

Ecrit par le 11 juillet 2026

## Lara Hollebecq, l'art floral en toute poésie, s'installe à Avignon



Le 10 décembre 2024, un vent de fraîcheur a soufflé sur la rue de la Carreterie à Avignon. Là, au numéro 18, une nouvelle boutique a ouvert ses portes : [L'Atelier Floral](#). La devanture, sobre et élégante, affiche fièrement les réalisations d'une fleuriste 100% écolo. Entourée d'un bois sculpté d'un vert céladon apaisant, la vitrine se fait le miroir d'un jardin secret en cœur de ville, tandis que des pots fleuris, tels des sentinelles, invitent les passants à entrer. À peine franchi le seuil, le visiteur est accueilli par un petit mobilier vintage qui ajoute à l'atmosphère chaleureuse, donnant à l'espace un air de printemps, même en plein hiver.

Ecrit par le 11 juillet 2026



Lara Hollebecq Copyright MMH

### **La boutique fait partie d'un ancien édifice religieux.**

Au fond de celle-ci un mur de feuilles gravées, au sol le carrelage en terre cuite a été pyrogravé de fleurs et de feuilles... «Tout ici rappelle le feuillage et les fleurs, remarque Lara qui vient tout juste de s'installer dans ce local. Je voulais absolument ouvrir ma boutique dans cette rue et, incroyable, ce lieu s'est libéré. Pourquoi la rue de la Carreterie ? Parce que la rue s'est beaucoup renouvelée avec des commerces dynamiques. Toutes les strates de la société y cohabitent, et surtout mes amis.»

### **C'est que Lara Hollebecq, en vraie avignonnaise**

comme son nom ne l'indique absolument pas, a un parcours surprenant. « Très dyslexique, je ne pouvais poursuivre que des études orientées vers l'art car, seule ma créativité pouvait sauver mes ambitions pour un parcours un peu fouillé, » analyse la trentenaire. J'ai ainsi obtenu un double master en cinéma - scénario et réalisation et une solide formation en photographie- mais voilà qu'une fois revenue du Brésil,

Ecrit par le 11 juillet 2026

où la jeune-femme a étudié et élaboré un scénario et s'apprêtait à la réalisation de son long métrage, un séisme politique s'abat sur le pays, l'enjoignant à retrouver ses terres. Retour à la case départ, cette fois auprès du Pôle emploi. Mais voici que la conseillère est bien embêtée. Que faire d'un double master en Cinéma ? « Vous auriez une autre idée de voie professionnelle ? », s'enquerre-t-elle auprès de Lara.

### Les végétaux et la nature

Oui, Lara a, grâce à sa maman très férue de jardinage, acquis de vraies connaissances en création et développement de jardin paysagé et de végétaux d'intérieur... mais pas en fleurs coupées. Même si autant qu'elle s'en souvienne, tout en vivant modestement, elle a toujours fleuri ses appartements. « Petite étudiante j'appréciais les trois renoncules qui magnifiaient mon intérieur pendant 15 jours ». Du coup la conseillère Pôle emploi lui demande de faire un stage d'observation chez un fleuriste pour vérifier la profondeur son engagement dans cette possible reconversion professionnelle.



Les fleurs de Lara Hollebecq Copyright MMH

Ecrit par le 11 juillet 2026

### **L'École de Monteux**

Après un stage d'observation auprès de Thierry le gérant de '[A nos amours](#)', rues des trois faucons à Avignon, qui lui dit « qu'elle peut emprunter cette voie parce qu'elle a l'instinct », Lara part donc étudier à [l'école de Monteux](#) se partageant entre son apprentissage à Avignon et à Paris chez '[Muse](#)' avec [Majid le fleuriste lyrique à Montmartre](#) qui, notamment, 'fait tous les défilés de mode'. Elle obtient son CAP haut la main avec mention ainsi que plusieurs concours. L'école de Monteux lui propose alors d'intégrer le programme [Erasmus](#).

### **Lara prend son bâton de pèlerin et vise les étoiles**

c'est-à-dire les personnalités internationales qui brillent en France et à l'étranger pour leur vision novatrice et décroche sa place auprès d'eux tout d'abord chez [Scheepstra Bloemen](#) à Amsterdam en Hollande qui fleurit les grands hôtels de luxe. 'Là bas, j'ai appris comment, un professionnel de l'entreprise fleurissait chaque jour les 4 restaurants japonais d'un hôtel de luxe'. Je me rappelle aussi que la société avait en charge, tous les jeudis après la représentation, les 100 bouquets de 10 roses rouges dévolus aux petits rats de l'opéra. La première fois je n'ai pas réussi à les faire en une journée. Au bout de 6 mois, je les faisais en une matinée.' Puis je suis partie à Melbourne en Australie, pour un [Working Holiday](#), où j'ai pu travailler chez [Flowers Vasette](#).

### **« Au fil de ces voyages j'ai pu assimiler les langues,**

les us et coutumes, la façon d'aborder les clients qui n'est pas la même selon les pays, et leur goût pour les fleurs, leur façon de mélanger les couleurs. Par exemple, les œillets et les chrysanthèmes sont les fleurs les plus recherchées à Amsterdam comme à Melbourne, notamment pour les mariages. Je suis très curieuse de l'art floral dans tous les pays du monde et j'ai besoin d'innover, chaque jour, dans la présentation de mes bouquets. »

Ecrit par le 11 juillet 2026



Les fleurs séchées de Lara Hollebecq Copyright MMH

### Mon projet

«Je suis écolo dans l'âme avec le recyclage, le réemploi, la récupération, le compost. Mais le métier de fleuriste est aux antipodes de cette façon d'agir avec ses centrales d'achat, des fleurs qui proviennent de tous les pays du monde et où les fleurs de saison ne viennent pas du pays où justement elles s'épanouissent... Et puis le déballage des plastiques qui protègent les fleurs remplissent des poubelles entières... Sans compter la moitié du stock de fleurs et autres végétaux qui finissent à la poubelle. Tout cela ne me convient pas.»

### «J'ai donc monté un dossier

avec Initiative Terres de Vaucluse, en expliquant ce que je voulais faire. Une boutique écologiquement engagée avec des fleurs qui proviennent du Var en hiver et du Vaucluse, du Gard, des Cévennes, de Montpellier à partir de mars. J'ai contacté deux banques qui ont été enthousiastes et j'ai choisi la meilleure proposition de prêt. En fait, je me rends compte que je ne travaille qu'avec des femmes et

Ecrit par le 11 juillet 2026

qu'elles sont toutes à la fois bienveillantes et talentueuses : bancaïères, maraichères en fleurs, en fleurs comestibles, en tisane, en légumes, le [Tipi...](#) J »ai l'impression que notre génération porte une nouvelle sororité. »

### **Lara Hollebecq propose**

des fleurs coupées, séchées, des plantes en pot, des récipients et céramiques chinés ou fabriqués localement. Un espace vrac proposera prochainement de la terre, du terreau, des substrats pour répondre aux besoin des habitants de la rue qui se compose de très belles propriétés et d'appartements. Les fleurs sont emballées dans du papier kraft ou dans d'anciennes gazettes du cinéma [Utopia](#). Le magasin propose des objets de créateurs laissé en dépôt comme des vases, des œuvres en collages, des cartes, du bois tourné et recyclé, des luminaires, et bientôt une belle vasque en céramique ornera l'un des murs . « Je veux revenir à la fleur d'avant la mondialisation », synthétise Lara. Prochainement ? « Je vais ouvrir des ateliers floraux pour enseigner l'art du bouquet. Mon objectif de vie ? Vivre de ma passion.»

### **Les infos pratiques**

[L'Atelier Floral](#). Lara Hollebecq. 18, rue Carreterie, en face de la Place des Carmes. Ouvert les mercredi et jeudi après-midi. Les vendredi et le samedi en continu jusqu'à 20h et le dimanche matin.

Ecrit par le 11 juillet 2026



Composition dans une céramique de créateur de Lara Hollebecq Copyright MMH

## Alexandre Pierre Nicolas : Une Vie Créative au Service de la Coiffure

Ecrit par le 11 juillet 2026



**Alexandre Pierre Nicolas**, ancien basketteur professionnel (STB Le Havre), a su réinventer sa carrière en devenant coiffeur barbier. En 2018, il a ouvert les portes de 'H salon', un espace dédié à la coiffure et à la taille de la barbe ainsi qu'à la formation des futurs coiffeurs barbiers, avant de lancer un second établissement, 'HADN' en 2024, orienté vers une clientèle VIP (Very Important Personality) pour des soins sur mesure.

Dans le chaleureux cocon de 'H salon', les clients viennent se faire coiffer et tailler la barbe, tandis que de futurs professionnels bénéficient d'un apprentissage rigoureux, guidé par une exigence nouvelle : celle de devenir des initiateurs du style. Chaque visite se transforme en une expérience complète, où des soins et des conseils sont prodigués pour garantir une coupe et une taille impeccables en un temps record.

Mais Alexandre ne s'arrête pas là. Avec HADN, il propose un écrin raffiné, conçu avec l'aide d'un ami décorateur, où l'atmosphère très masculine fait la part belle aux matières nobles et à un minimalisme du meilleur goût. Ce lieu intimiste invite à la détente tout autant qu'à la confiance, offrant des soins cocooning tels que le diagnostic du cuir chevelu, des propositions de soins personnalisés, ainsi que des conseils sur les tendances look actuelles. Ainsi, chaque moment passé chez HADN semble s'inscrire hors du temps, résolument dédiée au bien-être et à l'élégance.

Passionné par son métier, Alexandre Pierre Nicolas aspire à donner ses lettres de noblesse à la profession de coiffeur-barbier. Il plaide pour la création d'une formation reconnue et d'un diplôme qui élèverait cette activité à un nouveau niveau d'ambition.

Ecrit par le 11 juillet 2026



Copyright DLorrai

En interview, il explique la distinction entre ses deux établissements : 'H salon' se concentre sur la formation des apprentis et l'accessibilité des prix, tandis que 'HADN' se veut un temple de l'excellence, où chaque détail compte. Bien que ces salons soient principalement destinés aux hommes, il accueille également des clientes en quête de coupes masculines, convaincu que le style mixte enrichit l'expérience.

Le parcours d'Alexandre Pierre Nicolas est marqué par son éducation au sein d'une famille modeste en région parisienne. Enfant, il ne se projetait pas dans une profession définie, mais sa créativité et son goût pour l'échange l'ont toujours guidé. Son bac littéraire en poche, il part en sac à dos pour 3 mois aux États-Unis où il côtoie des équipes et s'affirme au basket pour ensuite intégrer des équipes en France. Suite à une déchirure des ligaments croisés, il réalise que sa carrière sportive ne suffira pas à assurer son avenir. C'est lors d'un rendez-vous chez un barbier coiffeur qu'il entrevoit une possible nouvelle vocation.

Il se forme pendant six à huit mois avant d'ouvrir son premier salon, tout en poursuivant des études en gestion d'entreprise à l'[EmLyon](#). Ce nouveau diplôme, -un master de gestion en entreprise-, lui permet d'acquérir une vision élargie de son activité, mêlant études de marché et prévisions financières. Grâce à

Ecrit par le 11 juillet 2026

de nombreux échanges avec son groupe d'amis entrepreneurs et créatifs, il développe réflexions et outils précieux pour sa carrière, mais pour lui, le véritable succès réside dans la passion de faire ce que l'on aime et d'acquérir de nouvelles compétences.

A seulement 28 ans, cet ancien pro du Basket aura ouvert son premier salon à 22 ans puis repris ses études et lancé un deuxième établissement. Son futur projet ? Créer sa propre marque de soins, comprenant shampoings, cires, brumes et parfums, déclinés selon les saisons. Alexandre Pierre Nicolas est convaincu que la créativité est le moteur de l'art de vivre, et il continue de l'incarner à travers chaque coupe, chaque soin, et chaque moment partagé avec ses clients.

**'H salon et HADN aux 11 et au 13, rue Petite Fusterie à Avignon intramuros.**

Ecrit par le 11 juillet 2026



Ecrit par le 11 juillet 2026

Copyright DLorrai

---

# **'Au pas de course' dernière création de Serge Barbuscia en ouverture de Fest'hiver ce week-end**

Ecrit par le 11 juillet 2026



**Auteur, adaptateur, interprète, metteur en scène, Président des Scènes d'Avignon, membre du comité stratégique Avignon Terre de Culture 2025, le marathonien Serge Barbuscia s'exerce au pas de course.**

Ne nous y trompons pas ! La dernière création de Serge Barbuscia « Au pas de course » n'a pas été conçue au pas de course et le directeur du Théâtre du Balcon, malgré ses diverses casquettes n'a pas encore couru un marathon. Mais cet homme de théâtre au parcours impressionnant - depuis qu'il a créé sa Compagnie en 1983 au Théâtre du Balcon à Avignon - aime saisir l'inspiration et la création et même se laisser porter par elle. Point de précipitation donc dans cette dernière proposition mais au contraire le travail d'un long mûrissement grâce aux rencontres faites dans les Centres Sociaux du Grand Avignon, les échanges lors d'ateliers menés avec les habitantes dans le cadre de la Politique de la ville, et ce

Ecrit par le 11 juillet 2026

depuis 2017.

### **Genèse de la création de 'Au pas de course'**

Ce texte a trouvé son inspiration à partir des ateliers organisés dans les quartiers et les centres sociaux d'Avignon depuis janvier 2024 et regroupant les artistes complices Aïni Iften, Jean-Baptiste Barbuscia, Fabrice Lebert, Gilbert Scotti. Avec la participation, sous forme d'enregistrement sonore, d'élèves de la classe de 3<sup>e</sup> option théâtre du collège La Salle : Lyna, Elora, Juliette, Emmy, Elena, Charlotte, Aziliz, Elsa, Mélissa, Baptiste, Suzanne, Julie, Cloé, Loris, Waël, Louise, Léa, Amine et Noanne.

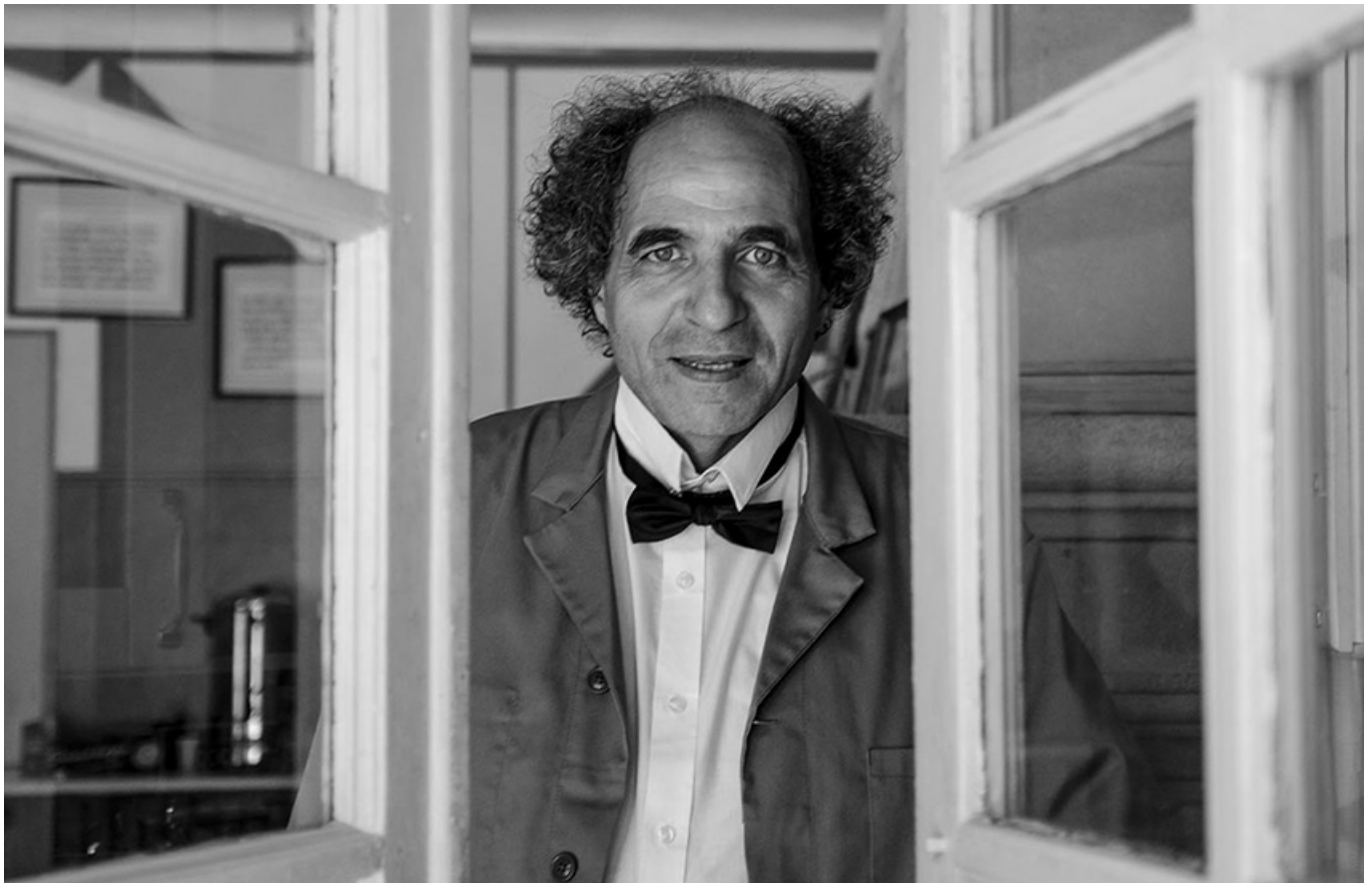
De Farida Abaroge à Camille Carraz en passant par Djamila, Sophie, Garance, Emilie, Franscesca : 7 instantanées de femmes abordant 7 grandes thématiques

- Les réseaux sociaux, lien ou solitude ?
- La vision humanitaire des Jeux Olympiques.
- La pulsion de violence et le terrorisme dans la société civilisée.
- L'obligation d'excellence dans nos sociétés modernes et volonté de puissance.
- Violence conjugale ou l'amour qui détruit.
- Le harcèlement.
- La place de l'humain dans le cosmos.

### **L'extraordinaire destin de Farida Abaroge, l'athlète éthiopienne de 'Au pas de course'**

Originaire d'Éthiopie, Farida Abaroge a fui son pays en 2016, demandé l'asile en France, obtenu son statut de réfugié en 2017 et s'installe à Strasbourg. Elle avait toujours rêvé de participer à des Jeux Olympiques étant très sportive dans son pays mais ne pratiquait pas du tout l'athlétisme. Elle sera pourtant sélectionnée en mai 2024 pour courir les 1500m au sein de l'Equipe Olympique des Réfugiés (EOR) lors des Jeux olympiques de Paris. Un travail écharné, un solide mental et une volonté hors du commun lui a permis de réaliser ce rêve fou. Lors d'une lecture, ce récit a ému aux larmes Djamila, une des habitantes d'un quartier d'Avignon. Farida est devenue Djamila sous la plume de Barbuscia.

Ecrit par le 11 juillet 2026



Serge Barbuscia. DR

## Rencontre avec Serge Barbuscia à quelques jours de la première

### Ateliers dans les quartiers de l'extra-muros

« En janvier 2024, nous avons entamé des ateliers dans les quartiers extra-muros d'Avignon en posant la question - année d'olympisme oblige - « Qu'est-ce que le sport dans nos vies ». Une petite forme théâtrale a pu voir le jour avec une sortie de résidence au théâtre du Balcon dans le cadre du Festival Tous Artistes en juin 2024. Fort de cela, j'ai eu envie d'écrire des textes abordant des thèmes plus larges témoignant du monde actuel.

### Décryptage d'une création

« Le travail dans les quartiers a été pour moi un lieu d'inspiration pour les 7 thématiques qui vont être présentées à travers 7 personnages féminins. J'ai pu poser des mots sur tous ces échanges, ces rêves, ces anecdotes que m'ont livrés ces femmes. J'ai voulu parler de toutes les femmes à travers le prisme d'une seule comédienne. Mon souci est donc que les spectateurs la reconnaissent dans sa simplicité et son universalité. Nadia (Camille Carraz) vient pour interpréter une femme, évoquer une rencontre avec très

Ecrit par le 11 juillet 2026

peu d'accessoires. Ce n'est pas un stand-up, juste un instantané sensible d'une situation.

### Un théâtre d'intervention

Ce spectacle m'a dépassé. Au départ je comptais créer quelques personnages qui iraient dans les classes pour aborder des thèmes et parler avec cette jeunesse que je trouve un peu dans l'impasse. Il me semble que les jeunes d'aujourd'hui ont l'impression que l'on est à la fin de quelque chose, ils n'espèrent plus rien. Nous, on n'avait rien mais on espérait tout ! La jeunesse actuelle c'est l'inverse. J'ai eu envie de créer ces personnages pour créer du théâtre d'intervention, qu'un débat émerge après les textes. La salle de classe va devenir espace scénique, le spectacle durera 30 minutes et sera suivi d'un temps d'échange et de débat d'une durée de 25 minutes.

### A pas de course

Les textes ont pris peu à peu de l'importance et cette idée de chaussures m'a fait trouver le lien. Nadia est la maîtresse de cérémonie qui est obsédée par les chaussures : pantoufles, talon haut, vernis rouge, bottes. Chacune de ces figures féminines trouvera chaussure à son pied. Les chaussures étaient aussi très présentes dans le thème du sport avec le personnage de Djamilia qui évoque la vie de Farida Abaroge, l'athlète éthiopienne dont nous avons lu le récit ' au pas de course » dans les quartiers.



Sébastien Benedetto et Camille Carraz. DR

### De Malher à Sébastien Benedetto

Il y aura du Malher mais aussi du Sébastien Benedetto ! On connaît bien le visage avenant et sympathique de Sébastien Benedetto, directeur du Théâtre des Carmes depuis 2014. On connaît peut-être moins le musicien, DJ et producteur de musique électronique et ses tournées de Benedetto & Farina.

Ecrit par le 11 juillet 2026

« Cela fait longtemps que je voulais travailler avec Sébastien car on s'aime beaucoup et j'ai trouvé que Sébastien était une évidence dans ce spectacle. Je lui ai donné les textes qui l'ont inspiré. Il a fait des propositions musicales qui apportent beaucoup. Elles apportent la jeunesse à des textes classiquement très écrits et très joués. La lumière aussi apportera cet éclat de jeunesse avec les éclairages laser de Sébastien Lebert qui me fascinent.

### **La comédienne Camille Carraz comme une évidence**

« Il est important d'exister là où on habite. On ne peut pas se proclamer capitale de la culture si on fait tout venir de l'extérieur sinon ça voudrait dire que Avignon est une ville colonisée. Or Avignon a des ressources locales avec des gens exceptionnels dont la comédienne avignonnaise Camille Carraz que je connais bien, qui joue dans « Pompiers » que j'ai mis en scène et plus récemment dans « J'entrerai dans ton silence » adaptation à partir des livres de Françoise Lefèvre et Hugo Horiot. Je suis ouvert au monde, mais je voulais donner la parole aux gens qui sont ici. Les gens d'ici ont besoin de travailler, pas seulement d'un point de vue économique mais parce que quand tu travailles, tu grandis. »

## **Côté pratique**

### **En ouverture du festival Fest'hiver qui a lieu du 18 janvier au 2 février 2025**

La pièce « Au pas de course » est à l'affiche du Théâtre du Balcon les samedi 18 et dimanche 19 janvier à 17h en format intégral.

### **Dans le cadre des « Nuits de la lecture 2025 »**

Dans le cadre des « Nuits de la lecture 2025 », la bibliothèque Renaud-Barrault, à Avignon, accueillera aussi ce spectacle en entrée libre le Jeudi 23 janvier. 20h. Bibliothèque Renaud-Barrault Réservation conseillée. 04 90 85 00 80. [contact@theatredubalcon.org](mailto:contact@theatredubalcon.org)

### **Exposition photographique**

Le photographe Gilbert Scotti a suivi, boîtier en main, l'évolution de ce projet « *Au pas de course* » de décembre 2023 à décembre 2024. Ses clichés seront exposés à partir du 23 janvier à la bibliothèque Renaud-Barrault pour les Nuits de la Lecture 2025. L'occasion de découvrir, en image, le travail de la compagnie Serge Barbuscia autour de la création de ce nouveau spectacle.

### **Le théâtre s'invite dans la classe**

Ce spectacle brise les codes de la « boîte noire » habituelle pour aller s'inscrire dans des lieux concrets tels que des salles de classe. A partir du 13 janvier « *Au pas de course* » sera joué devant plusieurs classes du Collège La Salle d'Avignon, du Collège Alphonse Silve de Monteux et du Lycée professionnel Robert Schuman d'Avignon. Il y aura 3 des thématiques jouées - vraisemblablement celles abordant les réseaux sociaux, le sport et le cosmos - avec comme seul plateau la salle de classe. Un temps d'échange sera ensuite proposé avec les élèves.

*Samedi 18 janvier. 17h. Dimanche 19 janvier. 17h. 8 à 12€. Théâtre du Balcon. Cie Serge Barbuscia. Scène d'Avignon. 38 rue Guillaume Puy. Avignon.*

04 90 85 00 80 - [contact@theatredubalcon.org](mailto:contact@theatredubalcon.org)

## Les agences vaclusiennes O2 organisent un 'Job Café'



**Les agences de service à la personne [O2](#) ouvrent leurs portes aux chercheurs d'emploi à l'occasion d'un Job Café le jeudi 16 janvier. 3 500 postes sont à pourvoir sur tout le territoire français. Une opération à laquelle participent les agences d'Orange et d'Avignon.**

Le jeudi 16 janvier prochain, les agences O2 d'Avignon et d'Orange accueilleront les Vauclusiens en recherche d'emploi à l'occasion d'un Job Café, un concept de recrutement avec une approche plus décontractée et rassurante. Les candidats découvriront les opportunités professionnelles proposées dans un cadre chaleureux, sans l'appréhension des entretiens classiques et des processus habituels. « L'humain est au cœur de notre métier, il est donc naturel qu'il se trouve également au centre de notre processus de recrutement », a indiqué [Tasha Teguia](#), directrice Ressources Humaines pour O2.

Les agences O2 sont à la recherche d'experts ménagers, garde d'enfants et auxiliaires de vie. Des

Ecrit par le 11 juillet 2026

contrats à durée indéterminée et déterminée seront proposés aux candidats. Les postes proposés par O2 se veulent avantageux avec une proximité géographique, des horaires flexibles, des formations dès l'embauche, une perspective d'évolution ainsi que des équipements professionnels fournis comme les smartphones et des véhicules de fonction.

***Jeudi 16 janvier. De 9h à 18h.  
161 Route de Tarascon. Avignon.  
21 Place Georges Clemenceau. Orange.***

---

## **CCI de Vaucluse : l'événement 'Ose' pour les femmes entrepreneures revient pour une 3e édition**

Ecrit par le 11 juillet 2026



**Après deux premières éditions couronnées de succès, l'événement 'Ose ! Le Cercle Business des Entrepreneures', organisée par la [Chambre de commerce et d'industrie \(CCI\) de Vaucluse](#) en faveur de l'entrepreneuriat au féminin, revient ce jeudi 16 janvier.**

Ce jeudi 16 janvier, les femmes qui hésitent à se lancer dans l'aventure entrepreneuriale et/ou qui se posent de nombreuses questions sur le sujet sont invitées à participer à l'événement 'Ose ! Le Cercle Business des Entrepreneures' dans les locaux de la CCI de Vaucluse où l'entrepreneuriat au féminin sera mis à l'honneur.

Deux ateliers seront organisés : 'Quels choix pour le statut juridique, fiscal et social de son entreprise ?' animé par l'Ordre des Avocats du [Barreau d'Avignon](#), l'Ordre des Avocats du [Barreau de Carpentras](#), et l'[Ordre des Experts-Comptables](#) à 9h30, et 'Transition écologique et durabilité des entreprises, tous concernés' animé par [Nathalie Duchozal](#), responsable filière Développement Durable à la CCI de Vaucluse et [Sophie Husson](#), gérante de l'entreprise à mission [Ethikonseil](#), à 11h.

Ecrit par le 11 juillet 2026

À 14h, [Amandine Chaabi](#), gérante d'[Escape Game Gourmand](#) à Sorgues, [Charlène Estevao](#), présidente de Lumamy à Pernes-les-Fontaines, [Gaëlle Maheo](#), fondatrice de [Prizius](#) à Avignon, et [Elodie Forat](#), directrice générale de [Reatech](#) à Sorgues, livreront leurs témoignages inspirants. La journée se poursuivra avec un concours de pitch pour les porteuses de projet à 15h30 durant lequel ces dernières auront 3 min pour valoriser leur projet de création ou reprise d'entreprise auprès de l'écosystème entrepreneurial. La remise des prix aura lieu à 16h30.

Toute la journée, les participantes auront accès à des conseils et informations auprès de structures d'accompagnement, d'experts, de banquiers et financeurs et de réseaux féminins qui prendront des rendez-vous libres de 9h à 12h et de 14h à 17h au sein du village des partenaires.

**Jeudi 16 janvier. De 9h à 17h. [Inscription gratuite en ligne](#). CCI de Vaucluse. 46 cours Jean Jaurès. Avignon.**

---

## C'est le retour des tea-jazz au club de jazz avignonnais

Écrit par le 11 juillet 2026



**En janvier, le club de jazz avignonnais ouvre ses portes le dimanche après-midi à l'heure du thé pour un concert en toute intimité.**

Souvent des solos, des petites parenthèses douces et musicales, le dimanche après-midi de janvier est l'occasion de partager un tea-time convivial et de se retrouver à l'AJMI pour des propositions inédites !

### **Piano Solo de Sophie Agnel pour ce premier tea-jazz**

Sophie Agnel est une pianiste dont le travail s'inscrit rigoureusement dans l'improvisation européenne, les traditions de la musique expérimentale et le piano post-Cecil Taylor. Elle est aujourd'hui une des plus grandes représentantes françaises de l'univers de l'improvisation libre. Sophie Agnel approche le piano avec une certaine désinvolture, son solo est une expérience sonore où elle tente de trouver ce son insaisissable et translucide. Son jeu unique transforme le piano en une véritable chambre de résonance.

### **Piano préparé**

Ce solo de piano préparé nous conduit dans une aventure emplie de soubresauts et d'agitation, où l'on sent l'instinct de la pianiste à l'œuvre. Chaque passage évolue avec sa propre couleur et ses harmonies.

**La presse écrit que « Sophie Agnel ne joue pas du piano »**

Écrit par le 11 juillet 2026

La presse écrit que « Sophie Agnel ne joue pas du piano. Elle le transporte dans une autre dimension. Souvent debout, tournant suffisamment le dos au public pour n'être qu'avec son instrument. Elle avance dans les paysages ravins d'une musique en perpétuelle évolution, méditative et imaginative, parfois violente. »

### Un moment partagé

Un tea time partagé est proposé en amont du concert. à vos pâtisseries et spécialités de douceur ! Vous pourrez aussi profiter de thés et cafés offerts sur place.  
*Ouvertures des portes à 16h30.*

**Dimanche 12 janvier 17h. 12€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.**

## Hairchitecte, le co-working beauté-bien-être s'installe à Avignon



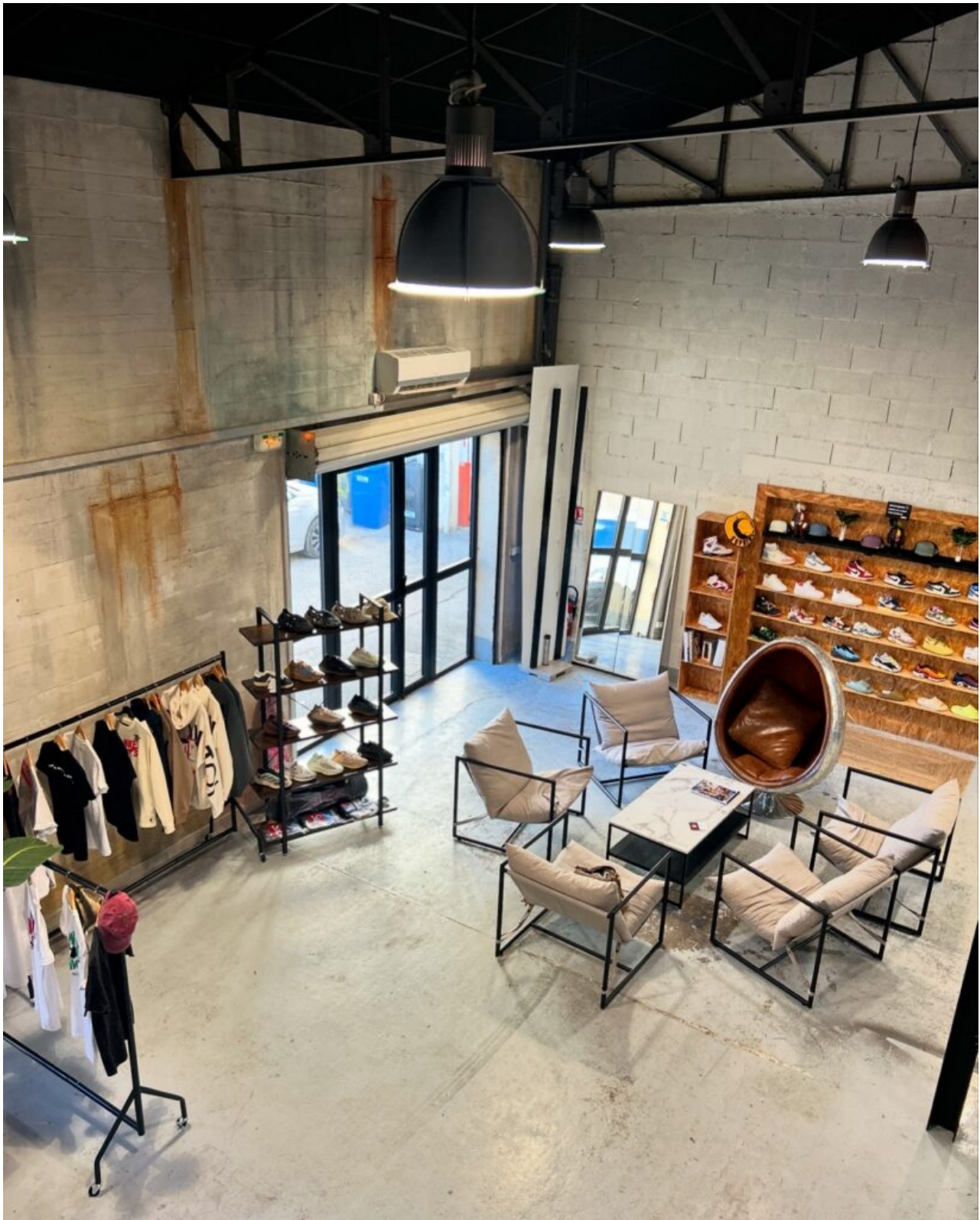
**Gaël Septier, coiffeur et formateur depuis plus de 10 ans, propose un espace de coworking 'L'[Hairchitecte](#)' adapté aux professionnels de la coiffure, de la beauté, du bien-être et des thérapies, 16 avenue Pierre Sépard à Avignon. Une solution pour les indépendants du secteur**

Ecrit par le 11 juillet 2026

## **de la beauté et du bien-être.**

Dans cet espace de coworking, tous les codes de la beauté et du bien-être comme un poste de coiffure avec bac, bar à couleur, climazons, ou encore une cabine entièrement équipée sont disponibles. Mais pas que... Le lieu peut également accueillir des barbers, des masseurs, des tatoueurs, des prothésistes ongulaires, des énergéticiens et des kinésithérapeutes. En tout : 8 espaces coiffure, 2 de Barber et 4 espaces cabine sont dévolus aux professionnels selon des tarifs à l'heure, à la journée ou au mois. Tous les tarifs [ici](#).

Ecrit par le 11 juillet 2026



Ecrit par le 11 juillet 2026

Copyright Hairchitecte Avignon

### **Gaël Septier, coiffeur trentenaire**

qui se partage entre le Sud de la France et l'Angleterre, a conçu cet espace de travail en avril 2024. L'enjeu : Des installations haut de gamme répondant aux besoins des praticiens et artisans indépendants dans un environnement propice aux synergies et à la créativité. Le lieu est ouvert du lundi au samedi avec réservation, au préalable, de son créneau.

### **La promesse**

Accueillir leurs clients dans un lieu branché et équipé. Les avantages pour les professionnels ? La liberté financière sans investissement lourd, un emploi du temps flexible, la possibilité de se former et de collaborer entre professionnels.

### **L'Hairchitecte**

«L'[Hairchitecte Avignon](#) est un espace que j'ai conçu en tant que coiffeur pour les coiffeurs et autres indépendants, ce qui fait toute la différence, affirme Gaël Septier. Je souhaitais mettre en lumière les métiers du secteur de la beauté et du bien-être qui, selon moi, ne sont pas assez valorisés en France contrairement à l'étranger.»

Ecrit par le 11 juillet 2026



Ecrit par le 11 juillet 2026

Copyright Hairchitecte Avignon

### **Des formations**

Gaël Septier propose également des formations pour les coiffeurs : pour une approche haut de gamme de la coupe homme : 'Advanced men collection' de la géométrie dans l'espace au dégradé à blanc', et une autre formation 'Volumes et lignes', la géométrie dans l'espace par la graduation, les dégradés et les lignes en harmonie avec le style d'une personne'.

### **Des partenariats**

Le professionnel de la coiffure promeut son voisin de Saint-Rémy-de-Provence [Végétabilité Provence](#), spécialiste des produits capillaires naturels et haut de gamme et [Biowels](#) fabricant français de produits capillaires éco-reponsables pour les professionnels de la coiffure et du bien-être, ainsi que [Capillum](#), première filière de recyclage des cheveux. Les cheveux sont transformés en rouleaux ou disques de paillage signés [Capinée](#) à la manière d'une feutrine, dévolue au jardin. La matière biodégradable stocke l'eau, favorise la croissance des plantes, forme une barrière contre les limaces et le gibier.

### **Les infos pratiques**

[l'Haichitecte.fr](#). 16, avenue Pierre Sépard. Avignon. 06 80 93 13 09. Hairchitecte.coworking@gmail.com

Ecrit par le 11 juillet 2026



Ecrit par le 11 juillet 2026

Hairchitecte Avignon

## 39e édition de « Cheval Passion » qui ne cesse de se réinventer



« Il y a 600 élevages de chevaux dans la région Sud, c'est dire si l'engouement pour le cheval et l'équitation est une réalité culturelle, économique et touristique » annonce d'entrée le conseiller régional Michel Bissière lors de la conférence de presse de présentation de cet évènement qui marque, chaque année, le mois de janvier à Avignon comme le Festival la

Ecrit par le 11 juillet 2026

## ponctue systématiquement en juillet.

« En 2025, on fête le 25ème anniversaire d'Avignon Capitale européenne de la culture », enchaîne Zinèbe Haddaoui, adjointe municipale de Cécile Helle. « Et le cheval fait partie de l'image de marque, des références d'Avignon avec le meilleur de l'art équestre, les plus grands cavaliers, les plus beaux spectacles qui sont vus ici en exclusivité avant d'être programmés dans le monde entier ». D'ailleurs une sélection d'une trentaine de photographies prises par notre talentueux confrère de « La Provence », Jérôme Rey ponctueront le parcours de Cheval Passion, de l'entrée à la grande salle de Châteaublanc. Quant à Christelle Jablonski-Castanier qui représentait le département elle a insisté sur l'apport de l'équithérapie auprès des enfants porteurs de handicaps. D'ailleurs 380 élèves des classes ULIS (Unités localisées pour l'inclusion scolaire) seront accueillis au Parc des Expositions le jeudi 16 janvier. Elle a aussi annoncé que le Vaucluse continuera à se prendre aux Jeux (olympiques) avec un concours de sauts d'obstacles à poney et 140 compétiteurs.



Le directeur d'Avignon Tourisme organisateur de cette manifestation-phare, Arnaud Pignol a rappelé quelques chiffres-clés : 10 000m2 de stands couverts, 1000 chevaux, 800 éleveurs, 12 pistes ensablées, 150 exposants (selles, maréchalerie, harnachements, bottes, vans, véhicules hippomobiles, boxes, produits phytosanitaires pour le bien-être des chevaux et autres équidés) et 80 heures de spectacle en 5

Ecrit par le 11 juillet 2026

jours entre les Crinières d'Or, les démonstrations, les concours, les séances de dressage, les épreuves d'équitation de travail comme le tri du bétail ou le style western. Une nouveauté aussi cette année, la monte sans bride au pas, au trot et au galop qui fera sans doute sensation.



Arnaud Pignon, directeur d'Avignon Tourisme ©DR

En vedette, le Cheval Camargue dont les compétences ne sont pas uniquement limitées au tri des taureaux avec les gardians dans les manades mais qui montrera toutes ses qualités de rusticité et de résistance aux intempéries et au mistral, depuis l'Antiquité, dans le Delta du Rhône.

Ecrit par le 11 juillet 2026



Patrick Ribolla dirige le pôle événements d'Avignon Tourisme ©DR

Du côté de l'organisation logistique Patrick Ribolla qui a succédé à Dominique Méjean et dirige désormais le pôle Evènements d'Avignon Tourisme a cité notamment les 580 boxes pour chevaux, les 2 100 tonnes de sable sur les pistes mais aussi les parkings de l'aéroport mis gracieusement à disposition par la Chambre de Commerce de Vaucluse. Du coup les embouteillages de plusieurs kilomètres à la sortie de l'A7 pour accéder au Parc des Expositions devraient se diluer grâce à quelques 4 000 places de stationnement supplémentaires.

Ecrit par le 11 juillet 2026



Maurice Galle, directeur artistique de Cheval Passion ©DR

Enfin, ce fut au tour des Galle père (Maurice) et fils (Fabien) de parler équitation artistique. « Nous devons nous renouveler, nous réinventer pour attirer un nouveau public chaque année. Trouver d'autres idées de spectacles qui vont faire chavirer les spectateurs, les embarquer dans un moment de grâce, de poésie, de rêve. Depuis le mois de mai dernier, nous avons travaillé sur la lumière, le son, la mise en scène donc en valeur des créateurs de spectacles. Les artistes que nous invitons sont là pour séduire le public, le faire vibrer, décrocher un contrat et se produire ensuite dans les plus grands festivals de spectacles équestres ». Fabien Galle parlera des cévenols Marie Barcelo et Pierre-Antoine Chanstang qui ont travaillé au sein du légendaire « Cirque du Soleil » et qui ont tenu à témoigner : « Grâce aux Galle, nous avons gagné en visibilité et nous avons fait une tournée au Danemark, en Italie, au Maroc pour montrer notre numéro de voltige et de trapèze ». Vincent Liberator sera là aussi, pour « Pégase », son cheval en liberté, Elise Roméo viendra avec son étalon normand Cob et sa mûle Juju ainsi que le duo

Écrit par le 11 juillet 2026

Jérôme Seifer & Kevin Ferreira qui présentera « Seferaira », un numéro de voltige cosaque endiablée. Enfin, c'est l'inimitable Calixte de Nigremont qui sera, comme d'habitude l'élégant et facétieux maître de cérémonie des Crinières d'Or.



©DR

Contact : [www.cheval-passion.com](http://www.cheval-passion.com)

## Nouvelle direction, nouvelle saison au Théâtre des Doms d'Avignon

Ecrit par le 11 juillet 2026



## Une nouvelle aventure artistique commence avec [Sandrine Bergot](#)

Elle était attendue et espérée. Elle est arrivée très discrètement cet automne pour prendre la direction du [Théâtre des Doms](#), succédant ainsi à [Alain Cofino Gomez](#) appelé à d'autres fonctions en Belgique. Nous avons pu la croiser lors du Festival Off 2024 puis apercevoir sa chevelure rousse bouclée en haut des marches nous inviter aux quelques sorties de résidence du mois de novembre et décembre 2024 programmées par son prédécesseur.

### A l'abordage de « ce beau vaisseau qu'est le théâtre des Doms »

Depuis ce mois de janvier 2025, elle signe complètement la programmation et part en douceur à l'abordage de « ce beau vaisseau qu'est le théâtre des Doms », comme elle le mentionne dans son édito de septembre. Créatrice, comédienne, co-directrice du Collectif Mensuel, productrice, diffuseuse, Sandrine Bergot, la plus belge des françaises - elle est en effet née en France mais vit en Belgique depuis 1991 - coche toutes les cases pour prétendre à la direction des Doms. Quand on apprend que de plus elle a toujours côtoyé le Théâtre des Doms soit en spectatrice soit en artiste, on comprend pourquoi elle n'a pas pu ignorer cet alignement de planètes qui l'a incitée à postuler à la direction du théâtre des Doms.

### Bienvenue sur la planète des possibles

Sandrine Bergot nous souhaite maintenant la bienvenue sur « la planète des possibles » dans son édito de

Ecrit par le 11 juillet 2026

janvier où divergence et différence peuvent dialoguer dans des territoires imaginaires aux formes hybrides. Pour cette deuxième partie de saison qui va de janvier à juin, elle nous a fait part de ses projets, de ses envies et de son impatience à remplir sa mission principale : contribuer au rayonnement d'artistes, de créations et de projets artistiques issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, par la promotion et la diffusion des œuvres et des artistes.

### **Innover dans la continuité**

« Je prends un outil qui fonctionne déjà très bien donc mon programme c'est de continuer dans cette droite ligne, je ne suis pas là pour tout changer. Les incontournables demeurent : sorties de résidence tout au long de l'année, temps fort pendant le Festival, focus Jeune Public et focus Francophonie. Ma bonne connaissance du milieu culturel belge, ma proximité avec les artistes étant moi-même comédienne, mon goût du collectif vont forcément faire émerger d'autres manières de promouvoir la culture belge en Avignon. »

### **Améliorer le fil de la coopération**

« Ma réflexion s'articule autour de l'axe 'comment améliorer le fil de la collaboration et de la coopération avec des acteurs locaux et régionaux ?'. Je commence dès janvier avec la [Ligue de l'Enseignement 84](#) et le Tiers Lieu [La Scierie](#) pour les Spectacles en Recommandé et en février je continue avec le Festival de danse [Les Hivernales](#) en proposant une sortie de résidence de la chorégraphe Erika Zuenelli. Il y aura d'autres collaborations à venir quand j'aurai fait connaissance avec les acteurs culturels du territoire. »

### **« Spectacles en recommandé », une belle opportunité**

« Tous les ans, les membres du réseau de la Ligue de l'Enseignement se réunissent au niveau national, parlent des spectacles qu'ils ont aimés et ceux qui ont été appréciés par au moins trois personnes sont choisis dans une sélection appelée 'Spectacles en recommandé'. La sélection se déplace ensuite tous les ans dans un département différent et cette année - comme un cadeau de bienvenue - c'est dans le Vaucluse. J'ai donc voulu saisir cette belle opportunité d'un premier partenariat avec des acteurs locaux et d'une programmation de spectacles Jeune Public. Il y a donc deux spectacles belges qui sont dans les 'Recommandés' et avec l'équipe des Doms nous avons rajouté deux spectacles. Il y aura donc du lundi 13 au vendredi 17 janvier 2025, quatre spectacles belges plus une conférence à la Scierie pour parler de la pratique singulière pour des artistes de travailler avec des enfants et adolescents en atelier. »

### **Les sorties de résidences**

« Il y en aura huit entre janvier et mai, à peu près deux par mois. J'ai privilégié les spectacles les plus aboutis, des spectacles qui racontent des choses sur le monde dans lequel on vit. Il y aura du slam, du cirque, du théâtre d'objets, de la danse. Avec l'équipe, nous souhaitons garder le côté convivial de sorties de résidence, c'est-à-dire pouvoir parler avec les spectateurs et les acteurs tout en grignotant autour d'un verre. Pour cela nous avons lancé un appel à candidature à une association qui s'occuperait de l'intendance une à deux fois par mois. Pendant le festival, nous gardons la formule restaurant de l'année dernière qui a été très appréciée. »

Ecrit par le 11 juillet 2026

## **Festival 2025**

« La scène du jardin (ex : Garden Party) est conservée mais je souhaite lui réserver une programmation à part entière. Il y aura donc une double programmation de spectacles aboutis, une en salle, une en plein air. Il n'y aura pas forcément plus de spectacles car il y a une limite budgétaire et l'exigence de fluidité du public. Je veux plutôt proposer - entre autres aux programmeurs présents pendant le festival - des spectacles au jardin qui peuvent se jouer dans des lieux non dédiés : spectacles de rue, cirque , bref tout terrain ! Je pense que les programmeurs peuvent être séduits par l'idée de développer des propositions culturelles abouties qui vont vers les gens, sur une place de village ou dans des lieux incongrus. »

## **A venir**

***Du 13 au 17 janvier 2025 . Spectacles en Recommandé.***

***Jeu­di 23 jan­vier. 19h. Sor­tie de ré­si­dence. Léon. Marion­nettes. En­trée libre sur ré­ser­va­tion. Thé­âtre des Doms. 1 bis, Rue des Esca­liers Saint-Anne. 04 90 14 07 99.***