

Écrit par le 11 juillet 2026

## 'Le Village de l'Allemand ou le Journal des Frères Shiller' à la salle Benoît XII



La 70<sup>e</sup> saison des [Amis du Théâtre Populaire](#) (ATP) d'Avignon se poursuit avec *Le Village de l'Allemand*, un spectacle formidable qui a connu un fort succès au Festival Off, présenté ce mercredi 29 janvier.

Nés de mère algérienne et de père allemand, Rachel et Malrich sont élevés par un oncle immigré dans une cité de banlieue parisienne, tandis que leurs parents restent dans leur village près de Sétif. Leur destin bascule en 1994, lorsque le Groupe Islamique Armé y massacre une partie de la population. Pour

Ecrit par le 11 juillet 2026

les deux frères, le deuil va se doubler d'une douleur encore plus atroce : la révélation de ce que fut leur père — un ancien nazi — qui jouissait du titre prestigieux de moudjahid...

### **Ce spectacle relie trois tragédies : la Shoah, la guerre civile des années 1990 en Algérie et la situation de la jeunesse maghrébine en banlieue parisienne**

Une histoire basée sur des faits authentiques qui relie trois réalités à la fois dissemblables et proches.

Peut-on assumer l'héritage du vécu de son père ? Sommes-nous comptables des crimes de nos parents ? Peut-on comprendre l'esprit qui circule encore dans certains quartiers des banlieues françaises et d'ailleurs ? Comment mettre en miroir ces thématiques avec le monde actuel, son évolution ?

### **La metteuse en scène Luca Franceschi signe une adaptation qui résonne comme un combat contre l'oubli et le négationnisme**

Après avoir déjà mis brillamment en scène *Le Quatrième Mur* de Sorj Chalandon, Luca Franceschi se lance à nouveau dans un pari à la fois fou et fortement engagé : adapter *Le Village de l'Allemand* ou *Le Journal des frères Schiller* d'après le roman de Boualem Sansal. Deux acteurs sont les interprètes des frères Schiller : ils sont les porteurs de leurs réflexions, de leurs émotions, de leurs questionnements. Les quatre autres comédiens, non sans humour parfois, représentent tout ce qu'ils affrontent durant leur périple.

**Mercredi 29 janvier. 20h. De 5 à 20€. Salle Benoit XII. 12 Rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97 - [atp.avignon@gmail.com](mailto:atp.avignon@gmail.com)**

---

## **Villa créative d'Avignon Université, une opération financée de manière totalement novatrice et inédite en France**

Ecrit par le 11 juillet 2026



**La Villa créative, sis 33 bis rue Louis Pasteur en intramuros d'Avignon, en lieu et place de l'ancienne Faculté des sciences, est en train de renaître. Cette même adresse donnera naissance à un tout nouvel écosystème où se croiseront la formation, la recherche, l'innovation et la création dans le domaine de la Culture, du Patrimoine et des Sociétés numériques tout en valorisant son patrimoine. Un concept innovant mené par les présidents successifs d'Avignon université et réalisé sous l'impulsion Georges Linarès et Anne-Lise Rosier, respectivement Président d'Avignon université et directrice de la Villa Créative. Coût de la réhabilitation et des aléas de chantier ? 18,9M€ assortis d'une grande première : Un partenariat public privé qui pourrait bien faire école au national comme à l'international.**

La Villa créative accueillera tout en même temps : la recherche, la formation, l'insertion professionnelle, la vie universitaire et aussi des résidences d'artistes, des conférences, des expositions et une pouponnière d'entreprises. Le concept ? « Faire Université en dehors de l'Université pour croiser les publics scientifiques, artistiques et citoyens, détaille Georges Linarès. L'ambition est d'associer les mondes académiques, artistiques et entrepreneuriaux pour construire un lieu hybride unique de création transdisciplinaire, à la rencontre des citoyennes et des citoyens, ancré sur le territoire et au rayonnement

Ecrit par le 11 juillet 2026

international.»

### Après la Villa Créative, la Villa Naturalité à Agroparc

Avignon Université est déjà en train de dupliquer l'expérience à Agroparc avec la Villa Naturalité - Avignon Université adossée à la Faculté des sciences et dont l'ouverture est prévue fin 2027. La Villa créative sera inaugurée le 26 mai prochain. La réception des travaux devrait avoir lieu fin mars. Le Frames Web Video Festival devrait y être accueilli pour un temps fort du 23 au 26 avril prochains. Avignon Université prévoit une fréquentation du site de 2 000 à 2 500 personnes/jour lors du festival, 1 000 au beau temps, 600 en basse saison.



La Villa créative durant sa réhabilitation Copyright MMH

### Dans le détail

La Villa créative regroupera donc l'art, les sciences et la société en un écosystème où étudiants, professionnels et entrepreneurs pourront se former aux métiers des industries culturelles et créatives à

Ecrit par le 11 juillet 2026

qui 800m2 sont réservés au dernier étage du bâtiment. La Villa proposera la formation continue, l'expérimentation de modèles et de prototypes de la culture via le Campus des métiers et des qualifications d'excellence industries culturelles et créatives. Le Pavillon Recherche et innovation invitera à des résidences de création. Enfin, des plateformes, un auditorium, un studio de captation audio et vidéo, des plateaux d'exposition et de démonstration seront mis à disposition. Les quatre grandes galeries en rez-de-chaussée du bâtiment principal accueilleront des expositions et seront ouvertes au public. A ce propos, l'ambassade du Canada et le centre culturel d'art Canadien -situé à Paris- exposera dans trois salles, les œuvres d'[Edward Burtyński](#) qui travaille sur l'anthropocène. Les salles en R+1 seront occupées par le Grand Avignon et louées via Vaucluse Provence Attractivité. Désormais les jardins de la Villa créative de 3 000m2 seront ouverts au public, toute l'année. Une brasserie devrait également y voir le jour et en attendant son installation des Food truck proposeront leurs spécialités. L'artiste [Côme di Meglio](#) construira une cabane de 8m2, un Mycotemple en mycelium dans le parc de la Villa créative.

### **Pour le moment,**

l'ensemble architectural du 19<sup>e</sup> siècle de désormais 7 500m2, jardins compris, a été entièrement repensé et sa réhabilitation déjà bien avancée par Alfonso Femia, figure de l'architecture méditerranéenne avec le cabinet d'architectes du patrimoine DLAA Architectes. L'architecte italien œuvre pour la conservation des éléments patrimoniaux et à partir de l'écriture initiale du site. La grille de la porte d'honneur est conservée et l'escalier monumental a laissé place à une réinterprétation de l'espace avec un escalier de taille plus modeste distribuant l'ensemble du bâti. Le chantier a rassemblé 30 entreprises relevant le défi de moderniser un ensemble bâti ancien à la fonction contemporaine.

Ecrit par le 11 juillet 2026



**A Pavillon de 230m<sup>2</sup> Recherche et innovation, B pavillon de 150 m<sup>2</sup> administration, C 4 plateaux artistiques de 440m<sup>2</sup> expo et démonstration, D Auditorium de 80 places, E Studio de captation audio et vidéo, F 800m<sup>2</sup> entreprises des ICC, G 3000 m<sup>2</sup> de jardin, H Brasserie de ville avec terrasse**

### Une aventure initiée il y a 10 ans

Cette belle histoire commence avec le projet de réhabilitation de l'ancienne Faculté des sciences par le Contrat pluriannuel Etat-Région engagé en 2015 puis la candidature d'Avignon Université auprès de la Société Universitaire Investissements d'Avenir 3 qui rafle la mise, devenant la seule lauréate ce qui actera le projet de Villa créative. Pourtant la réhabilitation de l'ancienne Faculté des sciences qui a bien failli ne jamais voir le jour en raison de la Covid, des confinements successifs, de la hausse des coûts des matériaux et des aléas du chantier -les solives du bâtiment, trop éprouvées par les ans et finalement déposées et la dépollution des sols. Une mauvaise nouvelle qui allongera considérablement la facture.

### Le financement de la réhabilitation

«La réhabilitation a pu être entreprise grâce au concours financier de nombreux partenaires engagés aux côtés d'Avignon Université pour faire revivre le site patrimonial historique de la Villa Créative, relève Anne-Lise Rosier, directrice de la Villa créative. Via un Contrat de Plan Etat Région de 15M€ réunissant les soutiens de l'État, la Région, le département, le Grand Avignon, la Ville d'Avignon et l'Université, ainsi que des aides complémentaires du Ministère de l'Éducation nationale, l'Enseignement supérieur et

Ecrit par le 11 juillet 2026

de la Recherche, de la Banque des territoires, de la Banque Populaire Méditerranée et de la SAS Villa Immo SUR, pour obtenir un budget de 18,9M€ nécessaire à la dépollution et la réhabilitation complète du site. En plus de l'édifice patrimonial, l'Université d'Avignon a choisi d'intégrer un deuxième site. Rénové à hauteur de 700 000€ avec le soutien du programme France Relance, ce bâtiment est situé à 300 m du site principal. Inauguré en juillet 2023, le Pavillon des Arts et Métiers est désormais le lieu d'implantation du Cnam -Conservatoire des arts et métiers- en Vaucluse.



**L'auditorium présenté par l'architecte Alfonso Femia et DLLA Architectes Copyright MMH**

### **La Villa créative est la 1<sup>re</sup> société universitaire et de recherche de France**

La Villa Créative est la 1<sup>ère</sup> Société Universitaire et de Recherche (SUR) en France. Il s'agit d'un modèle juridique et financier inédit pour une structure publique qui permet d'assurer l'autofinancement du fonctionnement du site via l'exploitation des surfaces bâties. Avignon Université est pionnière, en étant l'unique lauréate de l'appel à manifestation d'intérêt ouvert dans le cadre du Programme Investissements

Ecrit par le 11 juillet 2026

d'Avenir 3 (PIA3). La création d'une Société Universitaire et de Recherche aura lieu en 2022 : la Villa Créative va donc servir de démonstrateur à l'échelle nationale.

### **La Société Universitaire et de Recherche (SUR)**

propose aux établissements d'enseignement supérieur de créer des modes de gestion innovants, en permettant de générer des ressources propres -tout en sortant d'une logique subventionnelle-, au profit d'une logique d'investissement, dans laquelle l'État s'engage, parmi les actionnaires, aux côtés de l'université et en associant des acteurs privés, afin d'assurer la pérennité économique du projet. La Société Universitaire et de Recherche constitue un modèle hybride public-privé particulièrement innovant, qui permet de valoriser le patrimoine immobilier de l'Université, de développer son activité de formation et de recherche, et de renforcer ses liens avec son environnement socio-économique.

Écrit par le 11 juillet 2026



**Villa Créative – Perspective extérieure**

Atelier(s) Alfonso Femia avec ELAA Architectes

Maîtrise d'ouvrage : Rectorat de l'Académie d'Aix-Marseille

Ecrit par le 11 juillet 2026

## Copyright Ateliers Alfonso Femia avec DLAA Architectes

**La Villa Créative est ouverte à toute entité publique comme privée, nationale ou internationale,** Le modèle économique et financier de la Villa Créative s'établit sur 20 ans, garantissant un autofinancement du fonctionnement du lieu et ainsi la pérennité du projet. Le modèle est en réplique pour créer la Villa Naturalité - Avignon Université (actuellement en phase de préfiguration), dont l'ouverture est prévue fin 2027. Le modèle de la Villa Créative est porteur pour d'autres universités qui souhaitent s'en inspirer comme Nantes, La Rochelle, Reims, Strasbourg, Université de Québec à Montréal...

### L'exploitation de la Villa créative

Pour l'exploitation de la Villa Créative, Avignon Université a créé une société par actions simplifiées, la SAS Villa Immo SUR en investissant 48 % du capital aux côtés de deux partenaires : l'État via la Banque des territoires (17 %) et Étic (35 %). Au capital de 1 462 000 €, la SAS Villa Immo SUR porte les investissements du programme Villa Créative - c'est à elle que revient la gestion et l'exploitation des bâtiments de la Villa Créative en s'appuyant sur l'expertise d'Étic. Ainsi, la Société Universitaire et de Recherche (SUR) dispose d'une convention d'occupation du domaine public relative au site, lui permettant de l'exploiter et de déployer son activité à travers une offre plurielle de services. La direction Villa Créative - Avignon Université contribue au rayonnement du lieu par des actions partenariales. Elle assure une programmation pertinente pour l'écosystème et les acteurs du territoire attachés à Avignon Université et sa thématique « Culture, Patrimoine, Sociétés numériques ».

Ecrit par le 11 juillet 2026



**Une des quatre galeries de 110m2 en cours de finition Copyright MMH**

### **Un lieu Label Etic**

La Villa Créative est un lieu label Etic® - Foncièrement Responsable, entreprise solidaire d'utilité sociale (ESUS) crée, finance et gère sur tout le territoire des espaces de bureaux et de commerces. Ces lieux permettent aux acteurs de l'Économie Sociale et Solidaire d'accéder à des locaux professionnels abordables, ainsi que de mutualiser espaces et services. L'ambiance y est propice au partage comme à l'entraide et les utilisateurs travaillent dans un bâtiment patrimonial dont la gestion est assurée avec une haute exigence environnementale.

### **Les premiers investisseurs et soutiens financiers**

Sont le Ministère de l'Éducation nationale de l'enseignement supérieur et de la recherche, La Région Sud-Paca, Le Département de Vaucluse, le Grand Avignon, la Ville d'Avignon, la Caisse des dépôts et consignation, Rising Sud et la Banque Populaire. Les partenaires pionniers sont le Cnam, l'École des nouvelles images, la French Tech Grande Provence, le Frames Web Vidéo Festival, le Festival d'Avignon,

Écrit par le 11 juillet 2026

la Communauté d'agglomération du Grand Avignon et l'Avignon université elle-même via son pavillon dévolu à la recherche et l'innovation ainsi que 2 galeries de 110m2 chacune.

### Un peu d'histoire

Au tout départ le lieu est une école normale d'institutrices puis d'instituteurs en 1891. Le bâtiment est converti en hôpital auxiliaire pendant la 1<sup>re</sup> guerre mondiale pour y recevoir les blessés du front avant de redevenir une école de maîtres. Entre 1960 et 2014 l'université y installe sa Faculté des sciences. Laissé libre, l'espace accueille les Ateliers de la pensée lors du Festival d'Avignon de 2014 à 2018.



**Alfonso Femia, Christophe Gillet DLAA Architectes, Guy Moureau, Cécile Helle, Georges Linarès, Michel Bissière, Anne-Lise Rosier et Julien Paudoié**

Écrit par le 11 juillet 2026

# Théâtre, musique, mime, poésie à la Scala Provence pour trois spectacles cette semaine



## **Reprise de *Gisèle Halimi, une farouche liberté* avec Marie-Christine Barrault**

Depuis sa création à la Scala Paris le 18 octobre 2022, le spectacle affiche complet. Nous avons pu le voir à la saison 2 de la Scala Provence, joué par Ariane Ascaride et Philippine Pierre-Brossolette. Initialement prévue pour une soirée unique, une représentation de la pièce de Léna Paugam avait été rajoutée en dernière minute pour le lendemain. Elle avait ensuite rencontré, et son public, et un vif succès durant le festival Off 2023.

Elle est reprise depuis mai 2025 par Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelaoui dans la même mise en scène.

**Gisèle Halimi, soixante-dix ans de combats, d'engagement au service de la justice et de la cause**

Ecrit par le 11 juillet 2026

## des femmes

Sur scène, deux générations de femmes, deux sensibilités, deux voix dialoguent et révèlent la vie de Gisèle Halimi au fil de ses souvenirs recueillis par la journaliste Annick Cojean. La mise en scène de Léa Paugam ajoute des documents d'archives sonores avec les voix de Gisèle Halimi et Simone Veil.

*Mardi 28 janvier. 19h30. 15 à 38€.*

## **What it most suggests, premier disque sous le label Scala Music du pianiste Josquin Otal**

Après avoir enregistré la redoutable sonate de Liszt, après avoir donné en 2021 un éblouissant récital à La Scala Paris, il présente son premier disque pour le label Scala Music avec notamment les impressionnantes Études-Tableaux de Rachmaninov. Un programme tout en couleur !

## Au programme

Granados, El Amor Y la muerte

Liszt, Sonnets de Pétrarque

Rachmaninov, Etudes Tableaux op. 39

*Vendredi 31 janvier. 20h.10 à 25€.*

## **L'Ame-son, un théâtre musical drôle et poignant**

Un si joli titre pour ce concert burlesque ou théâtre musical, c'est selon. Le mime Stefano Amori, disciple de Marel Marceau et le guitariste baroque Bruno Helstroffer vont ressusciter les partitions oubliées de Henry Grenerin et nous transportent dans le Paris de 1641. Un conte en gestes et en musique, profond et léger à la fois.

*Dimanche 2 février. 16h. 10 à 25€.*

**[La Scala](#). 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.**

---

# Événement baroque à l'Opéra Grand Avignon

Écrit par le 11 juillet 2026



### **Mater Dolorosa de Vivaldi**

Le grand Vivaldi, le « prete rosso », est l'auteur de ce singulier Stabat Mater écrit pour alto solo dont les huit mouvements lents, qui cultivent incontestablement une jolie transparence, contrastent avec la virtuosité folle du motet In furore justissimae irae.

### **La jeune scène lyrique montante Bruno de Sà et Paul Figuier**

C'est le jeune et très prometteur contre-ténor Paul Figuier qui en sera l'interprète avec le brillant soprano Bruno de Sà dont professionnels, critiques... et public saluent la voix extraordinaire et la rare musicalité. Sa venue à Avignon est en soi un évènement !

### **Stabat Mater de Pergolèse**

Les deux interprètes se retrouveront avec Thibaut Noally à la direction, au violon et son ensemble Les Accents dans le célèbre « divin poème de la douleur » ainsi qu'a pu le définir Bellini : « Pergolèse parcourt ici tous les sentiments humains, l'affliction certes, mais aussi l'espoir et la tendresse ».

### **L'Italie, Venise, tout un programme baroque**

Présentées en coréalisation avec Musique Baroque en Avignon et Musique Sacrée et Orgue en Avignon,

Écrit par le 11 juillet 2026

(re)découvrez ces grandes œuvres italiennes où votre imagination vous transportera dans une Venise baroque foisonnante.

**Dimanche 26 janvier. 16h. 17 à 34€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.**

## Dernier tea-jazz du club de jazz avec la saxophoniste Alexandra Grimal



**Alexandra Grimal, une musicienne accomplie**

Ecrit par le 11 juillet 2026

Compositrice, interprète, saxophoniste, Alexandra Grimal — qui avait remporté le Grand prix du Tremplin européen de jazz d'Avignon en 2007 — a continué son exploration musicale entre musique improvisée, contemporaine ou expérimentale. Elle est nommée dans la catégorie révélation instrumentale des Victoires du Jazz en 2010 et produit deux premiers opus *The Monkey in the Abstract Harden* (2015) et *Refuge* (2020).

### **Un solo au saxophone ténor à l'heure du thé**

La compositrice et saxophoniste revient avec un nouveau solo au saxophone ténor.

Elle explore des territoires inconnus, sans filets et empreinte de tous ces lieux de passage musicaux et géographiques qu'elle sillonne depuis tant d'années. Alexandra Grimal plonge au cœur de la matière sonore, là où l'anonyme et l'intime se confondent pour donner naissance à un langage vivant et plastique.

Alexandra Grimal : Saxophone ténor, composition

***Dimanche 26 janvier. 17h. Tarif unique 12€. Ouverture des portes et de la billetterie à 16h pour un goûter partagé. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85.***

---

## **Les Halles d'Avignon fêtent la truffe**

Ecrit par le 11 juillet 2026



**Ce dimanche 26 janvier, les Halles d'Avignon accueilleront la 15<sup>e</sup> édition de la Fête de la truffe. Pour l'occasion, la Ville vous promet une expérience gustative inoubliable.**

Ce dimanche, la Ville d'Avignon organise une journée gastronomique et festive autour de la truffe aux Halles d'Avignon. Au programme : des dégustations, des démonstrations de cavage avec des chiens truffiers, des ventes de truffes fraîches.

La journée sera rythmée par plusieurs temps forts comme l'inauguration à 10h de la 15<sup>e</sup> Fête de la truffe en compagnie des confréries Taste Fougasse et les Rabassiers du Comtat ou encore l'intronisation de maître Fougasse. Le tout se fera dans une ambiance musicale proposée par Manu and co.

**Dimanche 26 janvier. De 10h à 16h. Les Halles. 18 Place Pie. Avignon.**

Écrit par le 11 juillet 2026

# Scènes de forêt : l'Orchestre National Avignon Provence sous la direction du violoncelliste Raphaël Merlin



Pour débiter cette année 2025, l'[Orchestre National Avignon Provence](#) (ONAP) nous invite à déambuler dans les évocations de forêts de Shumann, Dvorak ou Vaughan Williams ce vendredi 24 janvier.

Pas moins de trois œuvres majeures qui seront autant de contes sans paroles sous la direction musicale du violoncelliste Raphaël Merlin.

**Pour la première fois en France, une version pour orchestre des Waldszenen de Schumann, orchestrée par Ralph Breitenbach**

Ecrit par le 11 juillet 2026

On trouve dans le recueil Waldszenen « Scènes de la forêt » (1849) de Robert Schumann une série de 10 tableaux miniatures et pittoresques : des chasseurs solitaires, une scène festive à l'auberge et même le chant troublant d'un oiseau-prophète... La nature y apparaît tantôt réconfortante, tantôt effrayante, mais dans tous les cas magique.

### **Waldesruhe « Calme de la forêt » (1883) d'Antonín Dvořák**

Cette pièce concertante pour violoncelle et orchestre nous entraînera dans une promenade bucolique, au rythme lent.

### **Une intrigante « Dark Pastoral » (2010) de l'Anglais Ralph Vaughan-Williams**

« Dark Pastoral » (2010) est une relecture inspirée d'un projet de concerto pour violoncelle de l'Anglais Ralph Vaughan-Williams. On imagine aisément un promeneur solitaire qui se souviendrait des chants traditionnels britanniques oubliés.

Pour ne pas nous perdre tout à fait dans ces bois noirs, nous pourrions compter sur l'exactitude du jeu et de la direction de Raphaël Merlin, fraîchement nommé directeur artistique et musical de l'Orchestre de Chambre de Genève.

Direction musicale et violoncelle : Raphaël Merlin

Robert Schumann : Waldszenen (orchestration de Ralph Breitenbach)

Antonín Dvořák : Waldesruhe

Ralph Vaughan Williams : Dark pastoral

Franz Schubert : Symphonie n° 4 « tragique »

### **Répétition générale**

Répétition générale ouverte aux publics scolaires et associatifs.

*Vendredi 24 janvier de 9h30 à 11h.*

### **Avant-concert**

Rencontre en salle des Préludes de 19h15 à 19h45 avec le violoncelliste Raphaël Merlin.

**Vendredi 24 janvier. 20h. 5 à 30€.** [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Écrit par le 11 juillet 2026

## Avignon : un forum de la formation aux métiers de l'image



Le mercredi 29 janvier, la [Commission du film Luberon Vaucluse](#) et France Travail Culture-Spectacle organise la 7<sup>e</sup> édition du Forum de la formation aux métiers de l'image à l'Hôtel de Ville d'Avignon.

Afin d'attirer plus d'acteurs de l'audiovisuel sur le territoire et de montrer que le Vaucluse est une réelle pépite pour la production numérique, la Commission du film Luberon Vaucluse et France Travail Culture-Spectacle mettent en avant ce secteur et ses formations dans un Forum à Avignon le mercredi 29 janvier. Les formations dans les métiers du cinéma, l'audiovisuel, les jeux vidéo, l'animation et la communication

Écrit par le 11 juillet 2026

visuelle seront représentées par diverses écoles vauclusiennes comme L'École des Nouvelles Images, 3iS, SCAD Lacoste, la Game Academy, Capcom'art Formations, et bien d'autres.

Plusieurs temps forts rythmeront la journée comme un atelier de l'alternance et financements de la formation avec l'AFDAS, Airo Formations et France Travail Culture-Spectacle à 11h15, une présentation des métiers de la production avec IMCA Provence, directeur de production, une production et un studio d'animation à 14h, ainsi qu'un moment pour découvrir les métiers du doublage avec en Ma compagnie production à 15h15.

Ce n'est plus un secret, le Vaucluse est bel et bien une terre de cinéma. De la série [Les Gouttes de Dieu](#) tournée en partie à Châteauneuf-du-Pape au film *A good year* filmé à Bonnieux, en passant par la comédie [Avignon triplement primée au festival de l'Alpe d'Huez](#), le département regorge de décors qui en inspirent plus d'un. Le Conseil départemental de Vaucluse encourage d'ailleurs cette création au travers d'un fonds d'aide à la création et à la production cinématographique et audiovisuelle.

[Cinéma : les premiers tournages soutenus par le Département dévoilés](#)

**Mercredi 29 janvier. De 10h à 16h30. [Inscription gratuite en ligne](#). Hôtel de Ville. 18 Place de l'Horloge. Avignon.**

---

## Orizo Grand Avignon, de plus en plus d'usagers pour les transports en commun

Ecrit par le 11 juillet 2026



**Avec plus de 14 millions de voyageurs en 2024, le réseau de transports en commun [Orizo](#) du [Grand Avignon](#) atteint un record historique, soit une progression de 7,8% par rapport à 2023, avec un million de voyageurs supplémentaires.**

L'année 2023 avait déjà été une année exceptionnelle, avec une hausse de la fréquentation de 18% par rapport à 2022. Depuis la reprise de l'exploitation du réseau Orizo par la société publique locale (spl) [Tecelys](#), celle-ci aura augmenté de 27%, avec 3 millions de voyageurs supplémentaires.

### **La baisse des tarifs décidée en juillet 2022**

par les élus du Grand Avignon a largement contribué à rendre les transports en commun accessibles au plus grand nombre. L'accroissement de la fréquentation s'explique également par le développement continu de l'offre de transports et l'amélioration de la qualité de services : renouvellement du parc de bus, amélioration du transport à la demande...

### **La ligne de tramway plébiscitée**

Au palmarès des 15 arrêts les plus fréquentés du réseau Orizo (hors navettes gratuites), figurent 6 stations de tramway. La ligne la plus utilisée du réseau en 2024 est la T1 (tramway), avec 2,88 millions de voyageurs en 2024, suivie de la ligne de bus à haute fréquence [Chron'hop C2](#), avec 2,5 millions de voyageurs, puis de la ligne C3 avec 1,4 million de voyageurs.

Ecrit par le 11 juillet 2026



HOCQUEL A - VPA

## Copyright Alain Hocquel

### Un parc de bus renouvelé, plus confortable et plus écologique

Le Grand Avignon poursuit son investissement en faveur des véhicules plus propres et respectueux de l'environnement avec 8,4M€ dévolus à l'achat de 5 petits bus électriques et 14 autobus hybrides. En trois ans, le Grand Avignon aura remplacé 53 % de sa flotte de véhicules. Sur l'ensemble du parc de véhicules du réseau Orizo exploité par la spl Tecelys, 15 bus sont électriques et 40 bus hybrides, soit un total de 37% de véhicules 'propres'. Objectif ? Contribuer à la réduction de la pollution et des émissions de gaz à effet de serre, tout en veillant au confort et à la sécurité des usagers.

### 31,9M€ investis depuis 3 ans

En 2024 : 32 bus renouvelés (dont 18 hybrides) pour un montant de 13,4 M€ ; En 2023 : 23 bus renouvelés (dont 9 hybrides et 8 électriques) pour un montant de 9,7M€ ; En 2022 : 23 bus renouvelés (dont 9 hybrides et 7 électriques) pour un montant de 8,8M€ pour un total de 31,9 M€ investis depuis 3 ans. Récemment, l'agglomération a lancé une nouvelle génération de vélos électriques en libre-service Vélopop. Elle a également ouvert une [Maison du vélo](#), pôle d'information et de services pour les cyclistes afin d'initier et de développer la culture du vélo dans l'agglomération.