Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Avignon, un oasis au pied du Petit palais



Le jardin éphémère du Petit palais vient d'être inauguré en ce début juin. Placé en amont du Palais des papes, il a été pensé pour favoriser la continuité d'un cheminement touristique 'au frais' menant du palais des papes au Petit palais. Il répond également à la recherche d'ilots de fraîcheur, alors que le Rocher des Doms, pépite verte de la cité papale, se réinvente. Avignonnais, visiteurs et touristes pourront en profiter jusqu'au 31 mars 2026.

Le Jardin éphémère comprend un jardin des curiosités, une grande pergola végétalisée jalonnée de 32 reproductions d'œuvres d'art issues du musée du Petit Palais – Louvre en Avignon, du musée Calvet, du muséum Requien et du Palais des Papes.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

L’homme dans la nature

Oasis au milieu des vielles pierres, il a pour thématique’ ‘l’homme dans la nature, façonnée en paysage’. Botticelli, Bruegel le jeune, Corot et autres fresques des chambres papales sont données à voir sur des portiques de 3 mètres sur 2, installés sur des assises ornées de plantes vivaces. Ce jardin des curiosités, propice à la détente et à la flânerie, est coiffé d’une ombrière agrémentée de plantes grimpantes et fleuries. Il est bordé de vingt bacs plantés d’arbres d’avenir, sélectionnés en prévention des changements climatiques à venir, et de neuf arbres sculpturaux choisis pour leur port particulier.



Copyright MMH

Comme une petite forêt comestible

L’entrée du Jardin éphémère est marquée un verger composé de 16 arbres fruitiers en pots. Au cœur de celui-ci, un bassin de 23 mètres sur 6, où s’épanouissent nénuphars, lotus et roseaux. Un clin d’œil au célèbre vivier représenté dans la chambre du cerf du Palais des Papes. Le parvis du Musée du Petit Palais – Louvre en Avignon est embelli par un bosquet d’arbres d’avenir encadrant sa façade remarquable.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Pensé par eux

Le Jardin éphémère a été conçu par Michel Pena, paysagiste concepteur de renom, en collaboration avec Margarita Ilicheva, paysagiste et les services de la Ville. Il restera sur la place du Petit Palais jusqu'au 31 mars 2026, à l'issue de la première phase des travaux du Jardin du Rocher des Doms, actuellement fermé pour cause de travaux.



Copyright MMH

Arbres fruitiers

Le jardin donne à voir arbousier, feijoa, caroubier, figuier, laurier-sauce, olivier, myrte, grenadier, jujubier, pamplemoussier, citronnier, azarolier, amandier, kumquat, amélanchier, néflier, cognassier…

Plantes grimpantes et lianes suspendues

On respira les délicats parfums du jasmin étoilé, solanum, renouée, ipomée, passiflore, bignone, vigne vierge, chèvrefeuille, jasmin blanc, liane de feu, jasmin du Chili, trompette d'or, arbre à gentiane…

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Plantes vivaces
Elles sont les stars des jardins méditerranéens : Agapanthe, aigremoine, euphorbe, hysope, romarin, sauge, plumbago, ciste, lavande, acanthe, armoise, ruellie, verveine, sedum, épiaire, herbe aux écouvillons…



Copyright MMH

Arbres d'avenir Ils complètent nos chers platanes : Orme, micocoulier de Provence, érables de Montpellier et champêtre, pin d'Alep, olivier, cyprès de Provence, chênes chevelu, vert et à feuille de châtaignier, frênes, mûrier, arbousier, lentisque, faux poivrier, poivrier à fleurs, néflier du Japon, févier d'Amérique, laurier sauce, filaire…

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Joël Guin ne veut pas que le Grand Avignon porte le chapeau pour la LEO



Réagissant à la dernière publication de Wingz, notre dessinateur humoristique, sur le dossier de la LEO (Liaison Est-Ouest), Joël Guin, président de la Communauté d'agglomération du Grand Avignon a tenu à rappeler sa détermination à voir se poursuivre ce projet.
Remis sur le devant de la scène après la sortie de Corinne Chabaud, présidente de Terre de Provence agglomération, maire de Mollégès et conseillère départementale déléguée aux marchés publics des Bouches-du-Rhône, le débat sur les atermoiements de la réalisation de tranche 2 de la LEO avait déjà fait réagir le président du Grand Avignon et Cécile Helle, maire d'Avignon. Dans un droit de réponse adressé à notre attention, les deux élus Vauclusiens avaient expliqué leur attachement à voir ce dossier aboutir, mais pas dans les conditions actuelles, qu'ils jugent obsolètes.

> « Nous voulons faire vivre la LEO. »
>
> *Joël Guin, président de la Communauté d'agglomération du Grand Avignon*

« Contrairement à ce qui a été dit, nous voulons faire vivre la LEO, mais dans l'intérêt de tous les citoyens, qu'ils soient des Bouches-du-Rhône ou du Vaucluse », explique Joël Guin.
« Il faut éviter le tracé dans la ceinture verte », poursuit-il avant de souligner la nouvelle position de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

l'Etat : « Proposer désormais un projet ramenant la tranche de 2×2 voies à 2×1 voie pour le brancher sur le rond-point des Amandiers ce n'est plus réaliste. Envoyer près 40 000 véhicules dont 3 000 camions vers un feu rouge cela ne va pas fonctionner et cela va engendrer des bouchons. »

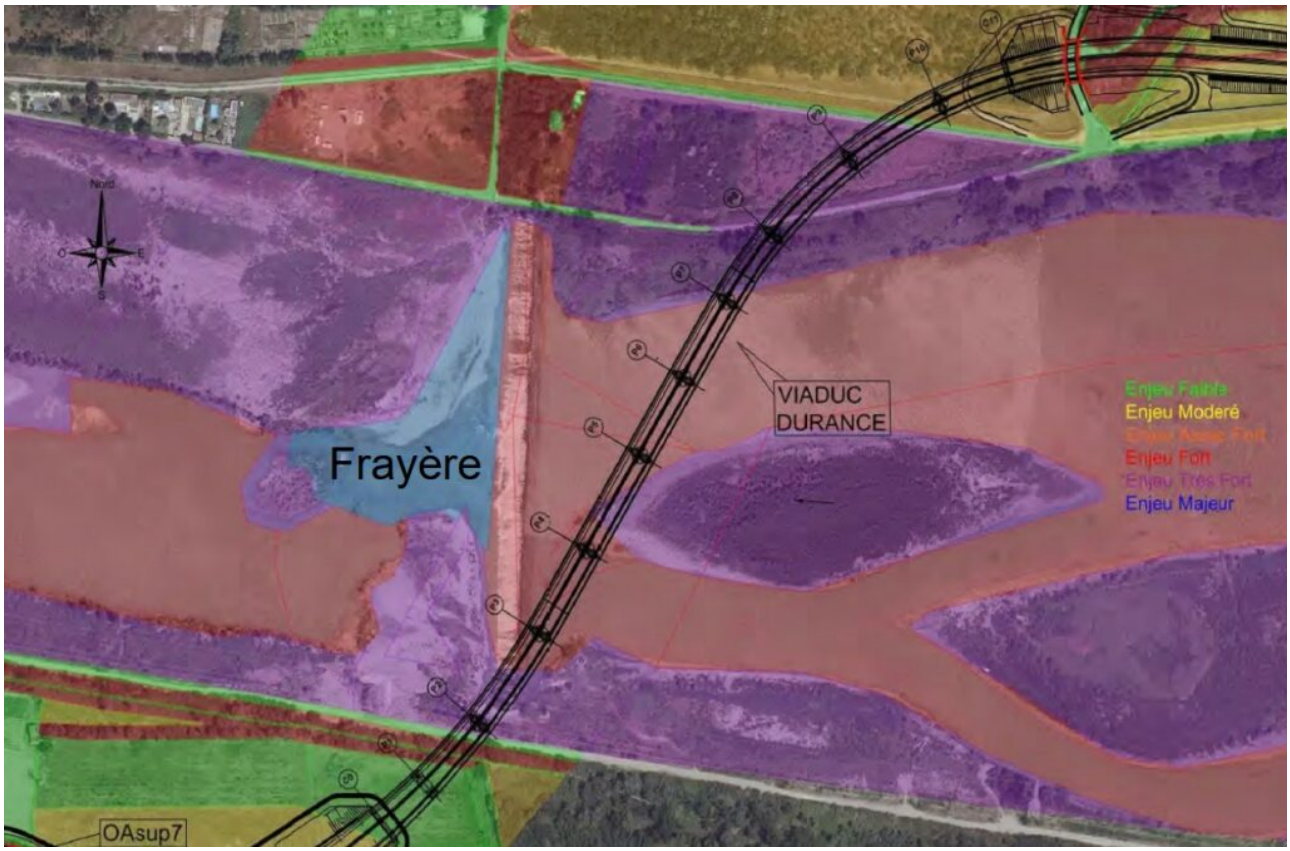
Le Grand Avignon et la Ville défendent une LEO 'reconfigurée'

Il faut dire que ce tracé de la tranche 2 a été imaginé il y a 30 ans, lorsqu'il fallait remplir la zone d'activités d'Agroparc en la connectant à la future LEO. Alors que cette zone a été urbanisée depuis, les besoins ne sont plus les mêmes.
« Aujourd'hui, je mets aussi en cause les élus d'une certaine époque qui, pour des problèmes d'égo ou des raisons d'ambitions personnelles, ont travaillé pour retarder la LEO, dénonce le président du Grand Avignon. Il faut voir les quartiers des Amandiers et de la Cristole il y a 30 ans et aujourd'hui pour se rendre compte que le contexte a complètement changé. C'est une réalité et il y a autre chose à faire maintenant en imaginant un nouveau tracé qui pourrait coûter moins cher. »

Une route en encorbellement pour éviter « d'embêter » les anguilles
Joël Guin propose ainsi de longer le Sud de la Durance « avec une route en encorbellement, comme on peut le voir en Sicile par exemple où la nature est restée intacte dessous et les agriculteurs peuvent continuer à travailler. On peut faire tout cela sans 'embêter' les anguilles qui se baladent dans la Durance. Cela permettrait aussi de supprimer les camions sur Châteaurenard et d'arriver par l'arrière de la zone des Iscles et du MIN (Marché d'intérêt national). »
Avec un éventuel franchissement de la Durance pour rejoindre le rond-point du parc des expositions et « se connecter à Bonpas où le Département de Vaucluse a débuté les travaux de réaménagement afin de fluidifier la zone. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



La LEO est au centre de plusieurs enjeu environnementaux. Crédit : Préfecture de Paca

« Des moyens, il y en a. »

Il souhaite aussi que l'on raccorde le plus rapidement possible la tranche 1 au rond-point de Rognonas. « Le plus important, c'est de pouvoir faire bouger les choses que l'on puisse, tous ensemble, sortir de l'ornière. »
Pour cela, le président de l'agglo reconnaît « qu'il faudra passer par une nouvelle DUP (Déclaration d'utilité publique) » alors que celle de la tranche 2 ne sera plus valable à partir de 2027.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Joël Guin. Crédit : Grand Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Ecrit par le 16 novembre 2026

Le président du Grand Avignon souhaite que l'on raccorde le plus rapidement possible la tranche 1, reliant Courtine et sa gare TGV, au rond-point de Rognonas distant de moins d'un kilomètre. Crédit : Echo du mardi-Laurent Garcia

Pour ce dernier, tout cela est avant tout une question de volonté et de mobilisation. « Des moyens, il y en a, insiste-t-il. Seulement, nous avons aussi à faire à des 'autruches' qui mettent la tête sous le sable et qui disent 'non, cela n'a pas été prévu comme cela'. Qui se plaignent maintenant, mais que l'on n'a pas entendu depuis 15 ans. Pourtant ce chantier est nécessaire, ne serait-ce que pour nos entreprises à qui cela ferait beaucoup de bien. »

Et la tranche 3 ?

« On pourrait d'ores et déjà travailler aussi à la tranche 3, préconise le président du Grand Avignon. Celle avec le pont sur le Rhône qui relie la route d'Aramon dans le Gard avant de rejoindre le giratoire du plateau des Angles. »

Une perspective qui pose cependant la question de la participation financière du Conseil départemental du Gard ainsi que de la région Occitanie à la réalisation de cet aménagement si vital pour une agglomération 'concurrente' ne se trouvant administrativement pas dans leur territoire.

> Les Gardois : « Ils ne bronchent pas et se laissent faire. »

« Les Gardois qui sont dans le Grand d'Avignon, je peux vous dire que l'Occitanie n'en a rien à faire et a du mal à les reconnaître. Ils sont considérés 'out' », assène Joël Guin.

Et quand on évoque les contributions fiscales régionale et départementale de l'ensemble du canton de Villeneuve-lès-Avignon (l'un des plus riches d'Occitanie) sans réelle 'retour sur investissement' le président du Grand Avignon enfonce le clou : « Ils ne bronchent pas et se laissent faire. »

« Il faut se baser sur l'histoire et ne pas se cacher derrière son petit doigt. On s'en rappelle très bien, les nouvelles régions ont été dessinées sur un coin de table. Administrativement parlant, ils font partie de l'Occitanie, mais les gens d'Occitanie ne les connaissent pas parce qu'ils font partie d'une EPCI vauclusienne. »

De quoi mettre le sujet du rattachement du canton de Villeneuve à la Région Sud sur la table ? « Oui, il y aurait une certaine logique à raisonner en bassin de vie. Ce qui est également d'ailleurs valable pour le Gard rhodanien. »

LEO : quand la Ville et l'Agglo d'Avignon s'opposent à leur propre bassin de vie

Quelles autres solutions d'aménagement pour la mobilité

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

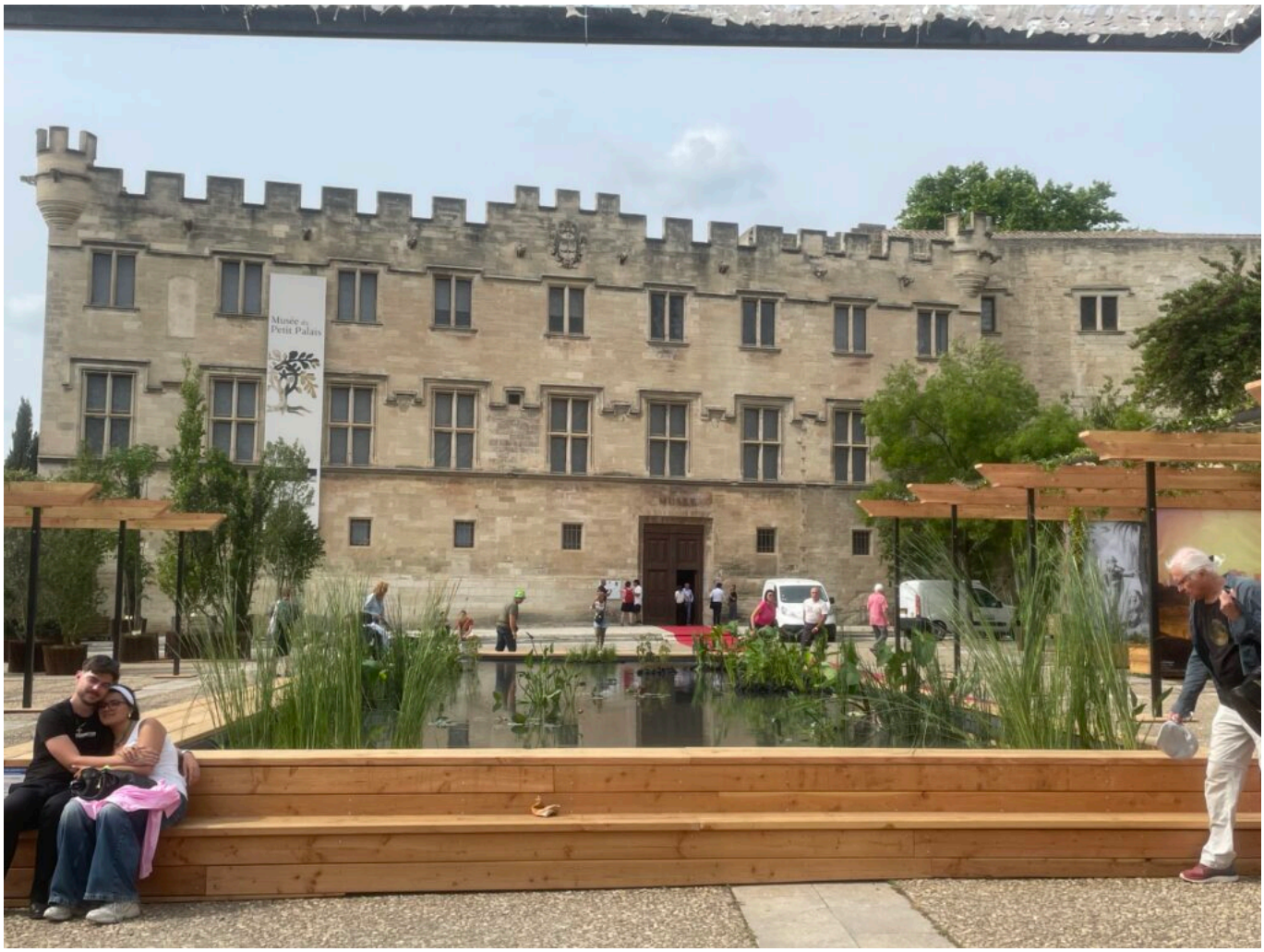
Evoquant plus largement les problématiques de son bassin de vie, Joël Guin évoque également les autres solutions de mobilités qui pourraient soulager en partie le trafic sur Avignon et ses alentours comme l'interconnexion A7-A9 au niveau d'Orange. En effet à ce jour, les véhicules venant de l'A7 par le du Sud doivent sortir de l'autoroute pour y rentrer à nouveau afin de rejoindre l'A9 en direction de l'Espagne.
La réalisation de cette brettelle d'accès, dont le coût serait estimé à 60M€ environ, pourrait permettre de capter 4 000 véhicules par jour afin de désengorger la cité des papes.
« Nous avons vu la société Vinci pour lui demander quand est-ce qu'elle pourrait réaliser ce barreau. Vinci nous a répondu qu'ils étaient prêts mais qu'il fallait que l'Etat finance. »
Autre idée un temps évoquée en 2020 : la gratuité de l'autoroute entre Avignon-Nord et Avignon-Sud à l'instar de ce que l'on peut trouver à Aix-en-Provence, à Montpellier et bientôt à Nîmes.
« J'ai été le premier à faire cette demande : Je le revendique, martèle Joël Guin. C'était dans les années 2009-2010. Malheureusement, nous ne l'aurons jamais. Cela restera un serpent de mer car l'opération est trop complexe. Il faudrait passer par une DSP (Délégation de service public) et transférer les péages sur l'autoroute. » Le tout sans que Vinci se montre très coopératif sur l'initiative et qu'une solution via une lecture de plaque avec des portiques permettant la libre circulation des habitants de l'agglomération ne soit actuellement réellement au point techniquement.

Un bassin de vie si particulier
Il s'agit aussi de lutter contre les 'anomalies' de ce bassin de vie tiraillé entre 2 régions et 3 départements. « Dernièrement en revenant de Roquemaure, je me suis trouvé derrière un bus Orizo de notre réseau du Grand Avignon et un autocar Lio de la région Occitanie. Ils faisaient le même trajet en se suivant alors que vu le nombre de personnes à l'intérieur un seul véhicule aurait largement suffi », constate Joël Guin qui n'entend cependant se laisser décourager par la situation parfois ubuesque de ce bassin de vie si particulier.

Avignon, Le Petit Palais accueille un rarissime trésor prêté par le Louvre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



‘La dérision du Christ’ de Cimabue, trésor national du 13e siècle, est actuellement visible au Petit Palais jusqu’au 19 octobre. C’est, sans doute, l’un des plus anciens tableaux acquis par le Louvre et exceptionnellement prêté à la Ville d’Avignon dans le cadre d’un partenariat renouvelé, initié en 1976.

Mais avant tout, l’histoire exceptionnelle de ce tableau retient notre attention. Tout a commencé par la découverte incroyable d’une peinture sur bois accrochée au mur de la cuisine d’une habitante âgée de l’Oise. Le tableau, plutôt sombre, recouvert de plusieurs siècles de poussière, semblait y avoir toujours séjourné. Puis voici que sa propriétaire est contrainte de partir en Ehpad (Etablissement d’hébergement pour personnes âgées dépendantes).

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

La Dérision du Christ de Cimabue DR Le Louvre

Un petit tableau crasseux et oublié en peuplier de 25,8 sur 20,3cm
On ne sait comment, mais cette sorte ‘d’icône’, comme le pense ses détenteurs, se retrouve entre les mains d’un commissaire-priseur dont l’instinct et l’expérience, s’éveillent immédiatement au contact de l’objet. L’homme partage cette découverte avec des experts qui subodorent tenir entre leurs mains un tableau à la valeur inestimable. Et cette découverte va révolutionner l’histoire de l’art.

Une révolution dans le monde de l’art
Voici justement, que le monde de l’art bruisse de toute part. «Le nom de Cimabue, commence à sortir, précise Sébastien Allard, directeur du département des peintures du Musée du Louvre qui a eu connaissance de l’émergence de cette œuvre via un ‘certificat d’autorisation de sortie du territoire’’. Il se penche avec ses équipes sur ‘la Dérision du Christ’ et pense au travail du peintre Florentin. Le tableau est classé Trésor national ce qui interdit sa sortie du territoire durant un peu plus de deux ans et permet, au terme des 30 mois d’acquérir le tableau. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Copyright MMH

Les experts mènent l'enquête

«Mais entre-temps, le tableau a été vendu lors d'une vente publique. Le Louvre va activer tous ses réseaux et entamer toutes les procédures administratives nécessaires pour l'acquisition de ce trésor national, à hauteur de 19M€, en 2023. Ce qui est incroyable ? Nous avions rapproché ce tableau de deux autres petites œuvres, de même format dont l'une se trouve à Londres et l'autre à New-York. Chacun faisant de son côté, des études de laboratoire.»

La preuve par les trous d'insectes

«Nous remarquons que la pièce du musée de Londres comporte des trous de vers à bois qui correspondent aux mêmes trous de vers que ceux de notre tableau. Là, nous avons eu la certitude qu'il s'agissait, à l'origine, d'un seul et même panneau en peuplier comportant 4 scènes dont la Dérision du Christ et la flagellation -qui se trouve à New-York- . Une œuvre donc, possiblement découpée en quatre morceaux. Nous disposons donc de trois scènes sur 4. Peut-être que cette dernière aura disparu

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

définitivement ou bien qu'un jour, elle resurgira. Il s'agit d'une œuvre de Cimabue, exécutée autour de 1280, sans doute commandée par des Frères Franciscains. Le petit tableau a ensuite été restauré durant une année et a mis en évidence le bandeau qui recouvre les yeux du Christ –scène relatée dans la bible- alors qu'un restaurateur, ne comprenant sans doute pas la scène, avait peint des yeux sur celui-ci.»

Le Louvre : le plus grand musée du monde partenaire du Petit Palais d'Avignon

Pourquoi l'œuvre est majeure

«Parce qu'elle manifeste le tournant, le passage du monde symbolique très influencé par l'art Byzantin à une représentation naturaliste ou réaliste : une vraie scène avec une vraie violence, le tout avec un début de perspective. C'était une acquisition tout à fait capitale. Les spécialistes soulignent son importance dans l'histoire de l'art et sa qualité esthétique, relate un expert du Louvre. Il s'agit d'un épisode de la passion du Christ. Celui-ci est présenté à la foule avec les yeux bandés tandis que celle-ci lui demande de 'faire le prophète' 'et dis-nous qui t'a frappé'. Pour la 1ere fois, Cimabue peint des muscles en tension, pour suggérer la violence de l'épisode.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Cécile Helle et Laurence des Cars, devant la Dérision du Christ de Cimabue Copyright MMH

Un prêt exceptionnel du Louvre à Avignon

Voici que cette œuvre – tout de même estimée aujourd'hui à 24M€- est prêtée par le Louvre à la Ville d'Avignon pour faire rayonner le Petit Palais parce que justement, l'ancienne livrée cardinalice détient d'autres merveilleux trésors comme la collection de peintures italiennes rassemblées par le marquis Campana dans la première moitié du XIXe siècle et constituant un dépôt exceptionnel du musée du Louvre ainsi qu'un ensemble de peintures et sculptures provençales du Moyen Âge déposées par le Fondation Calvet – Etablissement public communal. Pourquoi ce partenariat ? Mais parce que le Louvre est en réalité le grand partenaire depuis 1976 du Petit Palais, qui, bien que face au Palais des papes, ne bénéficie pas de la même aura et donc de la même fréquentation. D'ailleurs la muséographie du Palais des papes va être complètement revue pour justement mieux inclure, dans l'ensemble Palais des papes et Pont Saint-Bénézet, le Petit Palais, un peu trop oublié des touristes, remarque Cécile Helle, maire d'Avignon, qui pointe également du doigt que la grande esplanade, partant du palais des papes au Petit

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

palais pousse, beaucoup d'Avignonnais et de visiteurs à renoncer à affronter cet espace nu sous un soleil de plomb. C'est la raison pour laquelle, la première magistrate de la Ville a choisi d'y faire ériger un jardin éphémère, avec bassin et et pergolas dotées d'asperseurs pour rafraîchir les promeneurs, initier un nouveau cheminement, et les inciter à entrer découvrir ses trésors dont l'exception 'Dérision du Christ' de Cimabue.

Les infos pratiques
Le petit Palais. Musée ouvert et gratuit. Mars, Avril, Mai, Juin 10h-13h / 14h-18h. Juillet, Août, Septembre 10h-13h / 14h-19h. Place des archevêques, place du Palais à Avignon. 04 90 86 44 58 et musee.petitpalais@mairie-avignon.com

Elles ont dit
Cécile Helle, maire d'Avignon et Laurence des Cars, présidente-directrice du musée du Louvre
« Dans l'élan de la nouvelle convention de partenariat renforcé entre le Louvre et la Ville d'Avignon, le musée du Petit Palais – Louvre en Avignon et le musée du Louvre sont heureux d'annoncer le prêt exceptionnel de La Dérision du Christ de Cimabue (vers 1240-1302). Ce tableau rarissime du grand peintre florentin, classé Trésor national, a été acquis en 2023 et présenté pour la première fois au public dans l'exposition Revoir Cimabue qui vient de fermer ses portes au Louvre. Ce petit-panneau de bois de 25,8 cm sur 20,3 cm, inconnu jusqu'à sa redécouverte chez des particuliers en 2019, témoigne d'un moment charnière dans l'Histoire de l'art et d'une invention qui contribuera à renouveler la peinture, aux prémices de la Renaissance. »

« Ce prêt exceptionnel au musée du Petit Palais – Louvre en Avignon ouvre la voie à un projet architectural et muséographique ambitieux pour le musée, qui se concrétisera à l'horizon 2029. Il souligne aussi l'engagement conjoint du musée du Louvre et de la Ville d'Avignon pour remettre en valeur le dépôt exceptionnel et sans équivalent en France, opéré dès 1976 par le département des Peintures du Louvre au Petit Palais. 320 oeuvres entre le XIIIe et le XVIe siècle forment un ensemble unique au monde, l'une des plus importantes collections de primitifs italiens.
À cette occasion, la Ville d'Avignon et le musée du Louvre dévoilent aussi la nouvelle signature graphique du musée créée par le studio M/M (Paris), qui a puisé son inspiration dans les tableaux eux-mêmes, nourris par les représentations de livres et les inscriptions qui émaillent toute la collection.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Cour intérieure du Petit palais Copyright MMH

‘Avignon’, le fim primé au Festival de l’Alpe d’Huez en vedette au cinéma Capitole

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Le Vaucluse, terre de cinéma, la preuve ! Après le dernier Lelouch, *Finalement* en 2024, voici *Avignon*, réalisé par Johann Dionnet en plein festivals (le In et le Off) qui sortira le 18 juin et qui était présenté en avant-première chez René Kraus, au cinéma Capitole MyCinewest au Pontet. Toute l'équipe était présente ou presque : Elisa Erka, Rudy Milstein, Lyes Salem et Baptiste Lecaplain. Une guest-star inattendue était présente : le Pac à l'eau.

On le sait tous, les comédiens galèrent à Avignon pour se faire connaître, pour trouver une salle qui les programme en juillet quand il y a plus de 1 500 offres de spectacles dans le Off. Par une chaleur torride, ils doivent monter et démonter le décor en un temps record pour laisser la place aux suivants, certains hypothèquent même leur maison pour financer leur séjour ou leur prooduction. Chacun connaît aussi les préjugés entre ceux qui sont dans le privé et ceux qui sont subventionnés, ceux qui innovent et créent et ceux qui jouent des classiques du répertoire, ceux qui préfèrent les grands textes tragiques et regardent avec un brin de mépris le théâtre de boulevard et les comédies.

Johann Dionnet, lui-même comédien, venu souvent à Avignon a voulu dans ce long métrage « rendre hommage au spectacle vivant, à cette énergie, ce rythme frénétique des comédiens, éparpillés au milieu d'une foule compacte de touristes qui monte et descend la Rue de la Ré avec une lenteur extrême. Cette pugnacité des artistes qui tractent toute la journée pour attirer le public. » Il y a ajouté une dimension romantique avec une romance entre un comédien un peu has been, Stéphane, qui croise une tête d'affiche, Fanny, à qui il ment et le quiproquo est prétexte à rebondissements.

« C'est une ode au théâtre, au festival de Vilar comme aux artistes, techniciens et metteurs en scène, dit Baptiste Lecaplain qui tient le rôle principal dans *Avignon*. C'est à la fois une fierté et une responsabilité pour moi car je ne suis pas le mec le plus 'bankable' du cinéma. Ce film est rafraîchissant, sincère, universel. Le tournage a été joyeux. Un vrai cadeau. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Il faut aussi savoir que Baptiste Lecaplain est absolument addict au Pac à l'eau de la Distillerie A. Blachère. Depuis qu'il a découvert ce sirop de citron artisanal et familial, il s'en fait livrer des cartons entiers. Les propriétaires de la distillerie de Châteauneuf-du-Pape, Sandrine et Raphaël Vannelle étaient présents avec leurs enfants mardi au cinéma, lors de la projection du film en avant-première. La Présidente de l'exécutif, Dominique Santoni était là aussi. En Vaucluse, les industries culturelles et créatives font partie de l'ADN du territoire, du théâtre au grand écran en passant par les studios d'animation. D'ailleurs le Conseil Départemental a versé 20 000€ de subventions pour *Avignon*.

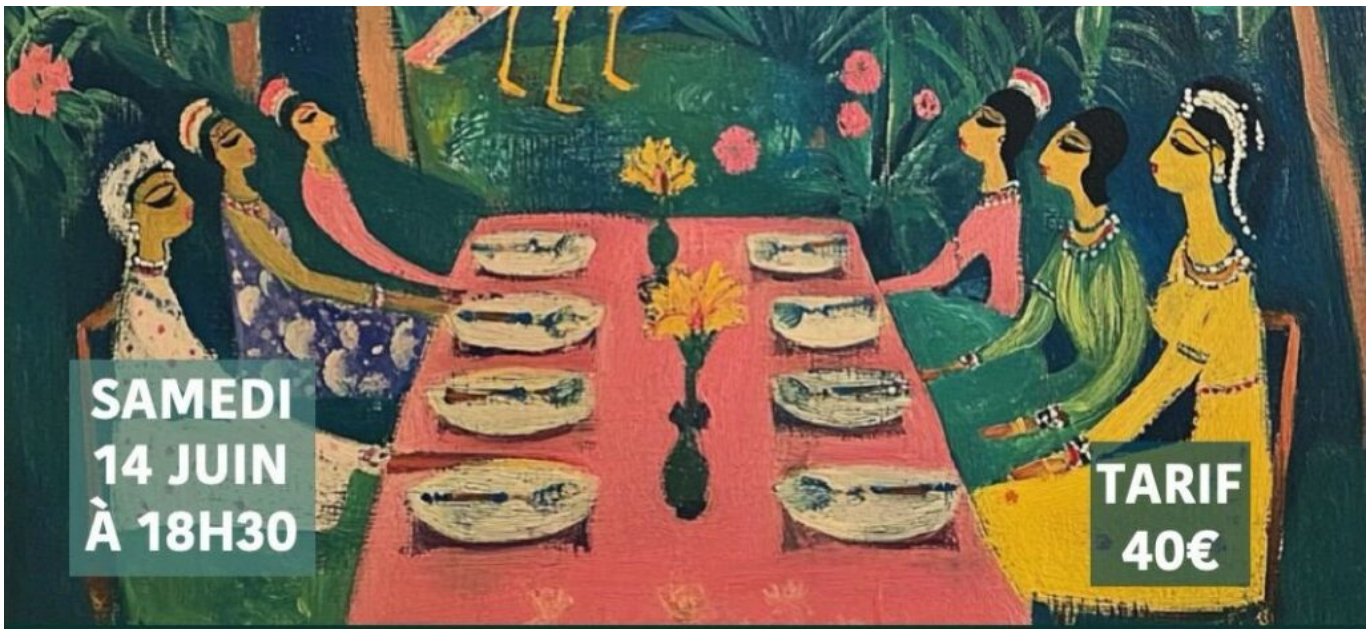
Une fois de plus, le Vaucluse prouve qu'il a du talent. Il attire les tournages de films et il rayonne grâce à des pépites comme A. Blachère.

Musée Vouland, un dîner aux chandelles 'Les

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

nuits de l’Inde’ pour soutenir l’orphelinat La maison d’Agathe



L’association Adaïkalam propose ‘Les nuits de l’Inde’ un concert, dès 19h, suivi d’un dîner aux chandelles, à 20h, dans les jardins du Musée Louis Vouland à Avignon, samedi 14 juin. Cette soirée caritative est donnée en soutien à l’orphelinat de Pondichéry ‘La maison d’Agathe’ dont les initiateurs vivent et résident à Avignon.

Depuis 2021, l’association Adaïkalam –Le refuge en tamoul- est accueillie dans le jardin du Musée Vouland pour sa soirée indienne organisée au profit de ‘La maison d’Agathe’, un orphelinat pour fillettes et jeunes filles créé en 2015 à Pondichéry par Ranganadane Ariapouttry, professeur de yoga et Isabelle Sala son épouse médecin, et leur fille Anaïs résidant à Avignon. Une initiative familiale et solidaire en mémoire de leur fille ainée, Agathe, trop tôt disparue.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Copyright Adaïkalam Communication

L'association Adaikalam gère directement La Maison d'Agathe, grâce aux bénévoles, aux dons et cotisations des adhérents. Pour soutenir son action et son fonctionnement, la famille franco-indienne à l'initiative de cette démarche solidaire proposeune soirée festive avec concert et diner végétarien indien à la lueur des chandelles. Le dîner végétarien indien sera, comme de coutume, conçu et exécuté par Ranganathan Ariapouttry Ranganadane, le président de l'association**.**

Les infos pratiques

Dîner d'Adaikalam pour soutenir les actions et la gestion de l'orphelinat, La maison d'Agathe. Samedi 14 Juin 2025, à partir de 18h30. 40€. Concert de musique carnatique de l'Inde du Sud donné par J.A. Jayant, jeune flûtiste de renommée internationale, accompagné de trois musiciens dont une femme violoniste. «De passage pour une série de concerts en France, il nous fait l'amitié de faire un détour par Avignon,» indique le président d'Adaïkalam. Vers 20h30, dîner végétarien aux chandelles préparé par le Président Ranga et les bénévoles de l'association. Jardin du Musée louis Vouland. 14, rue d'Annanelle. Avignon. Réservation et payement auprès du 06 88 16 59 24 ou via HelloAsso ici.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Santé au travail : le cinéma anime le débat



Pour la 6e édition de son opération 'Le cinéma anime le débat', l'AIST 84 propose une projection gratuite du film 'Caméra Café, 20 ans déjà'.

Ce rendez-vous est organisé par l'Association interentreprises pour la santé au travail du Vaucluse (AIST 84). Il vise à proposer « avec légèreté mais sans détour, un regard éclairant sur l'évolution du monde du travail, la transformation des relations professionnelles, la question du harcèlement et les mutations des dynamiques sociales en entreprise ».

Prévention sur grand écran

Pour cela, la structure de santé au travail accompagnant plus de 9 000 entreprises soit 100 000 salariés sur le bassin de vie d'Avignon, va projeter le jeudi 12 juin à 18h30 au cinéma Pathé Cap-Sud le film

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

‘Caméra Café, 20 ans déjà’ sorti en 2024.
Une comédie grinçante, avec notamment Bruno Solo dans le rôle d’Hervé Dumont et Yvan Le Bolloch dans celui de Jean-Claude Convenant, qui jette un regard aussi drôle que lucide sur l’évolution du monde du travail, les relations humaines au bureau et les trajectoires professionnelles à travers les années.

Cette séance gratuite sera ensuite suivie d’un débat animé par le Dr Ceccarda Fornaciari, médecin du travail à l’AIST 84 et Jean-Philippe Matz, psychologue du travail à l’AIST 84.

Jeudi 12 juin. 18h30 à 21h. Cinéma Pathé Cap-Sud. Avignon. Accès gratuit (inscription obligatoire sur : https://www.aist84.fr/evenements/6eme-edition-du-cinema-anime-le-debat/



(Vidéo) Louis Vuitton dévoile les coulisses de son défilé au Palais des Papes

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Le 22 mai, Louis Vuitton a choisi Avignon pour présenter sa dernière collection 'Croisière 2026'. La marque de luxe a choisi de dévoiler au public les coulisses de ce défilé au travers d'une vidéo qui sera disponible sur YouTube ce samedi 7 juin.

Près de 500 personnes venues du monde entier ont été invitées pour assister au défilé de Louis Vuitton au cœur du Palais des Papes le 22 mai dernier. Le public a, lui aussi, pu regarder le show en direct depuis chez lui, où dans le centre-ville d'Avignon où ont été créées plusieurs fan zones pour l'occasion. Il est encore possible de visionner le défilé, qui a duré une dizaine de minutes, sur la chaîne YouTube de la marque.

(Vidéo) Comment voir le défilé Louis Vuitton au Palais des papes?

Plongez dans les coulisses du défilé

Mais le chapitre 'Louis Vuitton à Avignon' n'est pas encore terminé. Ce samedi 7 juin dès 11h, il sera possible de découvrir les coulisses de cet événement mondial dans le reportage 'Runway Reflections: Tales from Avignon'. Une nouvelle fois, la marque de luxe se rend accessible à tous en proposant ce

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

format gratuitement sur sa chaîne YouTube.

Cette vidéo partagera les secrets de la vision que porte Nicolas Ghesquière, directeur artistique des collections Femme de Louis Vuitton depuis 2013, pour la marque au travers de ce défilé au cœur du Monument historique le plus visité de Vaucluse. Présenté par la créatrice de contenu spécialisée dans la mode Tuba Avalon, ce reportage donnera la parole à plusieurs personnalités comme Felix du groupe de K-Pop Stray Kids, ambassadeur de la marque Louis Vuitton, mais aussi la réalisatrice Justine Triet, les actrices Noémie Merlant et Marina Foïs, et bien d'autres.

Midi Sandwich musical à la bibliothèque Ceccano à Avignon



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Midi Sandwich ? Une parenthèse décontractée, permettant à tous de profiter d'un spectacle, d'un concert ou d'une lecture le temps de la pause déjeuner.

Ce vendredi 6 juin, c'est l'AJMI, le club de jazz avignonnais qui s'associe à la bibliothèque Ceccano pour proposer le concert solo du percussionniste Julien Chamla. Immersion totale dans le spectre sonore et véritable exploration intérieure, BODIES CAN scrute les points de fusion, de tension et de rupture entre un geste percussif ultra persistant et le mouvement microtonal d'un cordophone amplifié.

Vendredi 6 juin. 12h30. Entrée libre. Bibliothèque Ceccano. 2 bis Rue Laboureur. Avignon. info@ajmi.fr / 07 59 54 22 92

Bruno Carbonari, 'Pour un enseignement vivant et interactif'

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Bruno Carbonari est professeur au lycée Louis Pasteur à Avignon où il enseigne l'histoire et la géographie à des élèves de seconde, première et terminale. Son crédo ? Un enseignement vivant et interactif qui dynamise élèves et professeur. Une revanche, aussi, pour l'ancien élève qu'il fût et qui voulait échapper aux cours magistraux.

«Tout a commencé en cours d'éducation morale et civique où, depuis plusieurs années, les élèves sont notés sur leur travail, en contrôle continu, par trimestre, pour passer leur bac et être admis en 'parcours sup'. Je ne voulais pas donner une note pour une note, j'ambitionnais plus. C'est ainsi que Paola B, Marion B, Juliette M et Mathilda H, élèves de terminale, ont décidé de créer un magazine 'Silence, on juge', au moment où l'actualité évoquait le procès de Samuel Paty. Au préalable ? J'avais demandé aux élèves de se saisir de l'actualité, et donc du procès de Samuel Paty et des thèmes que cela recouvrait. Finalement, les élèves ont produit plus que ce que j'attendais, s'y impliquant des heures durant pour une qualité de travail plus qu'excellente.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

«Je voulais que l'ensemble des élèves travaille sur les questions posées par ce drame, sur le rôle et la mission de l'école, la liberté, la liberté de la presse, la laïcité, le blasphème, et ce que dit la Loi. Nous quittions le travail scolaire pour un véritable travail de recherche et de réflexion. Le travail que l'on fait en histoire géo ? C'est de donner les outils, aux élèves, pour forger leur propre opinion, décrypter l'image… Ce travail se faisait d'ailleurs en miroir avec les attentats de Charlie Hebdo, le déroulé de ces terribles journées de 2015… »



Bruno Carbonari montrant le magazine conçu par des élèves du lycée Louis Pasteur Copyright MMH

«Je souhaitais sortir des articles écrits par les médias pour travailler le discernement et consulter les comptes rendus des procès. Nous avons énormément travaillé sur un site 'actujuridique.fr' parce que le travail judiciaire suppose de faire un véritable travail d'histoire, de rechercher et comprendre l'enchaînement des faits, pour décortiquer les preuves, les témoignages…»

«Les élèves ont travaillé sur l'établissement des faits dans le contexte. Cela posait aussi la question de la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

liberté de l'enseignant, de la réception du message –que l'on ne contrôle pas- et ce que l'on en fait. Pour cela il y a un site 'Dessinez, créez, liberté' qui propose des fiches pédagogiques de décryptage des dessins de presse.»

«La consigne ? Je leur ai demandé de choisir leur format et media : script, podcast, vidéo, power point, print, des productions associées… Les élèves ont eux-mêmes également conçu leur grille d'évaluation en rapport avec le support du travail fourni. Pour un journal : la forme, le fond, la mise en page… Nous sommes là toujours dans l'autonomie et la pratique du sens critique.»

«L'ensemble des élèves s'est impliqué, donnant à lire, à écouter ou à voir des travaux fournis d'heures de travail opérées en classe et aussi de façon personnelle. Il ont tous rendu des travaux très étayés, fournis et de qualité, murissant leur réflexion, expérimentant le travail de groupe, finalisant leurs productions au moyen de logiciels divers et dans les temps impartis. Le but d'un enseignant est d'impliquer les élèves dans ce qu'ils font au quotidien. Ils ont eu de très bons résultats.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !