Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

‘Obstinées’, éloge de la persévérance à Artéphile



Cette création théâtrale explore le lien entre le jeu d’actrice et l’art plastique en direct, pour interroger la mémoire, la transmission et la puissance de l’obstination comme acte de vie et de résistance.

Le projet est né en suivant les traces de Lucia Pisapia Apicella, une femme qui, à la fin de la Seconde Guerre mondiale, s’est dressée face à l’oubli. Bravant les interdits, elle s’est mise à la recherche des corps de soldats disparus, sans distinction de nationalité, révélant plus de sept cents dépouilles pour leur rendre un nom, un visage et une dignité. Son geste obstiné a inspiré la recherche menée par la compagnie, qui s’est élargie à d’autres figures féminines dans le monde : les Mères de la Place de Mai en Argentine, Cristina Cattaneo, médecin légiste engagée dans l’identification des morts en Méditerranée, les chercheuses du désert d’Atacama au Chili, ou encore Maria Reiche, mathématicienne allemande qui consacra sa vie aux lignes de Nazca. Toutes incarnent une obstination sans compromis, un mouvement vital qui transforme la douleur en création et le silence en mémoire vivante.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Jeu d'actrice, danse et arts plastiques projetés en direct

Rosa est la gardienne du cimetière. Elle connaît par cœur toutes les âmes qui se cachent derrière les croix, les plaques en marbre ou en béton. Elle sait chaque nom, chaque vie, qu'elle célèbre avec ses mots, ses coups d'éponge ou de balai et avec chacune de ses fleurs. Alors que ce lieu de mémoire est voué à disparaître, Rosa résiste et se bat, soutenue par la complicité de Teresa, femme hors du temps qui surgit à travers les images, les souvenirs et un humour caustique qui remplit de légèreté même les moments les plus durs. Le binôme accompagne le public, visiteur du cimetière, à la découverte et à la rencontre des « obstinées », ces femmes gardiennes de mémoire qui ont fait de l'obstination leur force de résistance pour célébrer la vie. Dans le quotidien comme dans des situations extrêmes — lorsque la guerre, la dictature ont cherché à semer l'oubli et la souffrance — elles ont continué à préserver ce qui demeure vivant. Se relever, continuer, créer, préserver.

Vendredi 9 octobre. 15h30. Entrée libre sur réservation. Artéphile. 7 Rue du Bourg Neuf. Avignon. 04 90 03 01 90.

Prix Jacques Léon : Quand les Fontanille font rayonner le santon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Installées à quelques kilomètres d'Avignon, Isoline et Élisabeth Fontanille ont reçu le 29e Prix Jacques Léon, au musée Vouland. Leur travail, entièrement artisanal, réinvente la tradition des santons sans jamais en perdre l'âme.

Dans leurs ateliers de Pujaut, dans le Gard, Isoline et Élisabeth Fontanille façonnent une Provence

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

miniature. La première crée des santons peints, de huit à neuf centimètres, expressifs et colorés. La seconde réalise des personnages habillés, souvent de près de trente centimètres, cousus dans des étoffes anciennes. Leur complémentarité vient d'être saluée par le Prix Jacques Léon 'Tradition Provençale et Modernité'. La remise du prix s'est déroulée dans le jardin du musée Louis Vouland à Avignon, dans le cadre de la Semaine provençale organisée par la Ville.



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Copyright Facebook Santons Isoline Fontanille à Pujaut

Un prix créé par la Fondation Louis Vouland
Créé en 1993 par la Fondation Louis Vouland, le prix distingue des initiatives qui conjuguent héritage régional et création contemporaine. Avant les Fontanille, il a récompensé des maisons aussi diverses que Souleiado, Fragonard, La Boule Bleue, la Scourtinerie de Nyons ou encore la Nougaterie Silvain. Chez Isoline Fontanille, chaque figurine est reprise après le moulage. L'argile encore souple est évidée, remodelée, animée. Une oreille d'âne, une posture, un regard : les détails donnent à chaque personnage sa singularité. Après plusieurs semaines de séchage, les pièces sont cuites à près de 980 °C, puis peintes à la gouache, à l'acrylique et avec des pigments naturels. Il faut compter environ deux heures et demie pour un santon. Jusqu'à huit heures pour une saynète. La production reste volontairement limitée, loin des séries standardisées. Élisabeth, elle, compose des santons habillés qui tiennent presque de la sculpture et de la couture. Les visages sont modelés puis patinés. Les costumes prennent vie dans des piqués anciens, des étoffes chinées, des passementeries et des accessoires récupérés. Une démarche de réemploi menée depuis plus de 35 ans, bien avant que l'économie circulaire ne devienne un mot d'ordre.

Une tradition populaire, pas une pièce de musée
L'histoire familiale remonte aux années 1960, lorsque Jean-Marie Fontanille rencontre le santonnier aixois Rodolphe Devouassoux. La passion se transmet ensuite à Isoline, qui devient santonnière en 1998 après des études d'arts plastiques, puis à Élisabeth, encouragée par son mari à créer sa propre collection. Leurs créations prolongent une pratique apparue en Provence au XIXe siècle. Le santon, du provençal santoun, 'petit saint', peuple alors les crèches de bergers, de lavandières, de marchands et d'artisans, autrement dit toute une société rurale mise en scène autour de la Nativité. Les savoir-faire liés aux santons moulés, cuits et peints figurent depuis 2021 à l'inventaire national du patrimoine culturel immatériel du ministère de la Culture. Mais les Fontanille ne se contentent pas de reproduire un répertoire ancien. Isoline donne à ses bergères, ânes, chèvres et colporteurs des attitudes presque vivantes. Élisabeth habille ses personnages comme on raconterait une époque, avec des matières qui portent déjà une histoire.



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Copyright Facebook Famille Fontanille

De Pujaut aux quatre coins du monde
Leurs santons ont rejoint des collections aux États-Unis, au Canada et en Allemagne. Élisabeth a également réalisé des crèches pour l'Hôtel d'Europe et La Mirande, à Avignon, ainsi que pour Baumanière, aux Baux-de-Provence. Le travail de la famille s'est même invité à Notre-Dame de Paris, où l'un des anges de la grande crèche créée par Jean-Marie Fontanille a trouvé place après la réouverture de la cathédrale. Le Prix Jacques Léon distingue donc bien davantage qu'un artisanat. Il récompense une manière de faire vivre la Provence : par la main, la patience et l'invention. À Pujaut, la tradition ne dort pas dans une vitrine. Elle marche, elle travaille, elle sourit et continue de voyager.
Mireille Hurlin

Anru, Avignon verrouille sa mue urbaine



Le Grand Avignon a stabilisé son projet de renouvellement urbain, doté de 461,3M€. Saint-

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

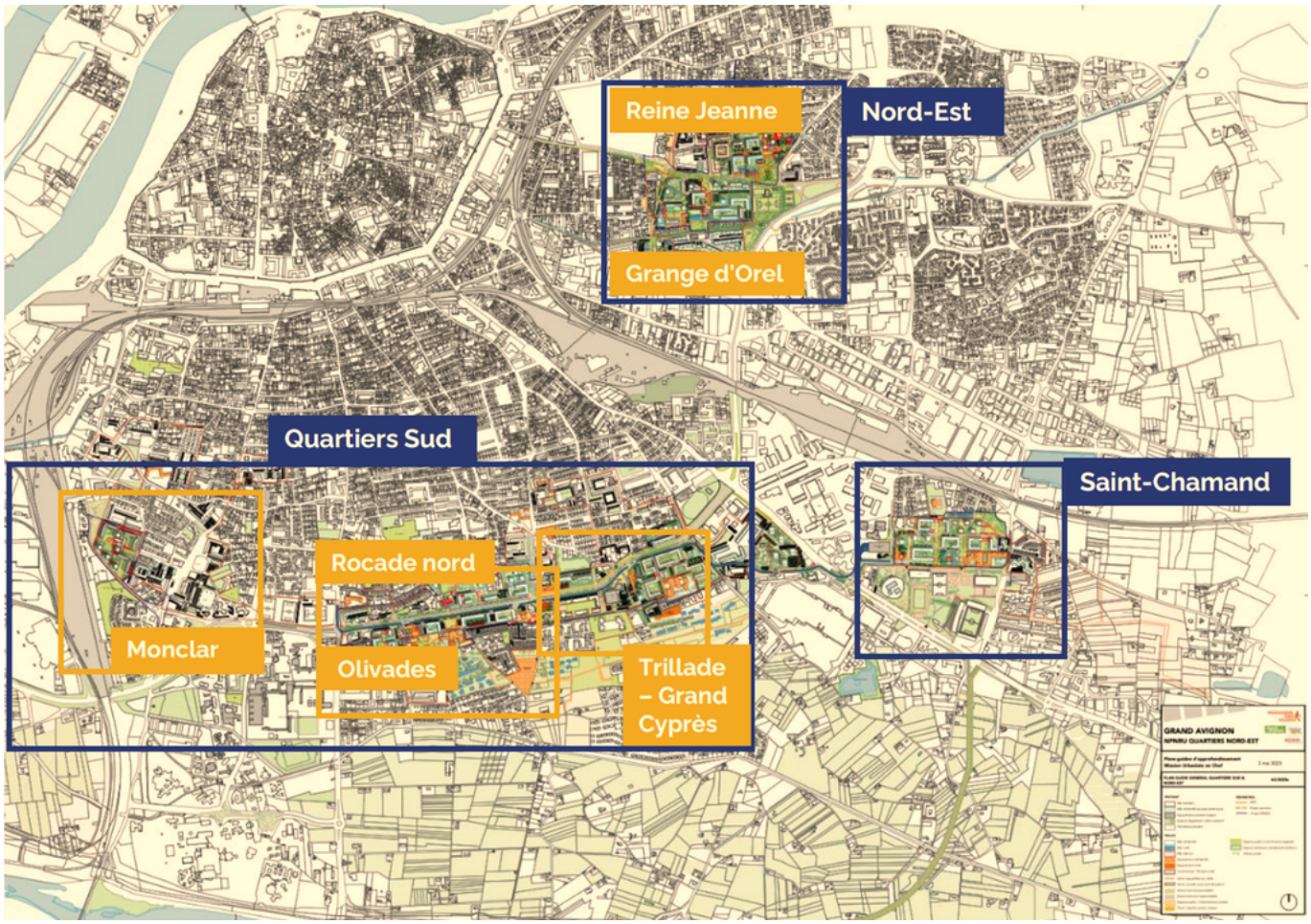
Ecrit par le 15 novembre 2026

Chamand rejoint les opérations confirmées, tandis que les quartiers Nord-Est et Olivades voient leur programme ajusté. Une candidature au futur dispositif ‘Anru 360’ (Agence nationale pour le renouvellement urbain) est déjà en préparation.

Réuni à la mi-septembre, sous la présidence d’Olivier Galzi, le comité de pilotage du projet national de renouvellement urbain a arrêté la version définitive du programme, signé en 2020. La réunion était coprésidée par le préfet de Vaucluse, Thierry Suquet, en présence de l’Anru, d’Action Logement Services et des bailleurs Grand Delta Habitat et Erilia.

Un accord décisif pour les quartiers

Objectif ? Sécuriser les engagements avant la clôture du programme national, prévue en 2027, et adapter les opérations aux besoins désormais exprimés sur le terrain. Le quartier Saint-Chamand bénéficiera ainsi d’un programme de rénovation confirmé. Dans les quartiers Nord-Est et aux Olivades, plusieurs ajustements doivent améliorer le cadre de vie, renforcer l’attractivité et poursuivre le désenclavement. La transition écologique reste également au cœur du projet.



Copyright Grand Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Plus de logements, des espaces mieux partagés

Le plan prévoit la construction de logements neufs, plus qualitatifs, dans les quartiers concernés et à leurs abords. Un partenariat renforcé avec Grand Delta Habitat doit accompagner cette nouvelle phase. Autre avancée ? Certains espaces situés au pied des immeubles pourront être privatisés au bénéfice des locataires. Une mesure très concrète, appelée à améliorer la gestion, la tranquillité et l'usage quotidien des abords résidentiels. Le projet comprend aussi des démolitions, des réhabilitations et la requalification d'équipements et d'espaces publics. Il concerne près de 30 000 habitants répartis entre les quartiers Sud, Champfleury, Monclar, Rocade, Croix des Oiseaux et Barbière, Saint-Chamand, ainsi que les secteurs Nord-Est, Reine Jeanne, la Grange d'Orel et les Neuf Peyres.

Un chantier à 461M€

L'investissement global atteint 461,3M€. Le Grand Avignon y contribue à hauteur de 18,7M€, tandis que l'Agence nationale pour la rénovation urbaine apporte 110M€. Créée en 2003, l'Anru finance les opérations destinées à transformer durablement les quartiers prioritaires : habitat, voirie, équipements publics, espaces verts et mobilités. Le Npnru (Nouveau programme national de renouvellement urbain), lancé en 2014, a précisément voulu dépasser la seule réhabilitation des immeubles pour agir sur l'ensemble du cadre urbain. À Avignon, l'enjeu est de reconnecter les quartiers à la ville autant que de rénover les bâtiments. Une transformation qui se mesure dans les rues, les logements et les services de proximité.

Déjà la suite en ligne de mire

Le comité de pilotage a enfin posé les bases d'une candidature du Grand Avignon à 'Anru 360'. Annoncé par le Premier ministre en avril, ce futur programme doit prendre le relais du Npnru entre 2030 et 2040.Avignon entend y prolonger, mais aussi accélérer, la dynamique engagée. La première étape consiste désormais à transformer les accords administratifs en réalisations visibles. C'est là que se jouera la réussite du projet : dans la capacité à faire sentir rapidement les effets de cette rénovation aux habitants.

Mireille Hurlin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Copyright Grand Avignon

L’Aprova 84 crée du lien entre les associations

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Après le succès de la 1re édition des P'tits Dej 'en mode Codev' en juin dernier, l'Aprova 84, qui accompagne les associations du département, réitère l'expérience avec deux nouveaux rendez-vous les vendredis 9 octobre et 20 novembre.

Ce vendredi 9 octobre, l'Aprova 84 convie les associations pour un nouveau P'tits Dej 'en mode Codev'. L'occasion pour les participants de partager leurs expériences et de repartir avec des idées concrètes grâce à l'intelligence collective. Plusieurs thématiques seront abordées lors de ce moment comme la mobilisation des bénévoles, la communication, l'organisation, ou encore le développement d'un projet.

« Ces rencontres sont l'occasion de rompre l'isolement, de découvrir de nouvelles pratiques, de créer du lien entre associations… le tout autour d'un café et dans une ambiance chaleureuse », explique l'Aprova 84. Un second rendez-vous se tiendra le vendredi 20 novembre pour ceux qui ne pourront assister à celui de ce 9 octobre.

Pour s'inscrire, cliquer ici.
Vendredis 9 octobre et 20 novembre. De 9h à 10h30. Prix libre. Aprova 84. 14 Rue Léon Honoré Labande. Avignon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

La Rose d’or, Quand Avignon remonte le temps



Les samedi 10 et dimanche 11 octobre, la Rose d’Or célébrera ses 20 ans avec une édition exceptionnelle. Plus de 1 300 passionnés et 110 troupes investiront la Barthelasse et le centre historique d’Avignon, entre grande parade, campements, combats et ateliers. Plusieurs milliers de visiteurs sont attendus.

Samedi 10 octobre, près de 1 000 participants costumés défileront dans Avignon, de la Barthelasse jusqu’au Palais des Papes. Le cortège partira à 14h du centre de loisirs de la Barthelasse. Il franchira le pont Daladier, traversera la porte de l’Oulle, la place Crillon, la rue de la République et la place de l’Horloge, avant d’achever son parcours place du Palais des Papes, vers 15h45.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Un millier de costumes dans les rues

Chevaliers, archers, artisans, musiciens et combattants composeront cette imposante procession. Un spectacle gratuit à hauteur de rue, au plus près des habitants et des visiteurs. Dans les coulisses d'un siècle tumultueux, pour son 20e anniversaire, la Rose d'Or a choisi de remonter exactement 7 siècles en arrière. Son fil rouge ? '1326, le complot de la Louve'. L'expression renvoie à Isabelle de France, fille de Philippe IV le Bel et épouse d'Édouard II d'Angleterre. En 1326, elle s'allie à Roger Mortimer pour renverser son mari et s'emparer du pouvoir. Surnommée plus tard la 'Louve de France', elle devient l'une des figures les plus romanesques -et les plus controversées- des crises dynastiques européennes. La reconstitution ne cherchera pas seulement à rejouer cet épisode politique, confié aux intrigues d'une cour aux alliances mouvantes, mais également d'approcher les costumes, armes, artisanat, musique appréhendant le possible quotidien, d'effleurer l'approche d'une réalité matérielle.



Copyright La Rose d'Or

Une ville médiévale

Au XIVe siècle, la ville devient un centre politique et religieux majeur de l'Europe chrétienne. L'installation de la papauté à Avignon, de 1309 à 1377, transforme durablement la cité, qui se dote notamment du Palais des Papes et de puissantes fortifications. Classé au patrimoine mondial de l'Unesco

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

depuis 1995, l'ensemble monumental avignonnais offre un décor rare à cette histoire vivante. La Rose d'Or prolonge cette mémoire dans l'espace public, avec une approche plus populaire, concrète et spectaculaire. Créé en 2006 par des passionnés, le festival rassemble aujourd'hui des compagnies venues de France, d'Italie et d'Espagne. Les périodes représentées vont des mondes scandinaves des IXe et Xe siècles à la Renaissance des XVe et XVIe siècles. Près de 45 bénévoles participeront à l'organisation de cette édition, qui pourra accueillir jusqu'à 4 000 visiteurs le dimanche.

La Barthelasse en campement
Dimanche 11 octobre, le festival ouvrira ses portes de 10h à 18h, au centre de loisirs de la Barthelasse. Le public y découvrira des campements historiques, un marché médiéval, des ateliers, des démonstrations d'archerie, des joutes, des batailles et des déambulations musicales. L'entrée coûtera 6€ sur place, 5,50€ en prévente. Elle sera gratuite pour les moins de 12 ans. Les chiens tenus en laisse seront acceptés. À travers ce rendez-vous, la municipalité entend aussi faire du patrimoine un moteur d'attractivité au-delà de la seule saison estivale. Une ambition qui se prolongera dès le printemps 2027 avec la création des Pontificales d'Avignon, annoncées du 6 au 9 mai. Quatre jours de fête médiévale dans le centre historique, entre spectacles, musique et mise en valeur des monuments. À Avignon, l'histoire ne demande donc qu'à sortir des pierres et à faire retentir le pas d'un peuple d'autrefois, sur les pavés et calades.
Mireille Hurlin

Formation des Entrepreneurs de Vaucluse : Le Comité social et économique, un acteur clé dans les petites entreprises

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



À Avignon, Les Entrepreneurs Vaucluse (ex CPME 84, Confédération des petites et moyennes entreprises), la DEETS (Direction de l'Economie, de l'Emploi, du Travail et des Solidarités) et Barthélémy Avocats organisent, le 15 octobre 2026, une formation consacrée au rôle du Comité social et économique dans les entreprises de moins de 50 salariés. Une matinée pour clarifier les responsabilités de chacun en matière de santé, de sécurité et de conditions de travail.

Depuis les ordonnances Macron de 2017, les délégués du personnel, le comité d'entreprise et le CHSCT (Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail) ont été remplacés par une instance unique : le Comité social et économique, ou CSE (Comité Social et Economique).

Une instance unique, des règles spécifiques
Dans les entreprises de 11 à 49 salariés, son fonctionnement diffère de celui des structures plus importantes. Le CSE ne dispose notamment ni d'un budget propre ni des mêmes attributions économiques. Son rôle n'est pas pour autant secondaire. Il relaie les réclamations des salariés, contribue à la prévention des risques professionnels et peut signaler toute atteinte à la santé, à la sécurité ou aux libertés individuelles.

Prévenir les risques, répondre aux obligations
La formation proposée à Avignon entend revenir concrètement sur les domaines d'intervention du CSE : accidents du travail, conditions de travail, risques psychosociaux, équipements de protection ou encore

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

droit d'alerte. Les participants pourront également mieux cerner les moyens dont disposent les élus et les obligations qui pèsent sur l'employeur.

Des réunions mensuelles
Dans les entreprises concernées, les réunions du CSE doivent se tenir au moins une fois par mois. Les élus peuvent aussi mener des enquêtes après un accident du travail ou lorsqu'une situation présente un risque sérieux pour les salariés. Le Code du travail impose par ailleurs à l'employeur de prendre les mesures nécessaires pour assurer la sécurité et protéger la santé physique et mentale des travailleurs. Le CSE participe à cette démarche, sans se substituer à la responsabilité de l'entreprise.

Une matinée pour sécuriser les pratiques
Organisée par Les Entrepreneurs Vaucluse, ex-CPME 84, avec la DEETS et le cabinet spécialisé en Droit du travail, Barthélémy Avocats, cette formation juridique s'adresse aux dirigeants et aux acteurs de l'entreprise désireux de mieux maîtriser leurs obligations.

Les infos pratiques
Jeudi 15 octobre 2026, à 8h30, à l'Ibis Styles Avignon Sud, 2968, avenue de l'Amandier, à Avignon. Le parking est gratuit et le covoiturage possible. Les inscriptions, fermes et définitives, doivent être adressées par courriel à contact@cpme84.org . Le cadre du CSE est fixé par le Code du travail, notamment les articles L.2311-1 et suivants. Les informations officielles sont disponibles ici. Le magazine 'Entreprendre' ici.
Mireille Hurlin

---

500 jeunes professionnels du nucléaire du monde entier réunis au palais des papes

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Plus de 500 jeunes professionnels du nucléaire ont commencé à se réunir au centre des congrès du palais des papes. Venus de plus de 50 pays, ils participent à l'édition 2026 de l'International Youth Nuclear Congress (IYNC- Congrès International des Jeunes du Nucléaire). C'est la première fois que cet événement biennal, qui se déroule du dimanche 4 au vendredi 9 octobre, est organisé en France depuis sa création en 1997.

> « C'est un congrès où l'on apprend énormément. »
>
> *Benoît Erbacher, président de l'IYNC*

Placée sous le thème 'The Chain of Change' (La Chaîne du Changement), cette 14e édition met en lumière les dimensions humaines des sciences et technologies nucléaires : parcours de professionnels qui font avancer l'industrie, transmission des compétences entre générations et rôle du nucléaire dans la transition énergétique mondiale.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Crédit : DR/IYNC

Un programme de ces cinq jours : sessions plénières, présentations et ateliers techniques, tables rondes industrie-académie, forum entreprises, visites techniques et culturelles ainsi qu'une cérémonie de remise de prix 'Innovation4Nuclear' et un gala de clôture.

« C'est un congrès où l'on apprend énormément, qu'il s'agisse de sujets techniques ou de compétences relationnelles, et où l'on trouve l'inspiration tant grâce aux conférences qu'aux personnes que l'on rencontre, explique Benoît Erbacher, président de l'IYNC. Tous les participants qui nous rejoindront à Avignon repartiront avec de nouvelles compétences, une motivation renouvelée et des liens durables à travers le monde. »

Soutien de nombreux industriels de la filière

L'international Youth Nuclear Congress3 est une organisation internationale à but non lucratif fondée en 1997. Elle fédère plus de 100 000 jeunes professionnels et étudiants impliqués dans les usages pacifiques des sciences et technologies nucléaires, dans plus de 48 pays sur 6 continents. Tous les deux ans, IYNC organise un congrès international itinérant favorisant l'échange de connaissances, le développement de carrière et le dialogue intergénérationnel au sein de la filière nucléaire.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Crédit : DR/IYNC

Pour cette édition française inédite, l'événement a notamment reçu le soutien de l'Agence Internationale de l'Energie Atomique (AIEA) et la Société Française d'Energie Nucléaire Jeunes Générations (SFEN JG) ainsi que de nombreux industriels et institutionnels majeurs du secteur comme EDF, Orano, Framatome, Urenco, Anthropocene Institute, Assystem, le Gifen, Orano, la SFEN, I2EN, Apollo Generators, Nuvia, Westinghouse, Blue Capsule, Framatome, CNIM Systèmes Industriels, Hitachi, Renaissance Fusion, Robatel OBATEL Industries, SPIE et Wano…

Bella Italia, quand Avignon se met à l'heure italienne

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Du 7 au 18 octobre, La Bella Italia, la Semaine Italienne, investira Avignon pour sa 10e édition. Marché gourmand au pied du Palais des Papes, opéra, cinéma, patrimoine, musique baroque et gastronomie composeront un parcours transalpin à travers toute la ville.

Le coup d'envoi sera donné mercredi 7 octobre, à 11 heures, avec l'inauguration du marché italien, place du Palais des Papes. Jusqu'au dimanche 11 octobre, plus d'une vingtaine d'artisans et de producteurs venus de différentes régions d'Italie y présenteront charcuteries, fromages, truffes, olives, pâtisseries, pâtes fraîches et Parmigiano Reggiano. L'artisanat ne sera pas en reste. Verre de Murano, céramiques, bijoux, maroquinerie et masques vénitiens donneront à la place un air de marché méditerranéen. Les Pasta Divas, quatuor acoustique, accompagneront ces cinq journées au son de Cocciante, Celentano, Battisti ou encore Paolo Conte. Le marché sera ouvert de 10h à 20h. Une manière simple et généreuse d'entrer dans la manifestation, par les yeux, les oreilles et, surtout, les papilles.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Copyright Bella Italia

Une histoire italienne, de la papauté aux Carmes

Avignon entretient avec l'Italie une relation ancienne, intimement liée à l'installation de la papauté au XIVe siècle. De 1309 à 1377, la cité devient le siège de la papauté, attirant cardinaux, artistes, marchands et banquiers venus notamment de la péninsule. Cette histoire se prolongera avec la visite 'La petite Italie dans la cité des Papes', proposée les 8 et 10 octobre. Le parcours évoquera aussi les migrations italiennes de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, particulièrement présentes dans le quartier des Carmes. Le 9 octobre, à la bibliothèque Ceccano, l'historien Guido Castelnuovo, professeur à Avignon Université, posera la question d'une ville provençale qui aurait beaucoup emprunté à l'Italie, de fait : 'Avignon médiévale : une cité italienne ?'



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Verdi, Vivaldi et Sorrentino

La 10e édition fait dialoguer les siècles. À l'Opéra Grand Avignon, 'Aïda' de Giuseppe Verdi sera représenté les 16 et 18 octobre, avec une séance supplémentaire le 20 octobre. Cet opéra monumental, créé au Caire en 1871, demeure l'une des œuvres les plus populaires du compositeur italien. La musique baroque résonnera également à Notre-Dame-des-Doms, le 11 octobre, puis à la collégiale Saint-Didier le 17 octobre avec Albinoni, Vivaldi et Torelli. Le théâtre ne sera pas oublié, avec La trilogie du désir au Chêne Noir les 9 et 10 octobre, ainsi que Hamlet – Cronache dall'Interzona au Théâtre du Balcon, le 17 octobre. Au cinéma Le Vox, un cycle quotidien en version originale sous-titrée traversera plusieurs générations de cinéastes italiens : Elio Petri, Francesco Rosi, Bernardo Bertolucci, Dario Argento, Marco Bellocchio et Paolo Sorrentino. Une sélection qui rappelle combien le cinéma italien sait conjuguer puissance politique, noirceur intime et élégance formelle.



Copyright Bella Italia

Une fête qui déborde des salles

La Semaine Italienne s'invitera aussi dans les musées, les commerces et les restaurants. Les Archives municipales présenteront 'Photographies d'Italie' le 14 octobre. Le Musée du Petit Palais proposera une 'Murder Party en Italie' le 15 octobre, tandis que le Musée Angladon reviendra, le 16 octobre, sur les voyages italiens de Jean et Paulette Angladon. Du 12 au 18 octobre, restaurants et bars partenaires déclineront des menus aux couleurs de la péninsule. L'École hôtelière d'Avignon prendra part à l'événement du 13 au 16 octobre avec des repas conçus et servis par ses étudiants. Les Halles proposeront, le 17 octobre, une cuisine italienne. Six librairies avignonnaises accompagneront enfin la manifestation avec des sélections consacrées à la littérature italienne. De Dante à Elena Ferrante, l'Italie se dégustera aussi dans les pages. Une partie des rendez-vous est gratuite ou en entrée libre. Les autres sont accessibles sur réservation, selon les tarifs fixés par les établissements partenaires. La Bella Italia. Programme complet, horaires et modalités ici.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Mireille Hurlin



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Du vinyle à sa pochette, une histoire de jazz et de gravure à l'AJMI



Si la meilleure manière d'écouter du jazz, c'est d'en voir, vous viendrez également à l'AJMI pour découvrir une exposition originale de pochettes pour disques vinyles revisitée par l'association 'Graver maintenant'.

Le renouveau récent pour les disques vinyles remet en question un intérêt artistique pour leur pochette, qualités esthétiques qui s'étaient, pour la plupart, fortement banalisées avec la vogue des CD et leur triste petite boite de plastique.

Ainsi 23 artistes de l'association 'Graver Maintenant' ont imaginé de nouvelles pochettes. Au cours de l'exposition, à nous de deviner parmi ces dizaines de pochettes, à quels albums elles se réfèrent.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Veni, vidi, vinyle : de graver des vinyles à graver des pochettes de vinyles

Avec leur amour du jazz les artistes graveurs ont transposé, en couleurs ou noir dense – syncope et sonorité -, en ruptures et rythmes – pulsation – swing et contraste. Ils ont « joué » le jeu jusqu'à l'improvisation et l'exploration d' un espace contraint 31,5×31,5 cm. Toutes les époques, blues, new Orléans, swing, bebop et la modernité, cool, hard bop, Jazz Rock etc… sont sous nos yeux jusqu'à l'incessante évolution contemporaine.

L'artiste graveur Dominique Heraud à l'origine du projet

« Je fais parti d'un groupe de graveurs — 60 environ — 'Graver Maintenant' et régulièrement chacun d'entre nous propose un thème suivi d'une ou plusieurs expositions. Les adhérents sont principalement Français mais il y a parmi nous quelques artistes étrangers ce qui nous emmène à rencontrer et à confronter notre travail avec de lointains collègues et même à exposer un peu partout dans le monde : Espagne, Belgique, Québec, Brésil, Japon, Suisse.

J'ai donc proposé au début du printemps d'imaginer une ou deux pochettes de disque vinyle de jazz en pensant à l'AJMI bien sûr,. 23 artistes graveurs ont répondu à l'appel , deux hors de l'association et une seule de la Région. Devant l'intérêt et la qualité de la plupart des œuvres, j'ai décidé de faire circuler cette exposition après son passage à l'AJMI. Elle sera à l'événement de Trace de poète sous le signe de la musique, sur les cimaises de la petite galerie-librairie de l'image à Coustellet et ouvrira la manifestation qui se déroulera au printemps. »

Les artistes : Aliadière Dominique, Annoot Christophe, Amey Victoria, Atman Michele, Beraut Isabelle, Bourven Marie-Christine, Burdeos Rosa, Cazalis Alain, FEA – Agnan Françoise, Fourmestraux Éric, Gadenne Anne-Claire, Heraud Dominique-Louis, Kernaléguen Brigitte, Lanneville Jo Ann, Mélique Julien, Mouttet Isabelle, Paulus Anne, Pazot Brigitte, Sartori Ana, Simon Sochos Nicolas, Termon Aline, Wang Suo Yuan.

Exposition visible jusqu'au 31 décembre aux heures d'ouverture de l'AJMI : concerts, jam session, jazz stories…et une permanence les mercredis après-midi de 14h à 17h . AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



©AJMI