

Ecrit par le 9 juillet 2026

Travaux de Bonpas : le nouveau carrefour giratoire bientôt en service



Au mois de mai dernier, le [Département de Vaucluse](#) a débuté l'aménagement du carrefour de Bonpas. Le nouveau carrefour giratoire situé à proximité du péage d'Avignon Sud devrait être mis en service totalement le mercredi 17 décembre.

Les travaux titanesques du carrefour de Bonpas se poursuivent. Après la voie provisoire sur 460 mètres sur la partie Ouest de Bonpas, les entreprises œuvrant sur le projet ont commencé à travailler sur la réalisation d'un nouveau carrefour giratoire près du péage d'Avignon Sud.

Sa mise en service se fera en plusieurs étapes. Premièrement, toutes toutes les entrées sur l'A7 à Avignon Sud seront fermées de 21h à 6h dans la nuit du mercredi 10 au jeudi 11 décembre. Dès le 11 décembre, les usagers qui circuleront entre le péage et Avignon ou les Bouches-du-Rhône continueront à

Ecrit par le 9 juillet 2026

circuler comme aujourd'hui, mais les autres emprunteront obligatoirement le nouveau carrefour giratoire. Le Chemin de Tartay, quant à lui, sera rouvert, mais le passage sous l'ouvrage de Tartay sera définitivement fermé pour les véhicules motorisés.

Tous les usagers devraient pouvoir emprunter ce carrefour le mercredi 17 décembre prochain dès 6h. Pour se faire, les entrées sur l'A7 à Avignon Sud seront de nouveau fermées de 21h à 6h dans la nuit du mardi 16 au mercredi 17 décembre.

[\(Vidéo\) Travaux de Bonpas : qu'en sera-t-il à la fin de l'année 2025 ?](#)

Le 20e Speed Networking de Force Cadres a réuni recruteurs et cadres à Avignon

Ecrit par le 9 juillet 2026



La 20e édition du Speed Networking de [Force Cadres](#), association de cadres en transition qui œuvre sur le bassin de vie d'Avignon, s'est tenue ce mardi 2 décembre à l'Hôtel de Ville d'Avignon.

Durant un après-midi, 15 recruteurs ont pu rencontrer une cinquantaine de cadres. Ces derniers avaient chacun 7 minutes pour se présenter et échanger avec les représentant d'entreprises, cabinets de recrutement ou DRH.

Les équipes de [France Travail](#), tout comme l'[APEC](#) (Association pour l'emploi des cadres), ont contribué à cet événement dans l'objectif d'attirer un maximum de profils apportant différentes expertises.

En tout, ce sont près de 200 entretiens qui ont été réalisés lors de ce rendez-vous qui reviendra pour une 21e édition en décembre 2026.

(Vidéo) Le Ténor di Bettino revient en Vaucluse avec 4 concerts



Le **Ténor Di Bettino**, artiste lyrique avignonnais, réalise la 3e édition de sa tournée 'Noelissimo' qui passera par Cavillon, Orange, Avignon et Saint-Didier au cours du mois de décembre.

Après un retour aux sources avec 'Voyage en Méditerranée : Ténor et guitare', le Ténor Di Bettino revient sur sa terre natale, le Vaucluse pour sa tournée de Noël, qui avait obtenu un immense succès lors des deux premières éditions en 2023 et 2024. Il sera de nouveau accompagné par le pianiste Maxime Buatier cette année.

Quatre concerts sont programmés en Vaucluse les prochaines semaines :

Ecrit par le 9 juillet 2026

- Au Temple de Cavaillon ce dimanche 7 décembre,
- À la Cathédrale Notre-Dame-de-Nazareth à Orange le samedi 13 décembre,
- À l'Église Saint-Rue à Avignon le jeudi 18 décembre,
- À la Chapelle Notre-Dame-de-Sainte-Garde à Saint-Didier le dimanche 21 décembre.

[\(Carte interactive\) Vaucluse : où retrouver les festivités de Noël 2025 ?](#)

Rendez-vous pour un BD-concert au cinéma Utopia

Ecrit par le 9 juillet 2026



Zenzika, une compagnie spécialisée dans la création de BD-concerts

La compagnie Zenzika ? Ce sont quatre formidables musiciens et un vidéaste qui ont choisi de nous faire découvrir la BD autrement. À leur actif, l'adaptation de *La Patrouille des Invisibles* d'Olivier Supiot, *Championzé* de Ducoudray et Vaccaro, *Océan d'amour* de Wilfrid Lupano et Gregory Panaccione, *La Bête* de Zidrou et Franck Pé, et *Narcisse* de Chanouga présenté ce samedi au cinéma Utopia.

La BD concert, un concept original de son plein les mirettes

Comment rendre vivante une BD à l'écran ? Il ne suffit pas de projeter les planches, bulles ou cartouches en rajoutant du son ! Une BD se lit normalement au rythme de son lecteur. Là, il s'agit d'imposer un rythme de lecture tout en l'immergeant dans un univers sonore. La projection sur grand écran permet cependant de s'attarder sur des détails graphiques, certaines vignettes seront même animées en 3D. La présence des musiciens ajoute une intensité narrative qui puise dans divers styles de musique s'adaptant

Ecrit par le 9 juillet 2026

au récit - la compagnie affectionnant cependant les grands récits épiques - La musique permet la construction d'un thème récurrent donnant une unité narrative et permettant même quelquefois oh miracle d'entendre l'image sans la voir !

Narcisse, une bande dessinée de Chanouga alias Hubert Campigli

Cette grande saga maritime et humaine retrace la vraie histoire d'un mousse échoué et abandonné sur les côtes australiennes, de sa vie chez les indigènes et de son retour en Europe...

« Narcisse Pelletier n'est ni un Robinson Crusoé ni un enfant sauvage. Il a semble-t-il accepté son abandon sur les côtes inexplorées de l'extrême nord australien, comme un voyage sans retour, un aller simple, une nouvelle vie qui aura duré 17 ans chez « les sauvages » d'où il n'est jamais vraiment revenu. Tout ce que l'on connaît de cette expérience est relaté dans la notice qu'un chroniqueur vendéen Constant Merland a écrite à partir d'un témoignage édulcoré de Narcisse recueilli à son retour à la civilisation : un document à caractère ethnographie plus qu'un témoignage personne présenté comme « les aventures de Narcisse Pelletier », nous précise la Compagnie Zenzika qui a choisi de l'adapter en BD-Concert.

Clarinete basse, saxophone soprano > Jean Lamur

Saxophone baryton > Serge Hildesheim

Clavier > Olivier Ricard

Batterie > Julien Kamoun

Composition > Jean Lamur et Olivier Ricard

Montage vidéo > Olivier Durand

Samedi 6 décembre. 16h30. 5 et 10€. [Cinéma Utopia](#). 4 Rue des Escaliers Saint-Anne. Avignon. 04 90 82 65 36.

Le cirque guinéen Circus Baobab de retour à la Scala Provence

Ecrit par le 9 juillet 2026



Rappelez-vous ! On leur a fait un triomphe pendant les saisons précédentes et au Festival Off avec 'Yé !'

'Yé !' traitait des problèmes environnementaux et plus particulièrement du problème de l'accès à l'eau. Ce nouveau spectacle tant attendu nous plonge dans la fureur des rues de Conakry, où on découvre la vie de tous les jours d'une poignée de femmes et d'hommes qui, entre poussière et parpaings, musique et chants, cris et danses, nous racontent par tous les coups du cirque - acrobaties, voltige, mas chinois, barre russe, fouet... leur espoir d'une vie meilleure.

Virtuosité acrobatique au service d'un message féministe

Avec ce nouveau spectacle, nous allons entendre et voir le cri d'alarme et de révolte des femmes face à l'excision. Des femmes affranchies par leur courage, la force de leur engagement, des obligations et mutilations que leur impose une société coutumière en plein bouleversement.

Une mise en scène épurée avec sur scène 6 femmes et 3 hommes aux agrès rudimentaires, principalement des grumes guinéennes (petits troncs d'arbres) pour alerter autant que divertir.

Ecrit par le 9 juillet 2026

Vendredi 5 décembre. 19h30. 10 à 25€. [La Scala](#). 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.

Mireille Mathieu à Confluence : 60 ans de carrière pour la plus célèbre Demoiselle d'Avignon



3 500 concerts donnés dans le monde entier, 1 200 chansons enregistrées en 12 langues, 200 millions de disques vendus. Qui dit mieux ? Ni Charles Aznavour (180 millions), ni Johnny Hallyday (110 millions), ni Michel Sardou (100 millions). Et pourtant, Mireille Mathieu a

Ecrit par le 9 juillet 2026

chanté avec chacun d'eux lors des fameuses émissions de Maritie et Gilbert Carpentier dans les années 70. Elle sera en concert à [Confluence Spectacles](#) ces vendredi 5 et samedi 6 décembre.

La révélation de Mireille Mathieu date du 21 novembre 1965, un dimanche, lors de l'émission de Raymond Marcillac, 'Le Jeu de la chance'. Il y a tout juste 60 ans. Et depuis, cette timide Avignonnaise, fille de Roger Mathieu, tailleur de pierre (c'est lui qui a sculpté la tombe d'Albert Camus, Prix Nobel de littérature en 1957, qui repose au cimetière de Lourmarin) et de Marcelle, sa maman née à Dunkerque (disparue en mars 2016). Elle qui montait souvent sur scène à ses côtés, avec ses 13 frères et sœurs, lors des concerts, notamment à l'Opéra d'Avignon où elle était applaudie à tout rompre.

Remarquée par Johnny Stark qui deviendra son « Pygmalion », elle se donnera du mal pour apprendre son métier, travailler sa voix, l'articulation, son souffle, sortir un son « rond » et s'imposer. Une discipline, une volonté, une opiniâtreté, une endurance, une détermination de fer, des vocalises pendant des heures chaque jour, comme un sportif de haut niveau qui s'entraîne quotidiennement, sans jamais transiger sur les efforts.

Et ce trésor, sa voix d'une puissance inouïe fascine le public, chaque note provoque une émotion. Méthodiquement, Mireille creuse son sillon, s'entraîne, interprète des chansons adaptées à sa voix. À commencer, évidemment, par Edith Piaf qui est son modèle et elle chante *Mon credo*, *L'Hymne à l'amour*, *La vie en rose*. Elle qui, à 14 ans se levait à 4h du matin pour aller travailler dans une usine d'enveloppes. Avec ses parents et sa nombreuse fratrie, elle a d'abord habité dans un baraquement exigu en fibrociment du Chemin de Malpeigné à Avignon, avant d'emménager dans une HLM de la Croix des Oiseaux. « Le luxe, il y avait une salle de bains », commente-t-elle sur France Musique, dans l'émission 'Tour de chant' de Martin Pénet.

« La nouvelle Piaf » révélée au grand public grâce à la chanson d'Aznavour, *Jezebel* entame son conte de fée avec notamment le compositeur marseillais Paul Mauriat qui composera des chansons pour elle et l'accompagnera toute sa vie. Elle participe à des 'Sacha Shows' avec Sacha Distel, aux côtés de Dionne Warwick et Petula Clark. Mais surtout, sans arrêt, elle travaille, elle prend des cours d'abord avec Jean Lumière, un chanteur de charme d'après-guerre et plus tard, avec Janine Reiss, qu'elle avait rencontrée en studio lors de l'émission 'Le Grand Échiquier' de Jacques Chancel. Janine Reiss qui avait été aussi professeur de chant de Maria Callas, Plácido Domingo et Luciano Pavarotti et qui a également fait répéter les divas des Chorégies d'Orange, à l'époque de Raymond Duffaut, excusez du peu !

Dès 1967, à 21 ans, Mireille Mathieu s'envole pour une carrière internationale avec Johnny Stark (qui avait été l'impresario de Luis Mariano, Tino Rossi, Dalida, Gloria Lasso mais aussi de Sylvie Vartan et Hugues Aufray). D'abord elle se fait connaître en Europe (Belgique, Allemagne, Pays-Bas), puis aux États-Unis où elle participe à des émissions de légende avec Danny Kaye et Ed Sullivan, chante à Las Vegas, Los Angeles. Maurice Chevalier, qui était, lui aussi, en tournée Outre-Atlantique, la découvre à la télé. Il est aussitôt séduit par « Ce mignon petit bout de femme, timide mais déterminée, cette gosse pleine de talent, qui a ému des millions d'Américains devant leur petit écran. Quelle fraîcheur, quelle voix, quelle force, elle a tout pour réussir, avoir un vrai destin, bref devenir une star ».

Ecrit par le 9 juillet 2026

Mireille Mathieu touche les gens par le cœur, les émeut par sa sincérité, sa force de conviction, la puissance de sa voix. Elle a chanté en duo avec les plus grandes stars, Paul Anka, Julio Iglesias, Patrick Mac Duffy, Gene Kelly, Engelbert Humperdinck, Alain Delon, Claude François. Elle a été habillée par les plus grands couturiers, Pierre Cardin, les arlésiens Christian Lacroix et Louis Féraud, Guy Laroche, André Courrèges.

Elle qui a été applaudie pendant des décennies de la Tour Eiffel (*Paris en colère*) à la Chine en passant par le Kremlin, qui aura 80 ans le 22 juillet 2026, termina sa tournée par Avignon vendredi 5 et samedi 6 décembre à Confluence Spectacles. Evidemment, selon un rite qui lui est personnel, elle fera auparavant un détour par une église pour s'y recueillir, arrivera 5 ou 6 heures avant le concert en face de la Gare TGV. Elle viendra s'imprégner des lieux, saluer les techniciens, répéter avec la quinzaine de musiciens qui l'accompagnent, vérifier que tout va bien, balance, son et lumière. Et dès 20h, quand la salle sera comble avec ses fans par centaines entassés à Confluence, elle entamera les 27 chansons prévues pour ce tour de chant historique. Elle qui n'était pas montée sur scène depuis 11 ans, rendra hommage, non sans émotion, à celle qui a disparu le 20 mars 2016 et repose à Saint-Véran. En interprétant la chanson (de Marino Marini pour la musique et Fernand Bonifay pour les paroles), « Maman la plus belle du monde ».

Soirée cabaret avec 'Liliana Butter Not' au Théâtre des Halles d'Avignon

Ecrit par le 9 juillet 2026



Ljiljana Buttler et Margo Chou, deux femmes en plein questionnement

Margo Chou souhaite explorer son attachement pour la culture d'ex-Yougoslavie. Pour y parvenir, elle se travestit et devient Liliana Butter Not, le sosie de sa chanteuse bosniaque préférée. À travers un seul corps, une confiance dialoguée s'installe entre les deux femmes. Margo commence à interviewer son personnage sur les questions d'enracinement et d'exil. Liliana Butter Not se confie donc et prend plaisir à convoquer ses souvenirs jusqu'au moment où elle inverse l'interview et demande à son autrice qui elle est.

Ljiljana Buttler, une source d'inspiration

Pour écrire son personnage, Margo Chou s'est inspirée de Ljiljana Buttler, une chanteuse yougoslave, devenue femme de ménage en Allemagne, après avoir fui en 1987 la pression nationaliste. D'une femme adulée à une femme de l'ombre, ce parcours de vie incarne précisément ce que Margo veut exprimer : le paradoxe d'une double vie.

Ecrit par le 9 juillet 2026

Un plateau devenu cabaret

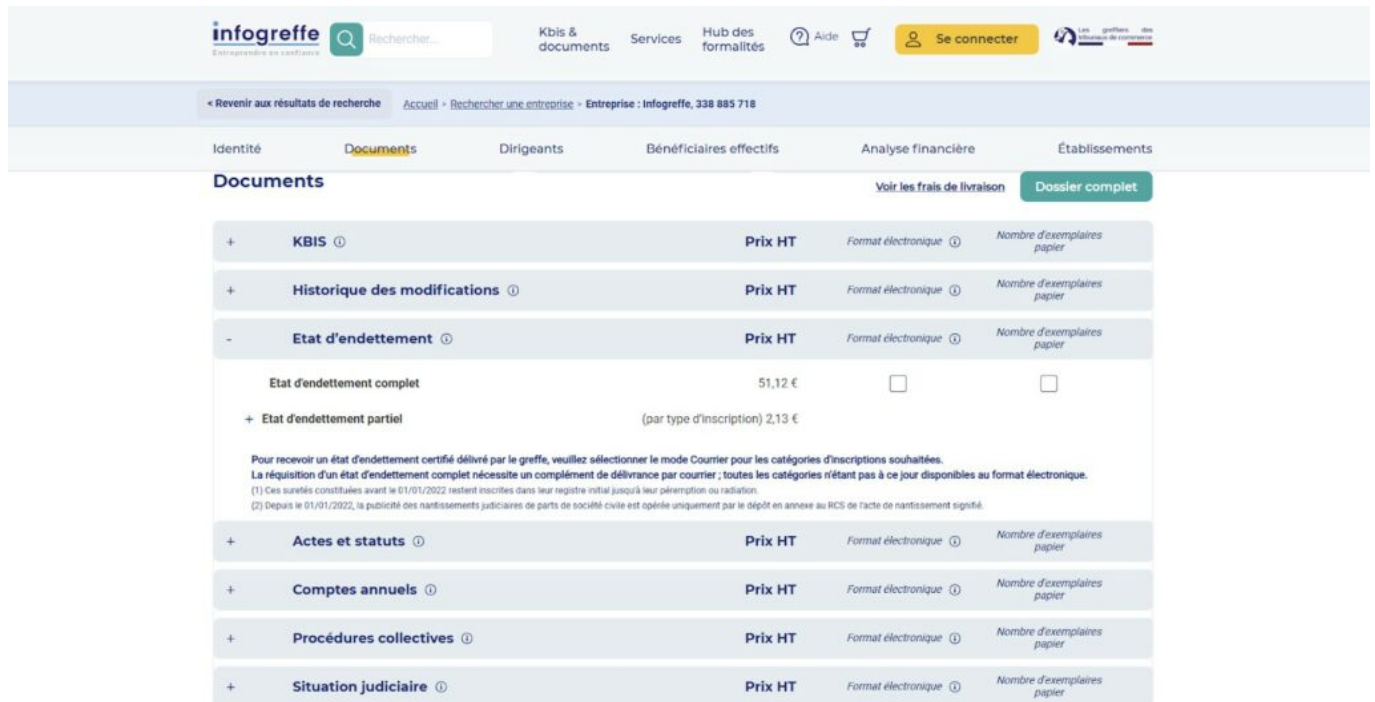
Le décor prend l'apparence d'un cabaret, où la musique et le chant se mêlent au récit, avec le fadorebetiko de la chanteuse pianiste Kalliroï Raouzeou, accompagnée du guitariste Jérémie Schacre. Le cabaret, lieu récurrent dans les œuvres de Margo Chou, crée une ambiance intimiste entre les personnages et le public.

Texte, direction artistique et interprétation : Marjorie Margo Chou Caillé
Avec la chanteuse Kalliroï Raouzeou, et le guitariste Jérémie Schacre.

Jeudi 4 décembre. 20h. 5 à 23€. A partir de 14 ans. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.

Infogreffe élargit l'accès aux Etats d'Endettement aux entités non-inscrites au RCS

Ecrit par le 9 juillet 2026



infogreffe Rechercher... Kbis & documents Services Hub des formalités Aide Se connecter

< Revenir aux résultats de recherche Accueil > Rechercher une entreprise > Entreprise : infogreffe, 338 885 718

Identité Documents Dirigeants Bénéficiaires effectifs Analyse financière Établissements

Documents Voir les frais de livraison Dossier complet

	Prix HT	Format électronique	Nombre d'exemplaires papier
+ KBIS			
+ Historique des modifications			
- Etat d'endettement			
Etat d'endettement complet	51,12 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
+ Etat d'endettement partiel (par type d'inscription) 2,13 €			
Pour recevoir un état d'endettement certifié délivré par le greffe, veuillez sélectionner le mode Courrier pour les catégories d'inscriptions souhaitées. La réquisition d'un état d'endettement complet nécessite un complément de délivrance par courrier ; toutes les catégories n'étant pas à ce jour disponibles au format électronique. (1) Ces suretés constituées avant le 01/01/2022 restent inscrites dans leur registre initial jusqu'à leur péremption ou radiation. (2) Depuis le 01/01/2022, la publicité des nantissements judiciaires de parts de société civile est opérée uniquement par le dépôt en annexe au RCS de l'acte de nantissement sigsté.			
+ Actes et statuts			
+ Comptes annuels			
+ Procédures collectives			
+ Situation judiciaire			

Après [l'accès en ligne au Registre des Sûretés Mobilières aux entités non-inscrites au RCS](#), Infogreffe met à disposition les états d'endettement au format numérique directement sur son site [infogreffe.fr](https://www.infogreffe.fr).

Certifié par les greffiers des tribunaux de commerce, l'état d'endettement offre une photographie précise et juridiquement opposable des inscriptions affectant une entreprise.

Longtemps réservé aux sociétés immatriculées au RCS, il est désormais accessible à toutes les entités disposant d'un SIREN mais non inscrites au RCS, notamment les professions libérales, artisanales ou agricoles. Dans un contexte de hausse des défaillances, il s'impose comme un outil clé pour sécuriser les transactions.

Après une première phase lancée début octobre 2025 avec la mise à disposition des états d'endettement au format courrier pour les entités non-inscrites au RCS avec un SIREN, Infogreffe met aujourd'hui à disposition les états d'endettement au format numérique directement sur son site [infogreffe.fr](https://www.infogreffe.fr).

[Infogreffe élargit l'accès en ligne au Registre des Sûretés Mobilières aux entités non-inscrites au RCS](#)

Ecrit par le 9 juillet 2026

Un seul document pour mesurer la situation financière d'une entreprise

L'état d'endettement rassemble l'ensemble des inscriptions publiées au Registre des sûretés mobilières :

- nantissements, gages sans dépossession et privilèges,
- déclarations de créances en cas d'apport de fonds de commerce,
- inscriptions fiscales et sociales (Trésor, Sécurité sociale),
- contrats de location, opérations de crédit-bail, clauses de réserve de propriété,
- protêts, impayés et certificats de non-paiement,
- mesures d'inaliénabilité décidées par le tribunal en cas de procédure collective,
- warrants agricoles,
- hypothèques et saisies maritimes ou fluviales,

mais aussi, le cas échéant, les arrêtés d'insalubrité, de mise en sécurité ou d'insécurité portant sur un fonds de commerce à des fins d'hébergement.

Cet inventaire permet de mesurer la capacité réelle d'une entité à honorer ses engagements et d'identifier des signaux de fragilité souvent invisibles dans les comptes. Dans les opérations financières comme dans les transactions commerciales, l'état d'endettement est incontournable. Indicateur essentiel de la santé financière de l'entreprise, il constitue un réflexe dans les audits d'acquisition, les cessions de fonds de commerce ou les financements adossés à des garanties.

Entités non-inscrites au RCS sans numéro SIREN

Infogreffe travaille dès à présent sur la consultation et la commande d'états d'endettement pour les entités économiques non-inscrites au RCS, qu'elles disposent ou non d'un numéro SIREN.

Les utilisateurs pourront alors rechercher un débiteur (personne physique non commerçante ou personne morale), saisir les informations de réquisition (nom, adresse) et commander l'état d'endettement transmis au greffe.

L.G.

A propos d'Infogreffe

Créé en 1986, Infogreffe est le Groupement d'intérêt économique (G.I.E.) des greffes des tribunaux de commerce français. Distributeur officiel de l'information légale certifiée par des officiers publics et ministériels, Infogreffe est le tiers de confiance numérique de l'économie française. Le G.I.E. Infogreffe peut compter sur 2 000 collaborateurs répartis dans les 142 greffes des tribunaux de commerce implantés en métropole et dans les DOM. Présidé par Me Dieudonné Mpouki, ses services en ligne accompagnent les entreprises et facilitent les moments clés de leur développement. Les services dématérialisés d'Infogreffe répondent à un double impératif de rapidité dans les démarches et de

Ecrit par le 9 juillet 2026

sécurité pour favoriser le dynamisme et la transparence économiques du pays. Ses services concernent la diffusion de l'information légale des entreprises, la dématérialisation des formalités au registre du commerce et des sociétés, la création d'identités numériques avec MonIdenum, ou bien encore des plateformes dédiées telles que KYC Infogreffe, Axiocap, MesAidesPubliques (MAPI), etc.

Avignon : le Campus Vincent de Paul célèbre ses diplômés à Confluence Spectacles



L'établissement avignonnais [Vincent de Paul](#) a organisé une cérémonie de remise de diplômes au cours du mois de novembre dans la salle Confluence Spectacles. L'occasion de mettre en lumière la réussite de ses lauréats 2025.

Le 13 novembre dernier, les élèves du Campus Vincent de Paul, qui comprend le lycée des métiers dans le centre ville d'Avignon et Pôle supérieur au Centre de formation en Courtine, ont été célébrés au

Écrit par le 9 juillet 2026

travers d'une cérémonie de remise de diplômes à Confluence Spectacles.

Ainsi, les élèves de la 3e prépa métiers avec le DNB (Diplôme national du brevet), les UPE2A avec le DELF (Diplôme d'études en langue française), les CAP, Bac pro, BTS, ou encore les jeunes détenteurs d'un Bachelor ou d'un Mastère se sont vus remettre leur diplôme par [François Pinède](#) et [Sylvain Luquet](#), directeur et directeur adjoint de l'établissement, ainsi que par les équipes éducatives.

C'est à un moment de partage et de convivialité qu'ont été conviés élèves, apprentis, parents, tuteurs d'entreprise, enseignants et formateurs. Plus de 800 personnes étaient présentes. « Le Campus Vincent de Paul exprime sa fierté de voir autant de diplômés réunis autour des valeurs du Campus : l'excellence, l'attention aux autres et l'engagement. »