Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Les Rolls-Royce & Bentley vont rouler des mécaniques au prochain Salon Avignon Motor Passion



Parmi les 2 000 véhicules d'exception exposés lors de la 22e édition d'Avignon Motor Passion du vendredi 20 au dimanche 22 mars, les marques les plus prestigieuses de Sa Majesté et de James Bond seront mises en lumière sous les voûtes étoilées du Hall A du Parc des Expositions d'Avignon.

Fruits du duo Charles Rolls et Henry Royce à Manchester en 1904 et de Walter Owen Bentley en 1919 à Londres, les modèles mythiques de Silver Ghost, Phantom, Camargue d'un côté et de Bentayga ou Continental GT de l'autre… Elles sont symboles de perfection, luxe, élégance, confort, performance, distinction, raffinement british même si aujourd'hui elles appartiennent respectivement à Volkswagen et BMW.

Tout ce qui est équipé d'un moteur, du Solex au dragster, de la F1 au camion Berliet, du quad au char Sherman, de la voiturette Ligier à l'autocar, du cyclo Terrot au bateau, de la moto à l'ambulance, du tracteur à la berlinette Alpine.

Une exposition de 2 roues est consacrée à l'histoire motocycliste française avec l'association Nostalgy Motor 70's de Cavaillon, les Motobécane et Nougier avant le raz-de-marée des constructeurs japonais

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Honda, Yamaha, Suzuki et Kamasaki qui ont brillé au Bol d'Or sur le Circuit Paul-Ricard à l'époque de Chemarin, Moineau, Tornadre, Baldé, Olivier Jacque et des Frères Sarron, les écuries italiennes comme Ducati et Moto Guzzi, les britanniques Norton, Triumph et Westlake ou bien sûr les américaines Harley-Davidson.

Pour les amateurs de Formule 2, gros plan sur les Lotus, Brabham, Chevron, Cooper, Gordini qui ont brillé grâce à des pilotes comme Jacqky Ickx, Jochen Rindt, Jim Clark, Clay Regazzoni et les français Beltoise, Pescarolo, Laffite ou Arnoux. Seront exposées également 25 Lancia « Delta Integrale », 6 fois championne du monde des rallyes grâce à des as du volant comme Kankkunen, Biasion et Auriol.

Les commissaires d'Avignon Motor Passion, Camille Bourge et son fils Florent, grâce à leur carnet d'adresses, leur compétence et leur réseau tissé pendant des décennies, proposent un rêve pendant 3 jours, voir défiler sous nos yeux ce qui constitue le meilleur des véhicules à moteur. Utilitaires, militaires, engins agricoles et de travaux publics, miniatures radio-commandées, camions. Mais aussi bourses d'échanges de pièces détachées, accessoires chromés, enjoliveurs. Grâce à la Préfecture de Vaucluse, le Stand Sécurité routière proposera la démonstration d'une « voiture tonneaux » qui prouve l'absolue nécessité de boucler la ceinture mais aussi comment fonctionnent les airbags.



Camille Bourge et son fils Florent, tous deux commissaires d'Avignon Motor Passion. ©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Prévus également, des défilés de voitures de collection, de la vraie-fausse Brigade de gendarmes de Saint-Tropez, des cascades de Pascal Dragotto avec une « Twingo Jet » équipée d'un moteur à réaction d'avion à réaction de la Patrouille de France.

Il y en a pour tous les goûts, pour petits et grands du 20 au 22 mars à Avignon – Châteaublanc, où les organisateurs, passionnés et bénévoles pour la plupart espèrent battre le record de fréquentation qui

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

était de 30 000 visiteurs en 2025. Peut-être 35 000 cette année !

Contact : Avignon Tourisme 04 90 27 50 99

Printemps des poètes à Avignon, La poésie en liberté à l'Atypik Théâtre



Dans le cadre du Printemps des Poètes 2026, l'Atypik Théâtre d'Avignon propose, les 28 et 29 mars, un week-end de performances, spectacles et créations hybrides autour du thème national «La liberté, force vive déployée». Une programmation engagée qui mêle écritures contemporaines, musique et voix poétiques.

Chaque mois de mars, le Printemps des Poètes irrigue la France d'événements dédiés à la poésie sous toutes ses formes. Pour cette 28e édition, organisée du 9 au 31 mars 2026, le thème « La liberté, force

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

vive déployée » invite à explorer la puissance des mots face aux enjeux contemporains.

Un rendez-vous national décliné à Avignon
À Avignon, la manifestation se décline en une multitude d'initiatives portées par des acteurs culturels, institutions et lieux indépendants, qui font vivre la poésie bien au-delà du livre : lectures, performances, spectacles ou ateliers.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

L'Atypik Théâtre, laboratoire poétique

C'est dans ce paysage foisonnant que s'inscrit la proposition de l'Atypik Théâtre, niché rue de la Bonneterie, dans l'intramuros d'Avignon. Fidèle à son Adn, le lieu défend une programmation ouverte, expérimentale et accessible, où la poésie dialogue avec le théâtre, la musique et la performance. Ce temps fort rassemble artistes confirmés, amateurs engagés et compagnies indépendantes autour d'une même ambition : faire de la poésie un art vivant, incarné et partagé.

Performances et créations contemporaines

Le week-end s'ouvrira, samedi 28 mars à 17h, par une Poetic Performance réunissant plusieurs intervenants issus d'ateliers d'écriture et de théâtre. Entre textes contemporains, influences européennes et accompagnement musical, cette première séquence donne le ton : celui d'une poésie en mouvement, à la croisée des disciplines.

Poésie, musique et danse

À 20h, place à «Romanticomodern», spectacle mêlant poésie, musique et danse. Inspirée de l'œuvre de Szilvia Deak, la création explore le destin d'une femme d'Europe de l'Est, entre désir de liberté et tensions intimes. Portée par la comédienne Corinne Menant et le musicien Stefano Mauro, la pièce propose un voyage sensoriel où Budapest, le Danube et les paysages intérieurs se répondent. Le dimanche 29 mars à 17h, la compagnie Cheval 2 Trois prendra le relais avec « Chantons les poètes ! », un spectacle musical qui traverse les siècles, de Villon à Aragon. Entre guitare, ukulélé et voix, les textes classiques retrouvent une vitalité nouvelle, dans une mise en scène où le chant prolonge le poème.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Une poésie vivante, entre transmission et création

À travers cette programmation, l'Atypik Théâtre illustre une tendance forte du Printemps des Poètes : sortir la poésie de ses cadres traditionnels pour la rendre sensible, accessible et collective. Dans un contexte pour l'art difficile, où les lieux culturels indépendants jouent un rôle essentiel dans la vitalité

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

artistique locale, cette belle initiative contribue à renouveler les publics et à faire émerger de nouvelles formes d'expression.

Infos pratiques
Tout le programme du Printemps des Poètes à Avignon ici. Programmation de l'Atypik Théâtre ici. Samedi 28 mars de 17h et 20h et dimanche 29 mars 2026 à 17h. Atypik Théâtre, 95 rue de la Bonneterie, à Avignon. Tarifs : de 10€ à 20€ (plein tarif 20€, réduit 15€, performance 10€). Réservation : atypik-theatre.fr 04 86 34 27 27.
Mireille Hurlin

Jon Irabagon Quartet, des musiciens d'exception au club de jazz avignonnais



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

L'Amérique sur un plateau

Autour de Jon Irabagon sont réunies trois figures majeures de l'avant-garde new-yorkaise. Ce quartet d'exception nous propose un road trip musical qui va nous emmener dans les immenses paysages de l'Ouest américain. La traversée sera également musicale , dans la plus pure tradition jazzique, avec un voyage à travers l'histoire du jazz depuis 1960. Du bebop à la soul, les formes musicales se mélangent tout en nous réconciliant avec le jazz contemporain.

***Rising sun*, le soleil se lève**

Avec ce titre Jon Irabagon nous promet une musique positive et énergique et nous offre du rêve à domicile. Il est prudent de réserver.

Jon Irabagon : saxophone ténor
Matt Mitchell : piano, fender rhodes
Chris Lightcap : bass
Sam Ospovat : batterie

Jeudi 19 mars. 20h30. 5 à 18€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

'Le Syndrome d'Ulysse', à la frontière de tous les possibles au Théâtre du Balcon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Ulysse toujours recommencé au Théâtre du Balcon

Et si Ulysse n'avait jamais cessé de voyager ? Serait-il heureux aujourd'hui ?

Si le titre « Le syndrome d' Ulysse » peut laisser envisager une quelconque proximité avec le voyage d'Ulysse et *L'Odyssée* d'Homère, la création d'Ali Babar Kenjah et Serge Barbuscia va bien au-delà de ces questions et se garde bien de nous donner une réponse unique.

Bien sûr elle s'appuie sur l'épopée d'Ulysse et nos souvenirs de lycéens découvrant ce héros de la mythologie grecque. Mais en évoquant le « syndrome d'Ulysse » – syndrome ainsi dénommé par le psychiatre espagnol Joseba Achotegui pour définir le traumatisme des exilés n'arrivant pas à s'adapter à l'endroit où ils sont arrivés sans la possibilité de retourner d'où ils viennent – Serge Barbuscia choisit de s'intéresser aussi à ceux, qui comme lui fils d'exilés siciliens, peuvent se retrouvent dans une espèce de dépression avec une perte de leur identité.

Tel un arbre sans racine

Par le récit choral des cinq comédiens, Ulysse est ici multiple. Il incarne le courage du départ mais aussi

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

le traumatisme de la fin du voyage, quelle qu'en soit l'issue. S'il y a ceux qui migrent parce qu'ils le veulent, il y aussi ceux qui y sont contraints. Tel le poète argentin Juan Gelman qui évoque le déracinement comme un arbre sans racine, la pièce rappelle fort opportunément qu'il y a des migrations choisies mais aussi contraintes ou imposées par la force. Sont évoquées ainsi (peut être un peu rapidement) les enlèvements d'enfants réunionnais entre les années 60 et 80 pour repeupler la Creuse. Les traumatismes, causes du départ ou subis à l'arrivée – viols, famine, errances, humiliations et désillusions de tous les exilés et exilées – nous seront rappelés avec une précision journalistique, chiffres à l'appui, car rien ne sert d'édulcorer une réalité effroyable.

À l'abordage

Serge Barbuscia a choisi de ne pas partir seul pour sa dernière création. Écrit à quatre mains avec Ali Babar Kenjah, il a constitué son équipage tout au long de son périple de création pour affronter nos démons contemporains : le racisme, l'inhospitalité, le rejet et/ou la peur de l'Autre, les tracas administratifs, les frontières réelles ou symboliques. Il ne boude pas son plaisir de revenir sur scène pour incarner ce voyageur contemporain. Fort de cette formidable équipe, il nous livre ici un magnifique traité d'humanité, et crée dans son théâtre un espace hospitalier qui efface les blessures de l'exil et nous réconcilie avec l'humanité.

Un parti pris formidable, celui de choisir la joie malgré tout

Serge Barbuscia a choisi son camp. Il a choisi de parler de ceux qui restent, pas de ceux qui retournent. La mise en scène a opté pour la couleur des costumes, des lumières et non pour la grisaille. A la douleur transperce aussi la joie dans les visages. La musique formidablement crée et dirigée par Jérémy Bourges vient à bon escient rappeler son langage universel et son indispensable présence dans nos rituels quotidiens et défie le silence. Les langues ne font plus qu'une et qu'importe si on ne comprend pas le perse, l'espagnol ou l'arabe, leur mélange nous comble. Les femmes se réapproprient l'espace et leurs chants sont puissants. Il n'y a pas de récit linéaire, mais de très beaux tableaux, vivants, car vivre malgré et envers tout, est bien le message.

Briser le « quatrième mur » … et les frontières

En brisant le « quatrième mur », cette joyeuse troupe de saltimbanques abolit symboliquement toutes les frontières et par un aller retour constant entre rêve et réalité, en choisissant la poésie plutôt que le pamphlet, l'espoir plutôt que la résignation, nous entraîne dans une nécessaire réflexion universelle sur l'exil et notre propre identité.

Texte : Ali Babar Kenjah et Serge Barbuscia
Mise en scène : Serge Barbuscia
Interprétation : Serge Barbuscia, Jérémy Bourges, Théodora Carla, Bass Dhem, Aïni Iften
Direction musicale : Jérémy Bourges
Vocal : Théodora Carla
Lumière : Sébastien Lebert

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Costumes : Annick Serret.

Vendredi 20 mars. 20h. Samedi 21 mars. 20h. Dimanche 22 mars.16h. Durée 1h15. 10 à 23€. Théâtre du Balcon. 38 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80 / contact@theatredubalcon.org

---

Les souvenirs de Jean Anouilh au Théâtre Benoît XII



Les Amis du Théâtre Populaire présente 'Jean Anouilh – Souvenirs d'un jeune homme'

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

En 1987, l'année de sa mort, Jean Anouilh, un des auteurs les plus célèbres et les plus prolifiques de sa génération, publie *La Vicomtesse d'Éristal n'a pas reçu son balai mécanique*. Avec ce recueil, sous-titré *Souvenirs d'un jeune homme*, il jette un regard tendre et amusé sur ses débuts d'auteur sans le sou et plonge le lecteur dans un monde de publicitaires à la recherche de slogans et d'appareils ménagers ! Étonnament l'auteur d'*Antigone* et d'*Eurydice* avait commencé sa carrière au rayon quincaillerie d'un grand magasin ! Puis viennent la guerre, le cinéma, et enfin, bien sûr, le théâtre.

Un spectacle tendre et poétique

Dans ce spectacle, sous forme d'une confession libre et joyeuse, Anouilh nous livre sa jeunesse – une jeunesse jalonnée de rencontres loufoques, où chaque anecdote devient sujet de comédie. Deux talentueux comédiens, Gaspard Cuillé et Benjamin Romieux, se glissent tour à tour dans la peau du célèbre dramaturge.

Spectacle imaginé et interprété par Gaspard Cuillé et Benjamin Romieux
Mise en scène : Emmanuel Gaury
Théâtre de Poche et Compagnie du Colimaçon

Mercredi 18 mars. 20h. 5 à 20€. Durée 1h05. Amis du Théâtre Populaire. Salle Benoit XII. 12 rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97 – atp.avignon@gmail.com

---

Avignon : Olivier Galzi devance le RN

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



À l'issue du premier tour des élections municipales ce dimanche 15 mars, le candidat DVD Olivier Galzi se place en tête avec 27,04% des votes. Il devance donc Anne-Sophie Rigault (RN – 25,52%). Derrière, le socialiste David Fournier (19,89%), et la LFI Mathilde Louvain (19,03%) sont dans un mouchoir. Stephan Fiori (DVD) ne sera pas au second tour puisqu'il ne franchit pas la barre des 10% en réalisant 7,39%. Enfin, Stéphane Geslin (EXG) dépasse les 1% avec 1,14%.

Force Cadres souhaite accélérer le retour à l'emploi des cadres dans le Vaucluse

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



L'association avignonnaise des cadres en transition professionnelle Force Cadres souhaite organiser de nouveaux Speed Networkings dans l'année afin de favoriser davantage le retour à l'emploi des cadres sur le territoire départemental.

Depuis 20 ans, Force Cadres organise son événement phare, le Speed Networking, chaque mois de décembre à l'Hôtel de Ville d'Avignon. Lors de chaque édition, recruteurs et cadres en recherche d'emploi se rencontrent pour des entretiens de 7 minutes chrono. L'objectif de ces courts entretiens est de les multiplier pour permettre aux cadres de rencontrer un maximum de recruteurs et inversement.

Pour 2026, l'association affiche de nouvelles ambitions, dont celle d'accélérer le retour à l'emploi des cadres dans le Vaucluse. Pour ce faire, son mythique Speed Networking se déclinera désormais en trois sessions par an. Ainsi, en plus de celui d'Avignon en décembre, un nouveau Speed Networking va voir le jour en juin sur Carpentras et un en octobre à Cavaillon. Ce dispositif bénéficiera donc à 150 cadres chaque année contre 50 jusqu'à présent.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

En plus de cette initiative, l'association Force Cadres, qui est implantée au sein de Créativa, la pépinière d'entreprises du Grand Avignon, depuis 2025, s'est structurée et s'appuie désormais sur une coordinatrice générale, Mélissa Garcia-Arcas, qui assure la pérennisation des actions « dans une association qui a vocation à un turn-over élevé de ses adhérents. »

---

16 étudiants avignonnais qualifiés pour la finale nationale des Négociales



Le Campus Belmont d'Avignon a accueilli les qualifications départementales de la 37 édition du concours national Les Négociales au début du mois de mars. Une centaine de candidats

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

vauclusiens ont participé.

108 étudiants issus de l'IFC d'Avignon, du campus avignonnais du Groupe Belmont, du Campus Vincent de Paul, du CFA du Bâtiment et du Groupe Alternance, ont participé aux qualifications départementales des Négociales, le concours de négociation commerciale sur le Campus Belmont.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

©Groupe Belmont

Les candidats se sont confrontés à deux cas de négociation, élaborés en partenariat avec Epson et Lyreco. Après un temps de préparation, ils ont eu 10 minutes face à un jury professionnel pour convaincre, argumenter et conclure en conditions réelles. « Au-delà de la compétition, Les Négociales constituent un véritable carrefour entre formation et entreprises, affirme le Groupe Belmont. Ce concours favorise la rencontre directe entre étudiants et professionnels du territoire et représente une opportunité concrète de décrocher une alternance, un stage ou un emploi. »

Au cours de cette journée, 16 étudiants avignonnais ont su tirer leur épingle du jeu et ont été qualifiés pour la finale nationale qui se tiendra à Nancy les 1er et 2 avril prochains.

Les étudiants qualifiés en Vaucluse
• Mathis Degrelle (IFC Avignon)
• Justine Felix (Groupe Belmont)
• Camille Odin (Campus Vincent de Paul)
• Lolita Viret-Mione (Campus Vincent de Paul)
• Luna Pasquier-Masson (IFC Avignon)
• Luka Revis (Groupe Belmont)
• Célia Le Stir (CFA du Bâtiment)
• Tristan Bonnard (Groupe Belmont)
• Elisa Gachon (Groupe Belmont)
• Massimo Andreozzi (IFC Avignon)
• Margot Giraud (Groupe Alternance)
• Andréa Toppin (Groupe Belmont)
• Louis Bonfil (Groupe Belmont)
• Aliénor Joseph (Campus Vincent de Paul)
• Noé Couillet (Groupe Belmont)
• Iris Laborie (IFC Avignon)

Une semaine pour sensibiliser à des usages du numérique plus responsables

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Le Grand Avignon, en partenariat avec l'établissement d'enseignement Académie Vaucluse Provence, organise, du lundi 16 au samedi 21 mars, une semaine de sensibilisation à des usages du numérique plus responsables. Un vaste programme (au propre comme au figuré) avec des collectes, des ateliers, des conférences, des tables rondes…

Véritable révolution industrielle et sociétale, le numérique est aujourd'hui présent partout dans notre vie. Si son développement crée de nouvelles opportunités sa généralisation n'est pas sans impact sur notre environnement. On estime ainsi qu'en 2026, le numérique sera responsable de 4 % des émissions mondiales de gaz à effet de serre. Une part qui va grandissante avec le développement de l'IA, la multiplication des data center et le renouvellement constant de nos équipements numériques. Ainsi, en France, un smartphone est remplacé tous les 2,5 ans en moyenne. Face à ce constat à l'initiative du Grand Avignon, avec le soutien actif de nombreux partenaires privés et publics, une série d'actions et d'événements de sensibilisation sont organisés pendant la semaine mondiale du « Digital Clean ». Un moyen d'aller plus loin.

Parmi les différents événements proposés (voir encadré) deux manifestations sont à noter :

Lundi 16 mars – 18h30 | Ciné-Conférence « Cohabiter avec l'IA de façon éclairée » au Cinéma Pathé Cap Sud, Avignon
Projection du film *Her*, film d'anticipation de Spike Jonze (2013) sur la relation entre un écrivain public et une IA, suivie d'une conférence de Laurence Vanin, Philosophe de l'Ethique au Centre de Recherche de la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Gendarmerie Nationale (CRGN).
Gratuit, ouvert à tous, places limitées, inscription obligatoire : Ciné-Conférence Pathé Cap Sud.

Jeudi 19 mars – 18h | Table ronde organisations : « Numérique Responsable : le territoire se mobilise »
État des lieux sur le Numérique et son impact, retours d'expérience concrets d'organisations engagées dans une Transition.Avec les interventions de Sébastien Touquet, fondateur Shakpa, animateur de Fresques, ambassadeur Pro MyCO2 de Carbone 4, de Pierre-Hubert Martin, délégué territorial La Poste en Vaucluse et délégué au développement du numérique sur la région Sud Paca, de Lionel Jarmasson, directeur & designer conseil, agence Canopée, expert Accompagnateur Cèdre et Praticien FSSD et de Rafael Torres, ingénieur & ambassadeur IA du plan national « Osez l'IA », Cogérant et pilote des activités IA au LICA – Laboratoire d'Intelligence Collective et Artificielle. Places limitées, inscription obligatoire : Table-Ronde Agroparc.

Pour en savoir plus, cliquez ici.

Les autres événements de la semaine du numérique responsable

Des collectes :
– Téléphones portables et chargeurs dans les GSM Box installées sur plusieurs sites : campus CCI, l'Éveilleur, établissement du Grand Avignon (siège, Opéra, conservatoire, pépinière Créativa), Insercall, université d'Avignon.
– Matériel informatiques d'entreprises , EVA : village des métiers, 25 rue des joncs des bois, cellule 35 à Avignon. Dépôt volontaire sur RDV 09 70 66 94 38

Des ateliers :
– Nettoyage de ses données numériques. Pour les acteurs de l'économie sociale, le lundi 16 mars de 8h45 à 12h15 à Insercall, 10 rue Léon Honoré à Avignon. Pour les entreprises et acteurs publics, le mercredi 18 mars, de 8h45 à 12h15, à l'espace Créativa, 81-85 rue du traité de Rome à Avignon
– Atelier éco-geste à destination des adolescents le samedi 21 mars de 15 à 16h00 à l'Éveilleur, 14 impasse Baroni à Avignon. Inscription equipe@leveilleur-scop.fr ou 06 31 80 80 70

Des conférences / tables rondes :
– « Numérique responsable, mobilisons-nous », le jeudi 19 mars, à partir de 18h00 amphithéâtre de la CCI, allée des fenaisons à Avignon. Réservé aux entreprises et acteurs publics
– « Dépollution et souveraineté numérique : nettoyer vos données et passez à l'Open Source », le samedi 21 mars de 14 à 19H00 à l'Éveilleur, 14 impasse Baroni à Avignon. Ouvert à tous

Les partenaires de la semaine du numérique responsable :
– Grand Avignon
– Avignon Université
– Académie Vaucluse Provence
– Les nouveaux Sténopés
– Bivouac Digital

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

- Esperluette & Podcast
- EVA
- Provence écotransition
- Shakpa
- Hey Agroparc !
- Insercall
- Pathé
- Avignu

