Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

(Vidéo) Sergio Cortés, doublure officielle de Michael Jackson, rend hommage au roi de la pop à Avignon



Ce samedi 18 avril, la salle Confluence Spectacles à Avignon accueillera le concert 'Michael Celebration', porté par Sergio Cortés, que le roi de la pop avait choisi pour doublure officielle dans les années 90.

À quelques jours de la sortie officielle du biopic *Michael*, prévue le 22 avril, l'artiste Sergio Cortés se produira à Avignon et fera revivre sur scène, le temps du spectacle, le roi de la pop, décédé en 2009. Seul artiste en Europe à être approuvé la Jackson Family Foundation, l'Espagnol, entouré de 11 musiciens et danseurs, rend hommage à Michael Jackson avec son concert.

Beat it, Thriller, Billy Jean ou encore Smooth Criminal, le public pourra revivre les plus grands hits du roi de la pop et se laisser bluffer par la ressemblance, tant physique que vocale, entre Michael Jackson et celui qui se produira sur scène, Sergio Cortés.

Il est encore temps de réserver sa place en cliquant ici.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Samedi 18 avril. 20h. À partir de 44€. Confluence Spectacles. 2 Place de l'Europe. Avignon.

'Animalia', art contemporain et animalité au Cloître des Célestins jusqu'au 26 avril



Tous les ans, depuis 1995, la Maison des Arts Contemporains d'Avignon (MAC'A) organise une exposition pour promouvoir l'art contemporain sous toutes ses formes : peinture, sculpture, architecture, photographie…

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Cette association regroupe plus de 120 adhérents actifs qui participent bénévolement à différentes actions, alors que plus de 300 participants s'inscrivent chaque année à une ou plusieurs activités, l'exposition de printemps en étant le point d'orgue. La MAC'A permet les échanges tant au niveau de la découverte que la compréhension des créations artistiques contemporaines.

Après avoir mis en lumière les talents féminins ou des expositions thématiques, l'équipe de bénévoles de la MACA'A se tourne vers le bestiaire et expose 'Animalia' pour la première fois à l'Eglise des Célestins

Fidèle à ses objectifs de diversité et de qualité, la MAC'A a su dénicher 5 artistes de talent profondément inspirés par le thème du bestiaire : le sculpteur Julien Allègre et la sculptrice Ruta Jusionyte, le graveur Didier Hamey et les peintres Daniela Montecinos et Francisco Sepulveda.

Ils partagent tous et toutes une sensibilité et un attrait symbolique avec l'animal. Par leurs approches variées, ils créent un lien avec le monde animal, au delà de leur représentation dans le formidable espace qu'offre le Cloître des Célestins. Dès l'entrée on est enveloppé d'une douce lumière et le Cloître devient refuge et espace d'interrogations et de réflexions. Les alcôves accueillent naturellement le visiteur même si un gros travail d'adaptation du lieu a du être réalisé par deux techniciens à qui la présidente de la MAC'A a rendu hommage tant les contraintes du bâtiment étaient présentes.

La grande communauté du vivant

Ruta Jusionyte aime mêler le vivant : humains et animaux cohabitent dans des espaces colorés rassurants pour sa peinture et dans une confrontation sensible avec ses sculptures en terre cuite. Elle puise ses références dans les contes lituaniens de son enfance. La Chilienne Daniela Montecinos nous rappelle par ses encres combien nous avons besoin les uns des autres, évoquant animal et humain dans un univers en apesanteur. Le sculpteur Julien Allègrea n'est pas venu seul : ses silhouettes animalières, stylisées, faites de cuivre ou de bronze défient les voûtes du Cloître et nous invitent à différents points de vue. Avec le Chilien Francisco Sepulveda, on aborde un monde onirique en lien avec les mythes et légendes d'Amérique du Sud. Ses grands formats colorés trouvent toute leur force sur les murs du Cloître qui nous englobent dans une bulle où les règnes humains, végétal et animal se côtoient et se confondent. Le graveur Didier Hamey affectionne le noir et blanc à la pointe sèche et le support en plexiglass. Il nous rend observateur d'une nature sauvage où surgit la figure cachée d'un humain ou animal. Ici tout est poésie et rêverie.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les œuvres de Ruta Jusionyte. DR

Autour de l'exposition

Visites guidées avec la médiatrice Candice Carpentier :
Samedi 18 et dimanche 19 avril. 14h30 à 16h.
Samedi 25 et dimanche 26 avril. 14h30 à 16h.

Visites commentées avec la conteuse Monique Lefebvre :
Dimanche 12 avril. 14h30 à 16h30.
Mardi 14 avril. 14h30 à 16h30.
Vendredi 17 avril. 14h30 à 16h30

Dimanche 26 avril à 16 h : Balade poétique au coeur des œuvres.

Le concert prévu le 24 avril est annulé.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Jusqu'au 26 avril. De 14h à 18h (lundis exceptés). Entrée libre. Église des Célestins, Place des Corps-Saints. Avignon.
MAC'A. 1 Rue Bourguet. Avignon. m.a.c.avignon@gmail.com

Sortie de résidence 'Cerebrum kids' au Théâtre des Doms



Sur scène, Alice, une marionnette-enfant

Alice, jeune neuroscientifique curieuse et fantasque, parcourt le monde pour révéler aux enfants les mystères du cerveau. À travers illusions, expériences interactives et premières inventions du cinéma, elle invite petits et grands à questionner leurs perceptions. 'Cerebrum Kids' mêle théâtre, magie et

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

neurosciences pour éveiller la curiosité et nourrir l'esprit critique dès le plus jeune âge.

Un projet jeune public porté par Yvain Julliard

En imaginant Cerebrum Kids, Yvain Juillard poursuit son exploration des liens entre art et science. Comme dans Cerebrum, il s'agit de rendre accessible la complexité du cerveau sans la simplifier, en invitant les enfants à expérimenter, douter, comprendre. Le spectacle fait du savoir une aventure sensible, où illusion et découverte se confondent pour rappeler que la réalité est, avant tout, une construction de notre esprit.

À l'heure des écrans, des fake news, de l'IA, ce spectacle interroge le rapport aux images et aux récits du monde d'une manière ludique, visuelle et interactive.

Conception, texte et mise en scène : Yvain Juillard
Jeu et manipulation : Jeanne Guillou
Scénographie : Yvain Juillard et Jeanne Guillou

Jeudi 16 avril. 19h. Entrée libre. Théâtre des Doms. 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. 04 90 14 07 99.

Le retour attendu d'America du chorégraphe Martin Harriagues à l'Opéra Grand Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Donald Trump, le showman sans limite

Lors de sa création à Avignon en 2024, ‘America’ avait remporté un franc succès. Cette pièce avait été créée bien avant l’élection de Donald Trump. En 2024, elle pouvait nous avoir amusés tant le personnage de Trump était délirant quoique déjà glaçant. Aujourd’hui elle prend encore plus de sens face au désastre de ses paroles et actes dans le monde. Cette pièce pour 14 danseurs et danseuses met face à face la rusticité du 47e président des États-Unis d’Amérique avec la complexité du monde.

Un feu d’artifice de sons et d’images

Le directeur du Ballet de l’Opéra Martin Harriague a démarré en 2016 un travail autour de la voix de Donald Trump, il a étudié sa manière de s’exprimer, sa rhétorique simpliste, les mots utilisés, la manipulation du langage. Tout cela devient la bande son du spectacle ‘America’. La création vidéo de Steeve Calvoà Avignon nous immerge dans l’iconographie et la discographie américaine et nous réconcilie aussi avec cette Amérique telle qu’on l’aime.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Une danse inattendue comme son personnage !

Une danse très physique, explosive, à l'image de ce président grotesque et cependant « bête de scène » qui exerce fascination et répulsion. Des solos, des pantomimes ou de beaux tableaux collectifs ponctuent les récits vécus ou à venir d'une Amérique en proie à ses propres tourments. Une danse oh combien émouvante face aux murs (mexicains) érigés, à la ségrégation raciale ou violente quand sont évoqués le génocide amérindien ou l'assaut du Capitole.

La fête continuera en dansant

A l'occasion du spectacle 'America', la soirée se poursuivra au Grand Foyer de l'Opéra transformé pour l'occasion en dancefloor aux couleurs des USA. Le Dj Papasito sera aux platines pour nous faire danser sur les plus grands tubes américains. Papasito est un artiste avignonnais mêlant house, Indie House et électro. Révélé lors du Truc Festival 2025 à Villeneuve-les-avignon, il a marqué le public. Compositeur et producteur, il prépare la sortie de son premier album. L'accès à cet after America est gratuit et réservé aux détenteurs du billet du spectacle du mardi 14 avril.Le Bar de l'Opéra Grand Avignon sera ouvert jusqu'à minuit.

Mardi 14 avril. 20h. 5 à 31€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

GSE devient mécène du Festival d'Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Le groupe avignonnais GSE, spécialisé dans la conception, construction, rénovation et l'aménagement de bâtiment, s'ancre davantage dans son territoire en devenant pour la première fois mécène d'un projet artistique au programme du Festival d'Avignon.

À l'occasion de la 80e édition du Festival d'Avignon, qui aura lieu du 4 au 25 juillet prochains, GSE devient mécène de l'événement en soutenant la création et la diffusion du spectacle itinérant 'Hamlet', mis en scène par Thibault Perrenoud. Cet engagement donnera aussi lieu à une représentation du spectacle, ouverte au public, dans les locaux du groupe avignonnais le 22 juillet.

> « Nous voulons contribuer à faire émerger de nouvelles formes d'expression et rendre la culture accessible dans des lieux inattendus. »
>
> *Roland Paul, président de GSE*

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

« À travers ce mécénat, nous réaffirmons une conviction forte chez GSE : l'entreprise a un rôle à jouer dans la vie culturelle des territoires », affirme Roland Paul, président du Groupe. Alors que l'entreprise fête cette année ses 50 ans, elle souhaite contribuer davantage au dynamisme local en soutenant la création artistique et en participant au rayonnement culturel d'Avignon, en France et au-delà.

> « Notre partenariat illustre une conviction essentielle : la culture peut et doit dialoguer avec tous les espaces de la société. »
>
> *Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon*

Adaptée de l'œuvre de William Shakespeare et portée par trois interprètes, la pièce contemporaine de Thibault Perrenoud, est conçue pour être jouée dans des lieux variés et invite le public à partager une expérience collective intense, explorant les grandes thématiques de l'œuvre : le pouvoir, la filiation, la culpabilité ou encore le doute.



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Roland Paul, Thibault Perrenoud et Tiago Rodrigues. ©GSE

Le parcours de l'artiste Macha Makeïeff mis en lumière à Avignon Université



À l'occasion de la 3e édition de 'L'Université, lieu de création', organisée par Avignon Université, une conférence sera donnée ce vendredi 10 avril avec l'artiste Macha Makeïeff comme invitée d'honneur.

'L'Université, lieu de création' est un événement rythmé par des rencontres culturelles qui ont pour objectif de faire dialoguer artistes, chercheurs et acteurs du territoire. Organisée par Avignon Université, la 3e édition de ce rendez-vous se tiendra ce vendredi et accueillera Macha Makeïeff, figure majeure de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

la scène artistique contemporaine.

Cette conférence, présentée par Émilie Pamart, enseignante-chercheure à Avignon Université, reviendra sur le parcours de Macha Makeïeff qui est auteure, metteuse en scène, scénographe et plasticienne. Elle est aussi fondatrice de la compagnie Mademoiselle, ancienne directrice du Théâtre de Nîmes puis du Théâtre de la Criée à Marseille. Elle présentera son rapport à la création et son actualité artistique.

Avec 'L'Université, lieu de création', Avignon Université affirme sa volonté de placer la culture au cœur de ses missions de formation et de recherche, en lien étroit avec les acteurs culturels du territoire, et souhaite interroger les liens entre création artistique, transmission des savoirs et grands enjeux contemporains.

Inscription gratuite et obligatoire. Pour s'inscrire, cliquer ici.
Vendredi 10 avril. De 16h à 18h. 33 bis Rue Louis Pasteur. Avignon.

Casa Bronzini à Avignon, Catherine Bugeon dévoilera les secrets du Tarot de Marseille



Dimanche 12 avril à 15h30, à la Casa Bronzini, place de l'horloge à Avignon, Catherine Bugeon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

proposera une immersion singulière dans l'univers du tarot de Marseille. Entre symboles, tirages guidés et exploration intuitive, cette conférence promet bien plus qu'une initiation : une expérience vivante, à la lisière du visible et de l'invisible. La conférence sera suivie de tirages collectifs, chacun apportant son propre tarot de Marseille. Réservation obligatoire au 04 90 82 40 98.

Il y a, dans le tarot de Marseille, quelque chose d'intriguant. Un silence chargé de sens. Une impression diffuse que les images, pourtant figées, nous observent autant que nous les regardons. C'est à cette rencontre presque intime que vous convie Catherine Bugeon. Dimanche, à 15h30, elle ouvrira un espace où les cartes cessent d'être de simples figures anciennes pour devenir des clés. Des clés pour lire le moment présent, comprendre ses élans, éclairer ses hésitations.

Et si les cartes vous attendaient déjà ?
Le printemps est le thème retenu pour cette conférence, non pas comme une saison mais somme un passage. Une bascule discrète entre ce qui s'efface et ce qui insiste pour naître. Dans cette conférence, le tarot devient le compagnon de ce seuil. Il accompagne ce moment fragile où quelque chose en nous cherche à émerger sans encore trouver sa forme. Catherine Bugeon s'appuie sur les arcanes majeurs pour traduire ces mouvements intérieurs.

Quelques arcanes pour commencer
Le Bateleur, debout derrière sa table, regard vif, une main levée vers le ciel et l'autre posée sur ses outils, relie déjà l'intention à l'action : il est ce moment où l'idée cherche son incarnation. L'Impératrice, couronnée, tenant son sceptre avec assurance, incarne une parole féconde, une intelligence en éveil, tournée vers l'extérieur et prête à structurer le monde. L'Étoile, agenouillée entre ciel et terre, verse l'eau dans un geste double, vers la rivière et vers le sol, comme pour nourrir à la fois l'invisible et le tangible.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Lire au-delà des images

Car le tarot de Marseille ne se “lit” pas, il se déchiffre. Chaque couleur, chaque geste, chaque orientation raconte une dynamique. Le jaune solaire, omniprésent, n’est pas qu’une couleur : il éclaire ce qui devient conscient, ce qui sort de l’ombre. Le bleu, plus discret, évoque l’intériorité, la pensée, la profondeur silencieuse. Le rouge, lui, traverse les cartes comme un fil de vie : énergie, désir, incarnation.

Des postures qui en disent long

Les postures elles-mêmes ne sont jamais anodines. Les personnages avancent souvent de profil, comme saisis dans un mouvement. Certains regardent à gauche, vers le passé, la mémoire, d’autres à droite, vers l’élan, l’avenir. Les pieds, parfois décalés, suggèrent l’hésitation ou la transition. Les mains, elles, disent presque tout : ouvertes, fermées, actives ou suspendues.

Les détails laissent poindre d’autres messages

Même les détails apparemment mineurs comme une fleur, un oiseau, une montagne stylisée participent à

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

une narration subtile. Dans Le Soleil, deux figures se tiennent sous une lumière franche, protégées par un mur bas : image d'une relation claire, d'un espace sécurisé où quelque chose peut grandir. Dans La Roue de Fortune, le mouvement circulaire rappelle que rien n'est figé, que toute situation est appelée à évoluer pour peu que l'on se saissise de la manivelle

Une expérience à vivre

Plus qu'une conférence, la rencontre sera vivante : Des tirages guidés permettront à chacun d'expérimenter ce dialogue avec les cartes. Un moment suspendu, où les questions prennent forme autrement, où les réponses ne s'imposent pas mais se dévoilent. Le tarot offre ici une autre voie : celle de l'attention, du symbole, du temps long. Une manière d'habiter autrement ses choix.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Screenshot

Une porte entrouverte
Ce dimanche, il ne s'agira pas de 'croire' au tarot mais de l'essayer, de regarder, de décrypter et de comprendre ce qui, peut-être, affleure entre les images. Et parfois, cela suffit pour que quelque chose commence.

Catherine Bugeon
Coach et consultante installée à Avignon, Catherine Bugeon s'inscrit dans une longue trajectoire tournée vers l'humain. Infirmière puis cadre de santé, engagée dans les sphères publique et institutionnelle, elle a construit son parcours au contact des autres, dans l'écoute, la médiation et l'accompagnement des transformations individuelles et collectives. Formée au coaching, aux sciences humaines et au langage symbolique, elle associe aujourd'hui ces approches au tarot de Marseille, qu'elle utilise non comme un outil de prédiction mais comme un véritable support de réflexion et de dialogue.

Une approche différente
Sa démarche, nourrie par plus de 30 années d'expérience et par des influences allant de la psychologie de Jung à l'étude des symboles, vise à aider chacun à mieux se comprendre, à décrypter ses mécanismes intérieurs et à mobiliser ses propres ressources. À la croisée du sensible et du concret, Catherine Bugeon revendique une approche exigeante et profondément humaine : non pas dire à la place de l'autre, mais lui permettre de voir plus clair en lui-même, et, peut-être, de choisir autrement.

Les Infos pratiques
Vivre le printemps avec le tarot de Marseille. Une conférence et un atelier de Catherine Bugeon. Dimanche 12 avril 2026 à 15h30. Casa Bronzini, place de l'Horloge à Avignon. À prévoir : venir avec son propre tarot de Marseille. Quelques jeux pourront être prêtés. Réservation obligatoire au 04 90 82 40 98.
Mireille Hurlin

Sortie du nouvel album de Myléne Hals au Théâtre des Vents

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



***En couleurs*, le nouvel album de Mylène Hals**

Mylène et ses musiciens vous emmènent dans un voyage coloré : des textes en français, les femmes, l'écologie, le racisme, l'amour, la maternité…, des rythmes jazz : du swing à la bossa en passant par des rythmiques plus complexes. Parfois des reprises se glissent à la sauce du trio.

Mylène Hals : piano, chant
Jean-François Merlin : contrebasse, guitare
Michel Martel : batterie

Dimanche 12 avril. 17h. Théâtre des Vents. 63 Rue Guillaume Puy. Avignon. 06 11 28 25 42. Places en ligne : *https://theatredesvents.fr/produit/mylene-hals-trio-sortie-dalbum-12-avril-17h/ theatredesvents@gmail.com*

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

‘Marjoline’, la dernière création de Deraïdenz à la Maison Jean Vilar



Dans le cadre du festival Festo Pitcho, la compagnie Deraïdenz présente une forme courte à voir en famille, ‘Marjoline’, en avant-première du Off 2026.

Depuis 2017, la compagnie Deraïdenz nous régale d’un théâtre généreux et résolument vivant. Après ‘Le dernier jour de Pierre’, la compagnie avignonnaise fait le pari d’une forme légère, intimiste et énergique : c’est ‘Marjoline’ ! C’est une création totale de la compagnie : de l’écriture aux marionnettes, de la composition musicale aux masques !

‘Marjoline’, portrait d’une pré-ado !

Marjoline est une pré-ado qui passe beaucoup de temps devant son « miroir. » Elle essaie de jouer un peu

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

de sa guitare, de lire quelques pages de son livre, mais se retrouve systématiquement scotchée devant ce grand rectangle qui brille. Et un beau jour, paf ! Elle se retrouve engloutie dans le miroir…. jusqu'à ce que celui-ci l'engloutisse pour la transformer en marionnette ! Lorsqu'elle retrouve enfin sa chambre au terme d'un drôle de voyage dans un monde onirique peuplé de créatures fantastiques, elle n'a qu'une idée en tête : courir dehors et profiter de la vie.

Une ode à la vie et au bonheur réel

Au plateau, Coline Agard et Marjorie Pagliai incarnent un duo de narratrices jumelles, malicieuses et piquantes. Grâce au masque et à la marionnette, elles présentent, exposent et manipulent une myriade de figures grotesques, parfois effrayantes et toujours ludiques !Ces deux interprètes, à la fois comédiennes, musiciennes, marionnettistes — voire magiciennes — nous précipitent dans ce conte moderne, excentrique et joyeux qui est une invitation à profiter de nos pouvoirs d'êtres vivants !

Le spectacle sera présent lors du Festival d'Avignon du 4 au 12 juillet à l'Éveilleur à 10h.

Samedi 11 avril 2026. 11h et 14h30. Durée 30mns. Maison Jean Vilar. 8 rue Mons. Avignon. 04 90 86 59 64.