

Ecrit par le 19 février 2026

Somptueuse Traviata en ouverture de saison de l'Opéra Grand Avignon ce week-end



La saison de l'Opéra a été construite autour de la thématique « Femmes ! »

La mise en scène du premier opéra de la saison, *La Traviata* de Giuseppe Verdi a été naturellement confiée à la metteuse en scène Chloé Lechat, qui est également l'artiste en résidence pour 2024/2025. Elle raconte ainsi l'histoire de la courtisane Violetta sous un angle féminin, en révélant la mécanique de la domination patriarcale et le contrôle continu exercé sur le corps des femmes. Alphonsine Plessis dite Marie Duplessis, courtisane célèbre, aurait inspiré à Alexandre Dumas fils le personnage de Marguerite Gautier de *La dame aux Camélias* tandis que Giuseppe Verdi et Francesco Maria Piave auraient créé celui de Violetta. « Dans *La Traviata* me touche ce qui a dû frapper personnellement Verdi à son époque : l'hypocrisie d'une société tout entière », précise Chloé Lechat.

La Traviata, un opéra en trois actes de Giuseppe Verdi créé à la Fenice de Venise en 1853

Le rôle de Violetta est confié à la soprano ukrainienne Julia Muzychenko, remarquée il y a deux ans dans *Somnambula* de Bellini. On retrouvera aussi avec plaisir la mezzo-soprano Albane Carrère (*L'enfant*



Ecrit par le 19 février 2026

et les sortilèges), le Chœur de l'Opéra Grand Avignon ainsi que l'[Orchestre National Avignon-Provence](#) sous la conduite du chef Federico Santi.

L'Opéra Grand Avignon sort de ses murs pour partager collectivement la magie de l'une des œuvres lyriques les plus célèbres au monde, en plein cœur de la ville d'Avignon

À l'occasion de l'ouverture de la saison lyrique FEMMES ! 24•25, l'Opéra Grand Avignon propose la diffusion sur écran de *La Traviata* le vendredi 11 octobre.

Le célèbre opéra de Giuseppe Verdi sera filmé et retransmis à 20h sur la Place Saint-Didier à Avignon. Un événement lyrique gratuit, qui s'adresse à tous les publics, à toutes celles et à tous ceux qui ne peuvent assister au même moment à la représentation, à l'Opéra Grand Avignon. En effet, *La Traviata* affiche "complet" les 11, 13 et 15 octobre. Cette retransmission sur écran est également l'un des événements célébrant le Bicentenaire de l'Opéra Grand Avignon 1825/2025.

Rencontres autour de *La Traviata*

Rencontre, les femmes en scène

Cette saison, les femmes à l'honneur. Venez les rencontrer pour échanger sur leur parcours, leur métier et leur place dans le paysage culturel.

Jeudi 10 octobre 2024 de 18h30 à 19h30, Grand Foyer de Opéra avec Chloé Lechat, metteuse en scène de La Traviata. Entrée libre sur réservation auprès de la billetterie au 04 90 14 26 40.

Prologue

45 minutes avant les représentations, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle.

Vendredi 11 et mardi 15 octobre 2024. 19h15. Dimanche 13 octobre. 13H45. Salle des Préludes.Opéra.

Immersion dans les coulisses de l'Opéra

À l'occasion de deux représentations de *La Traviata*, 7 spectateurs vont pouvoir vivre en direct dans les coulisses une partie de la préparation des artistes de la production (solistes, chœurs, musiciens, équipe technique).

Vendredi 11 et mardi 15 octobre 2024 à 18h45. Opéra. Réservé aux détenteurs de billets pour les représentations. Informations et inscriptions auprès d'aurore.marchand@grandavignon.fr 06 78 82 79 92.

Vendredi 11 octobre à 20h. Dimanche 13 à 14h30. Mardi 15 à 20h. 10 à 75€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Carte blanche au saxophoniste Maxime Atger à l'Ajmi, club de jazz avignonnais



En première partie ce jeudi 10 octobre, on découvrira le projet « Lampadaires » primé au Tremplin Jazz de Saint-Rémy-en-Provence en 2023

Ce trio énergique, formé de trois Avignonnais, explore un mélange musical de jazz, musique marocaine et transe électrique. Esthétiques croisées, musiques improvisées, mélodie tribale : une belle soirée en perspective.

Ecrit par le 19 février 2026

Max Atger Trio

Une deuxième partie plus poétique avec Pierre-François Maurin à la contrebasse et Sébastien Lalis au piano. Ici le trio nous invite à ralentir, nous entraînant dans une musique aérienne au jazz gracieux et rêveur.

Jeudi 10 octobre. 20h30. 5 à 16€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Pour clôturer la saison estivale, le Tipi transforme la FabricA en dancefloor géant





Ecrit par le 19 février 2026

La ferme urbaine avignonnaise [Le Tipi](#) s'associe au collectif [Bassline Party](#) et au Festival d'Avignon pour clôturer la saison estivale en beauté avec un 'Super Closing' à la [FabricA](#) ce samedi 5 octobre.

Ce samedi, la FabricA va se transformer en véritable dancefloor géant pour la toute première fois depuis son ouverture en 2013 grâce au Tipi et Bassline Party. Au programme : des DJs, des foodtrucks, de la bonne humeur et de la danse.

Pour l'occasion, la FabricA accueillera deux artistes. Premièrement, le public pourra danser sur les sons inspirés des années 90, mêlant disco et techno, du duo de producteurs allemands [Coeo](#). Le duo français [Autoverse](#) sera aussi de la partie pour apporter du groove mais aussi de la nostalgie au dancefloor.

Samedi 5 octobre. De 19h à 02h. De 5 à 17€ ([billetterie en ligne](#)). La FabricA. 11 rue Paul Achard. Avignon.

Ecrit par le 19 février 2026

le tipi x bassline
PARTY

INDOOR
OUTDOOR

19H•02H

Smiley Face with Heart Eyes

SUPER CLOSING

DJ'S
STANDS
FOOD

SAMEDI 05.10
LA FABRICA
AVIGNON

music
COEO
(Toy Tonics/Shall Not Fade/All)
AUTOREVERSE & THEAZ
(Crosswalk records) (Bassline Party)

Ecrit par le 19 février 2026

Avignon : une centaine d'artistes seront au Salon international de l'art contemporain



Le [Salon international de l'art contemporain](#) revient pour une seconde édition du vendredi 4 au dimanche 6 octobre au Parc des expositions à Avignon. L'occasion de découvrir des artistes et leurs œuvres, et d'échanger avec eux, mais aussi de commencer ou enrichir sa collection d'art.

Après une première édition qui a accueilli plus de 7 000 visiteurs, le Salon international de l'art contemporain (SIAC) revient ce week-end à Avignon. 98 artistes professionnels, sélectionnés par un comité, exposeront leurs œuvres sur 2 500 m² au Parc des expositions. Durant trois jours, le public pourra rencontrer ces artistes et échanger avec eux, qui seront ravis de partager leur passion et leur

Ecrit par le 19 février 2026

savoir-faire.

Peintures, œuvres plastiques, aquarelles, pièces murales, photographies ou encore sculptures, il y en aura pour tous les goûts. De la figuration à l'abstraction, du symbolique à l'art singulier, du pop art à l'upcycling... Tous les styles sont représentés. Ce sera l'occasion pour les férus d'art d'enrichir leur collection, pour ceux qui souhaitent s'y mettre de la commencer, ou encore des pièces uniques pour décorer son intérieur. Le Salon dévoile un panel d'œuvres pour tous les goûts et tous les budgets.

Ainsi, en plus de se vouloir accessible au plus grand nombre, le SIAC se veut convivial. L'aménagement du Salon a été repensé avec une entrée plus glamour, un tapis rouge décorée de réverbères au niveau de la grande allée latérale, un petit jardin réaménagé, mais aussi des oliviers centenaires installés à l'extérieur. Des ajustements qui permettront une ambiance cozy, malgré la grande superficie du salon, avec un meilleur confort de déambulation.

Vendredi 4 octobre de 10h à 22h. Samedi 5 et dimanche 6 octobre de 10h à 19h. 10€/15€ avec le catalogue (7€/11€ tarif réduit et tarif groupe). Hall A. Parc des expositions. Chemins des Felons. Avignon.



Les Halles d'Avignon ont 125 ans et cela se fête !

Ecrit par le 19 février 2026



1899-2024 : [Les Halles d'Avignon](#) ont 125 ans. Situées en plein cœur de la cité des papes, ce poumon du centre-ville célèbre cet anniversaire jusqu'à la fin du mois d'octobre. Animations, dégustations, jeux, concours, cadeau... cet événement est aussi l'occasion de se remémorer ce haut-lieu de la gastronomie provençale chargé d'histoire.

Après le marché à ciel ouvert, le long de remparts entre Saint-Lazare et Saint-Michel, Avignon a voulu se doter d'un marché couvert pour accueillir à l'abri du soleil, de la pluie et du mistral les paysans, les bouchers, les poissonniers et les boulangers. Le Président de la République d'alors, Félix Faure avait même déclaré que sa construction serait « d'utilité publique » en 1895. Endommagé par les bombardements de la Seconde Guerre mondiale, il a été remplacé par une halle de fer, façon 'Baltard' qui a été démolie – au grand dam de certains – en 1972 puis rouverte en 1974, avec un parking de 580 places construit au-dessus. Puis en 2006, place à un Mur Végétal de 11m sur 30 qui change de couleurs à chaque saison et qui avait été inauguré par Marie-Josée Roig et le botaniste Patrick Blanc.

Ecrit par le 19 février 2026



Les Halles en 1914. Collection Bourgues

Ecrit par le 19 février 2026



Intérieur des Halles. Collection Bayard. B.B Imprimerie. 9×14

Ecrit par le 19 février 2026



Collection Bourgues

Ecrit par le 19 février 2026



Les Halles en cours de démolition en 1972. Fond privé. Archives municipales. Anonyme. Photographie, 13X18

Pour débiter cet anniversaire Nathalie Roucaute, la présidente de l'association des commerçants des Halles a accueilli le tout Avignon et les anciens qui ont participé à cette aventure humaine. Guy Chiara, l'ancien patron de la Foire d'Avignon, Michel Pacqueu qui était à Avignon-Tourisme, Arnaud Pignol l'actuel directeur, les chefs Christian Etienne et Michel Meissonnier, le volcanique Guy Fenatto qui tenait l'étal de poissons. Mais aussi la doyenne, l'emblématique Raymonde Ponge qui s'est installée en 1956 Place Pie et proposait ses pâtes fraîches, gnocchi, spaghetti, tagliatelle et macaroni. Toujours bon pied, bon œil, elle fêtera ses 101 ans ce 2 octobre.

Ecrit par le 19 février 2026

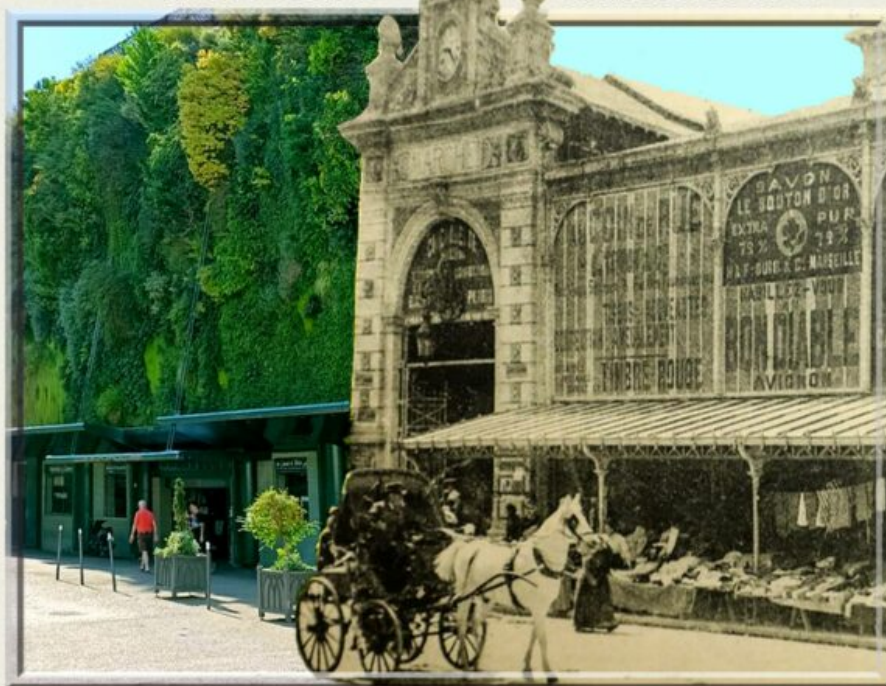


Nathalie Roucaute, présidente des Commerçants et Cécile Helle, maire d'Avignon.

Ecrit par le 19 février 2026

Les Halles d'Avignon

125 ans d'histoire



A partir du 25 Septembre
5 semaines de festivités

Animations Dégustations
Histoire Rétrospective
Jeux Concours Cadeaux



AVIGNON
Ville d'exception



Ecrit par le 19 février 2026



Raymonde Ponge, 101 ans, la doyenne des Halles, elle tenait le commerce des pâtes fraîches dès 1956.

Ecrit par le 19 février 2026



Christian Etienne & Michel Pacqueu

Ecrit par le 19 février 2026



Ecrit par le 19 février 2026



Le chef Michel Meissonnier (à droite) et Michel Pacqueu, ancien patron d'Avignon Tourisme (au milieu).

Le poumon du centre-ville « C'est le poumon du centre-ville » commente Claude



Ecrit par le 19 février 2026

Tummimo, l' élu délégué au développement économique et commercial de la mairie d'Avignon, qui se félicite de la présence d'une quarantaine de commerces de qualité. Ils attirent aussi bien les riches résidents du Luberon et de Villeneuve que les petits retraités d'Avignon, qui parfois se serrent la ceinture pendant des semaines pour se payer des figues à 29,90€ ou de la lotte à 36,90€ le kilo.

Le retour des ambassadeurs du goût« On revoit des têtes connues qui ont fait Avignon, ses ambassadeurs du goût, ses grands cuisiniers qui ont contribué à faire rayonner sa réputation gastronomique grâce au meilleur du terroir vauclusien, ses fruits, ses légumes, ses volailles, ses gibiers, ses coquillages, ses épices, ses pains, ses olives, ses vins, ses fromages » dira la maire, Cécile Helle. On se souvient aussi de Peter Mayle qui, dans son livre 'Une année en Provence' avait raconté avec quelle émotion il avait découvert ces produits et ces saveurs. Pour cet anniversaire, pendant un mois, des animations et dégustations sont prévues tous les week-ends pour mettre en avant cette pépite du goût que sont les Halles de la Place Pie.

Marché des Halles. Place Pie. Avignon. Ouvert tous les matins du mardi au dimanche de 6h à 14h. 07 63 21 27 54. www.avignon-leshalles.com

Ecrit par le 19 février 2026



Inauguration du mur végétal des halles le 17 juin 2006. Crédit : Jean-Pierre Campomar Fonds municipaux

Ecrit par le 19 février 2026



Marie Josée Roig, alors maire d'Avignon, et Patrick Blanc, concepteur de ce mur végétal de 11mètres sur 30. Crédit : Jean-Pierre Campomar Fonds municipaux

Un Midi à l'Opéra Grand Avignon avec Les Marx Sisters

Ecrit par le 19 février 2026



Les Marx Sisters

Judith Marx : Chant

Leah Marx : Chant / Guitare

Benjamin Chabert : Contrebasse / Banjo / Chant

Charles Rappoport : Violon / Mandoline

Raphaël Setty : Accordéon

Les sœurs Marx réenchangent la langue des communautés juives d'Europe centrale, puisant dans son vaste répertoire de chansons et de mélodies traditionnelles klezmer. Dignes héritières des Barry Sisters, Judith et Leah forment un duo vocal aux arrangements finement ciselés. Le groupe s'entoure de musiciens aux influences aussi variées que le jazz, le rock, la musique classique, le musette et la chanson française.

Vendredi 4 octobre. 12h30. Entrée libre sans réservation, mais il est prudent de venir tôt.

Petite restauration. Salles des Préludes. [Opéra d'Avignon](#).

L'Écriture contemporaine belge à l'honneur au Théâtre Transversal



La 5^e édition des Rencontres de la Sabam aura lieu du jeudi 3 au dimanche 6 octobre au [Théâtre Transversal](#) à Avignon.

La [Sabam](#) est une société belge représentant des auteurs et mettant en place des outils innovants de promotion de l'écriture contemporaine. De son partenariat avec le Théâtre Transversal sont nées les Rencontres de la Sabam. Le but de ce temps convivial, au-delà du plaisir de faire découvrir des écritures

Écrit par le 19 février 2026

singulières, est de mettre en relation des auteurs, via leurs œuvres, avec des professionnels du spectacle vivant afin de créer une synergie franco-belge.

Un événement consacré aux auteurs belges, à leurs textes en langue française et en néerlandais traduit

Les pièces sont travaillées en amont par une équipe de comédiens, musiciens, scénographes et metteurs en scène afin de créer des représentations vivantes et pleines d'émotions.

4 jours pour assister à une lecture, à plusieurs, voire à toutes, rencontrer un auteur avant de prendre le temps de discuter autour d'un verre.

Jeudi 3 octobre.

20h30. *Sentier des Zagoria* de Marie-Bernadette Mars.

Vendredi 4 octobre.

18h à 20h. Culture Club spécial Avignon de la VRT en partenariat avec la RTBF. Assistez en direct à l'émission culture de la VRT et rencontrez les six auteurs interviewés.

20h30. *Hitler est mort* de Stijn Devillé.

Samedi 5 octobre.

10h. 12h. Atelier d'écriture animé par Sylvie Godefroid.

14h. Lecture des textes des *Glamoureuses* (issus de l'atelier d'écriture 2023)

17h00. *Récurrent* de Salvatore Minni avec Laurent Montel.

20h30. *Descendre* d'Éléonore Valère-Lachky.

Dimanche 6 octobre.

11h. *Le roi des chips au paprika* de Pascale Platel.

17h. *Marie Eternelle consolation* de Arne Sierens.

Du jeudi 3 au dimanche 6 octobre. Théâtre transversal. 10 Rue d'Amphoux. Avignon. 04 90 86 17 12 / contact@theatretransversal.com

Centre commercial Cap Sud, Un corner seconde main pour les chaussures chez Eram

Ecrit par le 19 février 2026



Claquettes market, martketplace française, dévolue aux chaussures de seconde main et reconditionnées, vient d'installer un corner ans la boutique Eram du centre commercial Cap Sud à Avignon. Une alternative écologique et abordable à l'achat de chaussures neuves. De plus, les clients qui possèdent des chaussures en bon état qu'ils ne portent plus peuvent les déposer et repartir avec des bons d'achat.

Lancée en novembre 2022 par les marques Eram, Bocage et Mellow Yellow, Claquettes Market est une plateforme qui vise à promouvoir une mode plus durable et responsable, en offrant une nouvelle vie aux chaussures.

À Avignon, le corner Claquettes Market installé chez Eram au Centre commercial Cap Sud, propose des chaussures qui proviennent soit du dressing d'autres clients, soit des modèles jamais portés mais reconditionnés par l'usine française la Manufacture, afin de gommer les petits défauts constatés suite à l'essayage et l'exposition en magasin. Une initiative pour réduire l'empreinte environnementale de l'industrie de la mode, tout en favorisant une économie circulaire, dans toute la France.

Ecrit par le 19 février 2026



Copyright Claquettes Market

Plus besoin de prendre en photos ses articles, d'échanger avec les potentiels acheteurs, d'envoyer son colis... Dès que la paire de chaussures est vendue, le client reçoit le montant de sa vente en bon d'achat doté de 30% supplémentaires à valoir dans les boutiques Eram, Bocage et Mellow Yellow. Par exemple, si la paire est vendue à 20€, le client reçoit un bon d'achat de 26€ valable un an.

Centre commercial Cap Sud 162, avenue Pierre Sébard à Avignon. 04 90 13 12 90.

C'est la rentrée au club de jazz avignonnais ce jeudi

Ecrit par le 19 février 2026



Une rentrée tambour battant, au rythme de rencontres, concerts, conférences, expositions, ateliers et pratiques collectives

Une rentrée qui commence par des changements : Julien Tamisier réintègre, en tant que professeur, le [Conservatoire Régional du Grand Avignon](#). C'est son choix après quelques années passées à la direction du club de jazz avignonnais ([Ajmi](#)), club qui défend le jazz et les musiques improvisées depuis plus de 45 ans sur le territoire. Il a tenu à faire une programmation qui couvre toute la saison, c'est-à-dire jusqu'en juin 2025, afin de faciliter le passage de flambeau avec le ou la directeur en cours de recrutement.

Un souci d'efficacité que l'on ne peut que saluer et qui lui permet aussi d'affirmer ses ultimes choix, en se faisant plaisir pour nous faire plaisir ! Visiblement ému lors de la conférence de presse de présentation, il a su nous guider sensiblement dans cette nouvelle programmation.

Ecrit par le 19 février 2026



Il se passe toujours quelque chose à l'Ajmi

Si ce n'est pas un concert, c'est une Jazz story le mardi ou une Jam session le jeudi. Seul le mois de janvier est consacré aux Tea-jazz du dimanche. Une fois par mois, la Jazz story de Jean-Paul Ricard et Bruno Levée met en lumière la vie d'un artiste à travers une sélection de vinyles originaux. Pour cette saison, ces conférences musicales mettront en valeur des femmes musiciennes comme Marian McPartland, mais aussi des musiciens passés aux oubliettes comme Gerald Wilson.

La Jam session est un autre rendez-vous mensuel incontournable de l'Ajmi, permettant à tous les musiciens professionnels ou amateurs de se produire sur scène et d'improviser ensemble. Chaque soirée est encadrée par un maître de cérémonie, ouverte par un groupe du Conservatoire à rayonnement Régional du Grand Avignon.

Les concerts en soirée débutent en octobre

Ce jeudi 3 octobre, le premier concert de la saison débutera avec The Bridge 2.4, un dispositif qui nous est désormais familier : mettre en relation des musiciens français et américains — pour beaucoup de grands improvisateurs — qui ne se connaissent pas pour créer un répertoire qui sera repris dans une



Ecrit par le 19 février 2026

quinzaine de concerts en France et aux USA. Le jeudi suivant, le 10 octobre, carte blanche et double plateau à un jeune saxophoniste (alto et ténor) Max Atger : celui-ci a gagné le tremplin jazz de Saint-Rémy-de Provence en 2023. Il se produira d'abord en trio avec son dernier album *Refuge*, musique aérienne tout en délicatesse puis avec Thibaut Ragu aux percussions pour nous faire swinguer en fin de soirée.

En novembre, c'est le Comte de Monte-Cristo qui a inspiré le trio Wakan, emmené par la pianiste Francesca Han. On retrouvera ensuite avec plaisir un habitué de l'AJMI, le violoniste Dominique Pifarély avec son nouveau trio composé du batteur Mario Costa (celui d'Émile Parisien) et du Suisse contrebassiste Heiri Känzig rencontré au sein du Vienna Orchestra. Avec Shadowlands, on terminera novembre avec un trio de grands improvisateurs qui vont néanmoins nous entraîner dans un répertoire folk de vieilles chansons anglaises.

On s'achemine vers cette fin d'année avec un quintet international de choc : Régis Huby au violon, Bruno Chevillon à la contrebasse et Michele Rabbian aux percussions qui s'adjoignent deux familiers de la musique électronique : le Britannique Tom Arthurs à la trompette et le guitariste norvégien Eivind Aarset. On la terminera par un soutien aux musiciens régionaux avec le quartet de la vocaliste Anne-Marie Jean dans sa dernière création Ink Paper aux compositions oniriques et poétiques.

Les traditionnels Tea-jazz de janvier

La pianiste Sophie Agnel inaugurera ces Tea-jazz dans un solo qui est une véritable expérience sonore. La Compagnie Maâloum revient avec ses lectures musicales et jouera avec les sons du tromboniste Raphaël André et les mots de « Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour » de Georges Pérec. Le dernier Tea-jazz recevra une saxophoniste du Sud-Ouest Alexandra Grimal qui a reçu la distinction « 100 femmes de Culture 2023. »

Une saison 2025 de découvertes ou de talents confirmés

Le quartet de Fiona Aït-Bounou - elle anime par ailleurs les ateliers de voix collectives à l'Ajmi - nous fera voyager aux confins de l'Orient. On retrouvera en février le trio emblématique d'Andy Emler, compagnonnage de plus de 20 ans, qui avec Claude Tchamichian à la contrebasse et Eric Echampard à la batterie, nous livrera une matière sonore unique et forte à l'énergie rock. Un partenariat avec Charly Free de Vitrolles permettra d'écouter le nouveau projet du saxophoniste Hugues Mayot 'L'arbre rouge', véritable orchestre miniature aux sonorités chambristes. Avec l'arrivée du printemps, 'Haleïs' enverra une énergie qui allie jazz et chanson sans être pour autant du jazz vocal. Une grande du piano, Sophia Domancich, accompagnera « les jours qui rallongent » avec un trio surprenant et sublime pour finir la saison des concerts du jeudi.

Les prochains événements

• Concert « Morphose » The Bridge 2.4

Joseph Demoulin : claviers

Damon Locks : électronique



Ecrit par le 19 février 2026

Macie Stewart : violon, voix

Morgane Carnet : saxophones ténor et baryton

Fanny Lasfargues : basse électroacoustique

Jeudi 3 octobre. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

• Jazz story #1

Pianiste, compositrice, arrangeuse et cheffe d'orchestre, décédée le 17 octobre 2023, Carla Bley est l'une des figures majeures des six dernières décennies de l'histoire du jazz. D'abord jouée par de nombreux musiciens, elle a su par la suite développer ses propres projets à la tête de formations à géométrie variable. Seront présentés quelques-uns des temps forts de sa carrière pour un hommage largement mérité.

Mardi 8 octobre. 18h. Apéro partagé. 18h30. Conférence par Jean-Paul Ricard avec Bruno Levée aux manettes. Entrée gratuite. Carte Pass annuelle obligatoire. 2€.