

Écrit par le 18 mai 2026

# Le Festival Off d'Avignon ou le paradoxe du géant aux pieds d'argile



Ébranlé par les crises du spectacle vivant, le Festival Off d'Avignon affiche pourtant en 2025 des chiffres historiques : plus de 1 700 spectacles, 80 000 cartes vendues, et une billetterie en plein essor. Mais alors que la mairie, l'État et les compagnies misent sur ces ressources, interrogations et risques planent, notamment autour des loyers des logements pour les artistes techniciens et professionnels de la diffusion, des créations et de l'avenir du modèle économique du Off.

Le Festival Off d'Avignon, ce mastodonte du spectacle vivant, semble se porter paradoxalement bien : en

Ecrit par le 18 mai 2026

pleine crise d'une filière frappée par la baisse des subventions et l'incertitude économique, il enregistre en 2025, pour sa 59e édition, une augmentation notable de sa fréquentation et de ses recettes. Harold David, directeur délégué d'[AF&C](#) (Avignon Festival & Compagnies), en esquisse les enjeux dans une interview révélatrice, entre fierté, responsabilité et inquiétudes.

### **Une croissance fulgurante... et fragile**

Selon [Harold David](#), « plus c'est la crise dans le monde du spectacle vivant ... plus le Off se porte bien aujourd'hui ». Cette surprenante corrélation traduit un paradoxe : alors que les compagnies peinent à faire tourner leurs spectacles hors festival, elles affluent à Avignon, considérant le Off comme une ultime planche de salut et, surtout, un lieu de visibilité nationale et internationale. Résultat : une demande de participation record.

Ecrit par le 18 mai 2026



Harold Ddavid Copyright Violaine Plagne

Ecrit par le 18 mai 2026

## Les chiffres

Les chiffres récents confirment cette dynamique. En 2025, le Off propose 1 724 spectacles dans 139 lieux et 241 salles. La billetterie est à l'image de cette explosion : plus de 80 000 cartes vendues, un bond notable par rapport aux éditions précédentes, d'après Harold David, puisque l'augmentation est de 27 % en un an. Ces résultats illustrent un regain de vitalité : en 15 ans, jamais le nombre de cartes n'avait dépassé les 60-65 000. Mais cette croissance porte un visage double. En 2023, une étude interne menée par AF&C révélait que 80% des compagnies obtenaient moins de 5 dates de tournée après le festival, ce qui suggère que malgré l'engouement du public, la diffusion restait largement concentrée. D'après Harold David, seules 20% des compagnies et structures de production réussissaient à tirer leur épingle du jeu en termes de redéploiement des spectacles après leur participation au festival.

## Capitaliser pour redistribuer

Face à ce constat, AF&C entend jouer un rôle de régulateur et de soutien : « cette situation paradoxale ... nous amène effectivement à être pourvus de ressources et de moyens nouveaux dont ne disposait pas AF&C précédemment », explique Harold David. Ces moyens ont vocation à être redistribués vers les compagnies, notamment via des dispositifs de soutiens, ceux-ci permettant de modifier structurellement le modèle économique du Off.

## Des loyers estivaux qui explosent

À l'heure actuelle, les loyers estivaux explosent, particulièrement pour les compagnies qui cherchent à se loger en intramuros -le graal- ou au plus proche des remparts historiques de la ville : « on a atteint des niveaux délirants de loyers, proches de ceux de la Côte d'Azur en pleine saison », déplore le directeur. Sans régulation municipale, la pression immobilière et touristique menace l'équilibre économique de nombreux artistes.

Ecrit par le 18 mai 2026



Copyright MMH

### Un modèle économique audacieux

Pour stabiliser ses finances et renforcer son indépendance, AF&C mise sur [Ticket'Off](#), sa propre plateforme de billetterie. En 2025, Ticket'Off a connu une croissance spectaculaire : de moins de 100 000 billets vendus en 2022, on passe à presque 300 000 cette année, via la plateforme. Ce développement permet non seulement de réduire la dépendance vis-à-vis des plateformes privées, mais aussi d'alimenter un fonds de soutien aux compagnies : 250 000€ ont ainsi été redistribués cette saison. Harold David évoque un horizon stratégique inédit : si cette trajectoire se poursuit, AF&C pourrait entamer différemment ses relations auprès des pouvoirs publics. « Quand le Festival Off s'autonomise, ce n'est pas la même chose que quand vous arrivez devant d'éventuels partenaires financiers publics ou professionnels en disant : "on a besoin de votre aide" », affirme-t-il.

### Vers plus de reconnaissance politique et internationale

Cette montée en puissance s'accompagne d'une ambition politique. Pour Harold David, le Off ne doit plus

Ecrit par le 18 mai 2026

rester un 'impensé politique' selon la formule de [Pierre Beyffette](#) (Président du festival off de novembre 2016 à décembre 2020) : il faut en faire un projet volontaire, incarné dans une vision retenue, et non subie proposée par le Conseil d'administration d'AF&C et validé par les adhérents de l'association. Il souhaite plus de diversité dans la programmation des compagnies, notamment internationales : la prochaine édition mettra l'accent sur la Méditerranée avec, notamment, des artistes algériens, marocains, tunisiens, égyptiens, libanais... L'objectif est clair : inscrire Avignon comme une place de marché théâtrale globalement reconnue au niveau international.

### Des théâtres labellisés

Par ailleurs, AF&C a créé un label professionnel, le Label'Off, qui rassemble aujourd'hui 70 salles certifiées. Ce standard vise à garantir des conditions d'accueil équitables pour les compagnies et le public, et à renforcer la légitimité professionnelle des théâtres hors sélection artistique. Harold David espère que les théâtres vont s'emparer massivement de ce nouveau dispositif.



Copyright MMH

Ecrit par le 18 mai 2026

### **Le spectre de l'effondrement**

Pourtant, cette belle mécanique comporte des fragilités sévères. Plusieurs dramatiques menaces planent : la fin de la convention de l'intermittence, prévue pour fin 2026, coïncidera avec des élections présidentielles. Harold David redoute qu'un changement de gouvernement ne bouleverse l'équilibre actuel : « ça pourrait complètement remettre en cause les équilibres du Off ».

### **La montée en puissance de Ticket'Off**

Par ailleurs, si Ticket'Off marche, sa montée en puissance pourrait susciter des résistances, notamment de la part de structures qui craignent de perdre leur autonomie en la matière ou leur modèle de billetterie. Sans parler du risque d'effondrement de la bulle : rien ne garantit que cet afflux de public perdurera si les conditions politiques, économiques ou climatiques changent.

### **Une histoire à préserver & 60 ans à fêter**

Enfin, le directeur délégué d'AF&C rappelle que le Off ne peut avancer sans se souvenir de ses racines. Il évoque les trois grandes périodes historiques du festival — de 1966 à 1982, puis jusqu'en 2006, puis de 2006 à 2020, qu'il estime trop peu documentées. Pour lui, valoriser cette mémoire est essentiel : « on sait où l'on va quand on sait d'où l'on vient ». Il évoque, pour l'édition 2026 et la 60e édition du Festival Off une parade à la dimension plus créative, des concerts sortant de l'ordinaire, des événements symboliques autour des lieux patrimoniaux, l'invitation de figures emblématiques du festival qu'elles soient encore vivantes ou honorées par la mémoire, afin d'ancrer une vision à la fois historique et prospective.

Ecrit par le 18 mai 2026



Copyright MMH

### **Le colosse aux pieds d'argile**

Le Festival Off d'Avignon, tel un colosse aux pieds d'argile, déploie aujourd'hui des forces inédites : une fréquentation record, un élan économique, une structuration plus stratégique, mais il reste fragile : dépendant des politiques publiques, exposé à la flambée des loyers et vulnérable aux chocs institutionnels. Harold David, comme le souhaite le Conseil d'administration d'AF&C, tente de transformer cette puissance en levier systémique : soutenir financièrement les compagnies et les structures de production, stabiliser les salles, diversifier l'offre aussi bien géographiquement qu'artistiquement. Le pari est audacieux : faire du Off non seulement un marché, mais aussi et surtout un événement porteur d'une vision politique du théâtre, un projet durable tout autant qu'un espace de transmission. Une chose est sûre, l'avenir du festival Off Avignon reste intimement lié à sa capacité à préserver son âme.

Mireille Hurlin

## (Vidéo) Étonnant duo au club de jazz avignonnais



**L'AJMI nous propose une étonnante rencontre entre flûtes et la musique électronique, mais pas n'importe quelle flûte ! La flûte kaval bulgare appelée flûte oblique jouée en Europe orientale et en Anatolie.**

La musicienne Isabelle Courroy jouait à l'origine de la flûte traversière. A 33 ans, elle découvre le son d'instruments traditionnels : le caval romain puis le kaval bulgare. C'est un choc et à partir de là elle réoriente tout son parcours musical. Elle entame un projet autour des flûtes obliques en 2014 nommé Confluences #1.2.3. Aujourd'hui, c'est le troisième volet de cette création qu'elle présente sur scène. « Un éloge de l'oblique », est l'interprétation des pièces commandées à trois compositeurs contemporains, que sont Zad Moultaqa, Michel Moglia et François Wong, des pièces qui laissent la part belle à l'improvisation.

Écrit par le 18 mai 2026

## Une personnalité impressionnante

Isabelle Courroy n'a pas hésité à relever tous les défis : celui de jouer du kaval – le kaval est un instrument traditionnellement masculin –, de voyager inlassablement pour se former, de jouer avec des flûtes imaginées, voire fabriquées par elle-même et construites dans des matériaux tels que le cuivre, le plexiglass, le pvc ou le cristal. Après la collecte d'un répertoire traditionnel, elle a ensuite privilégié le son, la composition afin de déjouer les esthétiques.

## Isabelle Courroy, François Wong, un duo improbable

Les deux musiciens explorent le lien organique qui se crée entre les flûtes kaval d'Isabelle Courroy et les matières sonores des outils électroniques affûtés par François Wong.

Une conversation aux aspérités inédites s'instaure entre les esthétiques hétérogènes de leurs univers respectifs : les traditions millénaires des flûtes pastorales des Balkans et d'Anatolie et le monde des musiques liées à l'électronique.

Isabelle Courroy (flûtes obliques kaval et de nouvelles factures)

François Wong (électronique et mise en espace sonore)

**Mercredi 26 novembre. 20h30. 5 à 18€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85.**

---

# Immobilier en Vaucluse : la reprise s'affirme

Ecrit par le 18 mai 2026



**Le marché immobilier du Vaucluse connaît un véritable sursaut en 2025, porté par une baisse des taux d'emprunt et une dynamique nationale favorable. Selon [Jonathan Le Corronc Clady](#), président de la [FNAIM Vaucluse](#), les volumes de transactions devraient progresser de +6,7 % dans le département, dans un contexte où les prix augmentent modérément, à peu près au rythme de l'inflation. Retour sur les chiffres clés, les enjeux locaux et les perspectives à venir.**

Selon les données de la FNAIM (Fédération nationale de l'immobilier), révélées par son président vauclusien Jonathan Le Corronc Clady lors de son assemblée générale, le marché français de l'immobilier ancien affiche une hausse d'environ 10% des ventes d'un an à l'autre, avec quelque 916 000 actes signés à fin 2025. «Ce regain d'activité marque une transition claire « de la crise à la reprise », après plusieurs périodes de ralentissement.»

Ecrit par le 18 mai 2026

## Nombre de ventes de logements

### *dans la Région (2/2)*

Source : Insee, base DVF (ministère des Finances), IGEDO, data.gouv.fr, calculs FNAIM

	N° dép.	Parc de logements	Ventes 2025-08*	Évolution annuelle	Taux de rotation	Part régionale
Alpes-de-Haute-Provence	04	130 940	3 164	+4,7%	2,4%	3,6%
Hautes-Alpes	05	139 930	3 214	+6,9%	2,3%	3,7%
Alpes-Maritimes	06	790 688	24 890	+9,0%	3,1%	28,3%
Bouches-du-Rhône	13	1 068 939	26 784	+10,8%	2,5%	30,4%
Var	83	743 169	22 499	+8,8%	3,0%	25,6%
Vaucluse	84	315 092	7 422	+6,7%	2,4%	8,4%
<b>Région</b>		<b>3 188 758</b>	<b>87 973</b>	<b>+9,0%</b>	<b>2,8%</b>	<b>100,0%</b>

\* Sur 12 mois glissants

Copyright Fnaim 84

### En Vaucluse

En Vaucluse, cette tendance se confirme : le volume des transactions devrait croître de 6,7 % selon la FNAIM locale, signe que le département profite pleinement de la reprise nationale. Parallèlement, le taux de rotation des logements atteint 2,8%, une donnée qui témoigne d'une bonne fluidité du marché.

### Un rebond des transactions immobilières

Un des moteurs principaux de cette dynamique : la baisse des taux de crédit immobilier, passés de 4,21% en décembre 2023 à 3,12% en septembre 2025, ce qui relance l'envie d'acheter pour de nombreux particuliers. Le contexte macroéconomique aide aussi : malgré des risques élevés sur la dette souveraine française (abaissement de la note par S&P, etc.), la BCE (Banque centrale européenne) n'a pas augmenté son taux directeur, préservant des conditions de financement favorables.

Ecrit par le 18 mai 2026

## Nombre de ventes et prix des logements dans la chambre par commune - TOP20

Communes (triées par nombre de ventes)	Parc de logements	Nombre de ventes	nb annuel de ventes arrêté au 202508		Prix (€/m <sup>2</sup> )	% Logements vacants depuis plus de 2 ans	% DPE E, F ou G	Dont % DPE		
			RP2022	202508-202510				G	F	E
1. Avignon	54 759	1 653	1 263	390	2 386	4,6%	30,4%	4,1%	8,2%	18,1%
2. Carpentras	16 033	360	167	193	2 112	7,6%	30,4%	5,0%	8,2%	17,2%
3. Orange	15 250	342	168	174	2 248	6,4%	23,7%	2,5%	5,6%	15,7%
4. Cavaillon	13 918	318	158	160	2 382	4,0%	29,3%	4,1%	7,7%	17,5%
5. L'Isle-sur-la-Sorgue	11 665	297	112	185	3 732	3,9%	18,6%	1,6%	4,7%	12,3%
6. Pertuis	10 583	273	134	139	3 192	3,5%	26,2%	3,3%	6,9%	16,0%
7. Le Pontet	8 000	233	122	111	1 991	2,9%	19,0%	0,8%	4,4%	13,7%
8. Sorgues	9 131	216	88	128	2 228	3,7%	24,1%	2,5%	8,5%	13,1%
9. Apt	6 661	163	88	75	2 228	5,5%	30,2%	4,6%	7,0%	18,6%
10. Bollène	7 141	148	48	101	1 956	5,5%	26,4%	4,9%	6,9%	14,6%
11. Montoux	6 265	145	54	90	2 677	4,1%	18,2%	2,4%	6,0%	9,8%
12. Valréas	5 096	122	31	90	1 884	6,1%	38,3%	8,0%	10,4%	19,9%
13. Vedène	5 552	110	18	91	2 638	2,3%	13,3%	0,7%	1,1%	11,5%
14. Pernes-les-Fontaines	5 334	102	16	86	3 490	3,5%	29,5%	3,1%	9,9%	16,4%
15. Morières-lès-Avignon	4 263	100	27	73	2 916	1,7%	15,0%	0,4%	4,0%	10,6%
16. Entraigues-sur-la-Sorgue	4 239	97	31	66	2 701	3,2%	18,3%	3,7%	5,0%	9,5%
17. Vaison-la-Romaine	4 020	94	28	66	3 336	6,0%	29,4%	5,4%	6,8%	17,2%
18. Le Thor	4 290	87	24	63	3 036	2,5%	22,8%	1,1%	7,1%	14,6%
19. Cadenet	2 370	76	28	48	3 492	5,8%	41,3%	4,7%	10,0%	26,7%
20. Aubignan	3 081	72	8	64	2 676	2,7%	13,4%	3,2%	4,3%	5,9%

Nombre de ventes sur 12 mois, prix moyens sur 3 mois

### Copyright Fnaim 84

#### Des prix à l'image de l'inflation

Sur le plan national, les prix immobiliers repartent modestement à la hausse : d'après le président de la FNAIM Vaucluse, ils pourraient augmenter de l'ordre de 1% sur un an, soit un rythme comparable à l'inflation. Cela traduit une normalisation plus qu'une flambée spéculative. Les disparités entre les communes du Vaucluse sont fortes, tant en type de biens qu'en dynamique de prix. Ainsi, le prix moyen du m<sup>2</sup> en Vaucluse, au 1<sup>er</sup> novembre 2025, est de 2 714€, soit une hausse de 1,6% en 1 an, 11,9% en 5 ans et 23% en 10 ans. La ville-phare du département, Avignon, affiche un prix moyen au m<sup>2</sup> d'environ 2 386€/m<sup>2</sup> (novembre 2025) pour tous types de biens. Le contexte énergétique reste préoccupant : selon la FNAIM, 30,4 % des logements à Avignon sont classés DPE E, F ou G, ce qui pose de vrais défis pour l'avenir, notamment avec certaines échéances de décence locative. Ces logements peuvent, notamment, séduire les primo-accédants « à condition qu'ils aient les moyens de réaliser les travaux », précise Jonathan le Corronc Clady.

Ecrit par le 18 mai 2026

## Evolution des prix des logements

Source : FNAIM

Département	Niveau des prix (€/m <sup>2</sup> ) <small>1er novembre 2025</small>	Évolution				
		3 mois	1 an	2 ans	5 ans	10 ans
Alpes-de-Haute-Provence	2 327	+0,4%	+1,8%	+2,2%	+14,0%	+25,7%
Hautes-Alpes	2 844	+1,6%	+3,6%	+4,4%	+18,9%	+30,7%
Alpes-Maritimes	5 200	-0,3%	+3,0%	+4,2%	+21,2%	+33,1%
Bouches-du-Rhône	3 648	-0,2%	+2,0%	-0,4%	+12,5%	+30,3%
Var	4 302	+0,0%	+3,0%	+2,3%	+19,3%	+29,5%
Vaucluse	2 714	-0,1%	+1,6%	-0,9%	+11,9%	+23,0%
Antibes	5 718	-1,4%	-2,9%	+0,3%	+16,9%	+23,4%
Nice	5 268	-1,4%	+3,3%	+6,4%	+22,7%	+40,0%
Marseille	3 356	+0,5%	+3,5%	+0,4%	+15,3%	+36,2%
Fréjus	4 528	-1,6%	+2,7%	-0,2%	+21,3%	+24,4%
Toulon	3 423	-0,4%	+6,0%	+4,9%	+20,7%	+36,2%
Avignon	2 386	+1,9%	+4,2%	-9,5%	+5,7%	+19,4%
<b>Total Région</b>	<b>3 991</b>	<b>-0,1%</b>	<b>+2,5%</b>	<b>+1,6%</b>	<b>+16,5%</b>	<b>+30,0%</b>

### Copyright Fnaim 84

#### Les enjeux énergétiques et sociaux : un marché sous pression

Au-delà des prix, l'immobilier vauclusien est traversé par des enjeux énergétiques majeurs. Le DPE (diagnostic de performance énergétique) joue un rôle de plus en plus central : selon la FNAIM 30,4% du patrimoine vauclusien est classé E, F ou G, notamment à Avignon, ce qui pourrait limiter l'accès au logement locatif à terme pour certains biens, en raison des échéances réglementaires.

Ecrit par le 18 mai 2026

## Niveaux de loyers

Département / Ville	Niveau des loyers (€/m <sup>2</sup> ) 2025T2	Évolution		
		1 an	5 ans	
Alpes-de-Haute-Provence	11,0	+0,5%	+3,5%	
Hautes-Alpes	11,2	+0,4%	+4,5%	
Alpes-Maritimes	17,9	+2,4%	+6,0%	
Bouches-du-Rhône	15,1	+3,1%	+5,4%	
Var	14,6	+3,0%	+8,3%	
Vaucluse	11,9	-2,0%	+9,3%	
Gap	10,8	+0,9%	+6,1%	Hautes-Alpes
Antibes	17,2	+2,0%	+13,5%	Alpes-Maritimes
Cannes	17,9	-0,2%	+12,9%	
Le Cannet	17,1	+3,7%	+10,9%	
Nice	17,6	+1,4%	+8,1%	
Saint-Laurent-du-Var	17,0	+3,2%	+7,2%	Bouches-du-Rhône
Aix-en-Provence	18,3	-0,3%	+2,5%	
Arles	12,0	ns	ns	
Marignane	14,3	ns	ns	
Marseille	14,6	+2,8%	+11,9%	Var
Salon-de-Provence	12,7	+0,6%	+4,1%	
Fréjus	15,4	-0,1%	+9,9%	
Saint-Raphaël	15,2	-0,3%	+10,9%	
La Seyne-sur-Mer	13,0	+2,1%	+6,0%	Vaucluse
Six-Fours-les-Plages	14,9	+1,9%	+3,1%	
Toulon	13,1	+0,6%	+8,5%	
Avignon	12,2	-1,4%	+11,5%	
Carpentras	10,4	ns	ns	Vaucluse
Cavaillon	10,6	ns	ns	
Orange	10,3	+4,0%	+12,2%	

Source : Clameur

### Copyright Fnaim Vaucluse

#### La réforme du DPE

Par ailleurs, la réforme du calcul du DPE, depuis 2021, a déjà entraîné des remises en marché de logements, 850 000 selon le président de la Fnaim Vaucluse, il s'agit, la plupart du temps, de petites surfaces qui étaient auparavant peu valorisées. Cela a aussi des implications sociales : Jonathan Le Corronc Clady évoque notamment le fait que ces logements peuvent accueillir des ménages modestes et des étudiants, qui, par manque de moyens ou à cause de l'éloignement familial sont de 16 à 20% à renoncer à faire des études et donc à leur avenir.

#### Perspectives

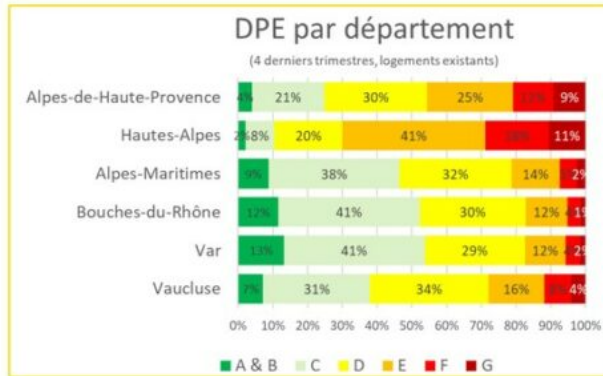
De fait, le Vaucluse entre bien dans une phase de reprise mesurée mais réelle. Les volumes de transactions repartent à la hausse, 6,7%, stimulés par des taux d'emprunt redevenus attractifs et des banques plus souples dans l'étude des dossiers de prêt. Les prix, eux, grimpent modérément, au rythme de l'inflation, sans bulles excessives. Cependant, les disparités entre villes restent marquées : certaines communes voient des hausses de prix importantes, comme Pernes-les-Fontaines et l'Isle sur la Sorgue, quand d'autres stagnent ou même reculent comme Le Pontet, Valréas, Sorgues, Apt... Le défi de la rénovation énergétique pèse lourd, surtout dans les zones anciennes où le parc DPE défavorable est significatif.

Ecrit par le 18 mai 2026

## Classe de performance énergétique

Source : Ministère, base des DPE de l'ADEME, calculs Fnaim

Répartition des DPE réalisés dans chaque département :  
(au cours des 4 derniers trimestres, sur les logements existants)



	Nombre DPE 2024T4-2025T3	% E, F ou G Ensemble	% E, F ou G	
			Appart.	Maisons
Alpes-de-Haute-Provence	6 657	45,6%	46,3%	44,9%
Hautes-Alpes	6 882	70,0%	72,4%	62,6%
Alpes-Maritimes	55 215	21,4%	20,5%	26,7%
Bouches-du-Rhône	8 6 4 0 2	17,3%	17,4%	18,1%
Var	4 8 2 5 5	17,4%	16,9%	18,6%
Vaucluse	2 1 2 1 4	27,9%	27,9%	27,9%
<b>Total Région</b>	<b>224 625</b>	<b>21,8%</b>	<b>21,0%</b>	<b>24,2%</b>
<b>Total France</b>	<b>2 590 011</b>	<b>32,2%</b>	<b>29,8%</b>	<b>36,4%</b>

Copyright Fnaim Vaucluse

### Le message de Jonathan Le Corrond Clady ?

L'immobilier est un marché à long terme. À l'heure où le paysage politique reste incertain, ne pas investir aujourd'hui pour des raisons conjoncturelles pourrait être une erreur de perspective : le vrai horizon reste celui des années, pas des mois.

### Quelques chiffres

La région Provence-Alpes-Côte d'azur compte 3 188 758 logements. Le Vaucluse en accueille 315 092. C'est un département de maisons individuelles anciennes. 7 422 ventes ont eu lieu jusqu'en août 2025. C'est plus 6,7% en un an. Le taux de rotation est de 2,4% (2,8% en région Sud). 1 653 ventes ont eu lieu à Avignon dont 1 263 appartements et 390 maisons au prix moyen de 2 386€/m<sup>2</sup>. Avignon détient 4,6% de logements vacants depuis plus de 2 ans et 30,4% de son patrimoine immobilier est classé en DPE (Diagnostic immobilier) E, F et G.

Ecrit par le 18 mai 2026



Ecrit par le 18 mai 2026

Plus de 150 personnes étaient présentes à l'AG de la Fnaim 84 Copyright MMH

## Quand les sapins peints dansent dans les rues d'Avignon



«C'est justement lorsque les temps sont moroses qu'il faut mettre de la couleur dans nos vies et dynamiser la ville,» déclare, en souriant la maitresse de la très belle [Maison de Fogasses](#) majestueusement campée rue des Fourbisseurs à Avignon. Il faut dire que Corinne Guyon mêle son âme aux pierres ancestrales d'une ville marquée par l'art cosmopolite, qui fait d'ailleurs écho à son propre destin.

Sa dernière lubie joyeuse et entrepreneuse ? 120 sapins d'artistes d'1,56m pour rythmer les rues commerçantes de la ville : aux rues piétonnes s'ajouteront celles aux noms illustres : Joseph Vernet, Saint-Agricol, ainsi que le secteur des Carmes et, bien sûr, O cœur d'Avignon, l'association de commerçants dont elle est la présidente. Le prototype a été pensé, dessiné et conçu par Richard

Ecrit par le 18 mai 2026

Desserre, artisan décorateur avignonnais. Réalisé en plaque de contreplaqué marine et ajustable comme un puzzle sur un solide socle, il se pare de rouge, d'orange, de blanc et de doré qui sont la couleur de la Provence.

### **Des artistes de renom**

Les sapins seront également personnalisés par des artistes de renom venus libérer leur créativité dans l'écrin verdoyant de la Maison Fogasses. Ils se nomment [Sock](#), Entretrois, [Polo 51-67](#), [Primal Graphic](#), [Vasily Grino](#), [Mate Lesli](#), [Véronique Dominici](#), [L'Artefact](#), [Susana del Bano](#), [Asya Griga](#), [Matracke](#), [Grumo](#) auxquels s'adjoignent 12 étudiants de l'Ecole supérieure d'art d'Avignon. Les sapins seront également munis d'un QR code et d'une guirlande à leds lumineuse solaire, disposés dans les rues du 28 novembre au 31 décembre, où ils pourront, les années suivantes, être réinterprétés.

### **De la couleur et de la joie dans la rue**

L'opération, menée rondement, en moins d'un mois, se monte à 21 000€ grâce à des prix très aidés par les marchands de matériaux locaux : contreplaqué marine et peintures acryliques de qualité. La Ville d'Avignon a également partagé l'enthousiasme de Corinne Guyon et des artistes en prenant à son compte 60% du budget des Sapins peints tandis que les artistes recevront un dédommagement budgété à hauteur de 50€.

### **Toujours relever les challenges**

La très tonique Corinne Guyon, aura relevé le challenge avec fantaisie, comme à son habitude, en proposant aux 95 membres de son association de commerçants 'O cœur d'Avignon', ainsi qu'aux associations voisines comme 'Véroncelli' et 'Autour des Carmes' un nouveau Noël enchanteur et fantaisiste vecteur de joie à l'idée de déambuler dans la ville aux vieilles pierres, loin de la toile tentaculaire et de ses miroirs aux alouettes.

Mireille Hurlin

Ecrit par le 18 mai 2026



La façade de la Maison de la Maison de Fogasses Copyright MMH

## Amour, bonheur, sens de la vie au Théâtre des Carmes

Ecrit par le 18 mai 2026



### « Cette âme commune » qui nous lie

Cyril Cotinaut le précise, cette âme commune, c'est de l'âme humaine dont il s'agit. « C'est elle que j'espère montrer sur scène. Et je suis convaincu qu'au moment où elle apparaîtra, chacun la reconnaîtra. S'il était possible, par le moyen du théâtre qui réunit de parfaits inconnus, par l'identification aux personnages et aux situations mises en jeu, de sentir avec force, conviction et joie un lien indéfectible entre toutes les personnes assises ici ensemble... »

### Assembler des vies éparées en direct sur le plateau

Sur le plateau, un dispositif où des fragments d'histoires intimes et collectives se croisent, parfois s'emboîtent et parfois non. Nous y partageons, d'où qu'on soit, mille petites et grandes questions à propos de peurs, d'amours, de bonheurs, de sens... Les personnages se cherchent, se trouvent, se perdent et recommencent. À comprendre et puis plus, à aimer et puis moins, à être heureux ou pas, à avoir peur parfois et puis ça passe...

Ecriture collective dirigée et mise en scène : Cyril Cotinaut

Avec Pierre Blain, Kristof Lorion, Thomas Rousselot, Annette Roux, Cyrielle Voguet et la participation de Julien Storini.

**Mardi 25 novembre. 20h. 5 à 20€. [Théâtre des Carmes](#). 6 place des Carmes. 04 90 82 20 47.**

# Plan 'Grand Froid' : les mesures d'accueil d'urgence activées en Vaucluse

Ecrit par le 18 mai 2026

# ALERTE INFO

**En raison des prévisions des températures ressenties en Vaucluse ces prochains jours et des tensions sur les dispositifs d'hébergement d'urgence, la préfecture a décidé d'activer les mesures d'accueil d'urgence à compter de ce vendredi 21 novembre.**

Les températures hivernales se sont installées en Vaucluse depuis quelques jours. La préfecture a donc

Écrit par le 18 mai 2026

décidé d'activer le plan départemental 'Grand Froid' visant à renforcer les capacités d'hébergement d'urgence ainsi que les dispositifs de veille sociale.

Ainsi, exceptionnellement, la Ville d'Avignon met à disposition la maison municipale Mérindol, située 15 rue Paul Mérindol pour les personnes en situation de vulnérabilité grâce à la mobilisation des services de la ville d'Avignon, du Service Intégré d'Accueil et d'Orientation (SIAO), de la Croix-rouge et du Secours Populaire aux côtés des services de l'État.

Les personnes sans abri peuvent se tourner vers le SIAO, via un appel au 115, pour une demande d'hébergement d'urgence. Dès ce vendredi 21 novembre à 15h, la maison municipale Mérindol peut accueillir jusqu'à 43 personnes chaque jour de 15 à 9h le lendemain, jusqu'au radoucissement des températures.

---

## Avignon et Carpentras parmi les 105 villes françaises accompagnées par SNCF immobilier

Ecrit par le 18 mai 2026



Avignon et Carpentras figurent dans les 105 villes françaises Action cœur de ville (ACV) engagées dans la réhabilitation de leur quartier de gare dans le cadre d'une convention signée en 2023 avec la SNCF. C'est ce que viennent de rappeler Henry Prévost, directeur général de l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), Antoine de Rocquigny, directeur de SNCF Immobilier et Alain Resplandy-Bernard, directeur général de SNCF Gares & Connexions, à l'occasion du salon des maires de France qui s'achève actuellement à Paris.

Ce programme vise notamment à développer la création de pôles d'échanges multimodaux, l'installation de nouvelles activités dans les gares, la renaturation des abords de gare...

Outre les deux communes vauclusiennes les villes voisines d'Alès, Arles et Bagnols-sur-Cèze sont aussi concernées.

Créée en 2015, SNCF Immobilier gère 70% du patrimoine immobilier de la SNCF, hors gares et infrastructures ferroviaires, pour le compte des différentes SA du Groupe. Bâtiments industriels, ferroviaires, tertiaires ou sociaux... Ce parc représente près de 8 millions de mètres carrés répartis sur l'ensemble du territoire.

[Avec le nouveau parvis de la gare-centre, Avignon met en scène son entrée de ville](#)

Écrit par le 18 mai 2026

L.G.

## Le groupe Belmont célèbre la promotion 2025 de son campus d'Avignon



**Après avoir fait le point** récemment sur les dernières réformes de l'apprentissage, le **Groupe Belmont** vient de célébrer la réussite des 105 diplômés 2025 de son campus d'Avignon lors d'une cérémonie qui vient de se tenir au cinéma Pathé Cap Sud.

A cette occasion, près de 200 participants étaient réunis pour partager cet instant, dont 80 diplômés présents accompagnés de leurs familles, des équipes pédagogiques et de la direction. L'événement a ainsi permis de mettre à l'honneur les étudiants des formations de [secrétaire médicale](#) (école Vidal),

Ecrit par le 18 mai 2026

d'[auxiliaire vétérinaire](#) (SupVeto) ainsi que les [bachelors](#) et [mastères](#) en Communication, Marketing, Ressources Humaines et Développement Commercial.

« Demain, c'est à vous d'écrire la suite. »

*Isabelle Brocourt, directrice pédagogique*

« Vous êtes des professionnels compétents, responsables, prêts à affronter le monde avec assurance. Nous savons ce que représente ce diplôme : des heures de travail, de la détermination, du courage et le soutien de vos familles. Demain, c'est à vous d'écrire la suite », a insisté [Isabelle Brocourt](#), directrice pédagogique, afin de saluer l'investissement des étudiants.

Écrit par le 18 mai 2026



Crédit : DR/Groupe Belmont

Ecrit par le 18 mai 2026



Ecrit par le 18 mai 2026

Crédit : DR/Groupe Belmont

« Au Groupe Belmont, une formation ne se conçoit qu'avec un objectif : vous donner accès à un métier qui vous passionne. »

*Hervé Belmontet, directeur général*

« Notre mission est double : la réussite aux diplômes et votre insertion professionnelle, a expliqué pour sa part [Hervé Belmontet](#), directeur général. Au Groupe Belmont, une formation ne se conçoit qu'avec un objectif : vous donner accès à un métier qui vous passionne. »

Il a également encouragé les diplômés à rester curieux et à poursuivre leur évolution professionnelle, rappelant l'importance des liens créés au sein du campus : « Vous avez développé des liens durables qui seront des alliés précieux pour votre avenir. Nous avons tous une responsabilité dans la transmission. »



Crédit : DR/Groupe Belmont

Durant cette soirée, le Bureau des Étudiants a également tenu à rappeler son rôle dans la vie du campus et la place du bureau des anciens, tandis que les référents de filière ont salué la progression et la réussite de leurs promotions. Les majors de promotion ont à leur tour exprimé leur gratitude envers leurs professeurs, leurs camarades et leurs proches.

« Chaleureuse, conviviale et profondément humaine, cette soirée reflète l'ADN du Groupe Belmont : un accompagnement constant, un esprit familial et une attention portée à chaque étudiant », explique [le Groupe créé il y a près de 30 ans](#) et qui propose plus de 45 formations, du CAP au Bac +5, sur son campus d'Avignon dans la zone d'Agroparc ainsi que sur ses sites d'Aix-en-Provence et du technopôle de

Ecrit par le 18 mai 2026

Sophia-Antipolis.

[D'Erudis au Groupe Belmont : un nouveau nom pour de nouvelles ambitions](#)

---

# Cathy et Jack, un drôle de duo au Midi à l'Opéra

Ecrit par le 18 mai 2026



### **Le Midi à l'Opéra, un temps pour soi**

Il s'agit donc de venir à l'Opéra, une fois par mois, dans la salle des Préludes pour découvrir, à l'heure du déjeuner, des concerts et événements gratuits. Autrefois sans réservation en entrée libre, il est maintenant obligé de réserver en ligne ou à l'accueil de l'Opéra. Le jour même, les réservations sont maintenues jusqu'à 12h20. Passé cet horaire, les places non occupées seront attribuées aux personnes présentes dans la file d'attente. Une petite restauration est prévue avant ou après le spectacle. C'est un moment intime de qualité, un temps pour soi !

### **Cathy et Jack, coyote et bel canto**

Cathy, chanteuse lyrique imprévisible et Jack, guitariste country autodidacte, amènent l'opéra au Far West. De leur rencontre naît un monde où Puccini se retrouve à Nashville et où l'art lyrique n'a plus aucune frontière. Un duo improbable et délicieusement drôle !

Écrit par le 18 mai 2026

Chanteuse, clown et plasticienne : Sandrine Le Brun  
Musicien, compositeur et comédien : Jean-Pierre Caporossi  
Metteur en scène : Jean-Luc Bosc  
Compagnie : Une Autre Carmen

***Vendredi 21 novembre. 12h30. Entrée libre. Sur réservation. Petite restauration. Salles des Préludes. Opéra d'Avignon.***