants. Cécile Helle rappelle les « mesures de prudence et de responsabilité pour tous » qui s'imposent dans une région où le variant anglais se montre plus contagieux et dangereux pour la santé.

La Ville met en place des lieux d'accueil pour les enfants des personnels mobilisés (soignants, police, services sociaux et médico-sociaux...) :

- Crèche de la 'Croix des Oiseaux' de 7h30 à 18h30. Les parents peuvent téléphoner au CCAS (Centre communal d'action sociale) au 04.32.74.31.00 et demander la coordination petite

Ecrit par le 9 juillet 2026

enfance ou adresser un mail à contactpetiteenfance@ccasavignon.org

- Groupes scolaires Jean-Henri Fabre et Massillargues de 7h30 à 18h. Le service de restauration sera assuré pour ces enfants inscrits à la cantine.

Pour les vacances de Pâques, les enfants de 3 à 14 ans de ces personnels obligés pourront disposer d'une offre de loisirs (aux tarifs habituels), du lundi au vendredi 8h à 18h, à la Barthelasse et à la Souvine. Le transport des enfants doit être assuré par les parents.

Les parents peuvent inscrire leurs enfants prioritairement auprès du service Enseignement/Jeunesse, par téléphone au 04.90.16.32.72, 04.90.16.32.73, ou par mail. Ils peuvent également se manifester auprès des directions des groupes scolaires (le service Enseignement/Jeunesse les rappellera ensuite pour constituer le dossier).

CPME 84, Et si on se lançait dans une pitch party ce vendredi 2 avril de 9h à 10h30 ?

Ecrit par le 9 juillet 2026



Chefs d'entreprise, vous avez besoin de relancer et de redynamiser votre activité ? La [CPME 84](#) (Confédération des petites et moyennes entreprises) et le [Coworking by Adezio](#) de Cavaillon - Isle-sur-la-Sorgue s'associent pour vous soutenir et vous donner une meilleure visibilité ! Vous aurez 1,30 min pour vous présenter et parler de votre entreprise en visioconférence !

Le lien pour participer à la pitch party sera transmis après confirmation par retour de mail. 04 90 14 90 90 contact@cpme84.org et www.cpme84.com

La Mirande : une cuisine étoilée pour le prix d'un 'street food'

Ecrit par le 9 juillet 2026



[Florent Pietravalle](#), le jeune et talentueux chef de cet hôtel 5 étoiles, a débarqué il y a près de 5 ans en face du Palais des Papes, invité par [Martin Stein](#), le propriétaire de cette demeure raffinée du XVIIIe siècle. Il était venu pour prendre un café, et découvrir ce lieu unique, il n'est plus reparti !

Ecrit par le 9 juillet 2026

Né à Montpellier il y a une trentaine d'années, il a fait ses classes auprès des plus grands (le regretté Joël Robuchon, Pierre Gagnaire ou [Jean-Luc Rabanel](#)) et il a décroché sa 1^{re} étoile Michelin au printemps 2019. Une année hors norme, puisqu'en juin dînait en famille à sa table l'ancien président américain Barack Obama...

« Venu pour prendre un simple café il y a 5 ans, il n'est plus reparti depuis ! »

Et depuis 1 an de Covid, la fermeture des restaurants a poussé Florent Pietravalle à « se réinventer » comme il dit avec un large sourire. « D'habitude, quand on travaille on est seul en cuisine avec sa brigade, on ne voit que rarement ses confrères cuisiniers. Alors j'ai profité de cette situation sanitaire particulière pour appeler mes copains et je leur ai demandé s'ils étaient d'accord pour venir chez moi une semaine apporter leurs idées, leurs recettes, leur créativité et concevoir avec moi des plats à emporter. » Ainsi, ces derniers mois, ils sont une dizaine à avoir fait leurs gammes sur le magnifique 'piano' de 2 mètres de long, dans les sous-sol de La Mirande où trône une immense table en sycomore blond et où s'entassent sur d'innombrables étagères des plats, des assiettes, des marmites, des brocs des plus grands céramistes provençaux des siècles passés.

Il y a quelques semaines, c'était [Victor Mercier](#), vainqueur de la saison 9 de 'Top Chef' qui était à ses côtés. Ce dernier avait succédé à Carlos Bear, amateur de bœuf de l'Aubrac mûré, de mimolette fumée et de cheese-cake. La semaine dernière c'est [Enrique Casarrubias](#), un chef mexicain installé depuis 3 ans dans le 17^e arrondissement à Paris ([restaurant Oxte](#)) qui s'est vu décerner sa 1^{re} étoile Michelin, qui est venu lui prêter main forte... Et surtout n'allez pas lui parler de chili con carne. Lui, ce qu'il aime ce sont les piments, la farine de maïs sans gluten, les tacos, bref les vraies saveurs de son pays.

Cette semaine c'est au tour de Tristan Weinling et Yann Maget du [restaurant Utopie à Strasbourg](#) (jusqu'au 2 avril), puis leur succèdera l'humoriste et excellent cuisinier et pâtissier Artus (5 au 9 avril), Arnaud Laverdin de [la Bijouterie](#) à Lyon (12 au 16 avril), [Antoine Bergeron](#) de [la Charpinière](#) à Saint-Galmier 19 au 23 avril), [Charles Coulombeau](#) de [la Maison du parc](#) à Nancy (26 au 30 avril), [Edouard Chouteau](#) de [la Laiterie à Lambertsart](#) (3 au 7 mai), le chef pâtissier [Brandon Dehan](#) de [l'Oustau de Baumanière](#) aux Baux-de-Provence (10 au 14 mai), [Julien Allano](#) du [Clair de la plume](#) à Grignan (17 au 21 mai) et [Guido Niño Torres](#) du [Likoké](#) aux Vans (24 au 29 mai).

« Tous solidaires pour traverser cette crise ensemble. »

« Nous vivons un moment exceptionnel et éphémère, ajoute Florent Pietravalle. Mon but n'est pas de tirer mon épingle du jeu, mais de faire ce que ma passion pour la cuisine m'inspire. Un restaurant c'est le cœur d'un microcosme, mais seuls nous ne sommes rien. Nous dépendons des autres, des bouchers, des poissonniers, des pêcheurs, des éleveurs, des maraîchers qui vivent près d'Avignon. Nous sommes tous solidaires pour traverser cette crise ensemble. » ajoute Florent Pietravalle.

Depuis qui a eu l'idée de cette 'Street food', les commandes affluent. D'une cinquantaine de paniers par jour, il est passé à une centaine. Ses clients : des habitués des salons feutrés et des terrasses de La Mirande, mais aussi des nouveaux, des jeunes gens qui accèdent ainsi à une cuisine gastronomique pour

Ecrit par le 9 juillet 2026

seulement 20€ le plat, 25€ avec entrée et dessert.

Contact : 04 90 14 20 20 - www.la-mirande.fr



La semaine dernière, c'est le chef étoilé mexicain [Enrique Casarrubias](#) qui a répondu à l'invitation de son compère, [Florent Pietravalle](#), le chef de la Mirande.

(Vidéo) Il y a un an, Jean-François Césarini, nous quittait. Hommage ce lundi 29 mars

Ecrit par le 9 juillet 2026

2021



Ce lundi 29 mars les amis de la sphère politique de Jean-François Césarini lui rendront hommage pour le 1^{er} anniversaire de sa mort, au cimetière de Saint-Véran à Avignon, devant le caveau familial.

[Jean-François Césarini](#) nous a quittés, il y a un an, à 49 ans, victime d'une longue maladie. Le député La République en marche avait créé, en 2010, une section de Terra Nova en Vaucluse. C'est sur la liste de sa prédécesseur à la députation [Michèle Fournier-Armand](#), qu'il s'est présenté aux élections municipales de 2008 à Avignon, sous la bannière du PS. Devenu référent d'En marche pour le Vaucluse, il est élu le 18 juin 2017 député de la première circonscription de Vaucluse face à [Anne-Sophie Rigault](#), candidate du Front National (avec un score de 58,09 %). Il est membre du « Collectif social-démocrate », groupe d'une vingtaine de députés de l'aile gauche du groupe LREM, constitué en juin 2019. Il a contribué à la French Tech Culture, en devenant en 2015 l'un des cofondateurs (avec [Pascal Keiser](#), [Paul Rondin](#), [Paul-Roger Gontard](#) et [Olivier Py](#)) de l'incubateur de start up [The Bridge](#). Durant le Festival Off d'Avignon de 2018, il se produit presque tous les soirs dans une pièce de théâtre, 'Demain vite !', mise en scène par Marie Pagès, dont l'action se situe en 1914. Il y interprète le rôle d'un professeur qui donne une conférence sur les mérites du siècle à venir. Il a également joué dans un [clip](#) de rap et a été la seconde voix dans un duo avec [Coralie Pressard](#) sur le titre '[À t'attendre](#)'. Jean-François Cesarini apprenait, entre les deux tours des élections législatives de 2017, qu'il était atteint d'un cancer. Il décèdera dimanche 29 mars 2020, à l'âge de 49 ans.

Hommage

Ecrit par le 9 juillet 2026

Ce lundi 29 mars, dans la matinée, Le préfet de Vaucluse [Bertrand Gaume](#), [Lucien Stanzione](#), [Jean-Baptiste Blanc](#), [Souad Zitouni](#), Paul-Roger Gontard, [Michel Bissière](#), un représentant de la French Tech et des personnalités du monde de la politique se recueilleront devant la sépulture de Jean-François Césarini. « Nous rendrons hommage à Jean-François Césarini en petit comité car nous n'avions pas pu le faire il y a un an, alors que nous étions en confinement, précise Souad Zitouni députée de Vaucluse, sa famille et ses amis espèrent lui renouveler leur amitié cet été, lors du festival d'Avignon, parce que était aussi artiste, si la crise sanitaire de la Covid-19 le permet. »