

Ecrit par le 7 juillet 2026

Aménagements cyclables à Réalpanier : des déviations à compter du 26 octobre



Débutés en juillet dernier, les travaux d'aménagements cyclables au carrefour giratoire de Réalpanier se poursuivent avec des déviations mises en place à partir du lundi 26 octobre.

Le Département de Vaucluse va réaliser prochainement les trois plateaux traversants qui permettront de réduire la vitesse des véhicules dans l'anneau du giratoire. Pour les besoins du chantier, des déviations ponctuelles seront mises en place à compter du lundi 26 octobre et jusqu'à fin novembre pendant 16 nuits, uniquement entre 19h30 et 7h, afin de ne pas perturber la circulation routière.

Pour rappel, le [Département de Vaucluse](#) et la [Ville d'Avignon](#) aménagent le carrefour giratoire de Réalpanier ainsi que le carrefour entre l'avenue de l'Amandier et la rue Claude Chabrol à Avignon, afin d'améliorer la sécurité des piétons et des cyclistes. Ces aménagements permettront de sécuriser la liaison entre le centre-ville d'Avignon via le chemin des Canaux, le tracé provisoire de la véloroute ViaRhôna en direction du Pontet et Sorgues ainsi que la RD 28 et d'assurer la sortie de l'agglomération avignonnaise vers Pernes-les-Fontaines / Carpentras et le Mont Ventoux. Le coût total des travaux est

Ecrit par le 7 juillet 2026

chiffré à 720 000 € HT (864 000 € TTC), financés à la fois par le Conseil départemental de Vaucluse et la commune d'Avignon.

Ce dimanche 25 octobre, on se retrouve au Palais des papes pour 'Tous à l'opéra' !



Avignon tourisme décline la manifestation nationale 'Tous à l'Opéra' ce dimanche 25 octobre au Palais des papes. A cette occasion, tout au long de la journée, les artistes du ballet et du chœur et la Maîtrise des enfants investiront le monument pour des impromptus, des animations chorégraphiques et musicales à découvrir au gré des salles.

Airs populaires, chorégraphies

Ecrit par le 7 juillet 2026

Des airs populaires, du chant a capella, des chorégraphies sur des airs de Beethoven, c'est tout une déambulation festive et pleine de fraîcheur, parsemée de surprises, dans l'esprit de la manifestation 'Tous à l'Opéra' que se déroulera cette journée de découverte puisque c'est pour inciter le grand public à franchir plus largement les portes des maisons lyriques et rendre cet art accessible à tous que l'idée a été proposée par la Rof (Réunion des Opéras de France et le World Opéra day. Karine Deshayes, mezzo-soprano est d'ailleurs la marraine de cette 14^e édition soutenue par 22 opéras de France.

Et aussi à l'Opéra confluences

La manifestation sera aussi fêtée par l'Opéra du Grand Avignon samedi 24 octobre en Courtine à l'Opéra Confluences au gré de visites d'ateliers (sur réservation), répétitions, rencontres avec les artistes, des animations.

Le Palais des papes

Le Palais des papes est actuellement ouvert de 10h à 17h (fermeture des caisses une heure avant), les visites se font sur créneau horaire à réserver sur www.avignon-tourisme.com et au 04 32 74 32 74 ou sur place aux caisses selon les disponibilités restantes. Les visites du Palais sont gratuites le dimanche pour les avignonnais sur présentation d'un justificatif. Tarif en vigueur pour les autres visiteurs.

Toutes les informations sur : www.operagrandavignon.fr

Semaine d'art à Avignon : Les théâtres se remettent en scène

Ecrit par le 7 juillet 2026



Incroyable ! Ce que les colloques, sondages, enquêtes, séminaires, réunions ont tenté de faire depuis quelques années, la conjoncture sanitaire actuelle a réussi, sans le vouloir, à le concrétiser : il n'y a qu'une seule appellation, qu'une seule date pour désigner ce qui va se passer en Avignon du 23 au 31 octobre : la Semaine d'art !

Finis pour un temps les egos, rancœurs et compétitions : la Semaine d'art unique présentera un choix de 7 spectacles du Festival (In) 2020 non joués et des reprises ou créations du Off 2020 venant des scènes conventionnées ou pas, avignonnaises ou pas. Une fois n'est pas coutume, c'est le Festival d'Avignon qui a donné le 'La' en proposant une Semaine d'art en Avignon. Les autres scènes permanentes ou pas, - Villeneuve en scène également- ont surfé sur la vague de reprise de spectacles vivants et proposent elles aussi de belles rencontres.

Un rapprochement imprévu et inédit

Tu fais le In ? Tu fais le Off ? Non du 23 au 31 octobre c'est à l'unisson que les propositions artistiques vont se décliner, mélangeant enfin les publics. Les dates courtes et les petites jauges vont sûrement permettre de reporter les réservations de l'un à l'autre. Un mot d'ordre : du 23 au 31 il faut y être, il faut en être. On s'y retrouve enfin ! On s'y retrouve ?

Ecrit par le 7 juillet 2026

Morceaux choisis

«Notre dernier voyage» d'après Bernard Giraudeau.

Marc Tourneboeuf a choisi de mettre en scène un roman de Bernard Giraudeau, voyage entre Chili et Philippines, voyage intérieur également entre quête de l'enfance et de l'amour absolu. Un seul en scène avec Jean-Philippe Renaud mais aussi les voix de l'ancien ami chilien de Bernard Giraudeau Osvaldo Torres, et Ingrid Lefrançois. «Je vous ai cherchée dans le monde entier, dans les déserts chiliens, les mers rouges et bleues, les décharges de Manille, les ports de ma jeunesse, les bordels, les nuits de brève jouissance, de dégoût, de colère. Me fallait-il me rencontrer pour enfin vous trouver ?» **Du 23 au 31 octobre. Relâche le 26. 19h30. 10 à 20€. Théâtre Transversal. 10, rue d'Amphoux. 04 90 86 17 12. www.theatre-transversal-avignon.com**

«Dans la solitude des champs de coton » de Bernard-Marie Koltès.

Suite au report de sa deuxième tournée en Chine initialement prévue en décembre 2020, Alain Timár reprend sa création «Dans la solitude des champs de coton» de Bernard-Marie Koltès. Deux hommes se rencontrent pour procéder à un échange... Ils se jaugent, se flairent, avancent, reculent, s'affrontent sans que ni l'un, ni l'autre ne gagne ou ne perde. La question cruciale des rapports humains est ici abordée. **Samedi 24 octobre. 16h30. Dimanche 25. 19h. Lundi 26. 20h. 5 à 20€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. Avignon. Réservation : 04 32 76 24 51. www.theatredeshalles.com**

«Andropause» de, par et avec Bruno Coppens.

Vu au festival off, entendu sur France Inter au « Fou du roi », on ne présente plus Bruno Coppens humoriste belge passionné des mots. Ici il nous parle avec humour -belge- de ses 'presque 60 ans', de la vieillesse, de sa famille, d'andropause. **Vendredi 23 octobre. 20h. Théâtre Episcène. 8 à 18€. 5, rue Ninon Vallin. reservation@episcene.be**

'Rosette bonheur' de et par Marie Pagès.

La comédienne et metteuse en scène Marie Pagès, bien connue des Avignonnais incarne 'Rosette Bonheur', personnage populaire qui cueille la société de manière touchante, drôle, inattendue et à la fois pertinente. Elle déniche les petits bonheurs de rien du tout et nous fait partager ses interrogations et émotions. **Dimanche 1^{er} novembre. 17h. 8 à 15€. Salle Tomasi. La Factory/ Théâtre de l'Oulle. Rue de la Plaisance et rue Bertrand. 09 74 74 64 90. www.la-factory.org**

'Merteuil, variation' d'après Quartett de Heiner Müller

On se souvient peut-être, en juillet 2007, de la lecture exceptionnelle de Quartett de Heiner Müller dans la Cour d'honneur par... Jeanne Moreau et Samy Frey? Le metteur en scène Jean-François Matignon choisit d'en faire une variation : la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont, couple de libertins maléfiques ont vieilli... **Vendredi 30 octobre. 21h. Samedi 31 octobre. 19h. 5 à 17€. Théâtre des Carmes. Place des Carmes. 04 90 82 20 47. www.theatredescarmes.com**

Écrit par le 7 juillet 2026

Eco-quartier Joly-Jean à Avignon : La 1ère école ouverte depuis 25 ans !



La [Ville d'Avignon](#) continue de travailler à sa métamorphose avec la naissance de l'écoquartier Joly Jean qui comptera une nouvelle école fin 2024. Déployée sur 4 940 m², elle comportera 11 salles de classes : 5 maternelles, 6 élémentaires et une classe pour enfants autistes. Le projet se monte à 12,3M€ TTC.

C'est au Sud d'Avignon, à environ 4 km du centre historique, au cœur de 42 hectares de friches et de terres agricoles jouxtant Cap Sud et longeant la route de Marseille que l'éco-quartier quartier Joly Jean s'épanouira. Tel un écosystème, il sera relié aux autres quartiers par une trame verte en direction des avenues de la Croix rouge et du Moulin de Notre Dame, au gré de cheminements piétons et cyclistes, du parc du Clos de la Murette, d'une aire de jeu publique, de jardins pédagogiques et non loin du bassin d'orange paysager.

Dans le détail

11 classes y seront accueillies : 5 maternelles et 6 élémentaires. L'établissement s'articule en plusieurs espaces de vie : halle créative, studio musical, laboratoire des petits génies, salle de repos avec petit

Ecrit par le 7 juillet 2026

planétarium, espaces de motricité libre, petites alcôves de travail dans les circulations, reliés avec les salles de classe, et, aussi un espace 'Snoezelen' (invention néerlandaise datant de 1970, proposant un espace de stimulation sensorielle et motrice conçue pour accompagner les enfants autistes afin d'engager une communication avec l'extérieur). Une salle polyvalente est également prévue pour accueillir le public en dehors des temps scolaires ainsi qu'un 'café des parents'. Un conseil municipal des enfants et des actions participatives sont envisagées pour accompagner le projet.

Ca sort de l'ordinaire

L'école a pour originalité d'ouvrir ses espaces de récréation sur l'espace public en dehors des heures de classe, offrant des temps en lien avec les habitants au gré d'activités comme la participation des enfants à l'élaboration et l'entretien d'un potager pédagogique, de jeux et, à l'inverse, de re-cloisonner les espaces durant les temps scolaires.

Côté technique

Le maître d'ouvrage est la Ville d'Avignon, la maîtrise d'œuvre a été confiée au cabinet strasbourgeois Husser : «Nous concevons des bâtiments contemporains et bioclimatiques en imaginant des formes libres et rationnelles. Nous réalisons également des bâtiments passifs où le chauffage est ramené à 1€ par m2 et par an.»

La livraison de l'école est prévue pour le 2^e semestre 2024. Les études de conception se déroulent à partir de maintenant pour un an. La consultation marché travaux de novembre 2021 à mars 2022. Les travaux auront lieu dès avril 2022 jusqu'à février 2024 et l'installation du mobilier de mars à mai 2024.

Développement durable

L'école sera durable et respectueuse de l'environnement empruntant à la fois à la démarche BDM (Bâtiment Durable Méditerranéen) et Bepos (Bâtiment à énergie positive) qui impliquent une approche environnementale depuis les phases amont jusqu'à la livraison du chantier pour une insertion optimale du bâtiment dans la coulée verte de l'éco-quartier avec, pour corolaire, le développement durable : tri des déchets, compostage et potager pédagogique.

Prochainement

Les prochains chantiers d'envergure concerneront trois écoles d'Avignon : l'école maternelle Camille Claudel à hauteur de 230 000€ pour une livraison en septembre 2021 ; l'école maternelle du Noyer pour 320 000€ pour une livraison à la même date et, enfin, le groupe scolaire Sainte-Catherine pour un investissement de 650 000€ et trois phases de travaux livrées en septembre 2021, 2022 et 2023.

Ecrit par le 7 juillet 2026



Une classe de maternelle vue de l'intérieur. © DR

Aéroport Avignon-Provence : un hangar à plateaux tournants unique en France

Ecrit par le 7 juillet 2026



L'aéroport d'Avignon vient d'inaugurer un nouvel hangar qui va permettre d'accueillir jusqu'à 12 avions de tourisme grâce à deux plateaux tournants. Une première en France.

C'est un bâtiment unique dans l'Hexagone qui vient de sortir de terre du côté de l'aéroport Avignon-Provence. Baptisé H20, ce dernier a la particularité de posséder deux grands plateaux tournants de 22,8 mètres de diamètre, permettant ainsi d'accueillir jusqu'à 12 avions mono et bimoteurs en même temps. Cette nouvelle installation, on la doit à Michel Hugues, ancien dirigeant fondateur de GSE, ainsi qu'à ses deux enfants Julien Hugues et Nathalie Renou qui ont donné vie au projet à travers leur société SARL H20. « C'est en découvrant en Allemagne ces plateaux tournants imaginés par la société belge Aerodisc que nous avons eu l'idée de les proposer à l'aéroport d'Avignon qui nous a fait confiance dans la mise en œuvre de cette installation unique », explique Nathalie Renou, également gérante de 'Eco & Design', société qui a construit le bâtiment.

D'une superficie de 1 200 m², le hangar accueille ainsi les deux plateaux tournants fabriqués en contreplaqué de 40 mm et tous deux posés sur des roulettes fixées au centre par un axe. Chaque plateforme peut accueillir jusqu'à six avions de deux tonnes chacun. Le bâtiment dispose également d'une grande porte motorisée, de sanitaires, d'un parking extérieur et d'un accès Wifi nécessaires pour la préparation des plans de vols et le suivi de la météo en temps réel. Basé sur le principe de la location, les pilotes locataires qui possèdent un avion peuvent prendre un abonnement à 450 € par mois. « L'objectif recherché pour le pilote est qu'il puisse être en totale autonomie, précise Nathalie Renou. En atterrissant sur la piste, il peut ainsi ouvrir très rapidement la grande porte grâce à sa télécommande et faire pivoter

Écrit par le 7 juillet 2026

le plateau pour y garer son avion, sans avoir à déplacer les autres appareils. »

S'élevant à 600 000 €, le hangar devrait bénéficier dans les prochains mois d'améliorations comme la mise en place de panneaux solaires sur les toitures. A ce jour, il accueille ses deux premiers locataires dont l'animateur phare du petit écran, Michel Drucker.

Avignon : pièces choisies au Théâtre du Chêne noir

Ecrit par le 7 juillet 2026



Prochainement, à l'affiche du Théâtre du Chêne noir, Julien Gélas, directeur du [Théâtre du Chêne noir](#) propose sa propre version du Horla, cet être invisible à la fois 'hors et là' qui étend son emprise sur le narrateur, d'après une nouvelle fantastique de Guy de Maupassant qu'il met en scène. Et puis il y a 'Asia' la bouleversante histoire d'Asia Bibi, pakistanaise chrétienne, mère de trois enfants, accusée de blasphème et condamnée à mort pour avoir bu à l'eau d'une source à laquelle elle n'aurait pas dû boire... Une histoire racontée par Mouloud Bélaïdi et écrite et mise en scène par Gérard Gélas.

Le Horla

Apprêtez-vous à découvrir le fascinant récit d'un homme aux prises avec un être invisible, qui petit à petit, s'empare de ses pensées, de son âme, de sa vie entière. Folie ? Hallucinations ? Clairvoyance ? Réelle présence d'une créature surnaturelle ? Julien Gélas s'empare de ce chef-d'œuvre précurseur du réalisme fantastique. Glissant subrepticement sa plume et notre époque dans celles de Maupassant, il en révèle toute la dimension prophétique. Une pièce qui met la raison à l'épreuve, à une époque et dans un monde ultra rationalisés, où l'intelligence humaine -qui en crée de 'l'artificielle'- ne semblent pourtant

Ecrit par le 7 juillet 2026

pas suffire à tout expliquer... «Cet être invisible affleure à la surface de notre réalité pour venir bousculer nos certitudes, observe Julien Gélas. Au milieu de cette lutte de haute voltige entre la raison et la déraison, Maupassant glisse de profondes réflexions sur l'intelligence, le peuple, le fait de croire à quelque chose. Cette œuvre contient de la philosophie, de la science, de la poésie et de la pure fiction.» **Le Horla d'après Guy de Maupassant, adaptation et mise en scène de Julien Gélas avec Damien Rémy. Samedi 24 à 20h et dimanche 25 octobre à 16h. De 5 à 23€.**

'Asia'

«Dans un village du Pakistan, il y a quelques années, une jeune femme, Asia Bibi, travaille dans les champs sous un soleil de plomb, en compagnie d'autres femmes de son village, raconte Gérard Gélas. La chaleur est écrasante, la récolte éprouvante, alors elle se rend à une source proche, afin de boire un peu d'eau. Des hurlements, des cris, des insultes, sont immédiatement proférés par les autres femmes qui l'accusent d'avoir souillé la source. Asia Bibi est chrétienne et minoritaire en tant que telle au Pakistan. Les autres femmes qui se pensent musulmanes réclament immédiatement sa mise à mort pour blasphème. Asia Bibi est arrêtée et passera plus de huit ans dans les geôles pakistanaises. Dans sa petite cellule sans fenêtre, elle garde espoir en attendant son nouveau procès devant la Cour Suprême... En janvier 2019, elle est enfin acquittée et extradée quelques mois plus tard au Canada.» «Tout cela me fut raconté par Mouloud Belaïdi, témoigne Gérard Gélas, qui me proposa d'écrire un texte à partir de cette histoire. Un texte, non pas contre l'Islam ou toute autre religion, mais un texte sur l'intolérance, le fanatisme et, pour tout dire, la bêtise qui peut se faire meurtrière. Un texte aussi sur une femme d'exception car Asia Bibi, par son courage à affronter l'absurde, rejoint la longue liste de ces femmes qui, après avoir donné la vie, lui donnent un sens.» De Mouloud Belaïdi mise en scène de Gérard Gélas avec Pauline Dumas. **Mercredi 28 à 20h30 et jeudi 29 octobre à 19h. Réservation 04 90 86 47 87. De 5 à 25€.**

Racin.e(s)

Pas de jardinage mais bien du théâtre vivant. Formidablement vivant. Un orateur entre en scène, bien décidé à enfourcher le monstre Jean Racine ! Dans une énergie débordante et contagieuse, une question lui brûle les lèvres : où dois-je me placer aujourd'hui face au monstre théâtral Racine ? Avec joie et enthousiasme, il dépeint un portrait unique de l'auteur : de sa langue "alexandrine" merveilleuse à sa querelle "cornélienne" la plus profonde. Sous le regard amusé des spectateurs, des comédiens tragiques et burlesques gravitent autour de l'orateur pour faire revivre, le temps d'une représentation, l'humanité et les passions des personnages raciniens. D'Aristote à Barthes en passant par Andromaque et Bérénice, tous sortiront des placards poussiéreux de nos bibliothèques pour prendre la parole et nous aider à choisir notre place, notre histoire face à l'Histoire racinienne. C'est un spectacle interactif où la pensée philosophique de l'orateur se fera avec le public pour arriver à une réflexion et une réponse commune sur le théâtre racinien aujourd'hui. **Racin.e (s) de Hélène July et Enzo Verdet par la compagnie A Divinis. Samedi 7 et dimanche 8 novembre. De 5 à 19€.**

Le Cycle d'expositions

La saison arts plastiques au théâtre du Chêne noir proposé par Salvatore Lombardo revient avec un focus sur quatre photographes : Claude Almodovar ou « Le Témoin de l'époque » en Octobre/Novembre. Depuis trois décennies ce photographe marseillais œuvre à proposer une chronique de l'époque qui est la nôtre.

Ecrit par le 7 juillet 2026

Les formations du Théâtre du Chêne noir

Brûlez les planches du Chêne noir en participant aux ateliers de pratique théâtrale. Depuis 1982, le Chêne Noir œuvre pour une transmission de la pratique théâtrale ouverte à tous : enfants, adolescents et adultes, débutants ou confirmés. Depuis toutes ces années, une pépinière de talents issue des ateliers a ainsi éclos et intégré le milieu professionnel. Emboîtez leur le pas ou venez simplement assouvir votre envie de monter sur les planches en vous inscrivant à leurs ateliers. Ou, tout simplement développer sa présence, prendre la parole avec facilité, occuper l'espace, autant d'apprentissages maintes fois sollicités dans toutes les situations de la vie.

Atelier 'Les Petits Chênes' pour les enfants de 7 à 11 ans, menés par Lys-Aimée Cabagni, les mercredis de 13h45 à 15h30. Une découverte large, ludique et créative du monde du théâtre !

Un moment récréatif pour apprendre individuellement et collectivement à s'exprimer, parler de soi et de son vécu personnel au moyen de l'expression artistique. Les champs du corps et du corps dans l'espace, du calme, de la respiration, de l'imagination, de la fabrication d'objets, de la narration, de l'écriture, de l'espace, de la voix, de la lumière... seront travaillés non pas de façon sérieuse et technique bien qu'appliquée mais par le jeu et l'amusement. Contact Lys-Aimée Cabagni 06 73 86 51 41.

Atelier pour les adolescents de 12 à 17 ans, mené par Guillaume Lanson, Lys Aimée Cabagni et Liwen Liang, les mercredis de 17h à 19h30. Contact Guillaume Lanson 06 35 26 52 41.

Atelier pour les adultes pour les plus de 18 ans, mené par François Brett, les lundis de 19h à 22h. 477€. contact@chenenoir.fr

Les infos pratiques

Théâtre du Chêne noir. 8 bis, rue Sainte-Catherine à Avignon. Réservation 04 90 86 47 87 et www.chenenoir.fr

Avignon : une ruche pédagogique dans les jardins des papes

Ecrit par le 7 juillet 2026



Après avoir installé 6 ruches sur les toits du Palais des papes en 2019, [Avignon Tourisme](#) présente une ruche à vocation pédagogique pour observer les abeilles.

C'est une drôle de ruche que les visiteurs du Palais des papes vont pouvoir découvrir dans le circuit de visite du monument. Revêtant la forme d'une cheminée en sapin blanc de 40 kg pour 2,40 mètres de haut, la ruche, fixée sur une pierre de taille pour ne pas dénaturer les jardins surplombant le verger urbain V, dispose d'une vitre au niveau de la planche d'envol permettant d'observer les allées et venues des abeilles. Une ruche à vocation pédagogique qui accueille un nouvel essaim de 40 000 abeilles, donnant ainsi la possibilité aux visiteurs d'étudier leur comportement.

15 kg de miel récoltés cette année

La future production de miel de cette nouvelle ruche viendra compléter celle des ruches déjà installées au printemps 2019 en haut de la tour Saint-Laurent. A ce sujet, la récolte effectuée début octobre a permis de recueillir 15 kg de miel polyfloral, ambré, doré clair. Le surplus a été laissé aux abeilles sur les cadres pour qu'elles puissent rester en bonne santé tout l'hiver. Le travail de récolte et de mise en pot est mené par Thierry Azzolin, apiculteur professionnel installé à Eyguières qui possède 600 ruches. Dans une volonté de valoriser le local et les circuits courts, les pots proviennent d'une entreprise spécialisée à

Ecrit par le 7 juillet 2026

Bollène tandis que L'entreprise sorguaise Rossi a accepté de réaliser la sérigraphie des pots. Quant à une éventuelle commercialisation du miel du Palais des papes, celle-ci pourrait voir le jour d'ici la fin de l'année.

Présentation en vidéo à découvrir [ici](#)

Ecrit par le 7 juillet 2026



L'université d'Avignon réduit sa jauge de 50%



Depuis aujourd'hui, [Avignon-Université](#) a pris la décision, en raison de la situation sanitaire liée au Covid-19, de réduire de 50 % les nombres de places dans ses amphis et ses salles de cours.

« Cette nouvelle mesure est à caractère préventif, explique le président de l'université, Philippe Ellerkamp. Aucun cluster n'a été identifié au sein de l'établissement depuis la rentrée universitaire : 21 personnes ont été signalées positives, étudiants et personnels confondus. La cellule de crise, toujours disponible 24h/24, 7j/7, poursuit la gestion de la procédure de signalement de cas contact avéré ou de cas positif (chaîne d'information, traçabilité, communication auprès de l'ARS). »

Pour autant, cela ne signifie pas une diminution systématique de moitié de l'effectif étudiant mais une

Ecrit par le 7 juillet 2026

adaptation des jauges des salles permettant la distanciation sociale. Par exemple, une promotion à faible effectif dans une grande salle continuera ses cours dans les mêmes conditions. Ces mesures font suite aux demandes du préfet de Vaucluse afin de faire face à l'aggravation de l'épidémie dans notre département.

Avignon : Jeanne Susplugas expose 'J'ai fait ta maison...' chez Ardénome



Dans le cadre de Chroniques - Biennale des imaginaires numériques, Edis présente à l'[Ardénome](#) (Ancien Grenier à Sel, Avignon) une grande exposition consacrée à l'artiste Jeanne Susplugas et intitulée 'J'ai fait ta maison dans ma boîte crânienne'.

Un art protéiforme

Du dessin à la vidéo en passant par la réalité virtuelle, la photographie ou la céramique, cette artiste de renommée internationale explore avec poésie notre monde intérieur, qu'elle conçoit comme un espace

Écrit par le 7 juillet 2026

habité.

Le fil rouge de l'exposition

L'exposition présentée à l'Ardenome a pour fil rouge notre monde intérieur, physique ou psychique, que l'artiste conçoit comme un espace habité et qu'elle symbolise par une maison surdimensionnée. Suspendue au plafond du Grenier à sel, cette gigantesque sculpture, archétype de la maison individuelle dans les dessins d'enfants, semble vouloir s'élever vers le ciel comme un ballon, mais reste lestée par un attirail d'objets. De la maison au cerveau, Jeanne Susplugas tisse de fines correspondances que l'on retrouve d'une œuvre à une autre: dans les dessins (In my Brain), dans la cage de lumière (Light House), ou encore dans l'installation immersive que le visiteur est invité à expérimenter (I'll sleep when I am dead), la maison-cerveau est notre espace intime, à la fois refuge apaisant et lieu de toutes les tensions cachées de notre relation aux autres ». Grâce à la magie de la réalité virtuelle, le visiteur pourra d'ailleurs plonger physiquement dans un labyrinthe de synapses et de neurones et cheminer au cœur des « pensées humaines matérialisées par des dessins à l'allure de pictogrammes.

Autour de l'exposition des conférences et des workshops

Autour de l'exposition de Jeanne Susplugas, la French Tech Grande Provence et le Festival ON proposent à l'Ardenome une série de workshops et de conférences dans le cadre du programme européen S+T+ARTS (Art, Science, Technologie).

Table ronde

Dans la boîte : regards sur le cerveau Samedi 24 octobre à 17h. En faisant dialoguer des approches artistiques, scientifiques, psychologiques, explorons notre cerveau avec un nouveau regard. Avec : Jeanne Susplugas (artiste), Mario Blaise (psychiatre addictologue), Perrine Ruby (chercheuse en neurosciences). Modération : Maxence Grugier.

Workshops

Dessin & réalité virtuelle. Matérialisez vos pensées en 2D et 3D et plongez dans le labyrinthe de votre cerveau et des mondes cachés à l'aide de la réalité virtuelle. In your Brain, avec Jeanne Susplugas. Samedi 24 octobre à 14h30 (durée 2h.) Public : 11 à 14 ans•. Les Mondes cachés - avec Christophe Monchalain (artiste VR).

Hors les murs

Prolongez la découverte des œuvres de Jeanne Susplugas au sein de l'espace ÔA de l'entreprise CBA, mécène de l'exposition. Du 23 octobre au 20 novembre Du lundi au vendredi : 10h-12h et 14h-16h, sur réservation (accueil@cba.info.fr) Adresse : CBA - 15 allée Camille Claudel - Bât A, Avignon-Agroparc.

Les infos pratiques

Jeanne Susplugas expose chez l'Ardenome. Du 24 octobre au 19 décembre Ardenome, ancien Grenier à sel. Ouverture au public du mercredi au dimanche de 14h à 18h, sauf jours fériés. Accueil des groupes tous les jours sur réservation. 2, rue du Rempart Saint Lazare à Avignon. 04 32 74 05 31 accueil@ardenome.fr

7 juillet 2026 |



Ecrit par le 7 juillet 2026