

Ecrit par le 9 juillet 2026

# Quand les sapins peints dansent dans les rues d'Avignon



«C'est justement lorsque les temps sont moroses qu'il faut mettre de la couleur dans nos vies et dynamiser la ville,» déclare, en souriant la maitresse de la très belle **Maison de Fogasses** majestueusement campée rue des Fourbisseurs à Avignon. Il faut dire que Corinne Guyon mêle son âme aux pierres ancestrales d'une ville marquée par l'art cosmopolite, qui fait d'ailleurs écho à son propre destin.

Sa dernière lubie joyeuse et entrepreneuse ? 120 sapins d'artistes d'1,56m pour rythmer les rues commerçantes de la ville : aux rues piétonnes s'ajouteront celles aux noms illustres : Joseph Vernet, Saint-Agricol, ainsi que le secteur des Carmes et, bien sûr, O cœur d'Avignon, l'association de commerçants dont elle est la présidente. Le prototype a été pensé, dessiné et conçu par Richard Desserre, artisan décorateur avignonnais. Réalisé en plaque de contreplaqué marine et ajustable comme un puzzle sur un solide socle, il se pare de rouge, d'orange, de blanc et de doré qui sont la couleur de la Provence.

Ecrit par le 9 juillet 2026

### **Des artistes de renom**

Les sapins seront également personnalisés par des artistes de renom venus libérer leur créativité dans l'écrin verdoyant de la Maison Fogasses. Ils se nomment [Sock](#), Entretrois, [Polo 51-67](#), [Primal Graphic](#), [Vasily Grino](#), [Mate Lesli](#), [Véronique Dominici](#), [L'Artefact](#), [Susana del Bano](#), [Asya Griga](#), [Matracke](#), [Grumo](#) auxquels s'adjoignent 12 étudiants de l'École supérieure d'art d'Avignon. Les sapins seront également munis d'un QR code et d'une guirlande à leds lumineuse solaire, disposés dans les rues du 28 novembre au 31 décembre, où ils pourront, les années suivantes, être réinterprétés.

### **De la couleur et de la joie dans la rue**

L'opération, menée rondement, en moins d'un mois, se monte à 21 000€ grâce à des prix très aidés par les marchands de matériaux locaux : contreplaqué marine et peintures acryliques de qualité. La Ville d'Avignon a également partagé l'enthousiasme de Corinne Guyon et des artistes en prenant à son compte 60% du budget des Sapins peints tandis que les artistes recevront un dédommagement budgété à hauteur de 50€.

### **Toujours relever les challenges**

La très tonique Corinne Guyon, aura relevé le challenge avec fantaisie, comme à son habitude, en proposant aux 95 membres de son association de commerçants 'O cœur d'Avignon', ainsi qu'aux associations voisines comme 'Véroncelli' et 'Autour des Carmes' un nouveau Noël enchanteur et fantaisiste vecteur de joie à l'idée de déambuler dans la ville aux vieilles pierres, loin de la toile tentaculaire et de ses miroirs aux alouettes.

Mireille Hurlin

Ecrit par le 9 juillet 2026



La façade de la Maison de la Maison de Fogasses Copyright MMH

## Amour, bonheur, sens de la vie au Théâtre des Carmes

Ecrit par le 9 juillet 2026



### « Cette âme commune » qui nous lie

Cyril Cotinaut le précise, cette âme commune, c'est de l'âme humaine dont il s'agit. « C'est elle que j'espère montrer sur scène. Et je suis convaincu qu'au moment où elle apparaîtra, chacun la reconnaîtra. S'il était possible, par le moyen du théâtre qui réunit de parfaits inconnus, par l'identification aux personnages et aux situations mises en jeu, de sentir avec force, conviction et joie un lien indéfectible entre toutes les personnes assises ici ensemble... »

### Assembler des vies éparées en direct sur le plateau

Sur le plateau, un dispositif où des fragments d'histoires intimes et collectives se croisent, parfois s'emboîtent et parfois non. Nous y partageons, d'où qu'on soit, mille petites et grandes questions à propos de peurs, d'amours, de bonheurs, de sens... Les personnages se cherchent, se trouvent, se perdent et recommencent. À comprendre et puis plus, à aimer et puis moins, à être heureux ou pas, à avoir peur parfois et puis ça passe...

Écriture collective dirigée et mise en scène : Cyril Cotinaut

Avec Pierre Blain, Kristof Lorion, Thomas Rousselot, Annette Roux, Cyrielle Voguet et la participation de Julien Storini.

**Mardi 25 novembre. 20h. 5 à 20€. [Théâtre des Carmes](#). 6 place des Carmes. 04 90 82 20 47.**

# Plan 'Grand Froid' : les mesures d'accueil d'urgence activées en Vaucluse

Ecrit par le 9 juillet 2026

# ALERTE INFO

**En raison des prévisions des températures ressenties en Vaucluse ces prochains jours et des tensions sur les dispositifs d'hébergement d'urgence, la préfecture a décidé d'activer les mesures d'accueil d'urgence à compter de ce vendredi 21 novembre.**

Les températures hivernales se sont installées en Vaucluse depuis quelques jours. La préfecture a donc

Ecrit par le 9 juillet 2026

décidé d'activer le plan départemental 'Grand Froid' visant à renforcer les capacités d'hébergement d'urgence ainsi que les dispositifs de veille sociale.

Ainsi, exceptionnellement, la Ville d'Avignon met à disposition la maison municipale Mérindol, située 15 rue Paul Mérindol pour les personnes en situation de vulnérabilité grâce à la mobilisation des services de la ville d'Avignon, du Service Intégré d'Accueil et d'Orientation (SIAO), de la Croix-rouge et du Secours Populaire aux côtés des services de l'État.

Les personnes sans abri peuvent se tourner vers le SIAO, via un appel au 115, pour une demande d'hébergement d'urgence. Dès ce vendredi 21 novembre à 15h, la maison municipale Mérindol peut accueillir jusqu'à 43 personnes chaque jour de 15 à 9h le lendemain, jusqu'au radoucissement des températures.

---

## Avignon et Carpentras parmi les 105 villes françaises accompagnées par SNCF immobilier

Ecrit par le 9 juillet 2026



Avignon et Carpentras figurent dans les 105 villes françaises Action cœur de ville (ACV) engagées dans la réhabilitation de leur quartier de gare dans le cadre d'une convention signée en 2023 avec la SNCF. C'est ce que viennent de rappeler Henry Prévost, directeur général de l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), Antoine de Rocquigny, directeur de SNCF Immobilier et Alain Resplandy-Bernard, directeur général de SNCF Gares & Connexions, à l'occasion du salon des maires de France qui s'achève actuellement à Paris.

Ce programme vise notamment à développer la création de pôles d'échanges multimodaux, l'installation de nouvelles activités dans les gares, la renaturation des abords de gare...

Outre les deux communes vauclusiennes les villes voisines d'Alès, Arles et Bagnols-sur-Cèze sont aussi concernées.

Créée en 2015, SNCF Immobilier gère 70% du patrimoine immobilier de la SNCF, hors gares et infrastructures ferroviaires, pour le compte des différentes SA du Groupe. Bâtiments industriels, ferroviaires, tertiaires ou sociaux... Ce parc représente près de 8 millions de mètres carrés répartis sur l'ensemble du territoire.

[Avec le nouveau parvis de la gare-centre, Avignon met en scène son entrée de ville](#)

Écrit par le 9 juillet 2026

L.G.

## Le groupe Belmont célèbre la promotion 2025 de son campus d'Avignon



**Après avoir fait le point** récemment sur les dernières réformes de l'apprentissage, le **Groupe Belmont** vient de célébrer la réussite des 105 diplômés 2025 de son campus d'Avignon lors d'une cérémonie qui vient de se tenir au cinéma Pathé Cap Sud.

A cette occasion, près de 200 participants étaient réunis pour partager cet instant, dont 80 diplômés présents accompagnés de leurs familles, des équipes pédagogiques et de la direction. L'événement a ainsi permis de mettre à l'honneur les étudiants des formations de [secrétaire médicale](#) (école Vidal),

Ecrit par le 9 juillet 2026

d'[auxiliaire vétérinaire](#) (SupVeto) ainsi que les [bachelors](#) et [mastères](#) en Communication, Marketing, Ressources Humaines et Développement Commercial.

« Demain, c'est à vous d'écrire la suite. »

*Isabelle Brocourt, directrice pédagogique*

« Vous êtes des professionnels compétents, responsables, prêts à affronter le monde avec assurance. Nous savons ce que représente ce diplôme : des heures de travail, de la détermination, du courage et le soutien de vos familles. Demain, c'est à vous d'écrire la suite », a insisté [Isabelle Brocourt](#), directrice pédagogique, afin de saluer l'investissement des étudiants.

Ecrit par le 9 juillet 2026



Crédit : DR/Groupe Belmont

Ecrit par le 9 juillet 2026



Ecrit par le 9 juillet 2026

Crédit : DR/Groupe Belmont

« Au Groupe Belmont, une formation ne se conçoit qu'avec un objectif : vous donner accès à un métier qui vous passionne. »

*Hervé Belmontet, directeur général*

« Notre mission est double : la réussite aux diplômes et votre insertion professionnelle, a expliqué pour sa part [Hervé Belmontet](#), directeur général. Au Groupe Belmont, une formation ne se conçoit qu'avec un objectif : vous donner accès à un métier qui vous passionne. »

Il a également encouragé les diplômés à rester curieux et à poursuivre leur évolution professionnelle, rappelant l'importance des liens créés au sein du campus : « Vous avez développé des liens durables qui seront des alliés précieux pour votre avenir. Nous avons tous une responsabilité dans la transmission. »



Crédit : DR/Groupe Belmont

Durant cette soirée, le Bureau des Étudiants a également tenu à rappeler son rôle dans la vie du campus et la place du bureau des anciens, tandis que les référents de filière ont salué la progression et la réussite de leurs promotions. Les majors de promotion ont à leur tour exprimé leur gratitude envers leurs professeurs, leurs camarades et leurs proches.

« Chaleureuse, conviviale et profondément humaine, cette soirée reflète l'ADN du Groupe Belmont : un accompagnement constant, un esprit familial et une attention portée à chaque étudiant », explique [le Groupe créé il y a près de 30 ans](#) et qui propose plus de 45 formations, du CAP au Bac +5, sur son campus d'Avignon dans la zone d'Agroparc ainsi que sur ses sites d'Aix-en-Provence et du technopôle de

Ecrit par le 9 juillet 2026

Sophia-Antipolis.

[D'Erudis au Groupe Belmont : un nouveau nom pour de nouvelles ambitions](#)

---

## Cathy et Jack, un drôle de duo au Midi à l'Opéra

Ecrit par le 9 juillet 2026



### **Le Midi à l'Opéra, un temps pour soi**

Il s'agit donc de venir à l'Opéra, une fois par mois, dans la salle des Préludes pour découvrir, à l'heure du déjeuner, des concerts et événements gratuits. Autrefois sans réservation en entrée libre, il est maintenant obligé de réserver en ligne ou à l'accueil de l'Opéra. Le jour même, les réservations sont maintenues jusqu'à 12h20. Passé cet horaire, les places non occupées seront attribuées aux personnes présentes dans la file d'attente. Une petite restauration est prévue avant ou après le spectacle. C'est un moment intime de qualité, un temps pour soi !

### **Cathy et Jack, coyote et bel canto**

Cathy, chanteuse lyrique imprévisible et Jack, guitariste country autodidacte, amènent l'opéra au Far West. De leur rencontre naît un monde où Puccini se retrouve à Nashville et où l'art lyrique n'a plus aucune frontière. Un duo improbable et délicieusement drôle !

Ecrit par le 9 juillet 2026

Chanteuse, clown et plasticienne : Sandrine Le Brun  
Musicien, compositeur et comédien : Jean-Pierre Caporossi  
Metteur en scène : Jean-Luc Bosc  
Compagnie : Une Autre Carmen

**Vendredi 21 novembre. 12h30. Entrée libre. Sur réservation. Petite restauration. Salles des Préludes. Opéra d'Avignon.**

## Villes les plus médiatisées de France : Avignon devance Paris



Nos confrères du groupe [Ouest-France](#) viennent de dévoiler la 3e édition de leur baromètre annuel sur la visibilité médiatique des maires et villes de France.

Etabli à partir du classement des 50 premières villes de France en fonction du nombre d'habitants et de la liste des maires de ces communes, ce classement réalisé en partenariat avec [la plateforme Tagaday](#) de la société française [Aday](#) est élaboré à partir d'un ratio contenus/population. Pour cela, le baromètre

Ecrit par le 9 juillet 2026

Ouest-France/Tagaday s'appuie sur la base de l'analyse de plus de 5 500 programmes d'information (diffusés par 410 chaînes et stations TV/radio pour une moyenne de 2 400 heures quotidiennes) et d'une sélection de 3 000 publications de presse écrite (titres de la presse imprimée et sites web éditoriaux) entre le 1<sup>er</sup> novembre 2024 et le 31 octobre 2025.

Dans ce cadre, les comparaisons sont réalisées par rapport à la 2<sup>e</sup> édition de ce baromètre, portant sur la même période sur une année glissante, soit du 1<sup>er</sup> novembre 2023 au 31 octobre 2024. Les articles paraissant dans plusieurs éditions de publications print régionales ne sont comptabilisés qu'une fois.

### **Avignon 17<sup>e</sup>, Cécile Helle 23<sup>e</sup>**

Côté villes, c'est Lille qui domine ce classement devant Nancy et Besançon. Le top 10 est ensuite constitué de Rouen, Orléans, Brest, Nice, Rennes, Bordeaux et Lyon. Pour les villes du Sud, Toulon est 14<sup>e</sup>, Montpellier 26<sup>e</sup>, Marseille, 33<sup>e</sup>, Nîmes 35<sup>e</sup> et Aix-en-Provence 37<sup>e</sup>. Avignon (-2 places) figure en 17<sup>e</sup> position dans ce top 50, entre Reims mais juste devant Paris.

Côté élus, on retrouve respectivement dans le trio de tête : Edouard Philippe, le maire du Havre, Anne Hidalgo, la maire de Paris et Christian Estrosi, le maire de Nice. Ils devancent Benoît Payan, maire de Marseille, Nicolas Mayer-Rossignol (Rouen), Grégory Doucet (Lyon), Johanna Rolland (Nantes), Louis Aliot (Perpignan), Jeanne Barseghian (Strasbourg) et Eric Piolle (Grenoble).

Pour le Sud, on retrouve ensuite Michael Delafosse, maire de Montpellier (11<sup>e</sup>) Josée Massi, maire de Toulon (22<sup>e</sup>, +9 places), Cécile Helle, maire d'Avignon (23<sup>e</sup>, -2 places), Jean-Paul-Fournier, maire de Nîmes (25<sup>e</sup>, +4 places), Sophie Joissains, maire d'Aix (34<sup>e</sup>, -6 places).

Ecrit par le 9 juillet 2026

Top 20 des **maires les plus médiatisés**

| Classement 2025 | Évolution sur 1 an |                                 | Nombre de contenus médiatiques |
|-----------------|--------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| 1 <sup>er</sup> | → 0                | Édouard Philippe (Le Havre)     | 49 875                         |
| 2 <sup>e</sup>  | → 0                | Anne Hidalgo (Paris)            | 27 900                         |
| 3 <sup>e</sup>  | → 0                | Christian Estrosi (Nice)        | 23 653                         |
| 4 <sup>e</sup>  | → 0                | Benoît Payan (Marseille)        | 13 201                         |
| 5 <sup>e</sup>  | ↑ +4               | Nicolas Mayer-Rossignol (Rouen) | 12 123                         |
| 6 <sup>e</sup>  | ↑ +1               | Grégory Doucet (Lyon)           | 11 780                         |
| 7 <sup>e</sup>  | ↓ -1               | Johanna Rolland (Nantes)        | 9 524                          |
| 8 <sup>e</sup>  | → 0                | Louis Aliot (Perpignan)         | 8 696                          |
| 9 <sup>e</sup>  | ↑ +6               | Jeanne Barseghian (Strasbourg)  | 6 316                          |
| 10 <sup>e</sup> | → 0                | Éric Piolle (Grenoble)          | 5 685                          |
| 11 <sup>e</sup> | → 0                | Michael Delafosse (Montpellier) | 5 434                          |
| 12 <sup>e</sup> | → 0                | Jean-Luc Moudenc (Toulouse)     | 5 065                          |
| 13 <sup>e</sup> | ↑ +5               | Gaël Perdriau (Saint-Étienne)   | 4 412                          |
| 14 <sup>e</sup> | → 0                | Pierre Hurmic (Bordeaux)        | 4 379                          |
| 15 <sup>e</sup> | Nouveau            | Christophe Béchu (Angers)       | 3 535                          |
| 16 <sup>e</sup> | ↓ -3               | Arnaud Robinet (Reims)          | 3 448                          |
| 17 <sup>e</sup> | → 0                | François Grosdidier (Metz)      | 3 385                          |
| 18 <sup>e</sup> | ↑ +4               | Nathalie Appéré (Rennes)        | 3 045                          |
| 19 <sup>e</sup> | ↓ -3               | Stéphane Le Foll (Le Mans)      | 2 941                          |
| 20 <sup>e</sup> | → 0                | Mathieu Klein (Nancy)           | 2 923                          |



Top 20 des **grandes villes les plus médiatisées**

| Classement 2025 | Évolution sur 1 an |               | Nombre de contenus par habitant |
|-----------------|--------------------|---------------|---------------------------------|
| 1 <sup>er</sup> | → 0                | Lille         | 3,30                            |
| 2 <sup>e</sup>  | ↑ +6               | Nancy         | 3,06                            |
| 3 <sup>e</sup>  | ↑ +11              | Besançon      | 2,83                            |
| 4 <sup>e</sup>  | ↓ -1               | Rouen         | 2,70                            |
| 5 <sup>e</sup>  | ↑ +7               | Orléans       | 2,56                            |
| 6 <sup>e</sup>  | ↓ -2               | Brest         | 2,55                            |
| 7 <sup>e</sup>  | ↓ -2               | Nice          | 2,39                            |
| 8 <sup>e</sup>  | ↑ +5               | Rennes        | 2,39                            |
| 9 <sup>e</sup>  | ↓ -2               | Bordeaux      | 2,39                            |
| 10 <sup>e</sup> | → 0                | Lyon          | 2,34                            |
| 11 <sup>e</sup> | ↓ -2               | Metz          | 2,32                            |
| 12 <sup>e</sup> | ↓ -6               | Caen          | 2,30                            |
| 13 <sup>e</sup> | ↓ -11              | Grenoble      | 2,14                            |
| 14 <sup>e</sup> | ↓ -3               | Toulon        | 2,14                            |
| 15 <sup>e</sup> | ↑ +2               | Nantes        | 1,97                            |
| 16 <sup>e</sup> | ↑ +5               | Reims         | 1,92                            |
| 17 <sup>e</sup> | ↓ -2               | Avignon       | 1,91                            |
| 18 <sup>e</sup> | ↑ +1               | Paris         | 1,88                            |
| 19 <sup>e</sup> | ↑ +9               | Angers        | 1,86                            |
| 20 <sup>e</sup> | ↓ -2               | Saint-Étienne | 1,76                            |

**Methodologie du baromètre Ouest-France - Tagaday**  
 Cette étude sur les 50 villes les plus peuplées et leurs maires a analysé 5 500 programmes d'information (diffusés par 410 chaînes et stations TV/radio) et 3 000 publications de presse écrite (imprimée et web) du 1<sup>er</sup> novembre 2024 au 31 octobre 2025.

| SOURCE : 3<sup>e</sup> ÉDITION DU BAROMÈTRE OUEST-FRANCE - TAGADAY DE LA PRÉSENCE DANS LES MÉDIAS DES 50 PLUS GRANDES VILLES DE FRANCE ET DE LEURS MAIRES.

| INFOGRAPHIE : OUEST-FRANCE.

Crédit : Ouest-France/Tagaday

# Musée Angladon, Maria Bárbola, l'ombre lumineuse des Ménines

Ecrit par le 9 juillet 2026



Le Musée [Angladon](#)-Collection Jacques Doucet consacre son accrochage d'hiver 2025-2026 à Maria Bárbola, figure discrète mais essentielle des Ménines de Velázquez. Une copie du XIX<sup>e</sup> siècle, rarement montrée, éclaire le rôle singulier de cette naine de cour, confidente des puissants et témoin privilégiée d'une Espagne en déclin. L'occasion d'un voyage dans l'art baroque, prolongé tout au long de la saison par rencontres, ateliers et découvertes pour tous les publics.

On l'aperçoit, presque immobile, dans la pénombre vibrante du chef-d'œuvre de Velázquez : Maria Bárbola, regard franc, stature menue, silhouette troublante de dignité. Longtemps considérée comme une figure secondaire, elle s'impose aujourd'hui comme un contrepoint essentiel à l'apparat monarchique. En la choisissant pour son accrochage de saison, le Musée Angladon fait le pari d'un éclairage sur Les Ménines. Car c'est bien dans ces marges du pouvoir, là où se tiennent les nains, les pages, les demoiselles d'honneur, que Velázquez a glissé les clés de son grand théâtre pictural. La toile présentée, vaste copie du XIX<sup>e</sup> siècle issue de l'ancienne collection Angladon-Dubrujeaud, rend justice à

Écrit par le 9 juillet 2026

cette figure laissée dans l'ombre.

### **Velázquez au cœur du crépuscule espagnol**

Lorsque Velázquez peint Les Ménines en 1656, l'Espagne chancelle. La grandeur impériale s'étirole, la cour s'alourdit de mélancolie. Et pourtant : l'œuvre irradie. Comme si le peintre, à 57 ans, trouvait dans l'effritement du monde l'espace nécessaire pour inventer une image où la douceur, la clairvoyance et l'ambiguïté règnent en maîtres. Maria Bárbola y apparaît non comme une curiosité mais comme une présence nette, presque moderne, dont le regard - un des rares dirigés vers le spectateur - interroge la scène et son sens. En cela, l'accrochage du Musée Angladon n'a rien d'anecdotique : il rapproche le public de ce que Velázquez dissimule derrière sa virtuosité, cette petite rupture dans la mise en scène du pouvoir qui en révèle la fragilité.

Ecrit par le 9 juillet 2026



Écrit par le 9 juillet 2026

## Copyright Fabrice Lepeltier

### Une saison qui prolonge la réflexion

Autour de cette présentation, le musée déploie un programme riche pour approfondir le regard, comme jeudi 18 décembre, avec une découverte commentée de la copie exposée et le chef-d'œuvre de 1656. Décembre sera également l'occasion d'arpenter autrement les salles de l'ancien hôtel particulier : conte de Noël, Cluedo grandeur nature, ateliers créatifs et rendez-vous pour le jeune public. Loin de toute logique de divertissement pur, ces propositions cherchent à faire vivre l'expérience muséale comme un terrain d'enquête sensible, où l'on observe, questionne, assemble, invente.

### Enfants, danse, saisons : 2026 en mouvement

L'année 2026 prolongera cette dynamique tournée vers la transmission. Les mercredis de 'L'École des expositions' permettront aux plus jeunes d'explorer l'art au rythme des saisons : lumières hivernales, autoportraits de janvier, costumes de février, palettes de mars, artisanat d'avril, jardins de mai. Au printemps et en hiver, des stages inviteront les enfants à capter la danse, la lumière, le vent - bref, ce que les artistes savent saisir de l'invisible depuis Degas jusqu'à Sisley. En choisissant Maria Bárbola comme fil conducteur de sa saison froide, le Musée Angladon rappelle que l'histoire de l'art se tisse souvent depuis les bords : dans un regard en oblique, un détail, une présence discrète. Derrière les ors des palais, Velázquez avait laissé entrouverte une porte. L'exposition la franchit avec finesse.

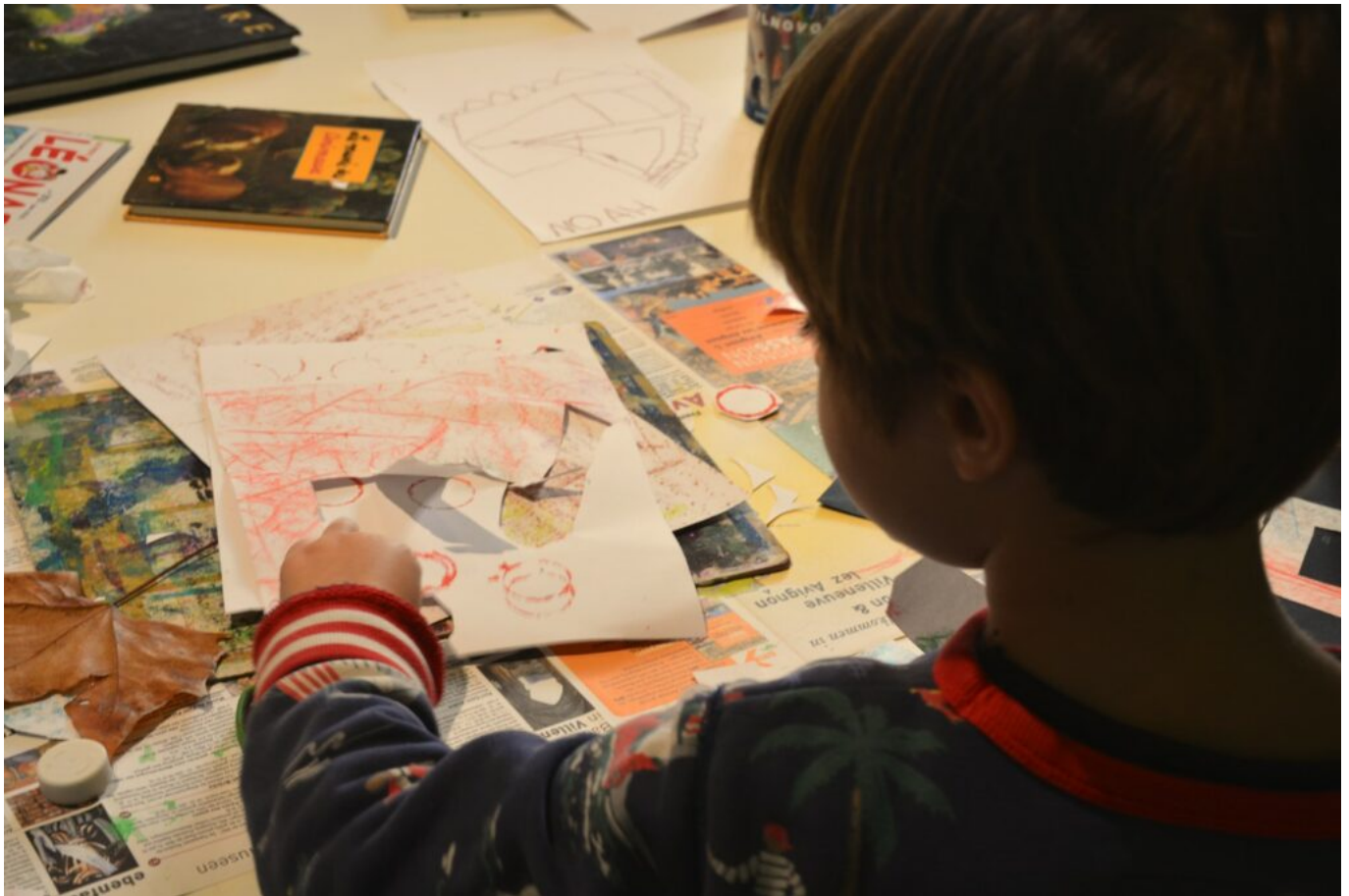
### Les prochaines animations

Conte de Noël. Alexandra, médiatrice du Musée, vous emmène à la découverte des collections au fil d'un conte évoquant la magie de Noël. Un moment précieux pour s'émerveiller en famille. **Le 23 décembre à 15h. Tarif unique : 5€**

### Cluedo grandeur nature

Ce jeu à succès, à faire en famille, transforme le Musée tout entier en espace ludique. De salle en salle, à l'invitation de la médiatrice, on cherche à résoudre l'énigme cachée quelque part dans les collections, tout en parcourant l'univers raffiné de cet ancien hôtel particulier : mobilier, rideaux, boiseries, tapis... **Le 30 décembre à 15h. Tarif unique : 3€**

Ecrit par le 9 juillet 2026



Copyright Ateliers Musée Angladon

### L'atelier

#### **Jeudi Art : collages et nature morte**

Un atelier destiné aux adultes sur le thème invite à inventer ses propres compositions avec des éléments de saison évoquant Noël : journaux, papiers de couleur, paillettes... Animé par la médiatrice, l'Atelier du Musée s'adresse à tous et toutes. Il vise à nourrir le regard et invite à la pratique artistique. Le 11 décembre de 14h30 à 17h. Tarif : 12 €. Sur réservation par mail : [a.siffredi@angladon.com](mailto:a.siffredi@angladon.com)

### L'école des expositions

Tous les mercredis hors vacances scolaires, l'Atelier propose aux 6-10 ans d'entrer en dialogue avec les œuvres du Musée, puis d'expérimenter une technique artistique, dessin, peinture, collage, modelage ou photo sur un thème donné. Animé par Alexandra, l'Atelier est dédié à l'éveil et au développement des sens artistiques, dans un cadre aérien, coloré, égayé par les travaux des participants.

Le mercredi de 14h à 16h. Inscription à l'année : [a.siffredi@angladon.com](mailto:a.siffredi@angladon.com)

### Le infos pratiques

Musée Angladon. Présentation des ateliers [enfants](#), [adolescents](#) et [adultes](#). D'autres façons de découvrir

Écrit par le 9 juillet 2026

le musée [ici](#). 5, rue Laboureur. Avignon. [accueil@angladon.com](mailto:accueil@angladon.com). Tous les renseignements auprès du 04 90 82 29 03. Ouvert du mardi au samedi de 13h à 18h. dernière visite à 17h15. Fermé le 25 décembre et tout le mois de janvier. Entrée à partir de 8€.

## Le grand chef catalan Jordi Savall aux commandes de L'Orfeo de Monteverdi à l'Opéra Grand Avignon



Ecrit par le 9 juillet 2026

## **L'Orfeo de Monteverdi, premier opéra de l'Histoire**

Créé en 1607, L'Orfeo est considéré comme le premier chef-d'œuvre de l'histoire de l'opéra. Il a un récit mythologique puissant - le mythe d'Orphée - servi par une harmonie exceptionnelle entre la musique et le texte. Aujourd'hui reconnu comme l'un des fondateurs de la musique baroque et comme un artiste visionnaire, Monteverdi démontre par cette œuvre sa capacité à faire vibrer l'âme humaine à travers les sons.

### **Le mythe d'Orphée**

Que l'on connaisse Orphée comme le chanteur, le poète ou le musicien jouant merveilleusement de la lyre capable de dompter la nature autant que les hommes, le mythe est tenace et notre imaginaire retient surtout sa descente aux Enfers par amour pour sa femme Eurydice. En cinq actes, de l'Eden aux Enfers, L'Orfeo nous montre le chemin de l'émotion et évoque la fragile beauté de l'instant.

### **Une mise en scène harmonieuse de Pauline Bayle**

La metteuse en scène Pauline Bayle a d'abord abordé L'Orfeo sous un angle théâtral. « L'Orfeo, c'est un acte de foi dans le théâtre : afin de révéler toute la puissance de la musique, il ne suffit plus de bien chanter, il faut à présent jouer ce qu'on chante. Avec les interprètes de la production, j'ai donc travaillé à une forme d'incarnation juste, simple, authentique, sans dimension illustrative ni commentaire. J'ai confiance dans l'alchimie qui se joue entre ce texte et cette musique, dans la force de cette parole : il s'agit de ressentir et de croire plutôt que de jouer. » La mise en scène de Pauline Bayle façonne la nature - un grand champ de fleurs sur le plateau - autant que les émotions.

### **Le Chœur de l'Opéra Grand Avignon et le Concert des Nations**

Le Concert des Nations est un orchestre créé par Jordi Savall et Montserrat Figueras en 1989 durant la préparation du projet Canticum Beatae Virgine de Marc Antoine Charpentier, afin de disposer d'une formation interprétant sur instruments d'époque un répertoire qui irait de l'époque baroque jusqu'au Romantisme (1600-1850). Le nom de l'orchestre provient de l'œuvre de François Couperin Les Nations, un concept représentant la réunion des « goûts musicaux » et la prémonition que l'Art en Europe imprimerait à jamais une marque propre, celle du siècle des Lumières. Dirigé par Jordi Savall, Le Concert des Nations est le premier orchestre réunissant une majorité de musiciens provenant de pays latins (Espagne, France, Italie, Portugal, Amérique Latine, etc), tous étant de remarquables spécialistes de niveau international dans l'interprétation de la musique ancienne sur des instruments originaux correspondant à l'époque et aux critères historiques.

Le Chœur de l'Opéra Grand Avignon est composé de 20 artistes permanents, et travaille régulièrement en formation élargie selon les exigences des productions lyriques et des concerts.

Ecrit par le 9 juillet 2026

## **Immersion dans les coulisses de l'Opéra**

Une heure avant la représentation, plongez-vous dans l'univers des coulisses. Immersions réservées aux détenteurs d'un billet du spectacle du jour. 10 participants max par immersion. Informations et réservation : [aurore.marchand@grandavignon.fr](mailto:aurore.marchand@grandavignon.fr)

### **Prologue**

45 minutes avant chaque représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle. Entrée libre sur présentation du billet du jour.

***Vendredi 21 novembre. 20h. Dimanche 23 novembre. 15h. 10 à 79€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.***