

Ecrit par le 18 mai 2026

Transports en commun dans le Grand Avignon : le réseau Orizo passe en mode été



À compter du lundi 6 juillet, [Orizo](#), le réseau de transports du [Grand Avignon](#), passe en horaires d'été. En raison de l'annulation du Festival, les lignes de bus fonctionneront à l'identique en juillet et en août.

Au rayon des nouveautés, la navette Camping revient sur la Barthelasse et le parking Piot de 8h45 à 20h30 du lundi au samedi (sauf férié) avec un départ toutes les heures. Quant à La Baladine, elle reprend son service en intramuros d'Avignon avec un seul itinéraire et circule du lundi au samedi (sauf férié) de 9h30 à 13h et de 15h à 19h.

Désormais, il est possible d'acheter son titre de transport aux 6 nouveaux distributeurs de titres en service sur les lignes C2 (Newton Avignon nord, place Thomas Le Pontet, hôpital) et C3 (Mistral 7, P+R Amandier, Casares). Par ailleurs, Orizo lance l'appli Tixipass pour faciliter les déplacements en bus et dans le Tram avec le ticket 1 voyage disponible sur son téléphone.

Ecrit par le 18 mai 2026

Dansons tous place du Palais des papes à Avignon, dimanche 5 juillet à 11h11 !



«Que vous soyez danseur occasionnel ou professionnel, que vous ayez 11 ans ou 111 ans, rejoignez la 2 000^e minute de danse d'une minute de danse par jour, acte quotidien de résistance poétique porté par la chorégraphe Nadia Vadori-Gauthier depuis les attentats de janvier 2015», propose l'équipe [Les hivernales-CDCN](#) (Centre de développement chorégraphique national) qui sera place du Palais des papes.

Connectez-vous à l'avance à partir d'un ordinateur ou d'un smartphone. L'entrée dans la réunion zoom sera ouverte à partir de 10h45 et à l'heure dite nous danserons ensemble pour célébrer ce que peut la danse quand elle s'invite dans les espaces de nos vies et du quotidien.

Nadia Vadori-Gauthier dansera en direct de Chaillot, Théâtre national de la danse, à l'unisson de toutes les danses organisées. L'on peut danser à l'intérieur comme à l'extérieur, en ville ou dans la nature, seuls ou avec l'équipe des hivernales : «Toutes vos envies seront les bonnes».

L'info en +

Ecrit par le 18 mai 2026

Dimanche 5 juillet. 11h11. Place du Palais des papes. Sur l'invitation des Hivernales -CDCN d'Avignon, qui a pour objet de diffuser des spectacles de danse avec 'les Hivernales', 'On y danse aussi l'été !' ; qui mène également des actions culturelles et éducatives en relations avec les publics et les populations et propose des formations à la danse. <http://www.uneminutededanseparjour.com/evenement/>

Avignon, La Factory propose des concerts, de la musique, de la danse et du théâtre

Ecrit par le 18 mai 2026

THÉÂTRE DE L'OULLE // 19, PLACE CRILLON 84000 AVIGNON

CONCERT
Yon Solo



VENDREDI 10/07 À 21H

CRÉATION//THÉÂTRE//FARTLEK
LES 11/12/13 ET 14/07 À 15H



DANSE
UNITÉ 777//CIE ELLIPSE



LES 11 ET 12/07 À 17H

CONCERT//INTERSTICE
JONATHAN BÉNISTY
& ÉLISA MOROLDO-FIZET



LES 11, 12 & 13/07 À 19H

SEUL EN SCÈNE
J.J.ESPOSITO



EN QUARANTAINE
LES 11, 12, 13/07 À 20H30
LE 14/07 À 17H

CONCERT//LOOKING FOR NINO
JEANNE BRED ET DAVID FERREIRA



LE 14/07 À 19H

OUVERTURE VENDREDI
10/07/20

18H//ENTRÉE LIBRE CIE
A DIVINIS//LECTURE
THÉÂTRALISÉE

19H 15//PLACE CRILLON
CUMBIA MAFIA WANACA

FUNK SOUL DISCO HIPHOP & HOUSE



SOUETBERDACHE
LE 11/07 À PARTIR DE 22H

CABARET GHETTO//DJ SESSION

M O S C A



V E R D E

LUNDI 13/07 À PARTIR DE 22H

LA FACTORY
FABRIQUE D'ART VIVANT

**DU VENDREDI 10
AU MARDI 14 JUILLET 2020**

SHOW MUST GO ON

RÉSERVATIONS
09 74 74 64 90
WWW.LA-FACTORY.ORG



Écrit par le 18 mai 2026

La Factory (Théâtre de l'Oulle) à Avignon propose une belle programmation de concerts, musique, danse contemporaine et théâtre dès vendredi 10 juillet. Et pour fêter le retour de l'art vivant, un concert gratuit avec Souët Berdache et Mosca Verde, lundi 13 juillet, place Crillon.

Yon Solo en Concert

Musique évadée de l'enfance, empreinte de mythologie, d'un Ulysse voyageant toujours plus loin, jusqu'aux mers inconnues, où l'on rencontre ces créatures terrifiantes du bout du monde. Voilà ce que nous évoque la musique de Yon Solo : naïve, sincère et délicate. Elle nous invite autant à l'introspection qu'à une sorte de transe, mouvement qui renoue avec l'instant présent. Que l'on ne s'y trompe pas, ce Yon Solo est bien un trio de jazz mais qui ne cache pas ses influences de la chanson pop. On y entend aussi bien du Brad Mehldau, Avishai Cohen, Keith Jarrett que du Radiohead, un Melody Nelson de Gainsbourg ou encore du Daft Punk.

La distribution: Ce trio, emmené par Clément Prêteux aux claviers et à la composition est complété par la basse et les effets de Sergio Armanelli et le groove à la batterie de Nico Pannetier.

Vendredi 10 juillet à 21h. Durée : 1h15. Tarif de 12 à 15€. Tout public. Entrée rue de la Plaisance. Port du masque obligatoire.

Racine dans tous ses états, lecture théâtralisée

La compagnie A Divinis est bien décidée à enfourcher le monstre Jean Racine ! Qui était vraiment cet homme, cet artiste ? Un moderne ? Un classique ? Nous le connaissons tous mais est-ce que nous avons déjà vraiment lu en entier une de ces pièces ? A part en cinquième parce que Madame Goubert avait décidé de nous faire étudier Phèdre et comme il y avait un QCM à la fin et que c'était quand même noté sur 20 et qu'on voulait pas se rater parce que notre moyenne en français était déjà pas bien brillante, on l'a lue cette pièce...enfin on l'a lu...on a réussi à avoir 15 sur 20, c'est déjà très bien. On a rien compris de toute façon. On a pas aimé. C'est quoi cette langue bizarre ? C'était ennuyeux et chiant comme Madame Goubert. Avec cette lecture nous vous proposons de redécouvrir Racine sous un nouveau jour en faisant du théâtre vivant. Formidablement vivant ! Distribution : [A Divinis](#), [Enzo Verdet](#), [Hélène Jouly](#), [La Factory](#), [théâtre de l'Oulle](#).

Vendredi 10 juillet à 18h. 45mn. Entrée libre. Tout public.

Unité 777, danse contemporaine

Unité 777 a vocation à interroger à la fois sur la violence générée par les Hommes et sur les souffrances subies par leurs victimes, qu'elles soient humaines ou animales. Au nom de quoi une potentielle infériorité ou simple différence pourrait justifier l'administration de souffrances ? Il s'agit aussi de questionner l'attitude d'un groupe confronté à une telle violence, et la manière dont l'individualité ressort

Écrit par le 18 mai 2026

sous différentes formes. Notre danse à mi-chemin entre l'Homme et l'animal fait ressurgir des instincts universels partagés par de nombreux êtres vivants tels que la rage de vivre ou l'empathie...

Le style de la compagnie se caractérise par une danse puissante, vive et animale. Le mouvement et les corps sont la clé de voûte de notre travail. La distribution : Chorégraphie : Axel Loubette avec Naïs Arlaud, Lola Cougard, Géraldine Morlat, Kim Evin et Axel Loubette. Création Lumières : Erwann Collet Musiques : Postcoïtum et Axel Loubette. Soutiens : ENDM et KLAP (accueil studio) ; La Fabrique Mimont (coproduction) ; La Régie Culturelle Paca ; La Factory, le Théâtre de l'Oulle. Vidéo sur <https://vimeo.com/271104931>

2 représentations samedi 11 et dimanche 12 juillet à 17h. Entrée rue de la Plaisance. Port du masque obligatoire.

Duo Interstice en concert

C'est une histoire simple, du hasard, celle d'un compositeur qui entend de sa fenêtre une musicienne de rue. Un bout de trottoir, les dernières notes avant la nuit. Les premiers concerts sont magiques, la rencontre avec le public est explosive. On rêve, on s'amuse, on poétise. On vibre. Alors on continue...

La guitare, le violon et les voix nous entraînent dans une ballade intense et onirique. Le temps s'arrête. On en sort émerveillé. Leur univers oscille entre la mélancolie et la douceur, le psychédélisme et la pop. Aujourd'hui on pense à Yann Tiersen ou Mansfield Tya, mais hier il s'agissait peut-être des Beatles ou de Pink Floyd.

Compagnie ubikproduction@free.fr. Distribution : Jonathan Bénisty à la guitare et au hant,

Élisa Moroldo-Fizet au violon et au chant et Carole Bordes à la mise en scène.

Samedi 11, dimanche 12 et lundi 13 juillet à 19h. durée : 1h20. De 12 à 15€. Tout public. Entrée rue de la Plaisance. Port du masque obligatoire.

Fartlek, théâtre contemporain

Spécialité natation. Thomas sera un champion. Timide, il est ébloui par Lou, reine de la classe. Pensant surprendre son monde il insulte la prof de gym lors d'un trajet de bus. Le chauffeur intervient. Ils s'affrontent. Les demi-dieux du sport étude brûlent de se réaliser. En regard, familles, enseignants, personnel d'encadrement, peinent à incarner une image valorisante du monde adulte. A la première étincelle les mots déchirent l'espace ; ils sont vifs, bruts et mettent à nu les pensées les plus intimes. Au plateau s'incarne l'incivilité comme acte d'insoumission. Portés par le rythme d'une écriture acérée, langue, corps et matière vidéo font le terreau d'où émergent les sensations de l'adolescence, la violence de l'obligation d'être ensemble, la difficulté de grandir, de se parler, tout simplement.

Écrit par le 18 mai 2026

La compagnie Babouk. La pièce a reçu l'aide à la création d'Arcténa. Édition chez Koiné au printemps 2020. Soutiens : Théâtre de l'Oulle à Avignon (84), Théâtre Le Colombier à Cordes sur Ciel (81), Circa à Auch (32), La Distillerie à Aubagne (13) et Les cabanettes (13). La distribution : Texte: A. C.Tinel
 Mise en scène: M. Aicart avec: B. Alessandri et S. Dropsy. Scénographie : Claire Onoratini. Lumières: M. Rency. Musiques: J. Azeroual. Vidéo: M. Aicart / M. Rency. Dessins: G. Gütan et S. Sarti.

4 représentations : les samedi 11, dimanche 12, lundi 13 et mardi 14 juillet à 15h. Entrée rue de la Plaisance. Port du masque obligatoire.

En quarantaine, théâtre-humour

Notre personnage a 40 ans ce soir. Tout en lui a vieilli : son corps, son couple, ses amis, ses idéaux, son quotidien, ses envies, son regard sur la vie. Cet homme ordinaire a tout pour être heureux et pourtant ne l'est pas. Le sentiment de mal être et d'enfermement qu'il ressent le jour de son anniversaire le pousse à tout quitter pour retrouver ses 20 ans... Dans cette tentative émaillée de situations décalées, il prendra conscience d'une nouvelle maturité qui lui offre de pouvoir écrire une nouvelle page de vie. Un seul en scène drôle et intelligent comme Jean-Jérôme Esposito aime à les proposer, où l'on retrouve sa faculté à incarner des antihéros touchants, avec sincérité et bienveillance, pour rire des travers de notre société. La compagnie : Le Collectif Gena est né en 2006 de l'envie de réunir des artistes pluridisciplinaires pour faire vivre un théâtre citoyen, populaire et nourri de ses différences. Depuis 2017, la compagnie est résidente de la Cité des Arts de la Rue à Marseille. Elle dispose depuis 2018 de l'Agrément Jeunesse Éducation Populaire pour ses actions de médiation culturelle. En Quarantaine est sa neuvième création. La distribution : Une comédie de Fayçal Oubada sur une envie de Jean-Jérôme Esposito. Mise en scène: David Pagliaroli avec Jean-Jérôme Esposito.

4 représentations : les 11,12 et 13 juillet à 20h30 et le 14 juillet à 17h. Durée 1h10. De 12 à 15€. A partir de 10 ans. Entrée rue de la Plaisance. Port du masque obligatoire.

Avignon, La Factory organise une soirée musicale gratuite 'Show must go on', place Crillon, lundi 13 juillet à partir de 19h

Pour fêter ensemble l'art vivant sous toutes ses formes et faire danser Avignon, la Factory s'installe Place Crillon pour un grand DJ Set avec Souët Berdache et Mosca Verde.

Souët Berdache // 21h - 23h30

Danseur, chorégraphe et enseignant artistique, Alexandre Lesouëf recherche de la musique depuis une vingtaine d'années pour enrichir ses créations et sa danse. Digger en Soul, funk, disco et rock progressif, il s'ouvre à tous les styles de musique pour dénicher des pépites.

Mosca Verde // 23h30 - 02h

Ecrit par le 18 mai 2026

Cofondateur des Harlem Funk Trotters et figure de proue de la scène Moombahton et Tropical Bass française, Mosca Verde joue à la maison pour une soirée Cabaret Ghetto entre Electro, Soul, Funk et Afro Latino. Issu de la culture Block Party Afro Américaine, Mosca Verde a retourné les dancefloors de nombreuses salles parisiennes - le Batofar, la Machine du Moulin rouge, la Bellevilloise, le Nouveau Casino, l'Alimentation générale ou encore le Glazart- , et s'est fait remarquer sur de grandes scènes en France et en Europe.

Soirée en partenariat avec le restaurant La Scène.

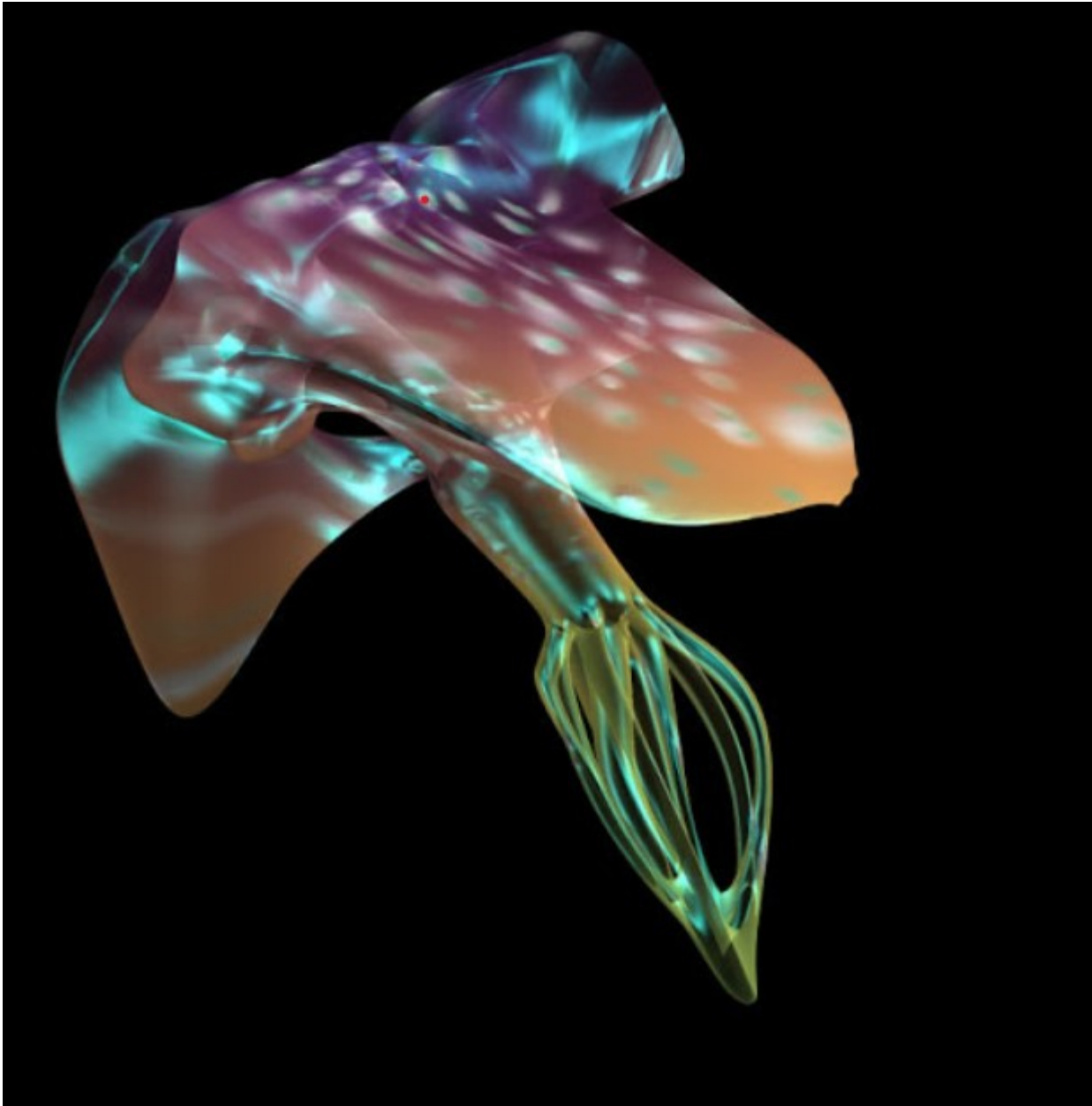
Lundi 13 juillet à partir de 19h. Place Crillon à Avignon.

Les infos pratiques

Théâtre de l'Oulle-la Factory. Rue de la Plaisance (de septembre à juin) et 19, place Crillon (juillet) 84 000 Avignon. 09 74 74 64 90. contact@theatredeloulle.com. Réservation numérique sur le site www.theatredeloulle.com

Avignon, L'Ardenome, ancien Grenier à sel, présente, dans le cadre des Mutalogues, Le cabinet de curiosité de Louis Bec

Ecrit par le 18 mai 2026



En hommage à Louis Bec, une scénographie évoque sa pensée multiple à travers la présentation de livres, d'images de synthèse, de documents d'archives, de témoignages d'artistes (Maurice Benayoun, Eduardo Kac), de capsules vidéo réalisées par l'Imca (Institut des métiers de la communication audiovisuelle) ainsi qu'un film spécialement conçu pour l'occasion par le réalisateur Philippe Villaume. Une évocation sonore et visuelle de Louis Dandrel, compositeur, figure majeure du design sonore, ex-directeur de France Musique et complice artistique de Louis Bec accompagne cette présentation. Artiste, zoosystémicien, Louis Bec est l'un des pionniers de la vie artificielle. Président fondateur de l'Institut scientifique de recherche paranaturaliste, penseur infatigable, il a développé une recherche extrêmement

Ecrit par le 18 mai 2026

rigoureuse et fantaisiste à la fois et n'a cessé d'interroger avec acuité les relations entre art, science et technologie. Il est aussi l'inventeur poétique et ironique d'une classification des formes de vie artificielle des plus complexes. Conscient de l'importance grandissante des technologies numériques et surtout de la façon dont elles conduisent à transformer les façons de penser, de créer, de construire les relations entre l'homme et le reste du monde vivant il a été l'initiateur d'espaces de rencontre, de confrontations et d'expérimentations sur ces sujets essentiels. Ardenome est un lieu d'innovation et de création dédié à l'art des nouveaux média, créé et financé par le [fonds de dotation EDIS](#).

Cabinet de curiosité Louis Bec. 'Installations' du 9 au 25 juillet. Ardenome. Lieu d'innovation et de création Avignon. 04 32 74 05 31. 2, rue Rempart Saint-Lazare. Avignon

Théâtre des Doms : Le Out fait sa terrasse spectacle

Ecrit par le 18 mai 2026

Le Out-festival aux Doms

je 2 | ve 3 | sa 4 | di 5 juillet
4 JOURS SPECTACULAIRES ET MUSICAUX

entre **2**

Ni In, ni off mais assurément belge ! La cour des Doms ne pouvait vraiment pas rester vide en ce début juillet et la version terrasse-spectacle va nous offrir en trois soirées et une après-midi l'occasion de se retrouver autour d'un plateau spectaculaire et musical. Le Out festival ? Un spectacle court de cirque belge, une ou deux formations musicales locales, quelques bières et tartes salées belges, des artistes rémunérés, une entrée gratuite, une cour aérée et des mesures sanitaires respectées, voilà les

Ecrit par le 18 mai 2026

ingrédients du Out Festival. Une rencontre le samedi matin sera organisée pour écouter les quelques représentants du public qui voudront s'exprimer sur leurs attentes vis-à-vis du monde culturel et du Théâtre des Doms dans l'après-crise sanitaire.

Infos pratiques

Entrée libre mais réservation obligatoire en ligne sur le site web du Théâtre des Doms, www.lesdoms.eu aucune entrée ne pourra être prise en compte sans réservation préalable. Attention jauge réduite à 50 personnes. Pas de pique-nique partagé habituel, mais des tartes à la vente, préparées et servies dans le respect des normes sanitaires en vigueur.

Jeudi 2. Vendredi 3. Samedi 4 juillet. 19h. Dimanche 5 juillet. 15h30. Théâtre des Doms. 1, bis rue des escaliers sainte-Anne à Avignon 04 90 14 07 99

BTP 84 : Christian Pons demande aux donneurs d'ordre, maîtres d'ouvrage, bailleurs et maires de signer la charte des bonnes pratiques liée à la gestion du Covid 19 sur les chantiers

Ecrit par le 18 mai 2026



La Fédération du bâtiment et des travaux publics se lance dans la signature de conventions et chartes avec ses partenaires historiques, le Conseil départemental, Mistral Habitat, le Grand Avignon et la Ville d'Avignon. Objectif ? Edicter les bonnes pratiques pour la gestion des chantiers en temps de crise sanitaire liée à la Covid-19 ; formaliser l'engagement les Travaux publics dans le développement durable et améliorer les modalités de mise en concurrence et de réalisation des marchés travaux.

Ils ont répondu

Tous ont répondu à l'appel de la Fédé BTP 84, le Conseil départemental, Mistral Habitat, le 1^{er} bailleur social de Vaucluse, le Grand Avignon et la Ville d'Avignon. Ambition ? Renforcer la coopération avec les principaux partenaires économiques vauclusiens dont les feuilles de route déploient, en détail, les bonnes pratiques. Objectif ? Sécuriser et pérenniser les entreprises du secteur du bâtiment et des travaux publics durant cette période post-Covid et jeter un pont sur l'avenir.

“Je remercie le Département de Vaucluse, Mistral Habitat, le Grand Avignon et la Ville d'Avignon qui ont été les premiers à signer notre charte.” Christian Pons, président de la Fédé BTP 84

Charte des bonnes pratiques

«Les préconisations de cette charte portent sur les conditions de gestion des chantiers concernés par

Ecrit par le 18 mai 2026

l'arrêt et la suspension de l'activité, la reprise ou le démarrage, de l'activité pendant la période de confinement et post-confinement qui ont donné lieu à une multitude de situations administratives et juridiques », relate Christian Pons. Objectif : apaiser les conflits entre maître d'ouvrage et maître d'œuvre ; préserver la santé des personnes en temps de Covid-19, éviter les situations de blocage, prévenir les contentieux, préserver la santé financière et la pérennité des entreprises, prolonger les délais d'exécution, ne pas résilier les marchés ; limiter la co-activité dans l'organisation du travail...»

Gérer une nouvelle organisation du travail sur les chantiers

'La charte des bonnes pratiques pour la gestion des chantiers du BTP en Vaucluse, en situation de crise sanitaire liée à la Covid-19', à l'initiative de la Fédé du BTP 84, rassemble le Département et son bailleur social Mistral Habitat représenté par le président Jean-Baptiste Blanc et le directeur général Philippe Brunet-Debaines ; le Grand Avignon avec le président Patrick Vacaris ; La Ville d'Avignon ; le Conseil régional Paca de l'Ordre des architectes avec la présidente Françoise Berthelot (absente) ; le Cinov Paca-Corse avec le président Frédéric Bœuf représenté par William Cassard et les Constructeurs et aménageurs de la fédération française du bâtiment représentés par Jean Chevy.

**“Le Département de Vaucluse, 1^{er} donneur d'ordres, intervient à hauteur de 48M€”
Thierry Lagneau, vice-président du Conseil départemental**

La Ville d'Avignon intervient à hauteur de 50M€

Cécile Helle, le maire d'Avignon, a signé la charte Covid-19 présentée par la Fédé du Btp 84. «On ne peut pas faire comme s'il ne s'était rien passé, relève Cécile Helle, cette charte a été conçue pour que l'on dépasse cette période difficile, nous permettre de rebondir et d'assurer la juste rémunération des entreprises.» «J'invite Jean-François Lovisolo, président des maires de Vaucluse à faire de même, a souligné le président Christian Pons, car par la voie du Grand Avignon ce sont déjà 16 communes qui se sont ralliées à nous pour partager les mêmes valeurs, en plus du Département et de Mistral Habitat.»

Mise en concurrence et réalisation des chantiers

La Convention de coopération pour l'amélioration des modalités de mise en concurrence et de réalisation des chantiers de construction trouve plus que jamais sa place. Le propos ? Les conditions de passation et de gestion des marchés de travaux de construction et de réhabilitation. La demande auprès du maître d'ouvrage ? Le renforcement de l'examen des candidatures, la pertinence des critères d'analyse des offres, l'accès aux données des entreprises en termes de ressources humaines, techniques, expérience, rapport entre le chiffre d'affaires et le volume réalisé, les caractéristiques techniques des matériaux, la vigilance pour l'emploi de salariés étrangers avec déclaration de détachement ; la sous-traitance, la lutte contre le travail dissimulé, la régularité de la situation de l'entreprise titulaire. Les clauses environnementales, sociétales et d'insertion professionnelle n'ont pas été oubliées mettant en exergue la transition énergétique du BTP, la gestion durable des réalisations, la généralisation des approches BIM (Building information modeling, maquette 3D tout corps de métiers de l'édifice à construire ou en

Écrit par le 18 mai 2026

réhabilitation répertoriant également les types de matériaux et coûts) ; le coût global d'utilisation, le coût énergétique, les performances environnementales et sociétales. Il y est aussi question de la sûreté des chantiers, de la lutte contre les vols, la malveillance avec des dispositifs tels que la mise en place de clôtures, contrôle d'accès, gardiennage, vidéo-surveillance et de la coopération suivie entre les maîtres d'ouvrage et coordonnateurs SPS (Sécurité et protection de la santé), maîtres d'œuvre et entreprise pour la sûreté des chantiers de la conception à la réalisation avec le concours des services de Police et de gendarmerie, sous l'égide du préfet de Vaucluse.

“Nous avons, pendant le confinement, réduit nos délais de paiement et avons été parmi les 1ers à reprendre les opérations de construction et de réhabilitation pour soutenir les entreprises” Philippe Brunet-Debaines, directeur général de Vallis Habitat (ex Mistral Habitat), le bailleur social du Département

Les règles de la Concurrence

Pour améliorer les modalités de mise en concurrence et de réalisation des marchés travaux l'interprofessionnelle, représentée par son président Christian Pons, signe la réactualisation (du document de 2014) de la 'Convention de coopération pour l'amélioration des modalités de mise en concurrence et de réalisation des chantiers de construction et de réhabilitation pour les marchés de travaux dans le département de Vaucluse' avec son partenaire historique le Conseil départemental représenté par le vice-président Thierry Lagneau. Signature intervenue aux côtés des compagnons de la Fédé BTP 84 que sont l'OBTP 84 (Office du bâtiment et des travaux public) représenté par son président Vincent Gleyze, le Syndicat des architectes du Vaucluse représenté par Jean-Paul Cassulo et le Cinov Paca (Fédération des syndicats des métiers et de la prestation intellectuelle du conseil, de l'ingénierie et du numérique) avec le président Frédéric Bœuf représenté par William Cassard.

Convention d'engagement en faveur du développement durable pour les Travaux publics

Cette convention a été signée, pour la 1^{ère} fois en 2014 puis pour les années 2015 à 2017 et est renouvelée et mise à jour pour la période 2020-2025, dans le cadre de l'Agenda 21 (Projet de développement durable des territoires) qui a pour thème 'd'accentuer la démarche routes durables de Vaucluse.

«La France s'est engagée depuis 10 ans dans le développement durable pour, notamment, lutter contre le changement climatique, la préservation de la biodiversité et des milieux naturels, la prévention des risques pour l'environnement et la santé, favoriser la promotion du développement écologique pour la compétitivité et à l'emploi, souligne Daniel Léonard, président de la branche Travaux publics de la Fédé BTP84. Ainsi, la création de nouveaux services de transport avec leurs infrastructures, leur exploitation, l'optimisation des services et réseaux existants, la généralisation des offres intermodales seront repensées dans le cadre de la mobilité durable. Nous proposons d'ores et déjà des actions concrètes avec le réemploi de matériaux extraits du chantier sur lequel nous travaillons ou d'autres chantiers, ou encore de matériaux issus de plateformes de recyclage. Notre ambition ? Valoriser 100% de matériaux excavés

Ecrit par le 18 mai 2026

sur les chantiers ou recyclés, avec zéro apport extérieur. Actuellement notre secteur est à plus de 72% de matériaux réemployés et l'effort des entreprises de terrassement se porte - selon les caractéristiques géologiques des chantiers- entre 40% et 80% de matériaux réemployés. Concernant le recyclage des routes en enrobés bitumeux le maître d'ouvrage s'engage à prévoir la déconstruction et la réutilisation des couches de roulement et de bas des fondations pour leur emploi futur sur d'autres routes. C'est ainsi que ces matériaux bitumeux seront recyclés et passeront de 17% aujourd'hui à 25% en 2025. Egalement, les entreprises s'engagent à réduire leur consommation de matériaux plastiques comme les bouteilles et les emballages, son impact sur l'environnement.»

“Quelle sera l'activité du dernier trimestre 2019 et du début de l'année 2021 ? C'est cela qui nous effraie.” Frédéric Tomasella, président de la Fédération régionale des travaux publics (FRTP Paca)

Routes et développement durable

Pour continuer d'engager l'effort des Travaux publics vauclusiens dans le développement durable, la fédé BTP 84 et le président de la branche Travaux publics Daniel Léonard signent la réactualisation (2014) de la 'Convention d'engagement en faveur du développement durable dans le secteur des travaux publics' avec le Conseil départemental représenté par son vice-président Thierry Lagneau, et, à ses côtés, la Fédération régionale des Travaux publics Paca représentée par le président Frédéric Tomasella et les Routes de France Paca avec Sébastien Bothier.

Point de conjoncture

«La reprise des chantiers atteint un peu moins de 90%, précise Christian Pons, président de la Fédé BTP 84. Dans ces 90%, 20% connaissent des problèmes importants c'est d'ailleurs la raison pour laquelle 10% des chantiers (pour faire 100%) n'ont pas repris. La raison ? L'organisation pour éviter la co-activité. Il a fallu quelques jours pour tout arrêter et plusieurs mois pour redémarrer. Nous devons la réussite de la reprise à des maîtres d'ouvrage très présents et à la règle de solidarité qui s'exerce entre nous. L'autre problème ? L'instruction des dossiers de permis de construire. Heureusement, nous avons pu compter sur le préfet de Vaucluse qui nous a aidés, par exemple, à débloquer l'instruction du permis de construire d'un Ehpac (Etablissement d'hébergement pour personnes âgées) à Agroparc. J'espère que tous les acteurs politiques et économiques du département nous rejoindront dans cet effort.»

Le chiffre d'affaires plafonne

«100% des entreprises se sont remises au travail, abonde Frédéric Tomasella, président de la Fédération régionale des travaux publics (FRTP Paca), en revanche, lorsque l'on compare mai 2019 à mai 2020 le chiffre d'affaires plafonne à 70%. Pourquoi ? Parce que tous les salariés n'ont pas repris, nous employons beaucoup moins d'intérimaires, de matériel de location et surtout nous avons peur du lendemain car nous subissons une perte significative du nombre d'appels d'offres, ainsi, nos entreprises qui possédaient un bon carnet de commandes en début d'année sont déjà en train de lisser l'activité. Le dernier trimestre

Ecrit par le 18 mai 2026

2019 et le début de l'année 2021 nous effraient.»

«Les Travaux publics sont, actuellement, les plus actifs. Ils sont, aussi, ceux qui génèrent le moins de co-activité,» conclut Christian Pons.

“La ville d’Avignon intervient à hauteur de 50M€” Cécile Helle, maire d’Avignon

La Ville d’Avignon intervient à hauteur de 50M€

Cécile Helle, le maire d’Avignon, a signé la charte Covid-19 présentée par la Fédé du Btp 84. «On ne peut pas faire comme s’il ne s’était rien passé, relève Cécile Helle, cette charte a été conçue pour que l’on dépasse cette période difficile et nous permettre de rebondir et d’assurer la juste rémunération des entreprises.» «J’invite Jean-François Lovisolo, président des maires de Vaucluse à faire de même, a souligné le président Christian Pons, car par la voie du Grand Avignon ce sont déjà 16 communes qui se sont ralliées à nous pour partager les mêmes valeurs, en plus du Département et de Mistral Habitat.»

‘La ville d’Avignon intervient à hauteur de 50M€’

Cécile Helle, maire d’Avignon

Les inscriptions sont ouvertes pour le Forum 2020 des associations d’Avignon

Ecrit par le 18 mai 2026



Le 6 septembre prochain se tiendra le traditionnel Forum des associations sur les berges du Rhône du côté de l'île de la Barthelasse. Les organismes souhaitant y participer doivent obligatoirement s'inscrire avant le 30 juin 2020 auprès de :

- Pierre Leydier de la Direction des Sports pour les associations sportives : pierre.leydier@mairie-avignon.com. 04 90 16 31 06
- Sofia Lefort de la Direction Vie Participative pour toutes les autres associations : vie.associative@mairie-avignon.com. 04 32 76 84 64

Fête de la musique à Avignon : à quoi s'attendre ?

Ecrit par le 18 mai 2026



Ce dimanche 21 juin, la fête de la musique aura bien lieu à Avignon mais sous certaines conditions. Ainsi dans le respect des règles sanitaires, les bars et les restaurants pourront accueillir des musiciens dans leurs établissements et ce, sans aucune démarche administrative à effectuer auprès des services de la ville.

De son côté, la mairie va programmer trois formations qui se produiront entre 16h et 18h sur une scène mobile qui défilera dans 9 lieux différents en extra muros, jouant notamment dans des parcs (plaine des sports, parc de la Cantonne, Pré du Curé, jardin de l'abbaye de Saint-Ruf...) ou aux pieds d'immeubles (Louis Gros, La Barbière...).

Par ailleurs, tout au long de la journée, une playlist musicale où figurent de nombreux artistes locaux sera proposée sur la page Facebook (rubrique « Évènements ») et sur la chaîne Youtube de la Ville d'Avignon. Cette playlist sera également diffusée dans les enceintes du Stade Nautique qui vient de rouvrir ses portes au public. À noter enfin que les rues de l'intra-muros seront piétonnisées de 16h à 2h du matin et qu'un important dispositif policier devrait être déployé.

Avignon et la CNR s'engagent contre le plastique dans les fleuves et les rivières



Dans le cadre du premier tour des municipales, la [fondation Tara Océan](#), Initiatives pour l'avenir des grands fleuves et la [Compagnie nationale du Rhône \(CNR\)](#) avaient appelé les candidats à se mobiliser en signant la charte 'Mon territoire s'engage : rivières et fleuves sans plastique, océan protégé'. Une charte qui propose 15 mesures à mettre en œuvre autour de quatre grands axes : 'Agir contre la propagation des déchets plastiques', 'Faire de la lutte contre la pollution plastique une priorité de son mandat qui orientera l'ensemble des politiques publiques', 'Transformer cet enjeu en une opportunité de mobilisation et d'innovation', et 'Agir dans une démarche de partenariat et de solidarité'.

À la veille du premier tour des élections, ils avaient été près de 80 candidats à avoir signé la charte dans

Ecrit par le 18 mai 2026

l'Hexagone dont la Ville d'Avignon. Aujourd'hui, alors que la période de confinement est passée, les trois partenaires interpellent de nouveau les candidats ainsi que les maires élus du second tour pour rejoindre cette initiative qu'ils jugent « urgente et nécessaire ». En effet, le plastique à usage unique a fait un retour en force durant la crise sanitaire du Covid-19 et, sous couvert d'hygiène, de sécurité alimentaire ou de relance économique, la tentation est grande de la part de lobbyistes de remettre en cause le cadre réglementaire sur sa limitation. Pour rappel, chaque année, ce sont près de 8 millions de tonnes de plastiques qui sont jetés dans l'océan.

www.fleuve-sans-plastique.fr