

Écrit par le 19 mai 2026

'Le futur est déjà là' au Grenier à Sel d'Avignon jusqu'au 31 décembre



Le [Grenier à Sel](#), lieu incontournable de la création contemporaine

En 2018, EDIS — organisme d'intérêt général créé par le philanthrope Régis Roquette — s'installe au Grenier à Sel d'Avignon pour développer un lieu culturel dédié aux nouvelles formes d'expressions artistiques et plus particulièrement aux Arts Numériques.

Au fil des ans, des expositions, spectacles ou performances, on a pu ainsi vivre des expériences incroyables : déambuler au cœur de la Symphonie Fantastique d'Hector Berlioz ou explorer l'écoute avec le projet Ludwig, découvrir la notion de dessin au trait réactivé par les nouvelles pratiques, appréhender le théâtre interactif, percevoir notre corps, interagir avec des mondes immatériels, se faufiler dans les coulisses du cinéma d'animation, explorer les états de conscience et d'inconscience, etc.

Ecrit par le 19 mai 2026

Une démarche éprouvée

La programmation est créée en interne, et résonne par rapport à un axe de travail déterminé : porter un regard sur le monde numérique qui se développe, s'invente, dans lequel on vit tous. Comme le précise Véronique Baton, directrice de la programmation : « Pour nous, le fondamental, c'est la production artistique quelle qu'elle soit, des expositions, mais aussi des petites formes de spectacles vivants, des résidences artistes en couveuse pour des projets en devenir. Notre axe d'interrogation permet d'inventer des thématiques que nous proposons ensuite à des artistes. Pour les trois années à venir, nous avons décidé d'interroger sur trois expositions la relation de l'homme au monde : le monde végétal, le monde de la machine et le monde animal qui clôturera cette trilogie. »

'Le futur est déjà là', second volet du cycle d'expositions intitulé « Symptômes du vivant » (2023-2025)

Après 'Que nous disent les plantes' où 13 artistes étaient conviés à livrer leur regard sur le végétal à l'heure des bouleversements climatiques, le Grenier à sel propose un second volet, 'Le futur est déjà là', qui interroge la relation entretenue par l'homme avec la machine.

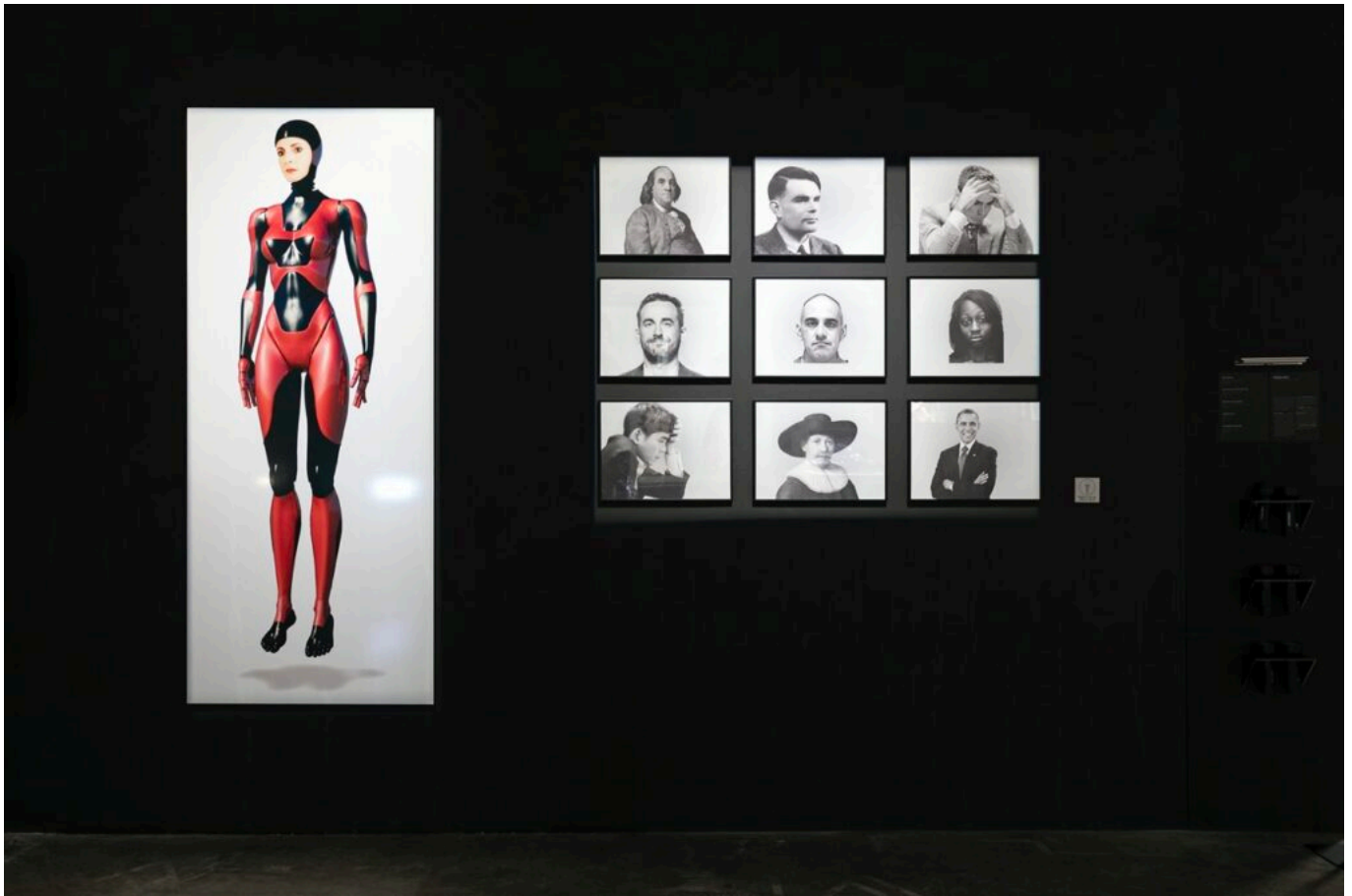
Le futur est déjà là, mais il n'est pas équitablement réparti

Le titre de l'exposition tire son nom d'une partie de la citation de l'auteur de science-fiction William Gibson, « Le futur est déjà là, mais il n'est pas équitablement réparti » : pour pointer du doigt à travers cette formule les inégalités sociales que peuvent engendrer les technologies numériques, vision dystopique, assez pessimiste. Dès les années 80, William Gibson parle déjà d'hypercapitalisme technologique, d'homme augmenté, des données (DATA), cyberspace, etc.

Douze artistes questionnent le monde d'aujourd'hui et de demain

« L'interaction de l'homme avec la machine tient une place incroyable dans notre imaginaire, lui-même nourri par l'imaginaire des artistes contemporains ». À partir de ce constat, l'exposition réunit les productions artistiques relevant de pratiques variées (installations interactives, animation 3D, robotique...) de 12 artistes de générations et d'horizons différents. : Donatien Aubert, France Cadet, Thierry Cohen, Heather Dewey-Hagborg, Bastien Faudon, Mathieu Gafsou, Esmeralda Kosmatopoulos, Maxime Matthys, Julien Prévieux, Stelarc, Varvara & Mar, Filipe Vilas-Boas.

Écrit par le 19 mai 2026



Ecrit par le 19 mai 2026



©Grégoire Edouard

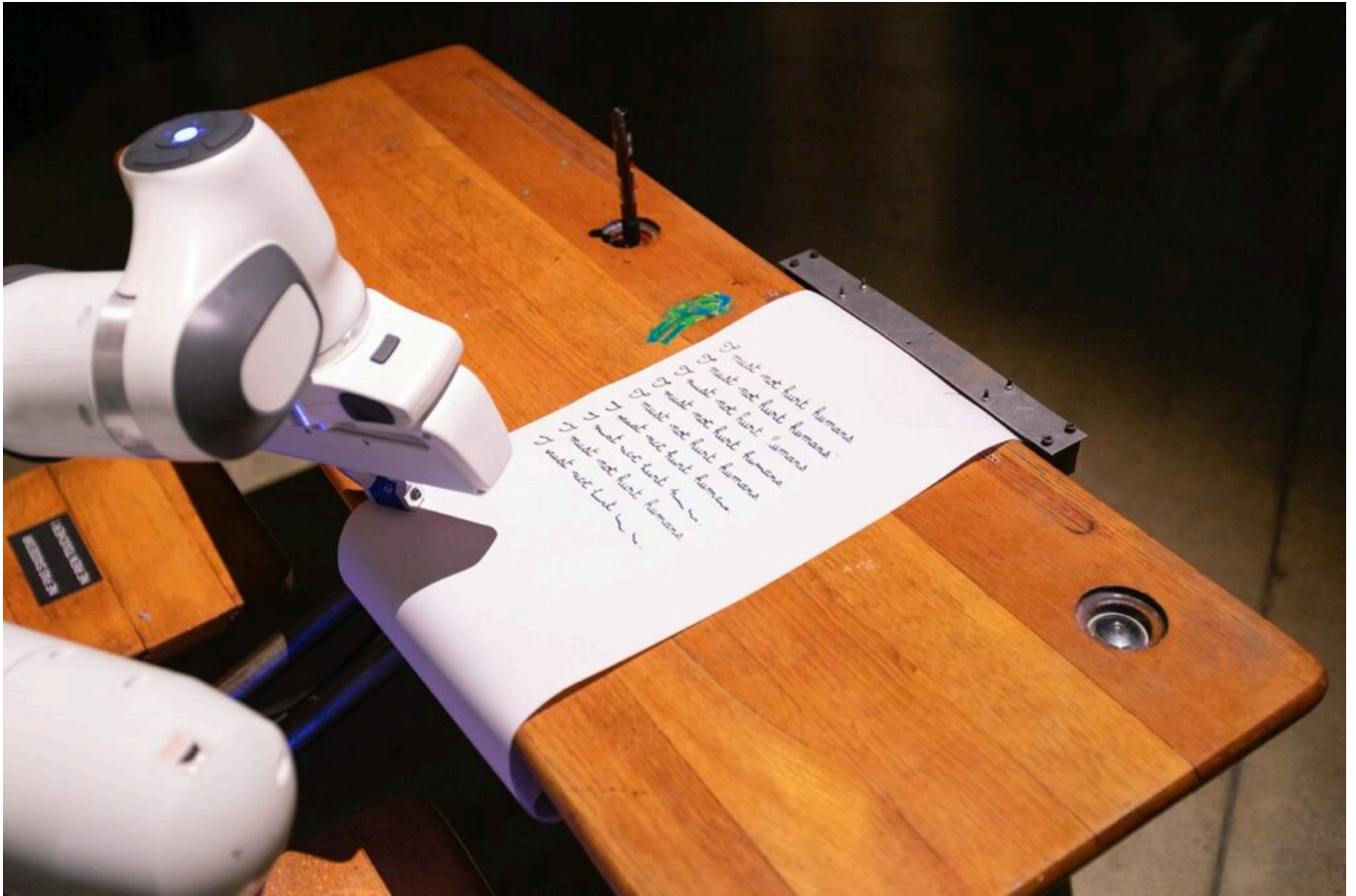
Le futur est déjà là ou c'est déjà demain

Plus que de changements, c'est surtout d'accélération dont il s'agit. L'accélération du changement qui nous fait vivre dans un monde mouvant, instable : mécanique, électronique, algorithme, intelligence artificielle participent à une grande porosité des frontières entre l'homme et le robot.

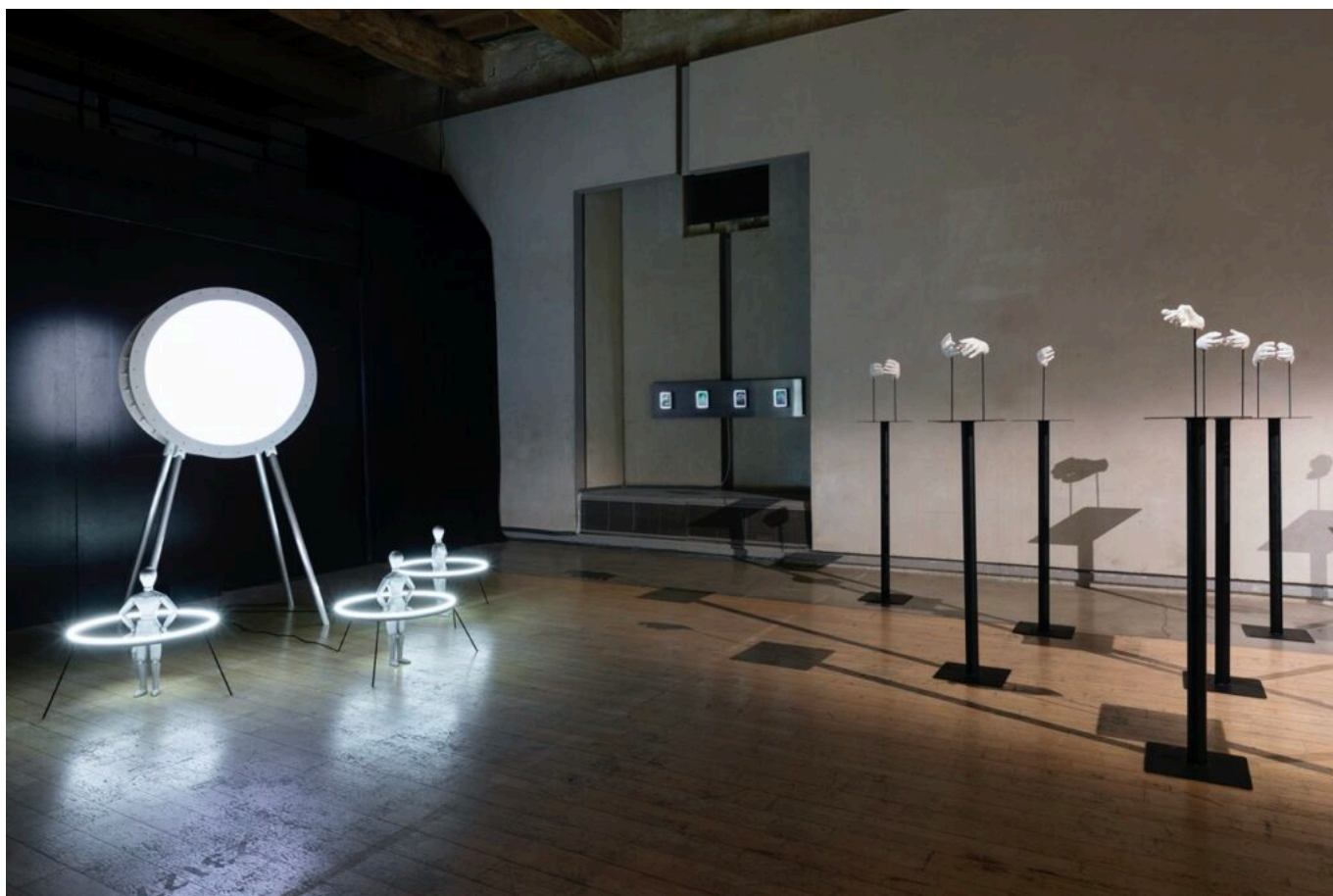
Trois salles, trois parties

Dans cette exposition articulée en trois parties et trois salles, les artistes mettent plus en avant leurs doutes que leurs espoirs. 'Le fantôme qui prend corps' dès le XIX^e siècle avec les premiers automates introduit la visite, dans la deuxième salle 'Ce qui nous échappe' telle l'Intelligence artificielle (IA) est modélisée ou mis en scène et la dernière salle 'La vie mode d'emploi' achève de nous convaincre que les outils numériques sont devenus incontournables.

Ecrit par le 19 mai 2026



Écrit par le 19 mai 2026



©Grégoire Edouard

Ce Grenier recèle les énigmes du futur

C'est une visite chronologique, très pédagogique et en même temps qui nous perd dans les méandres de nos doutes. On chemine entre fascination et effroi : la réplique du *Pierrot écrivain* du XIX^e siècle d'André Soriano, automate au mécanisme apparent, réveille notre âme d'enfant, mais nous sommes immédiatement interloqués par le photographe plasticien Matthieu Gafsou qui traite du transhumanisme. Un bras robotique équipé d'un compteur numérique nous introduit dans la deuxième salle qui entend maîtriser notre corps et nos intelligences. Non sans humour, nous échappons à « La peau de banane intelligente » — aspirateur robot s'il en sera — pour découvrir les œuvres de l'artiste australien Stelarc, faites de chair et d'électronique, celles de France Cadet qui retracent les tentatives de l'homme de se mesurer à la machine. L'artiste Heather Dewey-Hagborg modélise l'ADN, dans des portraits-sculptures glaçants. Si nous doutions de l'impact des outils numériques pour les jeunes générations, la magnifique série de portraits de Thierry Cohen « Binary Kids » se passe de toute explication face aux regards figés de ces enfants.

Ecrit par le 19 mai 2026

Nouvelles technologies, nouveaux gestes

Si nous pensions tout maîtriser et être maître de nos choix, la dernière salle de l'exposition nous prouve le contraire. Quand on clique, like, partage, on crée des gestes qui loin de nous libérer vont induire de nouveaux comportements. La grecque Esmeralda Kosmatopoulos nous livre une installation « fifteen pairs of mouths » qui explore le nouveau rôle de la main, Julien Prévieux dans sa vidéo « What shall we do next », a invité des danseurs de l'Opéra de Paris à reproduire des gestes issus de la bibliothèque immatérielle de gestes déposés auprès du bureau américain des brevets.

Mais dans quel monde vivons-nous ?

L'artiste-chercheur Donatien Aubert nous livre la réponse qui ne nous surprend guère, mais permet de nous remobiliser peut-être pour être plus conscient — à défaut d'être critique — sur les conséquences de la cybernétique et de l'hyperconnexion. Dans son court-métrage de 25 minutes « Veille infinie » qui clôture la visite, il nous montre comment les technologies numériques ont transformé notre rapport au travail, aux loisirs et à la sexualité.

« Veille infinie », état d'alerte ou somnolence ? La polysémie du titre ouvre le débat en cette fin d'exposition.

Visite commentée

Jusqu'au 31 décembre, possibilité d'avoir une visite commentée avec une médiatrice. Le mercredi et samedi à 16h30 (sous réserve d'un nombre minimum de participants). 3€ par personne. Sans réservation.

Jusqu'au 31 décembre. Du mardi au samedi. Libre et gratuit. De 14h à 18h (dernière entrée à 17h30). Le Grenier à sel. 2 rue du rempart Saint-Lazare. Avignon. 04 32 74 05 31 / accueil@legrenierasel-avignon.fr

Les Amis du Théâtre Populaire font leur rentrée avec 'Une ombre vorace' à Benoît XII

Ecrit par le 19 mai 2026



Les [Amis du Théâtre Populaire](#) font leur 70^e rentrée

Les Amis du Théâtre Populaire (ATP) sont des associations de spectateurs créées à l'origine pour soutenir l'action de Jean Vilar à la direction du Festival d'Avignon et du Théâtre National Populaire. La première association a été créée à Avignon en 1954. Il existe désormais des ATP dans 16 villes de France. Sur un fonctionnement entièrement bénévole, la programmation mensuelle fait appel aussi bien à l'intelligence qu'à la curiosité pour provoquer réflexion et discussion, susciter émotion et partage.

Feuillet de salle et verre de l'amitié

Les spectacles donnés à la salle Benoit XII sont accompagnés d'un feuillet de salle distribué aux spectateurs, chacun précédé d'un bref exposé de présentation et suivi d'un verre de l'amitié permettant au public d'échanger sur le spectacle et de rencontrer les comédiens.

Un coup de cœur du Festival (In) 2024 pour ouvrir la saison

Une fois n'est pas coutume, c'est une pièce du Festival d'Avignon donnée en itinérance en 2024, *Une ombre vorace*, qui a été retenue pour ouvrir la saison des ATP. Véritable coup de cœur de l'équipe avignonnaise pour une création ultra-contemporaine qui aborde notre fragilité et celle du monde.

Écrit par le 19 mai 2026

Une ombre vorace, une pièce pour deux comédiens

Jean Vidal, alpiniste en fin de carrière, décide un jour d'entreprendre l'ascension de l'Annapurna, l'un des sommets les plus hauts de l'Himalaya, au Népal, lors de laquelle son père, qu'il considère comme un héros, a trouvé la mort 30 ans plus tôt en tentant d'ouvrir une nouvelle voie. Mais lors de cette ascension, il lui arrive quelque chose de si inattendu, de si incroyable, que son histoire est adaptée au cinéma. Cette pièce pour deux comédiens s'articule autour de deux monologues qui se répondent de part et d'autre d'un dispositif ingénieux, un pan de haute montagne.

Écrit et mis en scène par l'Argentin Mariano Pensotti

L'auteur et metteur en scène argentin Mariano Pensotti entremêle les niveaux de fiction à travers les monologues croisés de Jean Vidal et de Michel Roux, un comédien sur le déclin qui dans le film jouera le rôle de Vidal, mais qui avait lui-même une relation complexe avec son père. La pièce explore les liens familiaux, notamment la relation père-fils. Si bien que l'ascension revêt un sens métaphorique, comme le révèle la fréquente évocation d'un texte du XIV^e siècle, *L'ascension du Mont Ventoux*, du poète et humaniste Pétrarque. « Il ne s'agit pas seulement d'escalader une montagne, mais de changer de perspective avec tout ce qu'il peut y avoir de mystique dans cette rencontre avec la nature », déclare Mariano Pensotti. Tourner un film, gravir une montagne deviennent deux versants de l'existence humaine.

Mardi 29 octobre. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com

Halloween s'invite au Palais des Papes

Ecrit par le 19 mai 2026



Les mercredi 30 et jeudi 31 octobre, à l'occasion d'Halloween, le Palais des Papes va devenir le Palais hanté. [Avignon Tourisme](#) ouvre les portes du monument avignonnais pour une déambulation nocturne terrifiante.

Un cloître funèbre, un étrange laboratoire, un banquet très particulier, des phénomènes inexplicables, une demeure occupée par de nombreux esprits... Êtes-vous prêts à pénétrer dans la maison du pape, à la nuit tombée, et à croiser ses nombreux fantômes ?

Tel est le synopsis des déambulations nocturnes du Palais des Papes, transformé en Palais hanté, proposées par Avignon Tourisme pour Halloween. Citrouilles, chauves-souris, toiles d'araignée et fantômes vont envahir le monument à cette occasion et vont vous faire frissonner.

Les visites, qui durent 45 minutes, sont conseillées à partir de 6 ans, selon la sensibilité de l'enfant. En tout, il y aura 16 départs de groupe toutes les 15 minutes à partir de 18h30.

[Réservations en ligne](#) ou au 04 32 74 32 74. Réservation possible sur place, sous réserve de disponibilité.

Ecrit par le 19 mai 2026

Tarifs : Adulte 19,50€, Adolescent 12-18 ans 12€, Enfant 6-11 ans 10€, 2 adultes + 1 enfant : 40€ (Enfant supplémentaire : 6,50€).

Mercredi 30 et jeudi 31 octobre. À partir de 18h30. Palais des Papes. Place du Palais. Avignon.



©Avignon Tourisme

Avignon Agroparc, Hypnos, le masque et l'appli intelligents qui viennent en aide à déjà plus de 150 000 utilisateurs

Ecrit par le 19 mai 2026



Saviez-vous qu'à Avignon, Kévin Kastenik et Guillaume Gautier ont mis au point des masques et des applis intelligentes d'un autre monde... Du monde de l'état de conscience modifié. Objectif ? Se comprendre soi-même, pacifier ses émotions et mieux appréhender le monde. La promesse ? Vaincre le stress et l'anxiété pour renouer avec le sommeil, l'épanouissement et, même, la performance. Bienvenue chez [Dreaminzzz](#).

L'histoire débute en 2015, lorsqu'à Montfavet, deux voisins de palier : [Kévin Kastenik](#) et Guillaume Gautier se font cambrioler. Et comme Kévin Kastenik ne peut plus entrer dans son propre appartement parce que la porte ne s'ouvre plus, [Guillaume Gautier](#) l'invite à entrer dans le sien pour y déjeuner ensemble.

Lors du repas, tous deux évoquent le stress du cambriolage

pour l'un, l'immense potentiel du cerveau et pour l'autre les nouvelles technologies. Et cela tombe bien puisque Guillaume Gautier est praticien en hypnose ericksonnienne et formateur de thérapeutes dans cette discipline, tandis que Kévin Kastenik est un ingénieur en génie industriel et parrain de l'école [Nextech](#). L'idée ? Allier cerveau et nouvelles technologies pour le bien-être des petits et des grands. C'est ainsi qu'ensemble, ils vont créer Hypnos by [Dreaminzzz](#) (dormir et rêver en même temps).

Ecrit par le 19 mai 2026



Masque et appli Hypnos Copyright Dreaminzzz

Aujourd'hui

Masques et applis sur smart phone pour les grands et masques et éventuellement tablettes pour les petits -de 3 à 12 ans- ont été pensés en 2015, finalisés puis commercialisés en 2018. Aujourd'hui ? Dreaminzzz emploie 8 salariés -qui travaillent principalement en télétravail- en plus des deux fondateurs pour un chiffre d'affaires de moins de 5M€. Le dispositif est en train d'être traduit en anglais, le sera bientôt en espagnol et les produits sont actuellement commercialisés dans les pays francophones. La production se fait au siège de leur entreprise, 60, allée de Fontanille à Agroparc, à Avignon à partir d'éléments, tous Made in France.

Le dispositif

Il s'agit de masques souples, en tissu, agrémentés de leds de couleurs et d'éléments permettant de légères vibrations synchronisées à un récit audio qui plonge l'utilisateur dans un univers immersif connecté ou non -le masque est lui-même intelligent- à un smartphone, ou à une tablette spécifiquement créée pour des enfants, afin qu'ils n'utilisent pas le smartphone de leurs parents.

Ça sert à quoi ?

Les sessions ou fonctions -il y en a plus de 300, dont certaines peuvent être programmées depuis le

Ecrit par le 19 mai 2026

masque-, sont choisies en fonction des objectifs de l'utilisateur pour, par exemple, [Améliorer son sommeil](#) ; [Apaiser les douleurs](#) ; [Bien vivre la naissance](#) ; [Contes pour enfants](#), [Gérer mes addictions](#) ; [Gérer mes émotions](#) ; [Me connaître](#) ; [Me relaxer](#) ; [Perdre du poids](#) ; [Potentiel](#). Par ses sessions l'on apprend aussi à faire une sieste de qualité pour récupérer ; On y apprend à respirer ; On y expérimente la cohérence cardiaque avec une respiration guidée... «L'idée ? Elle est de sublimer le récit, revendique Guillaume Gautier, ouvrir une porte sur une sensation, aider l'imaginaire à être de plus en plus fertile.»



Guillaume Gautier, hypnothérapeute Copyright Dreaminzz

Guillaume Gautier, l'interview

«Au cours de ce repas, Kévin Kastenic évoquait les nouvelles technologies tandis que je démystifiais l'hypnose pour dire à quel point elle est plus accessible qu'on ne le pense. Très rapidement nous avons imaginé à un objet qui pourrait profiter au plus grand nombre, donc en auto-hypnose.»

En cas de décompensation ?

«C'était d'ailleurs la question principale au départ du projet. Comment se prémunir d'un traumatisme qui pourrait resurgir à la faveur de l'auto-hypnose ? En fait des ouvrages et des CD étaient déjà, depuis longtemps, en vente sur le marché. Alors nous avons convenu de ne pas employer d'hypnose trop profonde. Pour cela nous mettons en place des fusibles sous forme de phrases : 'A tout moment vous entendez ma voix' ; 'A tout moment, en cas de situation désagréable ou d'émotion négative, vous pouvez tout stopper'. Ces petites phrases permettent de garder le contrôle, de conserver toute la sécurité lors d'une séance.»

Ecrit par le 19 mai 2026

«Une séance, d'ailleurs que l'on programme dès le départ

en signifiant que l'on ne veut pas dépasser 20 minutes, une demi-heure à l'agent conversationnel (Intelligence artificielle), parce que, très vite, une séance peut s'étendre sans que l'on ne s'en rende compte. De fait, nous n'avons eu aucun cas de décompensation.»

«Un accès aussi à l'EMDR

L'utilisateur peut accéder à ce dialogue IA (Intelligence artificielle), comme, par exemple, lors d'une séance d'[EMDR](#) (Eye movement desensitization and reprocessing : Désensibilisation et retraitement par les mouvements oculaires). Nous retraisons l'information traumatique par les mouvements oculaires. En fait, dans tous les protocoles que l'on peut retrouver sur l'EMDR, l'on demande à la personne d'indiquer son niveau de sensation négative, son stress ou mal-être sur une échelle de 10. A partir de 7 sur 10, la réponse sera d'arrêter la séance et de conseiller de rencontrer un professionnel en cabinet.»



Copyright Dreaminzzz

Une question de feed back

«A partir du moment où l'on a pu récupérer le feedback permanent dans la séance, '[Ma séance d'EMDR](#)', de façon totalement anonyme, celles-ci pouvaient être proposées et prendre tout leur sens. Les résultats ont été au rendez-vous et mesurables dans le sens où les personnes commençaient leur séance à un

Ecrit par le 19 mai 2026

indice de mal-être de 6 ou 7/10 pour finir à 2/10 ce qui évoquait une baisse sensible du niveau d'émotion. J'étais rassuré parce que je pouvais obtenir ces mêmes résultats en cabinet. Mais je préviens toujours : si vous devez travailler un traumatisme cela ne peut se faire qu'auprès d'un professionnel en présentiel. En auto-hypnose, j'aimerais dire en auto-suffisance, nous pouvons travailler les peurs et les phobies.»

N'entrez-vous pas en concurrence avec vos collègues thérapeutes ?

«C'est même plutôt le contraire car nous comptons parmi nos utilisateurs des personnes qui se sont autorisées à aller consulter un thérapeute après justement avoir intégré le masque Dreaminzzz dans leur vie. Ce sont la plupart du temps les femmes qui viennent consulter les thérapeutes. Or, ce dispositif d'auto-hypnose ouvre plus largement le champ de la réflexion à une clientèle plus variée, permettant aux personnes de franchir plus largement le pas à une consultation en cabinet.»

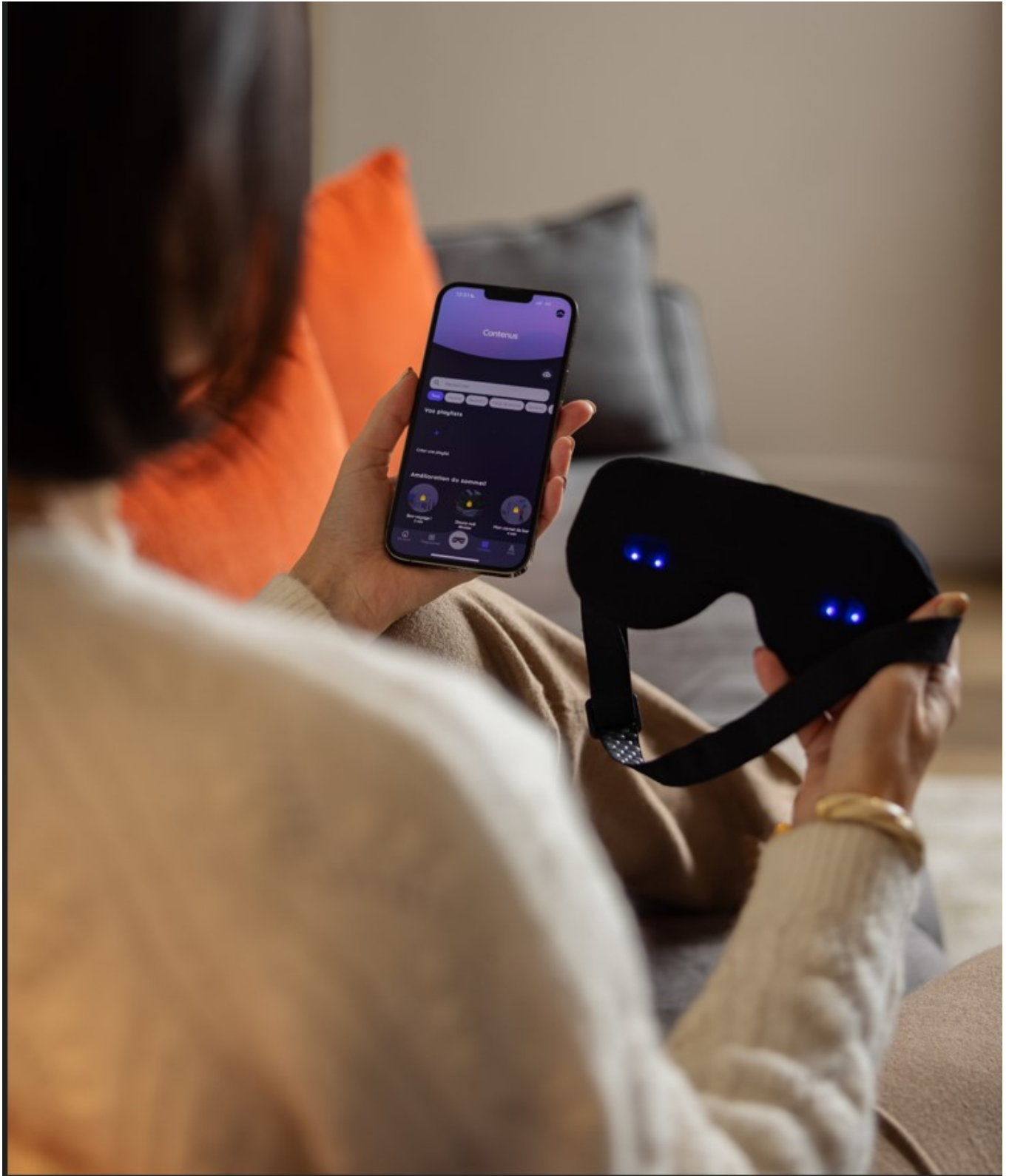
Comment l'on travaille

«L'intelligence conversationnelle existe dans toutes les applis et permet, notamment, en fonction de l'utilisateur, de le guider vers telle ou telle technique. Je pratiquais ces mêmes protocoles en cabinet. Là encore, nous sommes en capacité de mesurer les résultats. Ce sont les mêmes protocoles que je pratique en cabinet.»

La saisonnalité des mal être

«Oui, il y a une saisonnalité du mal-être : Comme la perte de poids en fin d'année corrélée aux bonnes résolutions de janvier, les addictions... Mais de manière globale on retrouve, toute l'année, la problématique du sommeil. Lorsque quelqu'un vient pour une dépression, on évite d'agir tout de suite dessus pour travailler, en premier, sur le sommeil. Une personne qui dort mieux a plus d'énergie, alors on peut revenir sur la problématique de la dépression. Cela marche puisque nous comptons 150 000 utilisateurs en France et à l'international.»

Ecrit par le 19 mai 2026



Ecrit par le 19 mai 2026

Le masque et l'appli Copyright Dreaminzzz

Objectifs atteints ?

«Nous obtenons de très bons résultats. Notre graal ? Ce sont les messages positifs de personnes qui, par exemple, nous disent avoir cessé de prendre des antidépresseurs ou des somnifères, une autre personne nous disant que nous l'avons beaucoup aidée en plein confinement alors qu'elle habitait un 17m2 dans Paris, d'autres encore, pour avoir perdu 15 kilos. Les problèmes que l'on ressent sont multifactoriels, alors nous rappelons les éléments fondamentaux, évoquons la théorie et invitons les personnes à se prêter aux exercices proposés pour, effectivement, compléter les séances d'autohypnose pure où l'on se dédie, enfin, du temps pour soi.»

Ce que je trouve intéressant ?

«Le profiling intelligent. L'objectif ? Recréer dans l'application ce que l'on est capable de faire au cabinet. C'est répondre, en tout, à 100 questions pour établir son profil. Ces questions sont posées 5 par 5 par-ci et par-là. Puis l'on dit à la personne : 'j'ai l'impression que vous fonctionnez comme-çi, comme çà'. 'Que vous pouvez rencontrer telle ou telle situation ?' 'Avez-vous telle qualité, tel défaut ?' 'Etes-vous d'accord avec cela ?' Et là, la personne note cette possibilité en notant sur 5 ou 10 le degré de pertinence ou 'pas du tout d'accord', en répondant à l'intelligence conversationnelle. Puis, là, nous lui proposons des réponses. Les contenus sont associés à ce profilage qui permettent à la personne de mieux se connaître, et lui indique comment ses problèmes se sont créés. On dit souvent : 'Les clés sont à l'intérieur de soi'. Ça veut tout et ne rien dire mais cela interroge sur la mécanique de soi et pourquoi ses problèmes sont récurrents. Cette mécanique va aussi servir la solution. Donc, l'on transpose la problématique dans la solution, ce qui change notre façon d'être et nous permet de vivre de façon plus agréable.»

Des tests réalisés en clinique sur des patients

«Nous avons commencé à tester notre dispositif dans une clinique d'urologie à Nantes où lors des fibroscopies intra-urinaires, les patients ne pouvaient pas bénéficier d'une anesthésie à l'exception d'un gel légèrement anesthésiant. L'équipe soignante a proposé aux patients d'utiliser les masques, ce qui nous a permis d'en connaître les fragilités et d'en améliorer les contenus. Puis, un jour '[Nature et Découverte](#)' a frappé à notre porte et a fait une importante commande, nous permettant de bénéficier de plus de trésorerie pour fabriquer plus massivement.»

Ecrit par le 19 mai 2026



Ecrit par le 19 mai 2026

Masque Hypnos bleu copyright Dreaminzzz

Les plus grand défis de Dreaminzzz ?

«Notre plus grande réussite ? C'est d'être arrivé là où nous en sommes aujourd'hui, au bout de presque 9 ans d'existence -l'idée a germé en 2015-, de toujours exister, en ayant traversé le Covid et de continuer à fabriquer, en France, parce que c'était important pour nous.»

La plus importante bataille ?

«Notre plus grande bataille ? C'est d'y rester, parce que ça nous tient à cœur depuis le début, même si l'on voit des concurrents français fabriquer en Chine, en Malaisie, bref en Asie. Pourtant nous avons les mêmes impositions qu'eux, les mêmes aides, c'est-à-dire très peu. Et en fait, nous sommes logés à la même enseigne, que l'on fabrique du 'Made in France' ou pas. Donc, nous sommes perdants, quoi qu'il en soit, à part que nous sommes en accord avec nos valeurs. Le public, lui, est content s'il a du 'Made in France' dans les mains, mais cela n'est pas ce qui va déclencher l'achat, car entre deux produits, le consommateur prendra le moins cher. Très peu de personnes se fondent sur cette démarche ou sont éveillées à cela. Voici notre bataille quotidienne.»

Combien ça coûte ?

Pour les adultes : Le masque Hypnos avec ses leds et vibration est de 129€. Le pass Hypnos relaxation est gratuit et donne accès uniquement aux séances liées à cet objectif. Le pass Hypnos max est de 40€ et donne accès à tous les objectifs, toutes les séances et nouveautés à vie. Plus de 300 séances y sont accessibles. Tous les prix [ici](#).

Bon à savoir

Le masque s'utilise avec l'application Hypnos pour l'accès à ses séances. L'achat du masque inclut les séances pour un objectif donné ou le pass max pour l'accès à toutes les séances à vie, et cela à vie. Dreaminzzz propose une bibliothèque de séances audio connectées au masque pour des séances audio immersives régulièrement mises à jour à télécharger sur Google play ou l'app Store. Le masque connecté à l'appli mobile propose de plonger dans un imaginaire et plusieurs univers. Les lumières et vibrations se synchronisent sur chaque récit.

Pour les enfants : Le masque Hypnos kids et Hypnos Rise est de 120€ avec 3 applications et tous leurs contenus et nouveauté à vie. Tous les prix [ici](#).

Ecrit par le 19 mai 2026



Écrit par le 19 mai 2026

Le masque et la tablette spécialement étudiés pour les enfants Copyright Dreaminzzz

En savoir plus sur l'hypnose

«L'hypnose s'apparente plutôt à une modification de l'état de conscience permettant de se connecter à son inconscient et à se détacher de l'environnement dans lequel nous nous trouvons. Chez les dentistes, l'hypnose est de plus en plus utilisée pour soulager ou encore détourner l'attention de la douleur ; renforcer une anesthésie locale, ou la remplacer pour les personnes sujettes à des allergies aux anesthésiants... »

Les infos pratiques

Dreaminzzz. 1589, avenue des Vertes rives à Montfavet. www.dreaminzzz.com

Ecrit par le 19 mai 2026



Ecrit par le 19 mai 2026

Copyright Dreaminzzz

Avignon : une dizaine de candidats ouvriront la 25e édition du Festival de la chanson française



Ecrit par le 19 mai 2026

La 25^e édition du [Festival de la chanson française](#), organisée par l'association [Planète bleue](#), débute avec une première session ce dimanche 27 octobre à l'[Atelier Florentin](#) à Avignon. Plusieurs sessions seront programmées sur les prochains mois, avec demi-finale et une finale en mai 2025.

Le Festival de la chanson française est ouvert aux auteurs compositeurs interprètes du Vaucluse et de la Région Sud. La 1^{re} session, qui aura lieu ce dimanche 27 octobre, et qui est ouverte au public, accueillera une dizaine de candidats en solo, duo, ou groupe. Chacun interprétera trois chansons qu'il aura composé.

L'objectif du festival est de découvrir des talents et de les accompagner dans leurs projets de créations artistiques. L'Atelier Florentin accueillera les trois premières sessions ce dimanche 27 octobre, le dimanche 19 janvier 2025 et le dimanche 23 février 2025.

Plusieurs prix et récompenses seront décernés aux artistes qui se démarqueront comme le Talent d'Or, le Prix coup de cœur, la Chanson originale, et le Prix du public. Les lauréats obtiendront une programmation d'une semaine au Festival d'Avignon 2025, l'enregistrement d'un CD 2 titres au studio [La Mansarde](#), situé à L'Isle-sur-la-Sorgue, une résidence artistique pour un perfectionnement, une programmation de concerts, ainsi qu'un clip vidéo pour la promotion du groupe.

1^{re} session. Dimanche 27 octobre. 14h30. 10€ ([Billetterie en ligne](#)). Théâtre Atelier Florentin. 28 Rue Guillaume Puy. Avignon.

Ecrit par le 19 mai 2026

L'Association Planète Bleue 84 présente

FESTIVAL DE LA CHANSON FRANÇAISE

25ème Tremplin de musiques actuelles

1ÈRE SESSION
DIMANCHE 27 OCTOBRE 14H30
THÉÂTRE ATELIER FLORENTIN À AVIGNON

12 ARTISTES AUTEURS COMPOSITEURS INTERPRÈTES

Contact : 06 20 25 62 29 ou planetebleue84@orange.fr



Planète Bleue art & culture

Pour les lauréats :
Accompagnement artistique, Clip vidéo, Résidence artistique
Enregistrement studio, Concerts
Passage au Festival d'Avignon 2025

TAF

Apec Avignon : qui est le manager d'aujourd'hui ?

Ecrit par le 19 mai 2026



Ce jeudi 24 octobre, l'[Association pour l'Emploi des Cadres \(Apec\)](#) d'Avignon organise une rencontre autour du thème 'Le manager aujourd'hui'.

Le rôle de manager prend de plus en plus d'importance face au contexte actuel de tensions de recrutement qui représente un réel défi pour les entreprises aujourd'hui. C'est pourquoi l'Apec d'Avignon organise une matinée d'échanges ce jeudi 24 octobre sur le sujet afin d'apporter un éclairage sur les pratiques managériales pour mieux recruter et fidéliser.

Ce rendez-vous permettra d'aborder le management sous diverses formes comme les pratiques et aspirations du manager d'aujourd'hui, les freins et les points d'attractivité de la fonction managériale, ou encore l'analyse et l'évolution des pratiques managériales.

Inscription gratuite mais obligatoire [en ligne](#).

Jeudi 24 octobre. De 10h à 12h30. Apec. 60 Chemin Fontanille. Avignon.

'Le Chant de la Terre' de Mahler par l'Orchestre national Avignon-Provence à l'Opéra Grand Avignon



L'Orchestre national Avignon-Provence (ONAP), dirigé par Débora Waldman, interprétera *Le Chant de la Terre* de Gustav Mahler, accompagné du ténor Kévin Amiel et de la mezzo-soprano Antoinette Dennefeld ce vendredi 25 octobre.

Cette œuvre poétique et lyrique est rarement jouée sur la scène avignonnaise. Une soirée à ne pas manquer pour découvrir la musique vocale germanique de cette fin de XIX^e siècle. En sélectionnant six poèmes chinois qui l'ont accompagné dans une période particulièrement difficile de sa vie, Gustav Mahler dessine un récit initiatique qui nous mène de la douleur et de l'ivresse d'une chanson à boire à des épisodes explorant les thématiques de la beauté, de la solitude, de la jeunesse pour s'achever sur un

Ecrit par le 19 mai 2026

émouvant adieu à la vie et au printemps qui revient toujours. La musique et la nature comme source de réconfort et d'apaisement de l'âme.

Du Mozart également

Sous la direction de Débora Waldman, *l'Adagio et Fugue* en ut mineur (1788) de Mozart se souvient du style baroque et de l'Art de la fugue d'un certain Jean-Sébastien Bach. Wolfgang Amadeus Mozart, *Adagio et fugue* en ut mineur, pour cordes

Vendredi 25 octobre. 20h. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Autour du concert

Répétition générale

Une répétition générale ouverte aux publics scolaires et associatifs.

Vendredi 25 octobre. 9h30 à 11h.

Promenade orchestrale

Tout au long de la saison 2024-2025, les promenades orchestrales invitent à parcourir et à s'immerger dans la programmation symphonique de l'Orchestre. Grâce à ses partenaires, l'Orchestre National Avignon-Provence nous accompagne dans une exploration musicale, tantôt sous forme de conférence musicologique ou philosophique, tantôt sous forme d'ateliers de pratique. Les formats se réinventent au fil de l'année, révélant ainsi la richesse des résonances que les œuvres symphoniques trouvent en chacun de nous. Entre amis, en solo, en famille, venez réfléchir, écouter, danser, chansigner et partager la nouvelle programmation de l'Orchestre. Toute participation à cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif C sur les concerts symphoniques.

Vendredi 25 octobre. 19h15 à 19h45. Rencontre avec le ténor Kévin Amiel. Salle des Préludes. Opéra. Avignon. Entrée libre Sur présentation du billet d'entrée.

Avec Avignon Bibliothèques

Conférence interactive autour du concert *Le Chant de la Terre* avec le musicologue Nicolas Boiffin, Doctorant à l'Université de la Sorbonne, qui nous livrera les clés d'écoute de cette œuvre incontournable du répertoire de la fin du XIXe siècle.

Judi 24 octobre 2024. 18h. Entrée libre et gratuite. Bibliothèque Ceccano. Avignon.

Ecrit par le 19 mai 2026

Adaïkalam, Les nuits de l'Inde enchanteront la soirée du vendredi 8 novembre



L'association **Adaïkalam**, fondatrice et dirigeante de la **Maison d'Agathe**, orphelinat pour petites et jeunes-filles orphelines indiennes, propose, à l'occasion de la fête des lumières Diwali, **Les nuits de l'Inde**, un grand concert **Basavaraj brothers** au profit de l'orphelinat, **La maison d'Agathe**.

Adaïkalam -le Refuge en tamoul- a créé un lieu de vie à Pondichéry, en Inde, dévolu à une vingtaine de petites et jeunes-filles orphelines. Il a été fondé par Ranganathan, Isabelle et Anaïs Ariapouttry. Originaire de Pondichéry, Ranganathan enseigne le massage indien et le yoga en France depuis plus de 35 ans. Isabelle Sala, son épouse est médecin à Avignon. Anaïs leur fille est étudiante.

C'est à la mémoire de leur fille et sœur aînée Agathe

partie à l'âge de 20 ans que cette association a été créée en lien avec son esprit de partage, de don de soi et sa double origine franco indienne.

Adaïkalam, association loi 1901,

assure le fonctionnement de La maison d'Agathe, à Pondichéry en Inde. Cette maison accueille depuis

Ecrit par le 19 mai 2026

août 2017 des petites et jeunes-filles orphelines ou en très grande précarité à partir de six ans et jusqu'à leur autonomie. Elles sont entourées et accompagnées au quotidien dans le respect de leur culture, dans un lieu rassurant.

Comme dans toutes les maisons, on mange, on dort, on fait ses devoirs, on joue, et l'on y apprend aussi la danse et le yoga.

Ranganathan est en lien au quotidien avec La maison d'Agathe.

L'association Adaïkalam récolte donc des dons, met en place des parrainages et organise des événements : spectacles, projections de films... pour récolter les fonds nécessaires au fonctionnement de l'orphelinat.

Les infos pratiques

Les nuits de l'Inde auront lieu vendredi 8 novembre, au théâtre de l'étincelle, 14 rue des Etudes à Avignon. Tarif 20€. Réservation auprès de Helloasso [ici](#).

(Vidéo) APCC 6570 C'est maintenant pour s'inscrire au Train des lumières pour Lyon

Ecrit par le 19 mai 2026



Le train à vocation historique vous emmènera à la fête des lumières samedi 7 décembre. Le train partira d'Avignon-Centre et arrivera à Lyon Perrache, en plein centre-ville. C'est ainsi que l'APCC 6570 organise de nouveau ce train spécial 'Fête des Lumières' remorqué par les locomotives historiques BB 25500 préservées par l'association de préservation des locomotives ayant parcouru la Région Sud. Il partira de la gare d'Avignon-Centre et déposera ses passagers en plein centre-ville de Lyon, en gare Perrache.

Les trains spéciaux 'Fête des Lumières'

organisés par l'association au départ d'Avignon en 2011, 2012, 2014, 2016 et 2018 avaient reçu un vif succès, à un point tel que, malheureusement, l'association avait dû parfois refuser des inscriptions, ainsi, il est prudent de réserver au plus vite.

La Fête des Lumières à Lyon

est ancrée dans le temps depuis plus de 150 ans. Elle prend sa source lors de l'inauguration de la statue de la Vierge du clocher de Fourvière, le 8 décembre 1852. Cette fête a lieu chaque année durant le week-end le plus proche du 8 décembre, fête de l'Immaculée Conception. A cette occasion, le centre ville de Lyon est illuminé de bougies et de lampions. De nombreux monuments, façades ou quais sont mis en valeur par des éclairages magnifiques et éphémères ainsi que des spectacles son et lumière.

Ecrit par le 19 mai 2026



Au commencement

En 1643, la ville de Lyon est touchée par la peste, venue du sud de la France. Nombreux sont les habitants mortellement touchés par la maladie. Les édiles invoquent la Vierge et l'épidémie cesse après avoir touché la ville, successivement, en 1631, 1637, 1639 et 1642. Le 8 septembre 1643, jour de la fête de la Nativité de la Vierge Marie, les notables, suivis par la population promettent de prier sur la colline de Fourvière et d'offrir, chaque année, un écu d'or ainsi qu'un cerje de 7 livres.

C'est le Vœu des Échevins, les magistrats municipaux

Depuis ce jour, chaque année, un pèlerinage vers la Basilique Notre-Dame de Fourvière - édiée à partir d'une souscription publique en 1870, pour le début de son édification en 1872 et sa consécration en 1896-, qui donnera naissance à la Fête des Lumières. La basilique -qui est la propriété privée de la Commission de Fourvière qui regroupe ses donateurs- reçoit, chaque année, dans le vieux Lyon, 2,5 millions de pèlerins et visiteurs. Le complexe basilical comprend l'édifice, la chapelle initiale de Saint-Thomas et la statue, ainsi que l'esplanade panoramique et le jardin du Rosaire.

Ecrit par le 19 mai 2026



APCC 6570

L'association APCC 6570 a pour objet de sauvegarder des locomotives historiques anciennement mises en service à la Sncf et de promouvoir le souvenir des grands trains rapides ayant circulé en Région Sud. Trois locomotives ont ainsi été sauvegardées par le soins de ses passionnés de trains et souvent anciens cheminots. A ce jour, les trois locomotives CC 6570, BB 25639 et 25660 sont entretenues par les membres de l'association.

Dans le détail

A l'aller, le départ de la gare d'Avignon-Centre aura lieu en milieu de matinée. Au retour, le départ de Lyon-Perrache interviendra vers 23h30 pour profiter au maximum du ravissement offert par la Fête des Lumières. Les personnes qui envisagent de participer à ce train spécial sont invitées à [cliquer ici](#)

Les prix

Le prix comprend : le trajet aller-retour en train privatif. Par adulte : 45€. Par enfant entre 3 et 12 ans : 18€. Gratuit pour les moins de 3 ans. Tarif préférentiel pour les groupes à partir de 10 personnes. Nombre de places limité. Inscription et paiement en ligne [ici](#). Le billet sera envoyé une semaine environ avant la circulation du train. Il comportera les horaires précis de circulation du train.