Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Les élèves de La Salle prennent de la hauteur avec Enedis



Enedis vient d'accueillir des élèves du lycée La Salle d'Avignon sur sa base opérationnelle de Carpentras. Pour le gestionnaire du réseau public de distribution d'électricité français, il s'agissait de permettre à cette trentaine d'élèves de bac professionnel Métiers de l'électricité et de ses environnements connectés (MÉLEC) de se former aux enjeux de sécurité. Pour cela, les futurs électriciens ont pu découvrir concrètement les travaux en hauteur ainsi que les techniques d'ascension et les règles de sécurité associées.

> « Enedis a souhaité compléter les enseignements théoriques dispensés en lycée par une approche concrète et pédagogique. »

« Le travail en hauteur fait partie des situations à risques majeures dans les métiers du réseau électrique, explique le groupe Enedis. En accueillant les élèves sur le terrain, Enedis a souhaité compléter les

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

enseignements théoriques dispensés en lycée par une approche concrète et pédagogique, fondée sur la prévention, les bons réflexes de sécurité et la connaissance des équipements. Encadrés par des techniciens et des experts prévention d'Enedis, les élèves ont découvert les principaux moyens d'ascension utilisés sur les chantiers et les règles strictes qui conditionnent toute intervention en hauteur. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Crédit : DR/Enedis

l'écho du mardi
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Crédit : DR/Enedis

Lors de cette immersion s'inscrivant dans le cadre du programme national 'Les Écoles des réseaux pour la transition énergétique', qui vise à accompagner la formation des futurs professionnels des réseaux électriques face aux enjeux de la transition écologique, plusieurs ateliers pratiques mobilisant une dizaine de collaborateurs d''Enedis ont permis aux élèves d'observer et de comprendre les techniques d'ascension sur poteau, l'utilisation d'équipements de protection collective et individuelle ainsi que les interventions en nacelle.



Crédit : DR/Enedis

Par ailleurs, un temps spécifique a également été consacré à la présentation des métiers techniques de la distribution d'électricité et des parcours professionnels accessibles au sein de la filière, ainsi qu'à la culture d'entreprise en matière de prévention, santé et sécurité d'Enedis qui a recruté 182 personnes en 2025 en Provence Alpes du Sud (Vaucluse, Bouches-du-Rhône, Alpes de Haute-Provence et Hautes-Alpes), dont 127 CDI et 55 contrats d'alternance.
Dans le même temps, le secteur prévoit également 2 888 recrutements nécessaires d'ici à 2030 sur 15 métiers techniques 'cœurs réseaux électriques' en Provence-Alpes-Côte d'Azur pour réussir la transition

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

écologique, selon l'étude 'Besoins en emplois et compétences de la filière des réseaux électriques'.

L.G.

Don de vêtements de protection
A l'occasion de cette journée immersive, Enedis a effectué un don de vêtements de travail à fonction de protection contre le risque électrique au Lycée La Salle d'Avignon. Le but étant de contribuer à l'amélioration des conditions d'apprentissage et de renforcer la prévention des risques et la santé-sécurité des élèves de cet établissement engagé dans le programme national 'Les Écoles des réseaux pour la transition énergétique' porté par la filière des réseaux électriques aux côtés de l'Éducation nationale. Ce dispositif vise à anticiper les besoins massifs de recrutement liés à l'électrification des usages et à la décarbonation, en rapprochant les lycées professionnels des entreprises des réseaux électriques.

Les croisières du Père Noël débarquent à Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



La compagnie des Grands bateaux de Provence propose 8 croisières spéciales sur le Rhône à l'occasion des fêtes de fin d'année. Ces croisières du Père Noël proposeront notamment des animations avec le 'Magicien Chose', un goûter spécial, la visite de la cabine du capitaine et bien sûr... le Père Noël et son cabaret magique en navigation.
Tous les départs et embarquements se font depuis les Allée de l'Oulle à Avignon.

Les dates
– Samedi 13 décembre
– Dimanche 14 décembre
– Mercredi 17 décembre
– Samedi 20 décembre
– Dimanche 21 décembre
– Lundi 22 décembre
– Mardi 23 décembre
– Mercredi 24 décembre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les horaires
15h : Embarquement à Avignon
15h30 : Départ en navigation
15h30-16h : Animation
16h-17h : Goûter et rencontre du Père Noël
17h : Retour à quai

L.G.

Renseignement, réservations et tarifs : La compagnie des Grands bateaux de Provence
Tarifs adulte : 20€ (comprenant 1 café ou 1 thé)
Tarif enfant -10 ans : 7.50€ (comprenant 1 part de gâteau + 1 sirop)
Tarif famille (2 adultes et 2 enfants -10 ans) : 45€
Pour les particuliers : contact@bateauxprovence.com
Pour les professionnels : gbp-pro@bateauxprovence.com

(Carte interactive) Vaucluse : où retrouver les festivités de Noël 2025 ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Travaux de Bonpas : le nouveau carrefour giratoire bientôt en service



Au mois de mai dernier, le Département de Vaucluse a débuté l'aménagement du carrefour de Bonpas. Le nouveau carrefour giratoire situé à proximité du péage d'Avignon Sud devrait être mis en service totalement le mercredi 17 décembre.

Les travaux titanesques du carrefour de Bonpas se poursuivent. Après la voie provisoire sur 460 mètres sur la partie Ouest de Bonpas, les entreprises œuvrant sur le projet ont commencé à travailler sur la réalisation d'un nouveau carrefour giratoire près du péage d'Avignon Sud.

Sa mise en service se fera en plusieurs étapes. Premièrement, toutes toutes les entrées sur l'A7 à

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Avignon Sud seront fermées de 21h à 6h dans la nuit du mercredi 10 au jeudi 11 décembre. Dès le 11 décembre, les usagers qui circuleront entre le péage et Avignon ou les Bouches-du-Rhône continueront à circuler comme aujourd'hui, mais les autres emprunteront obligatoirement le nouveau carrefour giratoire. Le Chemin de Tartay, quant à lui, sera rouvert, mais le passage sous l'ouvrage de Tartay sera définitivement fermé pour les véhicules motorisés.

Tous les usagers devraient pouvoir emprunter ce carrefour le mercredi 17 décembre prochain dès 6h. Pour se faire, les entrées sur l'A7 à Avignon Sud seront de nouveau fermées de 21h à 6h dans la nuit du mardi 16 au mercredi 17 décembre.

(Vidéo) Travaux de Bonpas : qu'en sera-t-il à la fin de l'année 2025 ?

Le 20e Speed Networking de Force Cadres a réuni recruteurs et cadres à Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



La 20e édition du Speed Networking de Force Cadres, association de cadres en transition qui œuvre sur le bassin de vie d'Avignon, s'est tenue ce mardi 2 décembre à l'Hôtel de Ville d'Avignon.

Durant un après-midi, 15 recruteurs ont pu rencontré une cinquantaine de cadres. Ces derniers avaient chacun 7 minutes pour se présenter et échanger avec les représentant d'entreprises, cabinets de recrutement ou DRH.

Les équipes de France Travail, tout comme l'APEC (Association pour l'emploi des cadres), ont contribué à cet événement dans l'objectif d'attirer un maximum de profils apportant différentes expertises.

En tout, ce sont près de 200 entretiens qui ont été réalisé lors de ce rendez-vous qui reviendra pour une 21e édition en décembre 2026.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

(Vidéo) Le Ténor di Bettino revient en Vaucluse avec 4 concerts



Le Ténor Di Bettino, artiste lyrique avignonnais, réalise la 3e édition de sa tournée 'Noelissimo' qui passera par Cavaillon, Orange, Avignon et Saint-Didier au cours du mois de décembre.

Après un retour aux sources avec 'Voyage en Méditerranée : Ténor et guitare', le Ténor Di Bettino revient sur sa terre natale, le Vaucluse pour sa tournée de Noël, qui avait obtenu un immense succès lors des deux premières éditions en 2023 et 2024. Il sera de nouveau accompagné par le pianiste Maxime Buatier cette année.

Quatre concerts sont programmés en Vaucluse les prochaines semaines :

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

- Au Temple de Cavaillon ce dimanche 7 décembre,
- À la Cathédrale Notre-Dame-de-Nazareth à Orange le samedi 13 décembre,
- À l'Église Saint-Rue à Avignon le jeudi 18 décembre,
- À la Chapelle Notre-Dame-de-Sainte-Garde à Saint-Didier le dimanche 21 décembre.

(Carte interactive) Vaucluse : où retrouver les festivités de Noël 2025 ?

Rendez-vous pour un BD-concert au cinéma Utopia

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Zenzika, une compagnie spécialisée dans la création de BD-concerts

La compagnie Zenzika ? Ce sont quatre formidables musiciens et un vidéaste qui ont choisi de nous faire découvrir la BD autrement. À leur actif, l'adaptation de *La Patrouille des Invisibles* d'Olivier Supiot, *Championzé* de Ducoudray et Vaccaro, *Océan d'amour* de Wilfrid Lupano et Gregory Panaccione, *La Bête* de Zidrou et Franck Pé, et *Narcisse* de Chanouga présenté ce samedi au cinéma Utopia.

La BD concert, un concept original de son plein les mirettes

Comment rendre vivante une BD à l'écran ? Il ne suffit pas de projeter les planches, bulles ou cartouches en rajoutant du son ! Une BD se lit normalement au rythme de son lecteur. Là, il s'agit d'imposer un rythme de lecture tout en l'immergeant dans un univers sonore. La projection sur grand écran permet cependant de s'attarder sur des détails graphiques, certaines vignettes seront même animées en 3D. La présence des musiciens ajoute une intensité narrative qui puise dans divers styles de musique s'adaptant

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

au récit – la compagnie affectionnant cependant les grands récits épiques – La musique permet la construction d'un thème récurrent donnant une unité narrative et permettant même quelquefois oh miracle d'entendre l'image sans la voir !

***Narcisse*, une bande dessinée de Chanouga alias Hubert Campigli**

Cette grande saga maritime et humaine retrace la vraie histoire d'un mousse échoué et abandonné sur les côtes australiennes, de sa vie chez les indigènes et de son retour en Europe…

« Narcisse Pelletier n'est ni un Robinson Crusoé ni un enfant sauvage. Il a semble-t-il accepté son abandon sur les côtes inexplorées de l'extrême nord australien, comme un voyage sans retour, un aller simple, une nouvelle vie qui aura duré 17 ans chez « les sauvages » d'où il n'est jamais vraiment revenu. Tout ce que l'on connaît de cette expérience est relaté dans la notice qu'un chroniqueur vendéen Constant Merland a écrite à partir d'un témoignage édulcoré de Narcisse recueilli à son retour à la civilisation : un document à caractère ethnographie plus qu'un témoignage personne présenté comme « les aventures de Narcisse Pelletier », nous précise la Compagnie Zenzika qui a choisi de l'adapter en BD-Concert.

Clarinette basse, saxophone soprano > Jean Lamur
Saxophone baryton > Serge Hildesheim
Clavier > Olivier Ricard
Batterie > Julien Kamoun
Composition > Jean Lamur et Olivier Ricard
Montage vidéo > Olivier Durand

Samedi 6 décembre. 16h30. 5 et 10€. Cinéma Utopia. 4 Rue des Escaliers Saint-Anne. Avignon. 04 90 82 65 36.

Le cirque guinéen Circus Baobab de retour à la Scala Provence

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Rappelez-vous ! On leur a fait un triomphe pendant les saisons précédentes et au Festival Off avec 'Yé !'

'Yé !' traitait des problèmes environnementaux et plus particulièrement du problème de l'accès à l'eau. Ce nouveau spectacle tant attendu nous plonge dans la fureur des rues de Conakry, où on découvre la vie de tous les jours d'une poignée de femmes et d'hommes qui, entre poussière et parpaings, musique et chants, cris et danses, nous racontent par tous les coups du cirque – acrobaties, voltige, mas chinois, barre russe, fouet… leur espoir d'une vie meilleure.

Virtuosité acrobatique au service d'un message féministe

Avec ce nouveau spectacle, nous allons entendre et voir le cri d'alarme et de révolte des femmes face à l'excision. Des femmes affranchies par leur courage, la force de leur engagement, des obligations et mutilations que leur impose une société coutumière en plein bouleversement.

Une mise en scène épurée avec sur scène 6 femmes et 3 hommes aux agrès rudimentaires, principalement des grumes guinéennes (petits troncs d'arbres) pour alerter autant que divertir.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Vendredi 5 décembre. 19h30. 10 à 25€. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.

Mireille Mathieu à Confluence : 60 ans de carrière pour la plus célèbre Demoiselle d'Avignon



3 500 concerts donnés dans le monde entier, 1 200 chansons enregistrées en 12 langues, 200 millions de disques vendus. Qui dit mieux ? Ni Charles Aznavour (180 millions), ni Johnny Hallyday (110 millions), ni Michel Sardou (100 millions). Et pourtant, Mireille Mathieu a

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

chanté avec chacun d'eux lors des fameuses émissions de Maritie et Gilbert Carpentier dans les années 70. Elle sera en concert à Confluence Spectacles ces vendredi 5 et samedi 6 décembre.

La révélation de Mireille Mathieu date du 21 novembre 1965, un dimanche, lors de l'émission de Raymond Marcillac, 'Le Jeu de la chance'. Il y a tout juste 60 ans. Et depuis, cette timide Avignonnaise, fille de Roger Mathieu, tailleur de pierre (c'est lui qui a sculpté la tombe d'Albert Camus, Prix Nobel de littérature en 1957, qui repose au cimetière de Lourmarin) et de Marcelle, sa maman née à Dunkerque (disparue en mars 2016). Elle qui montait souvent sur scène à ses côtés, avec ses 13 frères et sœurs, lors des concerts, notamment à l'Opéra d'Avignon où elle était applaudie à tout rompre.

Remarquée par Johnny Stark qui deviendra son « Pygmalion », elle se donnera du mal pour apprendre son métier, travailler sa voix, l'articulation, son souffle, sortir un son « rond » et s'imposer. Une discipline, une volonté, une opiniâtreté, une endurance, une détermination de fer, des vocalises pendant des heures chaque jour, comme un sportif de haut niveau qui s'entraîne quotidiennement, sans jamais transiger sur les efforts.

Et ce trésor, sa voix d'une puissance inouïe fascine le public, chaque note provoque une émotion. Méthodiquement, Mireille creuse son sillon, s'entraîne, interprète des chansons adaptées à sa voix. À commencer, évidemment, par Edith Piaf qui est son modèle et elle chante *Mon credo*, *L'Hymne à l'amour*, *La vie en rose*. Elle qui, à 14 ans se levait à 4h du matin pour aller travailler dans une usine d'enveloppes. Avec ses parents et sa nombreuse fratrie, elle a d'abord habité dans un baraquement exigu en fibrociment du Chemin de Malpeigné à Avignon, avant d'emménager dans une HLM de la Croix des Oiseaux. « Le luxe, il y avait une salle de bains », commente-t-elle sur France Musique, dans l'émission 'Tour de chant' de Martin Pénet.

« La nouvelle Piaf » révélée au grand public grâce à la chanson d'Aznavour, *Jezebel* entame son conte de fée avec notamment le compositeur marseillais Paul Mauriat qui composera des chansons pour elle et l'accompagnera toute sa vie. Elle participe à des 'Sacha Shows' avec Sacha Distel, aux côtés de Dionne Warwick et Petula Clark. Mais surtout, sans arrêt, elle travaille, elle prend des cours d'abord avec Jean Lumière, un chanteur de charme d'après-guerre et plus tard, avec Janine Reiss, qu'elle avait rencontrée en studio lors de l'émission 'Le Grand Échiquier' de Jacques Chancel. Janine Reiss qui avait été aussi professeur de chant de Maria Callas, Plácido Domingo et Luciano Pavarotti et qui a également fait répéter les divas des Chorégies d'Orange, à l'époque de Raymond Duffaut, excusez du peu !

Dès 1967, à 21 ans, Mireille Mathieu s'envole pour une carrière internationale avec Johnny Stark (qui avait été l'impresario de Luis Mariano, Tino Rossi, Dalida, Gloria Lasso mais aussi de Sylvie Vartan et Hugues Auffray). D'abord elle se fait connaître en Europe (Belgique, Allemagne, Pays-Bas), puis aux États-Unis où elle participe à des émissions de légende avec Danny Kaye et Ed Sullivan, chante à Las Vegas, Los Angeles. Maurice Chevalier, qui était, lui aussi, en tournée Outre-Atlantique, la découvre à la télé. Il est aussitôt séduit par « Ce mignon petit bout de femme, timide mais déterminée, cette gosse pleine de talent, qui a ému des millions d'Américains devant leur petit écran. Quelle fraîcheur, quelle voix, quelle force, elle a tout pour réussir, avoir un vrai destin, bref devenir une star ».

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Mireille Mathieu touche les gens par le cœur, les émeut par sa sincérité, sa force de conviction, la puissance de sa voix. Elle a chanté en duo avec les plus grandes stars, Paul Anka, Julio Iglesias, Patrick Mac Duffy, Gene Kelly, Engelbert Humperdinck, Alain Delon, Claude François. Elle a été habillée par les plus grands couturiers, Pierre Cardin, les arlésiens Christian Lacroix et Louis Féraud, Guy Laroche, André Courrèges.

Elle qui a a été applaudie pendant des décennies de la Tour Eiffel (*Paris en colère*) à la Chine en passant par le Kremlin, qui aura 80 ans le 22 juillet 2026, termina sa tournée par Avignon vendredi 5 et samedi 6 décembre à Confluence Spectacles. Evidemment, selon un rite qui lui est personnel, elle fera auparavant un détour par une église pour s'y recueillir, arrivera 5 ou 6 heures avant le concert en face de la Gare TGV. Elle viendra s'imprégner des lieux, saluer les techniciens, répéter avec la quinzaine de musiciens qui l'accompagnent, vérifier que tout va bien, balance, son et lumière. Et dès 20h, quand la salle sera comble avec ses fans par centaines entassés à Confluence, elle entamera les 27 chansons prévues pour ce tour de chant historique. Elle qui n'était pas montée sur scène depuis 11 ans, rendra hommage, non sans émotion, à celle qui a disparu le 20 mars 2016 et repose à Saint-Véran. En interprétant la chanson (de Marino Marini pour la musique et Fernand Bonifay pour les paroles), « Maman la plus belle du monde ».

Soirée cabaret avec 'Liliana Butter Not' au Théâtre des Halles d'Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Ljiljana Buttler et Margo Chou, deux femmes en plein questionnement

Margo Chou souhaite explorer son attachement pour la culture d'ex-Yougoslavie. Pour y parvenir, elle se travestit et devient Liliana Butter Not, le sosie de sa chanteuse bosniaque préférée. À travers un seul corps, une confidence dialoguée s'installe entre les deux femmes. Margo commence à interviewer son personnage sur les questions d'enracinement et d'exil. Liliana Butter Not se confie donc et prend plaisir à convoquer ses souvenirs jusqu'au moment où elle inverse l'interview et demande à son autrice qui elle est.

Ljiljana Buttler, une source d'inspiration

Pour écrire son personnage, Margo Chou s'est inspirée de Ljiljana Buttler, une chanteuse yougoslave, devenue femme de ménage en Allemagne, après avoir fui en 1987 la pression nationaliste. D'une femme adulée à une femme de l'ombre, ce parcours de vie incarne précisément ce que Margo veut exprimer : le paradoxe d'une double vie.

Ecrit par le 16 novembre 2026

Un plateau devenu cabaret

Le décor prend l'apparence d'un cabaret, où la musique et le chant se mêlent au récit, avec le fadorebetiko de la chanteuse pianiste Kalliroï Raouzeou, accompagnée du guitariste Jérémie Schacre. Le cabaret, lieu récurrent dans les œuvres de Margo Chou, crée une ambiance intimiste entre les personnages et le public.

Texte, direction artistique et interprétation : Marjorie Margo Chou Caillé
Avec la chanteuse Kalliroï Raouzeou, et le guitariste Jérémie Schacre.

Jeudi 4 décembre. 20h. 5 à 23€. A partir de 14 ans. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.