

Ecrit par le 18 mai 2026

La Vaclusienne Emma Garcia fait rayonner la gastronomie française au-delà des frontières



Diplômée de l'École Hôtelière d'Avignon en 2019, la Vaclusienne [Emma Garcia](#) a fait ses preuves dans de nombreux établissements de renom en France. Passionnée par l'art de la table, c'est à New-York que la jeune femme souhaite aujourd'hui poursuivre son chemin et faire rayonner la gastronomie française, notamment au travers du service et de l'art de la table.

C'est au collège, en classe de 3e, qu'Emma Garcia met un premier pied dans la gastronomie, lors d'un stage d'observation dans un restaurant. « Pendant une semaine, j'ai fait un peu de service et en rentrant le soir, je disais à mes parents que ça me plaisait trop », explique-t-elle.

C'est donc tout naturellement qu'elle s'est dirigée vers l'École Hôtelière d'Avignon pour faire ses études, où elle a obtenu son Baccalauréat technologique en hôtellerie-restauration en 2019. « J'aimais tellement

Écrit par le 18 mai 2026

travailler que j'étais impatiente, donc après le Bac j'ai eu envie de trouver un travail directement et j'ai fait le choix de ne pas continuer avec un Bachelor ou un BTS », poursuit la Vauclusienne.

Un CV plein d'étoiles

Ainsi, à la sortie de l'école en 2019, Emma s'immerge dans la vie active et oscille pendant trois ans entre les saisons d'été au cœur du Vaucluse, au sein de l'hôtel 5 étoiles [Crillon Le Brave](#), et les saisons d'hiver dans l'hôtel 5 étoiles [Le Coucou](#), à Méribel. Les deux établissements appartenant au groupe hôtelier [Maisons Pariente](#). « L'école m'a appris les bases du métier, mais le moment où j'ai le plus évolué, c'est quand je me suis retrouvée en immersion », affirme-t-elle.

« Tout ce qui entoure les établissements de luxe et les étoilés m'a toujours intéressée. »

Emma Garcia

En 2022, Emma prend ses valises pour se diriger vers Paris, capitale mondiale de la gastronomie, où elle rejoint l'équipe du chef Arnaud Donckele au sein du restaurant [Plénitude](#), dans l'hôtel Cheval Blanc Paris. C'est parmi les équipes de cet établissement triplement étoilé qu'elle s'épanouit pendant plus de trois ans avant de s'envoler vers de nouveaux horizons, au-delà des frontières.

Le rêve américain

« Un jour, j'ai eu l'idée de partir à New York pour améliorer mon anglais, mais aussi parce que cette ville m'a toujours attirée », poursuit Emma. C'est donc avec un visa d'un an en poche que la jeune femme s'envole pour les États-Unis en 2025. Pendant un an, elle travaille dans un restaurant mythique de New York : l'établissement [Daniel](#), 1 étoile au Guide Michelin, ouvert par le chef lyonnais Daniel Boulud, qui s'est installé aux États-Unis dans les années 80 et a créé un véritable empire de la gastronomie.

Mais le rêve américain a pris fin récemment, le visa d'Emma étant arrivé à échéance. Passionnée par l'art de la table, la Vauclusienne souhaite continuer de faire rayonner le service à la française au-delà des frontières. Ce n'est donc que partie remise pour la jeune femme qui compte bien remettre les pieds à New York d'ici la fin de l'année.

Revenir à New York

Si le visa d'un an d'Emma a pris fin et n'est pas renouvelable avant minimum deux ans, la Vauclusienne entend bien poursuivre sa jeune carrière dans la ville surnommée 'The Big Apple'. Pour ce faire, elle doit désormais obtenir un visa O-1. Un visa de trois ans renouvelable réservé aux « talents extraordinaires. » « Pour obtenir ce visa, il faut prouver que je peux avoir une place ici et démontrer pourquoi on devrait me la donner à moi plutôt qu'à un Américain », explique Emma.

Ecrit par le 18 mai 2026

En attendant l'obtention de ce nouveau visa, la Vaclusienne va rentrer en France, dans son Sud natal, mais ne compte pas se reposer sur ses lauriers. Une place de maître d'hôtel l'attend cet été au sein du restaurant [Louis Vuitton](#), 1 étoile au Guide Michelin, à Saint-Tropez avec le chef Arnaud Donckele auprès duquel elle a déjà travaillé de 2022 à 2025 au Plénitude à Paris.

Le service à la française, tout un art

Ainsi, pour retourner à New-York, Emma doit faire ses preuves et montrer pourquoi elle serait un atout essentiel à la restauration aux États-Unis, où la vision du service est très différente de la vision française, même lorsqu'il s'agit des grands établissements. « Le service est beaucoup représenté comme un travail que tout le monde peut faire, mais surtout qui est temporaire, pour les étudiants qui souhaitent payer leurs études par exemple », ajoute-t-elle.

« Je suis passionnée par le service et l'art de la table, qui demandent un vrai sens du détail. »

Emma Garcia

Mais pour la Vaclusienne, le service à la française est bien différent, et requiert une véritable connaissance et rigueur. Pour elle, la gastronomie, ce n'est pas juste ce qu'il y a dans l'assiette, c'est aussi l'art de la table, le sens du détail, l'attention portée sur le client. « En service, on est là pour créer une expérience, il faut amener le client vers différents horizons, le faire voyager, explique-t-elle avec passion. Il faut que le client, à la fin du repas, se dise que la cuisine a été excellente, mais que le service, lui aussi, a été merveilleux et lui a fait passer un moment inoubliable et hors du temps. »

Nul ne peut avoir de doute quant à la passion d'Emma Garcia, qui, si elle obtient son nouveau visa, devrait travailler d'ici la fin de l'année aux côtés d'Alexia Duchêne et Ronan Duchêne Le May au sein de leur restaurant [Le Chêne](#), établissement français situé dans le West Village à New York.

Écrit par le 18 mai 2026



©Emma Garcia

Ecrit par le 18 mai 2026

L'Académie Vaucluse Provence se dote d'une nouvelle formation en alternance



La [CCI de Vaucluse](#) et l'[Académie Vaucluse Provence](#) lancent une nouvelle formation : le **BTS Assistance Technique d'Ingénieur.**

Il est désormais possible d'effectuer un BTS Assistance Technique d'Ingénieur au Campus Agroparc de l'Académie Vaucluse Provence. Cette formation en alternance, étalée sur 2 ans, vise à former des techniciens polyvalents capables d'assister des ingénieurs dans les domaines techniques, industriels et organisationnels.

À l'issue de la formation, les alternants peuvent évoluer vers des postes comme technicien méthodes / industrialisation, assistant ingénieur, chargé de projets techniques, technicien qualité, maintenance ou production, ou encore appui bureau d'études ou R&D dans divers secteurs : industrie de la mécanique,

Ecrit par le 18 mai 2026

bâtiment et travaux publics, centre de calcul, industrie pharmaceutique, et bien d'autres.

Pour accéder à cette formation, il faut être titulaire d'un Bac général, technologique ou professionnel. Le dépôt du dossier d'inscription se fait en ligne.

Pour en savoir plus sur la formation, [cliquer ici](#).

(Vidéo) Sergio Cortés, doublure officielle de Michael Jackson, rend hommage au roi de la pop à Avignon



Ce samedi 18 avril, la salle [Confluence Spectacles](#) à Avignon accueillera le concert 'Michael Celebration', porté par [Sergio Cortés](#), que le roi de la pop avait choisi pour doublure officielle dans les années 90.

Écrit par le 18 mai 2026

À quelques jours de la sortie officielle du biopic *Michael*, prévue le 22 avril, l'artiste Sergio Cortés se produira à Avignon et fera revivre sur scène, le temps du spectacle, le roi de la pop, décédé en 2009. Seul artiste en Europe à être approuvé la Jackson Family Foundation, l'Espagnol, entouré de 11 musiciens et danseurs, rend hommage à Michael Jackson avec son concert.

Beat it, Thriller, Billy Jean ou encore Smooth Criminal, le public pourra revivre les plus grands hits du roi de la pop et se laisser bluffer par la ressemblance, tant physique que vocale, entre Michael Jackson et celui qui se produira sur scène, Sergio Cortés.

Il est encore temps de réserver sa place [en cliquant ici](#).

Samedi 18 avril. 20h. À partir de 44€. Confluence Spectacles. 2 Place de l'Europe. Avignon.

'Animalia', art contemporain et animalité au Cloître des Célestins jusqu'au 26 avril

Ecrit par le 18 mai 2026



Tous les ans, depuis 1995, la [Maison des Arts Contemporains d'Avignon \(MAC'A\)](#) organise une exposition pour promouvoir l'art contemporain sous toutes ses formes : peinture, sculpture, architecture, photographie...

Cette association regroupe plus de 120 adhérents actifs qui participent bénévolement à différentes actions, alors que plus de 300 participants s'inscrivent chaque année à une ou plusieurs activités, l'exposition de printemps en étant le point d'orgue. La MAC'A permet les échanges tant au niveau de la découverte que la compréhension des créations artistiques contemporaines.

Après avoir mis en lumière les talents féminins ou des expositions thématiques, l'équipe de bénévoles de la MACA'A se tourne vers le bestiaire et expose 'Animalia' pour la première fois à l'Eglise des Célestins

Fidèle à ses objectifs de diversité et de qualité, la MAC'A a su dénicher 5 artistes de talent profondément

Écrit par le 18 mai 2026

inspirés par le thème du bestiaire : le sculpteur Julien Allègre et la sculptrice Ruta Jusionyte, le graveur Didier Hamey et les peintres Daniela Montecinos et Francisco Sepulveda.

Ils partagent tous et toutes une sensibilité et un attrait symbolique avec l'animal. Par leurs approches variées, ils créent un lien avec le monde animal, au delà de leur représentation dans le formidable espace qu'offre le Cloître des Célestins. Dès l'entrée on est enveloppé d'une douce lumière et le Cloître devient refuge et espace d'interrogations et de réflexions. Les alcôves accueillent naturellement le visiteur même si un gros travail d'adaptation du lieu a dû être réalisé par deux techniciens à qui la présidente de la MAC'A a rendu hommage tant les contraintes du bâtiment étaient présentes.

La grande communauté du vivant

Ruta Jusionyte aime mêler le vivant : humains et animaux cohabitent dans des espaces colorés rassurants pour sa peinture et dans une confrontation sensible avec ses sculptures en terre cuite. Elle puise ses références dans les contes lituaniens de son enfance. La Chilienne Daniela Montecinos nous rappelle par ses encres combien nous avons besoin les uns des autres, évoquant animal et humain dans un univers en apesanteur. Le sculpteur Julien Allègre n'est pas venu seul : ses silhouettes animalières, stylisées, faites de cuivre ou de bronze défient les voûtes du Cloître et nous invitent à différents points de vue. Avec le Chilien Francisco Sepulveda, on aborde un monde onirique en lien avec les mythes et légendes d'Amérique du Sud. Ses grands formats colorés trouvent toute leur force sur les murs du Cloître qui nous englobent dans une bulle où les règnes humains, végétal et animal se côtoient et se confondent. Le graveur Didier Hamey affectionne le noir et blanc à la pointe sèche et le support en plexiglass. Il nous rend observateur d'une nature sauvage où surgit la figure cachée d'un humain ou animal. Ici tout est poésie et rêverie.

Ecrit par le 18 mai 2026



Les œuvres de Ruta Jusionyte. DR

Autour de l'exposition

Visites guidées avec la médiatrice Candice Carpentier :

Samedi 18 et dimanche 19 avril. 14h30 à 16h.

Samedi 25 et dimanche 26 avril. 14h30 à 16h.

Visites commentées avec la conteuse Monique Lefebvre :

Dimanche 12 avril. 14h30 à 16h30.

Mardi 14 avril. 14h30 à 16h30.

Vendredi 17 avril. 14h30 à 16h30

Dimanche 26 avril à 16 h : Balade poétique au coeur des œuvres.

Le concert prévu le 24 avril est annulé.

Jusqu'au 26 avril. De 14h à 18h (lundis exceptés). Entrée libre. Église des Célestins, Place des Corps-Saints. Avignon.

[MACA](mailto:m.a.c.avignon@gmail.com). 1 Rue Bourguet. Avignon. m.a.c.avignon@gmail.com

Sortie de résidence 'Cerebrum kids' au Théâtre des Doms



Sur scène, Alice, une marionnette-enfant

Alice, jeune neuroscientifique curieuse et fantasque, parcourt le monde pour révéler aux enfants les mystères du cerveau. À travers illusions, expériences interactives et premières inventions du cinéma, elle invite petits et grands à questionner leurs perceptions. 'Cerebrum Kids' mêle théâtre, magie et

Écrit par le 18 mai 2026

neurosciences pour éveiller la curiosité et nourrir l'esprit critique dès le plus jeune âge.

Un projet jeune public porté par Yvain Julliard

En imaginant Cerebrum Kids, Yvain Julliard poursuit son exploration des liens entre art et science. Comme dans Cerebrum, il s'agit de rendre accessible la complexité du cerveau sans la simplifier, en invitant les enfants à expérimenter, douter, comprendre. Le spectacle fait du savoir une aventure sensible, où illusion et découverte se confondent pour rappeler que la réalité est, avant tout, une construction de notre esprit.

À l'heure des écrans, des fake news, de l'IA, ce spectacle interroge le rapport aux images et aux récits du monde d'une manière ludique, visuelle et interactive.

Conception, texte et mise en scène : Yvain Julliard

Jeu et manipulation : Jeanne Guillou

Scénographie : Yvain Julliard et Jeanne Guillou

Jeudi 16 avril. 19h. Entrée libre. [Théâtre des Doms](#). 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. 04 90 14 07 99.

Le retour attendu d'America du chorégraphe Martin Harriagues à l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 18 mai 2026



Donald Trump, le showman sans limite

Lors de sa création à Avignon en 2024, 'America' avait remporté un franc succès. Cette pièce avait été créée bien avant l'élection de Donald Trump. En 2024, elle pouvait nous avoir amusés tant le personnage de Trump était délirant quoique déjà glaçant. Aujourd'hui elle prend encore plus de sens face au désastre de ses paroles et actes dans le monde. Cette pièce pour 14 danseurs et danseuses met face à face la rusticité du 47e président des États-Unis d'Amérique avec la complexité du monde.

Un feu d'artifice de sons et d'images

Le directeur du Ballet de l'Opéra Martin Harriague a démarré en 2016 un travail autour de la voix de Donald Trump, il a étudié sa manière de s'exprimer, sa rhétorique simpliste, les mots utilisés, la manipulation du langage. Tout cela devient la bande son du spectacle 'America'. La création vidéo de Steeve Calvo à Avignon nous immerge dans l'iconographie et la discographie américaine et nous réconcilie aussi avec cette Amérique telle qu'on l'aime.

Ecrit par le 18 mai 2026

Une danse inattendue comme son personnage !

Une danse très physique, explosive, à l'image de ce président grotesque et cependant « bête de scène » qui exerce fascination et répulsion. Des solos, des pantomimes ou de beaux tableaux collectifs ponctuent les récits vécus ou à venir d'une Amérique en proie à ses propres tourments. Une danse oh combien émouvante face aux murs (mexicains) érigés, à la ségrégation raciale ou violente quand sont évoqués le génocide amérindien ou l'assaut du Capitole.

La fête continuera en dansant

A l'occasion du spectacle 'America', la soirée se poursuivra au Grand Foyer de l'Opéra transformé pour l'occasion en dancefloor aux couleurs des USA. Le Dj Papisito sera aux platines pour nous faire danser sur les plus grands tubes américains. Papisito est un artiste avignonnais mêlant house, Indie House et électro. Révélé lors du Truc Festival 2025 à Villeneuve-les-avignon, il a marqué le public. Compositeur et producteur, il prépare la sortie de son premier album. L'accès à cet after America est gratuit et réservé aux détenteurs du billet du spectacle du mardi 14 avril. Le Bar de l'Opéra Grand Avignon sera ouvert jusqu'à minuit.

Mardi 14 avril. 20h. 5 à 31€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

GSE devient mécène du Festival d'Avignon

Ecrit par le 18 mai 2026



Le groupe avignonnais [GSE](#), spécialisé dans la conception, construction, rénovation et l'aménagement de bâtiment, s'ancre davantage dans son territoire en devenant pour la première fois mécène d'un projet artistique au programme du [Festival d'Avignon](#).

À l'occasion de la 80e édition du Festival d'Avignon, qui aura lieu du 4 au 25 juillet prochains, GSE devient mécène de l'événement en soutenant la création et la diffusion du spectacle itinérant 'Hamlet', mis en scène par [Thibault Perrenoud](#). Cet engagement donnera aussi lieu à une représentation du spectacle, ouverte au public, dans les locaux du groupe avignonnais le 22 juillet.

« Nous voulons contribuer à faire émerger de nouvelles formes d'expression et rendre la culture accessible dans des lieux inattendus. »

[Roland Paul](#), président de GSE

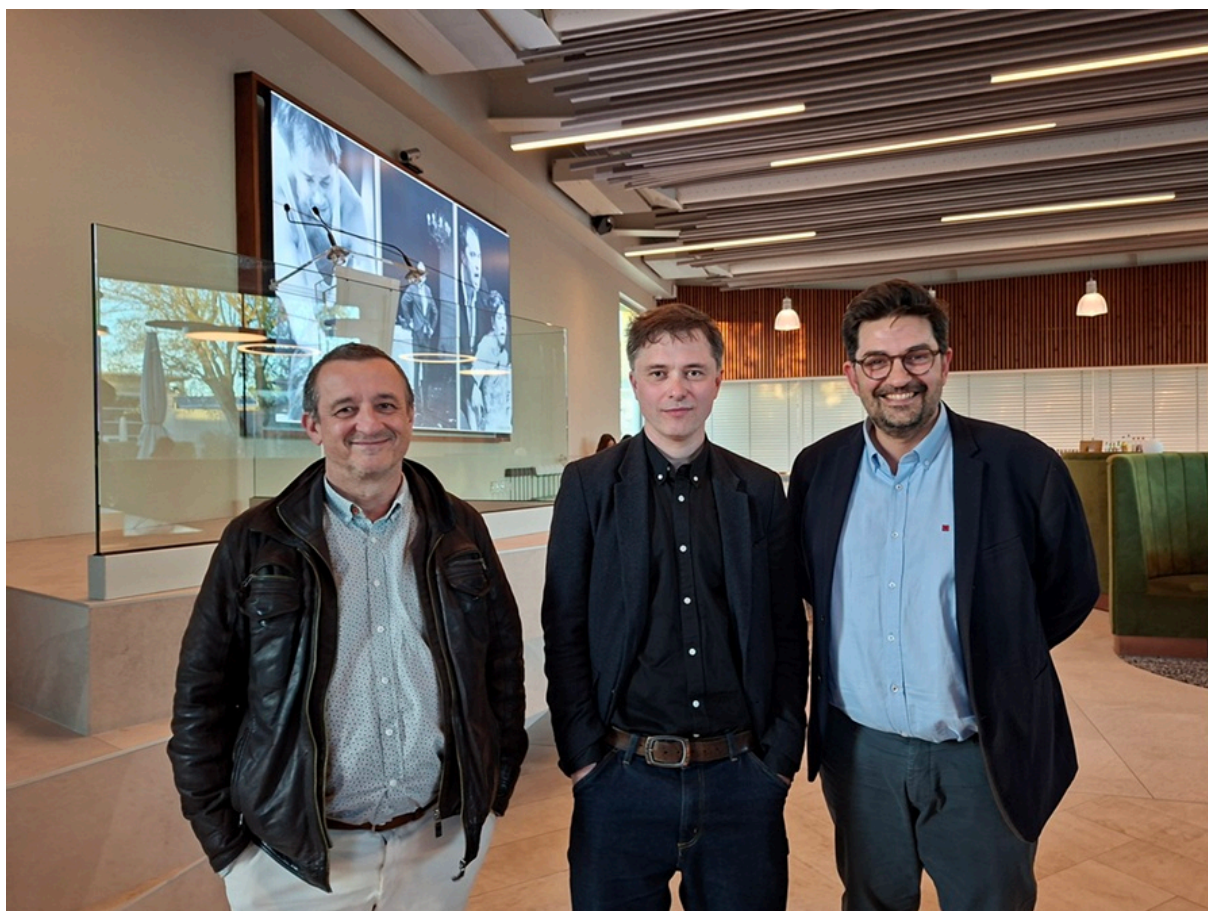
Écrit par le 18 mai 2026

« À travers ce mécénat, nous réaffirmons une conviction forte chez GSE : l'entreprise a un rôle à jouer dans la vie culturelle des territoires », affirme Roland Paul, président du Groupe. Alors que l'entreprise fête cette année ses 50 ans, elle souhaite contribuer davantage au dynamisme local en soutenant la création artistique et en participant au rayonnement culturel d'Avignon, en France et au-delà.

« Notre partenariat illustre une conviction essentielle : la culture peut et doit dialoguer avec tous les espaces de la société. »

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

Adaptée de l'œuvre de William Shakespeare et portée par trois interprètes, la pièce contemporaine de Thibault Perrenoud, est conçue pour être jouée dans des lieux variés et invite le public à partager une expérience collective intense, explorant les grandes thématiques de l'œuvre : le pouvoir, la filiation, la culpabilité ou encore le doute.



Écrit par le 18 mai 2026

Roland Paul, Thibault Perrenoud et Tiago Rodrigues. ©GSE

Le parcours de l'artiste Macha Makeïeff mis en lumière à Avignon Université



À l'occasion de la 3e édition de 'L'Université, lieu de création', organisée par [Avignon Université](#), une conférence sera donnée ce vendredi 10 avril avec l'artiste [Macha Makeïeff](#) comme invitée d'honneur.

'L'Université, lieu de création' est un événement rythmé par des rencontres culturelles qui ont pour objectif de faire dialoguer artistes, chercheurs et acteurs du territoire. Organisée par Avignon Université, la 3e édition de ce rendez-vous se tiendra ce vendredi et accueillera Macha Makeïeff, figure majeure de

Écrit par le 18 mai 2026

la scène artistique contemporaine.

Cette conférence, présentée par Émilie Pamart, enseignante-chercheuse à Avignon Université, reviendra sur le parcours de Macha Makeïeff qui est auteure, metteuse en scène, scénographe et plasticienne. Elle est aussi fondatrice de la compagnie Mademoiselle, ancienne directrice du Théâtre de Nîmes puis du Théâtre de la Criée à Marseille. Elle présentera son rapport à la création et son actualité artistique.

Avec 'L'Université, lieu de création', Avignon Université affirme sa volonté de placer la culture au cœur de ses missions de formation et de recherche, en lien étroit avec les acteurs culturels du territoire, et souhaite interroger les liens entre création artistique, transmission des savoirs et grands enjeux contemporains.

Inscription gratuite et obligatoire. Pour s'inscrire, [cliquer ici](#).

Vendredi 10 avril. De 16h à 18h. 33 bis Rue Louis Pasteur. Avignon.

Casa Bronzini à Avignon, Catherine Bugeon dévoilera les secrets du Tarot de Marseille



Dimanche 12 avril à 15h30, à la [Casa Bronzini](#), place de l'horloge à Avignon, [Catherine Bugeon](#)

Ecrit par le 18 mai 2026

proposera une immersion singulière dans l'univers du tarot de Marseille. Entre symboles, tirages guidés et exploration intuitive, cette conférence promet bien plus qu'une initiation : une expérience vivante, à la lisière du visible et de l'invisible. La conférence sera suivie de tirages collectifs, chacun apportant son propre tarot de Marseille. Réservation obligatoire au 04 90 82 40 98.

Il y a, dans le tarot de Marseille, quelque chose d'intrigant. Un silence chargé de sens. Une impression diffuse que les images, pourtant figées, nous observent autant que nous les regardons. C'est à cette rencontre presque intime que vous convie Catherine Bugeon. Dimanche, à 15h30, elle ouvrira un espace où les cartes cessent d'être de simples figures anciennes pour devenir des clés. Des clés pour lire le moment présent, comprendre ses élans, éclairer ses hésitations.

Et si les cartes vous attendaient déjà ?

Le printemps est le thème retenu pour cette conférence, non pas comme une saison mais somme un passage. Une bascule discrète entre ce qui s'efface et ce qui insiste pour naître. Dans cette conférence, le tarot devient le compagnon de ce seuil. Il accompagne ce moment fragile où quelque chose en nous cherche à émerger sans encore trouver sa forme. Catherine Bugeon s'appuie sur les arcanes majeurs pour traduire ces mouvements intérieurs.

Quelques arcanes pour commencer

Le Bateleur, debout derrière sa table, regard vif, une main levée vers le ciel et l'autre posée sur ses outils, relie déjà l'intention à l'action : il est ce moment où l'idée cherche son incarnation. L'Impératrice, couronnée, tenant son sceptre avec assurance, incarne une parole féconde, une intelligence en éveil, tournée vers l'extérieur et prête à structurer le monde. L'Étoile, agenouillée entre ciel et terre, verse l'eau dans un geste double, vers la rivière et vers le sol, comme pour nourrir à la fois l'invisible et le tangible.

Ecrit par le 18 mai 2026



Lire au-delà des images

Car le tarot de Marseille ne se "lit" pas, il se déchiffre. Chaque couleur, chaque geste, chaque orientation raconte une dynamique. Le jaune solaire, omniprésent, n'est pas qu'une couleur : il éclaire ce qui devient conscient, ce qui sort de l'ombre. Le bleu, plus discret, évoque l'intériorité, la pensée, la profondeur silencieuse. Le rouge, lui, traverse les cartes comme un fil de vie : énergie, désir, incarnation.

Des postures qui en disent long

Les postures elles-mêmes ne sont jamais anodines. Les personnages avancent souvent de profil, comme saisis dans un mouvement. Certains regardent à gauche, vers le passé, la mémoire, d'autres à droite, vers l'élan, l'avenir. Les pieds, parfois décalés, suggèrent l'hésitation ou la transition. Les mains, elles, disent presque tout : ouvertes, fermées, actives ou suspendues.

Les détails laissent poindre d'autres messages

Même les détails apparemment mineurs comme une fleur, un oiseau, une montagne stylisée participent à

Écrit par le 18 mai 2026

une narration subtile. Dans Le Soleil, deux figures se tiennent sous une lumière franche, protégées par un mur bas : image d'une relation claire, d'un espace sécurisé où quelque chose peut grandir. Dans La Roue de Fortune, le mouvement circulaire rappelle que rien n'est figé, que toute situation est appelée à évoluer pour peu que l'on se saisisse de la manivelle

Une expérience à vivre

Plus qu'une conférence, la rencontre sera vivante : Des tirages guidés permettront à chacun d'expérimenter ce dialogue avec les cartes. Un moment suspendu, où les questions prennent forme autrement, où les réponses ne s'imposent pas mais se dévoilent. Le tarot offre ici une autre voie : celle de l'attention, du symbole, du temps long. Une manière d'habiter autrement ses choix.

Ecrit par le 18 mai 2026



Casa
BRONZINI

CONFÉRENCE TAROT

DIMANCHE 12 AVRIL 2026 DÈS 15H30
8€ • CAFÉ INCLUS

DÉCODAGE DES SYMBOLES ET MESSAGES IMMERSION ENTRE ART ET CRÉATIVITÉ

EXPÉRIENCE PERSONNELLE & COLLECTIVE AVEC DIFFÉRENTS TIRAGES

VIVRE LE PRINTEMPS, SYMBOLE DE RENOUVEAU AVEC LE TAROT
VENEZ EXPLORER LE TAROT DE MARSEILLE : SYMBOLES, MESSAGES CACHÉS ET
TIRAGES GUIDÉS POUR ÉVEILLER INTUITION ET CRÉATIVITÉ.
ANIMÉ PAR CATHERINE BUGEON, COACH & CONSULTANTE.

PLACES LIMITÉES → ☎ **RÉSERVATION : 04 90 82 40 98**

13 PLACE DE L'HORLOGE, AVIGNON

Ecrit par le 18 mai 2026

Screenshot

Une porte entrouverte

Ce dimanche, il ne s'agira pas de 'croire' au tarot mais de l'essayer, de regarder, de décrypter et de comprendre ce qui, peut-être, affleure entre les images. Et parfois, cela suffit pour que quelque chose commence.

Catherine Bugeon

Coach et consultante installée à Avignon, Catherine Bugeon s'inscrit dans une longue trajectoire tournée vers l'humain. Infirmière puis cadre de santé, engagée dans les sphères publique et institutionnelle, elle a construit son parcours au contact des autres, dans l'écoute, la médiation et l'accompagnement des transformations individuelles et collectives. Formée au coaching, aux sciences humaines et au langage symbolique, elle associe aujourd'hui ces approches au tarot de Marseille, qu'elle utilise non comme un outil de prédiction mais comme un véritable support de réflexion et de dialogue.

Une approche différente

Sa démarche, nourrie par plus de 30 années d'expérience et par des influences allant de la psychologie de Jung à l'étude des symboles, vise à aider chacun à mieux se comprendre, à décrypter ses mécanismes intérieurs et à mobiliser ses propres ressources. À la croisée du sensible et du concret, Catherine Bugeon revendique une approche exigeante et profondément humaine : non pas dire à la place de l'autre, mais lui permettre de voir plus clair en lui-même, et, peut-être, de choisir autrement.

Les Infos pratiques

Vivre le printemps avec le tarot de Marseille. Une conférence et un atelier de Catherine Bugeon. Dimanche 12 avril 2026 à 15h30. [Casa Bronzini](#), place de l'Horloge à Avignon. À prévoir : venir avec son propre tarot de Marseille. Quelques jeux pourront être prêtés. Réservation obligatoire au 04 90 82 40 98.

Mireille Hurlin