

(Vidéo) Gainsbourg Confidentiel au Théâtre des Vents



Un délicat récit musical

Entre théâtre et concert ce biopic tendrement irrévérencieux, fascinant et savamment documenté, nous plonge au cœur des questionnements de l'artiste, de ses doutes et de quelques-unes de ses plus belles pépites musicales.

Gainsbourg avant Gainsbarre

Ici, Gainsbourg n'est pas encore Gainsbarre. C'est « l'époque d'avant », celles des années 60 et du début des Yéyé. L'artiste se cherche et précise sa personnalité. C'est le cinquième album studio de Serge Gainsbourg sorti en 1963. Il présente une approche minimaliste du jazz, avec seulement une contrebasse

Écrit par le 11 juillet 2026

et une guitare électrique. On y voit naître une écriture authentique à la prosodie riche et inventive.

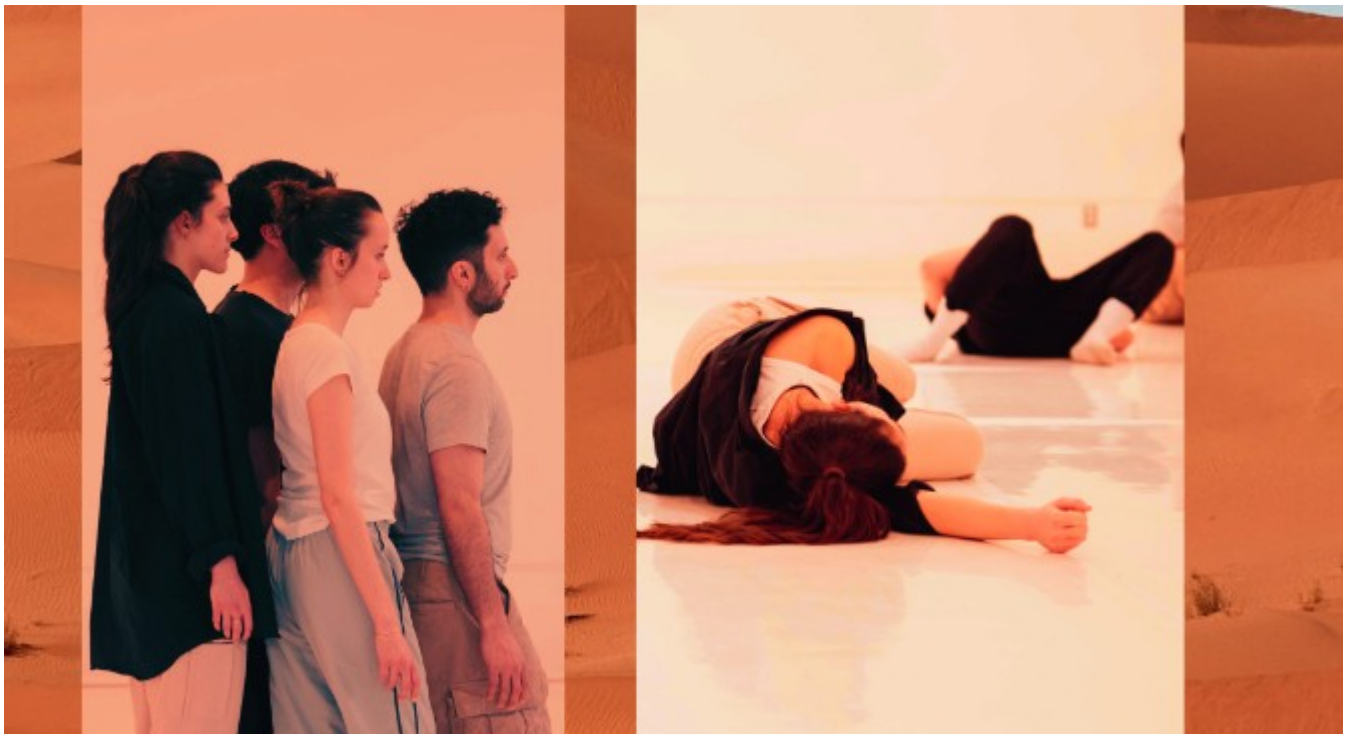
Un récit écrit par Jean-François Brieu

Comédien et chanteur : Stéphane Roux

Musiciens : David Fabre (guitare), Aurélien Maurice (contrebasse)

Samedi 26 avril. 19h30. 11 à 18€. Théâtre des Vents. 63 Rue Guillaume Puy. Avignon. 06 11 28 25 42.

Centre hospitalier de Montfavet, Quel sens du travail dans nos vies ?



La salle de spectacle de [l'hôpital de Montfavet](#) propose '49 degrés', une sortie de résidence

Ecrit par le 11 juillet 2026

théâtre-danse de la compagnie québécoise eXplo. Mardi 29 avril à 14h.

La compagnie [eXplo](#) - Compagnie québécoise, lauréate Artcena 2022 est actuellement en résidence au Centre Hospitalier de Montfavet -CHM- jusqu'au 28 avril pour monter sa nouvelle création.

Entre récit fictif et documentaire

Entre récit fictif et documentaire, les monologues s'enchaînent pour découvrir le quotidien de deux travailleurs immigrés à Dubaï et la volonté de Mo de délivrer ce peuple prisonnier. Ils relatent, tour à tour, leurs conditions de vie et de travail, leurs rêves, leurs espoirs et leurs révoltes, à la recherche d'un nouvel Exode.

La petite histoire

Depuis 2023, le Conseil Local de Santé Mentale d'Avignon suit attentivement les créations d'eXplo. La compagnie québécoise avait présenté au Festival d'Avignon un spectacle percutant et touchant sur la santé mentale des jeunes, entrant en résonance avec les missions du [Conseil Local de Santé Mentale](#) -CLSM-.

Écrit par le 11 juillet 2026

28
AVRIL

49 DEGRÉS

Sortie de résidence théâtre/danse
Compagnie québécoise eXplo

14h30

En croisant les histoires de ces travailleurs immigrés à Dubaï, 49 degrés interroge sur la place du travail dans nos vies et la quête collective de sens.



Entrée libre | Ouvert à tous



Salle Camille Claudel | Centre hospitalier de Montfavet



Réservation obligatoire :
Flashez le QR code
ou
communication@ch-montfavet.fr



Ecrit par le 11 juillet 2026

Une autre vision de l'art

A travers ses différentes créations théâtrales, Matthias Lefèvre - metteur en scène - propose 'une vision de l'art ouverte, audacieuse et solidaire', où se dissolvent les barrières entre public et artistes. Cette année, eXplo met son talent de 'catalyseur de dialogue et de transformation' au service d'un groupe de jeunes accompagnés par la Mission Locale Jeunes Grand Avignon.

Ville d'Avignon mécène

Grâce au soutien financier de la Ville d'Avignon, la compagnie réalisera des ateliers artistiques et créatifs avec les jeunes durant sa résidence au Centre hospitalier de Montfavet jusqu'au 28 avril. Ces ateliers aboutiront à une création inédite : '49 degrés', sortie de résidence présentée le 28 avril en salle Camille Claudel au Centre hospitalier de Montfavet.

En croisant les histoires de ces travailleurs immigrés à Dubaï, 49 degrés interroge sur la place du travail dans nos vies et la quête collective de sens.

En savoir plus sur eXplo

eXplo est une compagnie artistique multidisciplinaire fondée en 2021 à Montréal. Sa mission est de concevoir, produire et diffuser des œuvres artistiques qui rassemblent des créateurs aux parcours diversifiés. Ces œuvres visent à explorer et à mettre en lumière des enjeux sociétaux pressants, tout en favorisant un dialogue interculturel et intergénérationnel.

Les infos pratiques

Sortie de résidence. '49 degrés'. 14h. Entrée libre. Ouvert à tous. Salle Camille Claudel. Centre hospitalier de Montfavet. 2, avenue de la Pinède à Avignon. Réservation obligatoire communication@ch-montfavet.fr

CCI de Vaucluse : le Club Énergie inauguré par une conférence sur la transformation énergétique

Ecrit par le 11 juillet 2026



La CCI de Vaucluse vient de créer le Club Énergie, un espace de rencontres et d'échanges à destination des entreprises du département. À l'occasion de son lancement, une conférence inaugurale aura lieu le mardi 29 avril, proposée aux chefs d'entreprise, collectivités, acteurs de la filière énergie, responsables développement durable, RH et QSE.

Le Club Énergie porté par la [CCI de Vaucluse](#) se veut être un catalyseur d'idées et d'initiatives, pour accompagner les acteurs économiques dans leur transition énergétique et leur développement durable. Il vise à soutenir la transformation des entreprises vauclusiennes, en rassemblant l'écosystème local de la filière énergie autour de valeurs communes. En tant que projet dynamisant animé par les rencontres du réseau économique, il a vocation à être en amont des évolutions et répondre aux enjeux énergétiques.

Par ce club, la CCI 84, qui regroupe les 50 000 entreprises des secteurs concernés par son expertise, se tourne vers les défis futurs. D'abord la formation, la CCI étant déjà à l'origine de 3 campus avec 1200 jeunes formés par an. Puis l'anticipation réglementaire, de par sa position de proximité entre les collectivités et entreprises. Ensuite l'innovation, impulsée par des partenariats et le développement de projets. Et enfin, l'accès au financement, avec un accompagnement à chaque étape.

Pour officialiser l'ouverture du Club Énergie, la CCI s'est tournée vers [Geneviève Ferone Creuzet](#), vice-

Ecrit par le 11 juillet 2026

présidente du Think Tank [The Shift Project](#) et pionnière de la responsabilité sociétale des entreprises (RSE). Elle animera une conférence intitulée "Faire de la transformation énergétique une réussite pour le Vaucluse et ses entreprises." Il s'agira d'intervenir sur les enjeux de la transition énergétique, le leadership de demain et l'économie décarbonée, en mettant l'accent sur les actions concrètes que les entreprises du Vaucluse peuvent mettre en œuvre pour réussir cette transformation. Au programme : lancement officiel du club, conférence, échanges avec le public et cocktail de clôture.

Conférence "Faire de la transformation énergétique une réussite pour le Vaucluse et ses entreprises".
Mardi 29 avril à 18h. Campus CCI Vaucluse, Allée des Fenaisons à Avignon. Inscriptions : www.vaucluse.cci.fr / Renseignement : clubenergie@vaucluse.cci.fr



LANCEMENT CLUB ÉNERGIE 29 AVRIL 18H
CAMPUS CCI VAUCLUSE
AVIGNON

CONFÉRENCE
Faire de la transformation énergétique
une réussite pour le Vaucluse
et ses entreprises

par **Geneviève Féronne Creuzet**
Vice-Présidente du Think Tank The Shift Project

CLUB ÉNERGIE

CCI VAUCLUSE

A.R.C

L'archevêque François Fonlupt : 'Merci Pape François'

Ecrit par le 11 juillet 2026



Monseigneur François Fonlupt, archevêque d'Avignon invite les avignonnais, les familles et les amis a venir rendre hommage au pape François ce samedi 26 avril à 18h30 à la Métropole Notre Dame des Doms, place du Palais des Papes à Avignon. Le pape François est décédé lundi 21 avril 2025 à 7h35 d'un AVC (Accident vasculaire cérébral), à l'âge de 88 ans. Ses obsèques auront lieu ce même jour à 10h. Son cercueil sera transféré aujourd'hui, à la basilique Saint Pierre, près de l'Hôtel majeur afin que les fidèles puissent lui rendre hommage.

Lundi de Pâques, premier jour de l'octave de la Résurrection, la nouvelle du décès du Pape François est venue nous rejoindre au matin, relate Monseigneur François Fonlupt, archevêque d'Avignon. Comme une surprise, un choc brutal. Douze années qu'il accompagnait l'Église avec la puissance de sa parole, la force de ses actes, le poids de sa présence. Douze années, depuis qu'un soir de mars 2013, il nous a salués : 'Et maintenant, commençons le chemin, évêque et peuple' ; depuis ce soir où il a commencé à renverser nombre de nos logiques : 'avant que l'Évêque bénisse le peuple, je vous demande de prier le Seigneur afin qu'Il me bénisse'.»

Au fil des heures

«Au fil des heures, des réactions, revient à notre mémoire, telle parole, telle présence, telle étape : son service de l'Église puissant et exigeant, son invitation à sortir, à rejoindre les périphéries, sa grande préoccupation de la maison commune, son engagement pour la fraternité, ses appels incessants et son combat pour la paix.»

Ecrit par le 11 juillet 2026

La rencontre à Marseille en 2023

«En Provence et dans notre diocèse nous gardons le souvenir très proche de sa présence à Marseille en septembre 2023 pour les rencontres méditerranéennes et en décembre dernier à Ajaccio pour son dernier voyage pastoral. Des témoignages nombreux, témoignent de la force de son action bien au-delà de notre Église.»

Donner et servir

«Notre manière de l'accompagner est de relire tout ce qu'il a donné et servi pour notre Église et pour l'humanité et de le porter dans la prière. Ce que nous gardons de lui va prendre de l'ampleur et de la profondeur au fil des jours à venir.»

En Terre Sainte

«Personnellement, j'ai reçu l'annonce de son décès alors que j'embarquais avec trois autres évêques et un certain nombre de personnes en responsabilité pour une mission de visitation des communautés chrétiennes et des habitants de Jérusalem et de Terre Sainte. C'est donc de ce lieu que je vous adresse ce message. Lieu marqué par la diversité, les tensions et les violences, lieu de la Passion, de la mort et de la Résurrection du Seigneur Jésus.»

Rendez-vous à Notre Dame des Doms ce samedi à 18h30

«En ces jours, portons le Pape François dans notre mémoire reconnaissante et dans la prière. Bien des initiatives se déploient en ce sens ces jours dans nos paroisses. A mon retour, j'invite tous ceux qui le souhaitent et le pourront à nous rassembler pour célébrer l'eucharistie ce samedi 26 avril à 18h30 à la Métropole Notre Dame des Doms.»

Joie intérieure et reconnaissance

«Le Pape François ne nous quitte pas ; il nous invite à poursuivre ensemble le chemin. Au lendemain de la fête de la Résurrection, sa propre pâque est éclairée et entraînée dans l'action de grâce de l'Église qui célèbre Le Vivant. Au-delà de la peine de son départ, c'est aussi une sérénité, une joie intérieure qui surgissent, en reconnaissance pour son service et son témoignage vécu sans jamais être repris au long de ses années.»

+ François Fonlupt
Archevêque d'Avignon

(Vidéo) 'Being Prey', du théâtre éco-

Écrit par le 11 juillet 2026

féministe au Théâtre des Halles



'Being Prey' (être une proie), un spectacle basé sur l'œuvre de Val Plumwood, philosophe éco-féministe environmentaliste australienne.

Val Plumwood (1939 - 29 février 2008) est une philosophe, enseignante et militante écoféministe australienne qui a plaidé contre la séparation des humains du reste de la nature. La pensée de cette philosophe est une contribution majeure à la philosophie comme à l'écologie. Son œuvre explore la notion de communauté écologique dont l'espèce humaine fait partie et appelle à considérer tous les êtres vivants sur un pied d'égalité.

La prise de conscience de Val Plumwood

Alors qu'elle est attaquée en 1985 par un crocodile marin dans le parc National de Kakadu, Val Plumwood, philosophe éco-féministe environmentaliste australienne, prend violemment conscience que

Ecrit par le 11 juillet 2026

son corps appartient à la chaîne alimentaire ; l'ordre établi entre humain et nature s'effondre pour elle en une fraction de seconde.

Un texte philosophique d'une force inouïe

'Being Prey' rend compte de cette fulgurance physique et philosophique vécue dans sa chair. Saisi par ce texte d'une force inouïe, Mario Fanfani et Emmanuel Vigier partagent au plateau avec la comédienne Mar Sodupe et la philosophe Jeanne Burgart Goutal cette philosophie de l'action réunissant corps et pensée.

Les Rendez-vous avec Plumwood !

Les Rendez-vous avec Plumwood ! se présentent comme une série de petites formes performatives, des moments artistiques intimistes, dédiées à l'œuvre de Val Plumwood. Chaque rendez-vous est conçu comme une étape de la création de Being Prey. Tous deux s'inscrivent dans un projet global sur la pensée du vivant.

Texte : Val Plumwood

Mise en scène : Mario Fanfani et Emmanuel Vigier

Avec Mar Sodupe, Jeanne Burgart Goutal, Mario Fanfani et Emmanuel Vigier

Vendredi 25 avril. 20h. 5 à 22€. A partir de 12 ans. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

'Zaïde' de Wolfgang Amadeus Mozart à l'Opéra Grand Avignon ce week-end

Ecrit par le 11 juillet 2026



Une fable initiatique hors du temps ces vendredi 25 et dimanche 27 avril à Avignon.

Composé en 1780, *Zaïde* est un singspiel inachevé en deux actes, inspiré par la mode des récits orientaux et l'attrait de l'exotisme au XVIII^e siècle. L'œuvre se situe dans un Orient imaginaire, dans l'empire ottoman, et mêle amour, oppression et quête de liberté, sur fond de critique de l'esclavage et des abus du pouvoir. Elle met en scène deux jeunes esclaves chrétiens amoureux Zaïde et Gomatz, qui aidés par Allazim vont braver la jalousie furieuse du sultan Souleyman.

***Zaïde* de Wolfgang Amadeus Mozart, un opéra inachevé**

Zaïde nous arrive avec la réputation d'un opéra mystérieux car inachevé. Mozart a été bien plus connu par *La Flûte enchantée* ou *L'enlèvement au sérail*. Mais c'est précisément ce qui a intéressé la metteuse en scène Louise Vignaud. Mettre en scène un opéra sans ouverture, sans final, avec un livret posthume a été une gageure. « Il a fallu entamer un travail de recherche et de réécriture afin d'en dégager la vision la plus exacte, un conte philosophique destiné par Mozart à faire penser ses contemporains sur le genre humain, ses complexités, ses peurs, ses désirs. »

Écrit par le 11 juillet 2026

Autour du spectacle

Immersion dans les coulisses : partir à la découverte des derniers préparatifs du spectacle depuis les coulisses. Réservée aux détenteurs du billet du spectacle du jour. *Vendredi 25 Avril. 18h45. Réservation : aurore.marchand@grandavignon.fr*

Prologues : 45 minutes avant les représentations de Zaïde, un éclairage sur l'ouvrage est proposé. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle. *Vendredi 25 avril. 19h15. Dimanche 27 avril. 13h45. Salle des Préludes.*

Vendredi 25 avril à 20h. Dimanche 27 avril à 14h30. 10 à 75€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Amazonie(s), des rencontres initiées par l'École Supérieure d'Art d'Avignon

Ecrit par le 11 juillet 2026



L'École Supérieure d'Art d'Avignon (ESAA) organise, dans le cadre du projet 'Amazonie(s)' porté par Léa Le Bricomte et Camille Benecchi, la venue en France de deux jeunes leaders d'Amazonie brésilienne : Txai Surui et Thiago Karai Djekupe.

Que se passe-t-il lorsque des artistes investissent les collections de provenance coloniale ? Que signifie conserver un objet si ce dernier est totalement coupé de sa culture, de son milieu, de son environnement, de ses usages d'origine ; sans plus de lien avec les personnes et communautés qui l'ont créé ? Que préserve-t-on alors, et pour qui ?

Des réponses ?

La méthode de travail se fonde sur les possibilités qui peuvent naître lors de rencontres entre des représentant-es de communautés autochtones d'Amazonie (en particulier des peuples Païter-Surui, Guarani, Ashaninka et Kalin'a Tilewuyu) et des étudiants en création et en conservation-restauration. Ce programme invite alors à repenser la façon dont l'Art peut agir dans la société comme projet d'émancipation (articuler luttes environnementales, luttes sociales et luttes pour l'auto-détermination) et

Écrit par le 11 juillet 2026

à questionner les modes opératoires des musées ethnographiques.

Soirée-débat autour du film *La Chute du Ciel*

Projection du film *La Chute du Ciel* (Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha, 2025) et débat en présence de Txai Surui et Thiago Karai Djekupe, deux autochtones d'Amazonie brésilienne. Le film-documentaire nous plonge dans les rituels de la communauté Yanomami.

Mercredi 23 avril. 18h30. Réservation au Cinéma Utopia. La Manutention. 5 rue des Escaliers St-Anne. Avignon. 04 90 82 65 36.

Conférence de Txai Surui et Thiago Karai Djekupe

Txai Suruí, juriste et activiste du peuple Paiter-Suruiporte la force et la voix de nombreuses femmes qui se battent pour préserver l'environnement qui lutte contre la déforestation en Amazonie. Son travail de défense des droits des indigènes et de préservation de l'environnement a été reconnu au niveau national et international.

Thiago Karai Djekupe est un leader du peuple Guarani, diplômé en architecture et urbanisme, conseiller au musée des cultures indigènes de Sao Paulo et membre de la brigade forestière. Il perpétue la tradition de sa grand-mère, Andira Kuerexu, première femme reconnue comme cheffe dans son pays, se consacrant à la protection du Pico do Jaraguá et en luttant pour la démarcation du territoire sacré de son peuple.

Jeudi 24 avril. 16h30. Entrée libre sans réservation. Salle des fêtes de l'Hôtel de ville. Place de l'Horloge. Avignon.

(Vidéo) Talents émergents et vedettes du rire se partageront la semaine à la Scala Provence

Écrit par le 11 juillet 2026



Pendant quatre jours, la [Scala Provence](#) organise son Festival du rire et se transforme en Comedy club géant, mêlant les jeunes élèves de l'[École Supérieure des Arts du Rire \(ESAR\)](#) aux talents confirmés que sont [Jos Houben](#), [Tania Dutel](#) et [Jérémy Nadeau](#).

Un Festival du Rire qui trouve légitimement sa place dans le projet global de la Scala Provence : être une maison d'accueil de tous les arts et de tous les artistes toute l'année.

Un des volets a été concrétisé par l'ouverture en septembre 2024 à Avignon de l'École Supérieure des Arts du Rire. Quelques mois plus tard, le résultat est là : la promotion de 46 élèves a pris possession des locaux de la Scala Provence — une école dans un théâtre ! — et a découvert la ville d'Avignon et ses théâtres. En effet, certains élèves s'exercent en dehors de leurs cours (en aucun cas sous l'égide de l'ESAR) toute l'année au stand up au théâtre de l'Observance, à la Souricière ou à la Cave des Passages. Mais ils ont surtout découvert une qualité d'enseignement qui leur permet pour certains d'entre eux de monter sur la scène de la Scala Provence et de présenter au public leurs travaux. Au programme : critique sociale et politique, catharsis émotionnelle, connexion humaine, créativité, perspective philosophique, art de la parole et de la performance et réflexion sur l'humanité.

Ecrit par le 11 juillet 2026

La soirée de l'ESAR

« La soirée a été conçue sur la base d'une sélection parmi les 32 volontaires de la promotion précise [Geneviève Meley Othoniel](#), directrice générale de l'ESAR. Ainsi 22 étudiants ont été sélectionnés et répartis comme suit : 12 seront en première partie de soirée avec du stand up, 10 seront en deuxième partie en improvisation. Les heureux élus ont bénéficié de 10h de cours supplémentaires (en plus de leurs 30h hebdomadaires en première année) afin de peaufiner leur prestation de 6 minutes chacun pour le stand up. Un étudiant-maître de cérémonie veillera au bon déroulement de la soirée. L'improvisation nécessitant un grand plateau, le public se déplacera dans la salle 600 afin de laisser la scène aux 10 improvisateurs. Tel un ring, ils s'empareront des thèmes choisis par le public.

Grégoire, un des étudiants de l'ESAR nous en parle

« Je ne peux parler qu'en mon nom personnel mais je sais que globalement tout le monde est satisfait de cette première année : la qualité des cours, la bienveillance des professeurs, dialogue constant avec la direction, l'entraide entre élèves. L'idée de séparer la formation une année à Avignon, une année à Paris a soudé la promotion car nous étions "contraints" de nous rencontrer, de cohabiter - personne n'était originaire d'Avignon. On ne connaissait pas les lieux, la ville et ça a créé une cohésion dans la promotion. En ce qui concerne les matières enseignées, j'ai été particulièrement satisfait des cours d'improvisation et du corps en mouvement. C'est un cours essentiel car ça nous apprend à développer notre présence, notre répondant, notre écoute, notre capacité d'adaptation. C'est le cours le plus collectif dans un cursus qui est à la fin individuel. La première année est cependant très tournée vers le stand up mais avec une volonté de nous former à d'autres pratiques : chroniques radio, théâtre etc.. »

« Entre nous c'est trop chouette »

« Entre nous c'est trop chouette : même avec des niveaux différents, l'humour nous met à égalité. On est tous égaux face à la scène, face au risque de faire un bide. Toute l'équipe pédagogique est énormément bienveillante. Pour la sélection de la soirée il a fallu qu'elle fasse preuve d'exigence mais globalement, même avec les déceptions de certains de ne pas être choisis, cela a été compris. Après le « cocon » d'Avignon, il y a maintenant la peur et l'excitation de monter à Paris en deuxième année. »

Au programme de la scène ouverte des élèves de l'ESAR :

19h30 et 20h45 : numéros de Stand-up
21h et 22h : performance d'improvisations
Jeudi 24 avril. 19h30. 12€.

Si le cœur vous en dit, les inscriptions sont ouvertes pour la promotion 2025-2026 :

Un week-end d'humour avec des talents confirmés : Jos Houben, Tania Dutel et Jérémy

Ecrit par le 11 juillet 2026

Nadeau

Seul en scène, Jos Houben, animera une masterclass d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets.

'L'Art du Rire'. Vendredi 25 avril. 20h. 19€.

Dans un genre totalement différent, Jérémy Nadeau vaut également le détour : fusion de blagues hilarantes et présence scénique inimitable, famille passée au grill et un avis sur tout !

'Beaucoup trop'. Samedi 26 avril. 20h. 34€.

L'humoriste Tania Dutel cultive l'art de la modestie dans le titre de son stand up 'En rodage' mais elle le précise elle-même « normalement, ça sera drôle. Après tu connais, nous n'avons pas tous les mêmes grilles de lecture. » À découvrir donc pour ceux et celles qui n'ont pas vu son précédent spectacle 'Les Autres'.

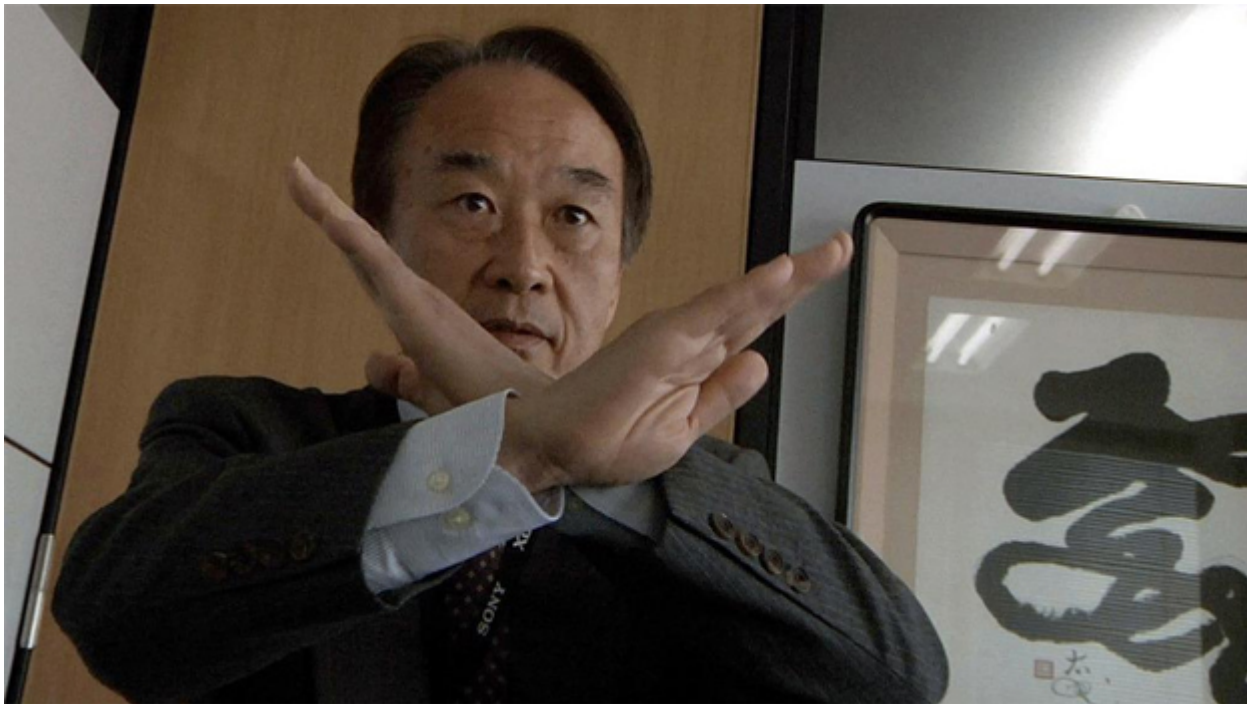
'En rodage'. Dimanche 26 avril. 16h. 34€.

Festival du Rire. Du 24 au 27 avril 2025. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. lascalaprovence.fr

La Scala Pass : La Scala vous propose un pass de 4 jours à 79€. Pour en profiter, ajoutez les 4 spectacles au plein tarif dans votre panier, la réduction s'effectuera automatiquement.

Utopia : projection de 'Six' de Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti

Ecrit par le 11 juillet 2026



Le film expérimental 'Six' de [Çagla Zencirci](#) et [Guillaume Giovanetti](#) sera diffusé au [cinéma Utopia](#) d'Avignon le mardi 22 avril à 18h30.

La séance exceptionnelle de ce court-métrage de 28 minutes sorti en 2009 est organisée par l'[École supérieure d'art d'Avignon](#), dans le cadre de son workshop Cinema Go-En : La première personne que vous croisez dans la rue peut devenir le sujet d'un film.

Se déroulant à Tokyo dans le bar célèbre de [La Jetée](#), le tournage a été préparé en peu de temps, rassemblant des acteurs non professionnels, qui par ailleurs ne se connaissaient pas. "Ce qui a permis aux personnages de se libérer facilement pour se prêter au jeu de la caméra et ainsi de s'impliquer sans pression dans leur rôle, révélant ainsi plusieurs facettes de la société Tokyoïte. Ces limitations ont également donné au film un aspect spontané, humain." expliquent Çagla Zencirci et Guillaume Giovanetti.

"Le travail de caméra singulier sur chacun des personnages fonctionne par échos et oppositions. Au final, nous avons simplement voulu avoir un film de cinéma" résumant les deux réalisateurs qui ont collaboré ensemble sur 7 fictions et documentaires depuis 2004. L'œuvre a été produite par [Envie de Tempête](#), société spécialisée depuis 2000 dans l'accompagnement des auteurs aux projets singuliers.

A.R.C

Six de [Çagla Zencirci](#) et [Guillaume Giovanetti](#). VOSTF. Cinéma Utopia. Rue des escaliers Sainte-Anne. Tarif 3€50.