Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

L’exposition de six artistes contemporains continue jusqu’au 26 mars au Cloître Saint Louis



Du 4 au 26 mars, l’association La MAC’A (Maison des Arts Contemporains d’Avignon) présente sa traditionnelle exposition annuelle. Peinture, installations, céramiques, photographies, écritures, sculptures sont rassemblées sur les trois niveaux de l’Espace du Cloître Saint Louis.

Traditionnellement les bénévoles de l’association MAC’A prospectent toute l’année pour trouver les artistes qui s’installeront en mars dans le bel édifice qu’est le Cloître Saint Louis. Au fil de leur recherche ils trouvent un fil conducteur qui les rassemble ou les choisissent d’après un thème. Pour cette édition 2025, ils ont fait pour la première fois depuis 1995 un appel à candidatures en s’associant au thème proposé par Avignon Terre de Culture 2025 ‘Curiosité/s’.

Six artistes exposent autour du thème Avignon et ‘Curiosité/s’

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

C’est ainsi qu’un Comité de sélection a retenu six artistes sur 26 postulants : Claire Beillard, plasticienne ; Amar Briki, peintre et dessinateur ; Baptiste Chave, céramiste ; Marise Laget, photographe ; Yves Lozé, plasticien ; Catherine Souchon, plasticienne. Ce sont pour la plupart des artistes locaux qui n’ont pas attendu l’appel à projet pour créer dans notre ville.

Les artistes sont des gens curieux et nous invitent à l’être

Notre curiosité est d’autant plus aiguisée que les locaux du Cloître Saint Louis s’y prêtent : espace, lumière et mise en valeur. On peut déambuler, lire, revenir sur une œuvre. L’association La MAC’A a toujours privilégié la qualité depuis 1995 et le respect envers les artistes. Le résultat est une vraie rencontre et non pas un piétinement dans un foisonnement d’oeuvres. La salle du Rez De Chaussée est une salle d’accueil permettant de prendre contact avec les six artistes : ils sont brièvement présentés sous forme de panneaux explicatifs. Les deux salles à l’étage leur sont consacrées.

La ville à nos pieds avec la photographe Marise Lager

C’est ainsi que la photographe Maryse Lager qui vit et travaille à Avignon a commencé ce projet ‘À mes pieds’ en 2003 avec un cahier des charges très simple : photographier le sol, à hauteur de femme(!)Après la prise de vues, aucun recadrage. Aucun bidouillage numérique non plus. Le résultat est bluffant et fabuleux : des couleurs, de la texture, du narratif, de l’abstrait. Des interrogations quelquefois, de l’humour aussi : le cycliste à la craie coupant les rails du très récent tramway d’Avignon rappelle quelques mésaventures. On pourra désormais voir notre ville d’Avignon différemment, avec curiosité et indulgence car la diversité de ses sols – que d’aucun pourrait critiquer – dévoile une histoire singulière.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



DR

Avec la plasticienne Catherine Souchon , la ville nous apparaît moins minérale

Catherine Souchon travaille le bois et a été inspirée par les tempêtes de feuilles de platanes au fil des rues. Elle nous propose une installation feuillue, des souches invitant au repos, et des connexions avec les gargouilles de la Basilique Saint Pierre. Une occasion de découvrir la ville qui n'est pas que minérale.

Quand l'Opéra d'Avignon inspire la sculpteuse Claire Beillard

Inspirée par les blocs de béton suspendus lors des travaux de rénovation de l'Opéra en 2019 , Claire Beillard a eu l'idée de garder en mémoire à la manière d'un « cabinet de curiosité » les morceaux de cet édifice destinés au rebut. On circule ainsi entre minuscules menhirs ,stèles ou sculptures en grès. On aura envie de lever le regard en se promenant désormais.

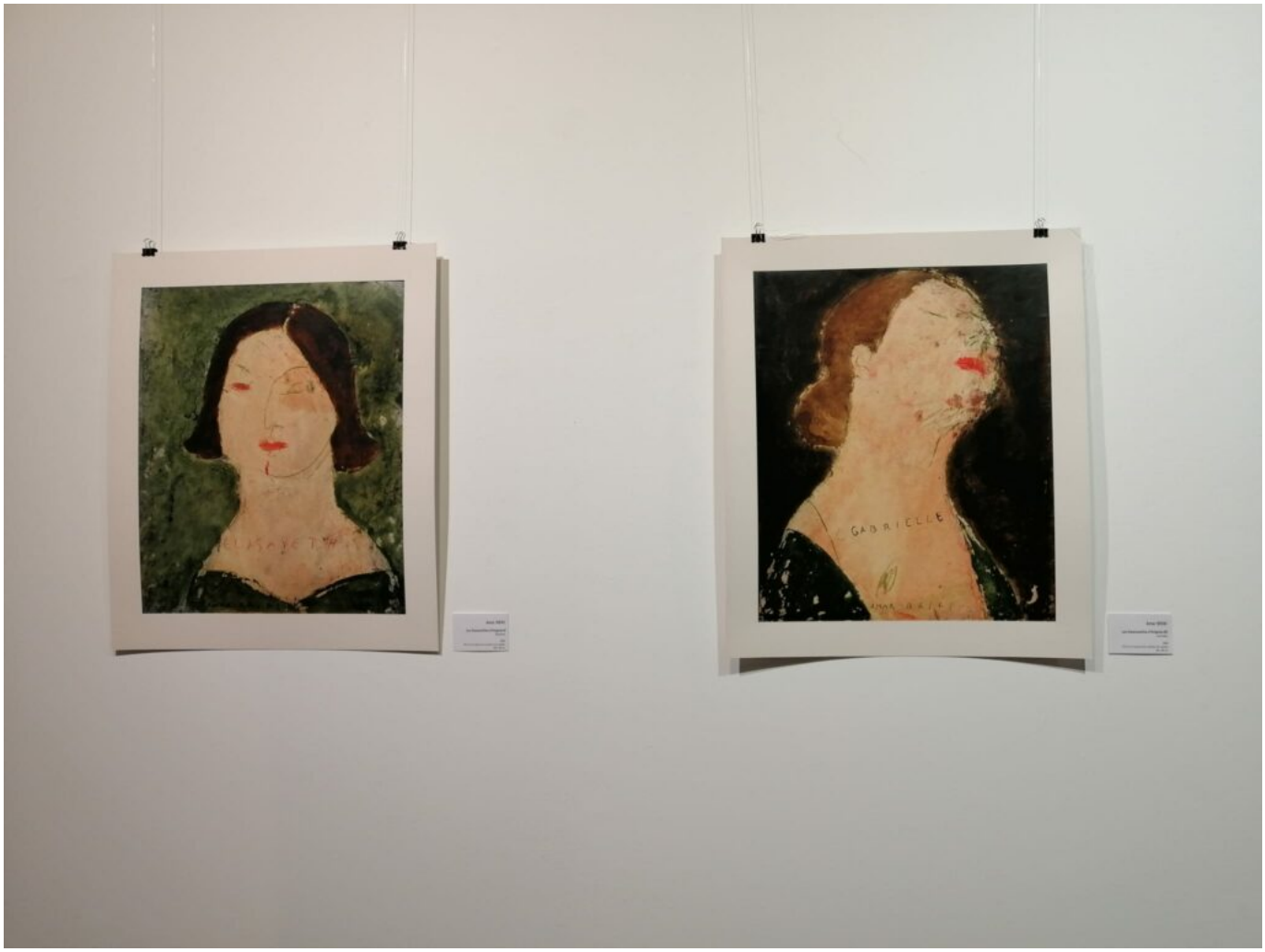
'Les demoiselles d'Avignon' du peintre Amar Briki

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Amar Briki qui vit et travaille à Alger , a été doublement inspiré par le thème d'Avignon et aime assurément se jouer des faux-semblants. Il nous interloque d'abord avec un faux-vrai manuscrit proposant la reconstruction du Pont d'Avignon au Maire d'Avignon et il s'amuse ensuite en créant des portraits de 'Demoiselles d'Avignon' en hommage à Picasso même si on sait que le titre fait allusion à la commune d'Avinyo en Catalogne et non pas à la ville d'Avignon.



DR

Yves Lozé donne des nouvelles du Rhône ou d'Esprit Calvet avec ses cartolines

Des cartes postales (d'avant 1960 car elles ont ainsi un format particulier) détournées nous donnent des nouvelles des inondations du Rhône, des œuvres du Musée Calvet à la manière de Georges Pérec. Yves Lozé aime se jouer des mots, des formes et des couleurs pour nous perdre dans son installation éphémère.

La Chambre du Pape comme si on y était avec le céramiste Baptiste Chave

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Le céramiste Baptiste Chave a choisi de décliner le pavement que l'on peut trouver dans la Chambre du Pape au Palais des Papes selon ses envies : couleur et désir de liberté. Ainsi oiseaux, fleurs, couleur et tout un bestiaire fascinant prennent vie sur 16m2.

Quand les artistes nous invitent à les rencontrer

Mardi 18 mars. 17h. GOSPEL par la Chorale du Collège Anselme Mathieu (50 exécutants). Cour du cloître Saint-Louis. Par l'association Mandela For Ever Young d'Avignon.

Mercredi 19 mars. 14h. Visite spéciale Senior. Inscription à l'accueil de l'exposition ou par mail contact.mac.avignon@gmail.com. Atelier dessin avec le peintre Baptiste Chave.

Vendredi 21 mars. 14h. Exposition CARTOLINES commentée par le peintre Yves Lozé.
15h. Atelier de création Cartoline avec le peintre Yves Lozé (matériel fourni ; apporter une carte postale). Inscription à l'accueil de l'exposition ou par mail contact.mac.avignon@gmail.com

Dimanche 23 mars. 11h. Déambulation avec la photographe Marise Laget. Inscription à l'accueil de l'exposition ou par mail contact.mac.avignon@gmail.com. Le lieu de rendez-vous par retour de mail.

Mardi 25 mars.14h. Déambulation avec la photographe Marise Laget. 19h. Lecture à voix haute sur le thème de la peinture par la Cie L'Œil en coulisse.

Mercredi 26 mars. 15h. Tirages de la TOMBOL'ART. 16h. En poésie et en musique, clôture de l'exposition animée par Monique Lefebvre.

Exposition de la MAC'A. Cloître Saint Louis. 20, rue du Portail Boquier à Avignon. Evènement gratuit. Accès PMR –Personnes à mobilité réduite-. Du mardi au dimanche, de 14h à 19h.Visites scolaires, centres sociaux, groupe issu du médico-social sur rendez-vous en matinée renseignement et inscription sur culture@mairie-avignon.com de 9h à 11h les mardis 4, 11, 18 et 25 mars.

'L'oiseau vert', d'après Carlo Gozzi au Théâtre des Halles

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Prenant appui sur l'œuvre de Carlo Gozzi, Agnès Régolo et Catherine Monin présentent *L'Oiseau Vert*, une fable burlesque hors des temps

L'Oiseau Vert met en scène deux jeunes gens abandonnés à la recherche de leur identité et de leur humanité, un chef de guerre neurasthénique, une reine séquestrée par sa belle-mère sous un évier et une grand-mère omnipotente qui veut faire disparaître sa descendance.

Une adaptation de l'œuvre de Carlo Gozzi

Soif de puissance, avidité, cupidité, pulsions meurtrières, chaque jour nous le rappelle : l'être humain est capable du pire. En 1765, le vénitien Carlo Gozzi tire de cet irréfutable constat une fable féerique, drôle et brutale. Sans illusion sur la nature humaine, il cible notre infinie capacité à nuire mais ne renonce pas pour autant à un possible enchantement. De cette adaptation, menée avec l'autrice Catherine Monin, découle des préoccupations inévitablement contemporaines.

Promesse d'un spectacle heureux

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

L'Oiseau Vert est la promesse d'un spectacle heureux : il a le charme d'un conte de fées, l'alacrité d'une comédie et la profondeur d'un récit initiatique. L'homme est tout à la foi spirituel et extravagant, lyrique et prosaïque, mordant !

La compagnie Du jour au lendemain

L'Oiseau Vert est le dixième spectacle de la compagnie Du jour au lendemain. Elle s'intéresse aussi bien à des auteurs classiques que contemporains. Sa vocation, publics et artistes confondus, est de s'offrir à penser, à douter, à éprouver le présent. Quelle que soit la noirceur du propos, il s'agit sans cesse de travailler à un acte de gaieté.

Texte : Carlo Gozzi / Adaptation : Catherine Monin et Agnès Régolo
Mise en scène ; Agnès Régolo
Avec Salim-Eric Abdeljalil, Raphaël Bocobza, Johanna Bonnet, Pascal Henry, Antoine Laudet, Tamara Lipszyc, Kristof Lorion, Catherine Monin

Mardi 18 mars. 20h. 5 à 22€. À partir de 11 ans. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

Soirée vitaminée avec François Morel et Antoine Sahler au Théâtre du Balcon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Le comédien et interprète François Morel nous promet une soirée facétieuse avec son complice de quinze ans, le pianiste Antoine Sahler.

La complicité entre François Morel et Antoine Sahler, nourrie de quinze ans de collaborations multiples transpire à chaque instant de ce concert qui promet une soirée facétieuse, rieuse, touchante, humaine. Comédien et metteur en scène, auteur et chroniqueur, François Morel est aussi – on le sait moins – auteur et interprète de chansons qui n'ont rien à envier à la grande tradition du Music-Hall et de ce qu'on a joliment appelé « les fantaisistes. »

Le temps d'une soirée, le plateau du Balcon se transformera en une scène de Music-hall

Un répertoire varié concocté avec son complice Antoine Sahler, compositeur et pianiste : on y entendra des chansons joyeuses sur la mort, des chansons tristes sur la vie, des hommages à d'immenses petits riens, ou à de toutes petites éternités.

Samedi 15 mars. 20h. 10 à 22€. Théâtre du Balcon. 38 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80 – contact@theatredubalcon.org

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

« Réussir une intégration dans la cité et le travail », c'est l'ADN de FACE 84



Créée en France en 1993 par Martine Aubry qui s'apprête à quitter la mairie de Lille, FACE (Fondation Agir Contre l'Exclusion) existe en Vaucluse depuis 2011 et vient de tenir son Assemblée Générale à Avignon.

Le président Pierre-Hubert Martin entame la séance avec le 'Rapport moral'. « La recherche de sens au travail, accentuée par la crise sanitaire, est un critère fondamental pour les générations Y & Z.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Aujourd'hui, les entreprises ne se contentent plus d'afficher leurs performances économiques, elles ont une mission : s'engager en matière de responsabilité sociétale et de durabilité. »

Il poursuit : « L'an dernier, nous avons signé un partenariat avec EDF pour renforcer notre action contre la précarité énergétique. De même avec Suez Carpentras, nous luttons contre le gaspillage de l'eau. Grâce à notre détermination et l'enggement de nos partenaires, nous continuons à nous battre contre toutes les discriminations et à poursuivre notre chemin vers un avenir juste et inclusif. »

Après avoir présenté les membres du Conseil d'Administration (dont Florence Constant de McCormick France et Tomas Redondo, directeur général de la CCI 84) et l'équipe (18 salariés, 7 stagiaires et une bénévole cheffe du projet éducatif, Dominique Françon), il a affiché sur grand écran les logos des entreprises engagées avec FACE. Dont Enedis, La Poste, Chabas, la Fédération du BTP, le CJD, les entreprises Bénédetti, Blachère Illumination, GSE, Kookabarra, le groupe de transports Berto, Grand Delta Habitat, STEF, Agis, Crédit Agricole, Rhonéa, l'UIMM et l'Ecomin (le Marché d'Intérêt National d'Avignon). En tout, elles sont 89 dont 595 agents ont participé à des rencontres et tables rondes auprès des jeunes des quartiers, des collèges et des lycées en 2024 pou leur parler de filières recrutent, et peut-être de leur futur métier.

Carol Isouard Pauleau, la directrice de la FACE 84, a lu le bilan d'activités. Avec une forte mobilisation des entreprises, de leurs collaborateurs, des territoires d'intervention et de nouvelles actions. Par exemple, rendre visite à la Fondation Gaillanne qui éduque des chiens guides d'enfants déficients visuels. L'ancrage de la fondation maille l'ensemble du département avec 29 entreprises du Grand Avignon, 16 en Luberon Monts de Vaucluse, 15 dans le Pays d'Orange en Provence, 13 à la CoVe, 12 en Pays d'Apt et 11 au sein des Sorgues du Comtat. En tout, 2177 élèves ont participé aux différents ateliers l'an dernier. Une progression exponentielle en 3 ans, puisqu'ils étaient 906 en 2022 et 1859 en 2023.

En plus des stages de 3 en entreprises, des stages 'découvertes' ont été initiés sur Cavaillon, Avignon, Apt dans 11 établissements scolaires : Paul Gauthier, Rosa Parks, Alexandre Dumas à Cavaillon, Daudet et Raspail à Carpentras, Roumanille, Anselme Mathieu, Viala, Mistral, SEGP Lavarin d'Avignon et enfin à la Cité Educative d'Apt. Des ateliers ont été organisés pour que les jeunes aient confiance en eux, sachent s'exprimer en public sans être paaralysés par le trac ou le stress. 'Wifilles' a été lancé par exemple, pour que les jeunes femmes accèdent aux métiers de l'Armée de l'air et de l'espace. Elles ont passé du temps sur la base de Salon de Provence et ont constaté que les métiers de mécaniciens, informaticiens et pilotes de chasse ne sont pas réservés aux garçons.

FACE a aussi accompagné des centaines de personnes dans leurs démarches d'accès aux droits souvent dématérialisés. Qu'il s'agisse d'une demande de logement ou de remboursement de soins de santé. Or tout le monde n'est pas forcément doué en informatique pour déclarer ses impôts, inscrire les enfants à l'école, s'abonner à un réseau de téléphonie ou de TV ou renouveler les titres de séjour dont le nombre a doublé. En novembre dernier, FACE 84 a été labellisé 'Espace France Services Avignon Sud' par la préfecture, symbole de la fiabilité du travail qui y est mené. Il y a aussi deux médiateurs formés et certifiés « écrivains publics » pour accompagner en toute confidentialité les publics en situation de fragilité, parfois incapables de manipuler une souris et de répondre à un mail de l'administration. Les 4

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

permanences, 2 au Pontet et 2 à Avignon ont accueilli 601 personnes, dont 67% n'avaient aucune connaissance en informatique. Toujours pour les populations vulnérables, des médiations sont organisées chaque semaine dans 9 bureaux de Poste du département, dont République, les Olivades, Place Pie, Pont des Deux Eaux et St Jean à Avignon, Cavaillon, Carpentras, Orange et Le Pontet. En tout, 33 707 vauclusiens ont ainsi été accompagnés.

Enfin, pour faire baisser les factures de la maison, une médiation est en place pour lutter contre la précarité énergétique, avoir les bons gestes, éteindre la lumière quand on quitte une pièce, prendre un douche plutôt qu'un bain,faire tourner le lave-vaisselle pendant les heures creuses, en relation avec EDF, Engie, Suez. Un appartement-témoin 'FAC'ilite TOIT l'énergie' est dédié à cette pédagogie. En 3 mois, 175 personnes ont été sensibilisées à cette chasse au gaspi, dont 79 enfants des quartiers Monclar, Saint-Chamand, Joly Jean d'Avignon, Les Broquetons à Montfavet et Joffre au Pontet.

Quant aux comptes ils ont été certifiés « sincères » et sont en équilibre malgré la crise et l'inflation et leur coût maîtrisé. Une bonne raison d'adhérer à FACE 84 pour mener des actions concrètes, innovantes et lutter contre toutes les formes d'exclusion et ainsi tisser les liens d'un meilleur « Vivre Ensemble. »



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

©FACE Vaucluse

Contact : 04 90 87 77 50 / accueil@facevaucluse.com

Concert lyrique au Conservatoire du Grand Avignon



L'Opéra programme les nouveaux talents de la scène lyrique, deux jeunes chanteuses, Juliette Mey et Héloïse Poulet, ont toutes deux été lauréates du Concours Jeunes Espoirs Raymond Duffaut.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Juliette Mey mezzo-soprano

Après avoir débuté sa formation lyrique à la Maîtrise du Conservatoire de Toulouse, Juliette Mey a poursuivi son cursus musical à Montpellier et intègre le CNSMD de Paris en 2021. Elle s'illustre récemment dans une version jeune public de La Cenerentola au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Rouen. Elle fait ses débuts à l'Opéra national de Paris lors des représentations du ballet Mayerling au Palais Garnier. Elle participe à la 11ème Académie du Jardin des Voix des Arts florissants et à l'Académie du Festival d'Aix-enProvence 2022. Elle est lauréate du Concours Reine Elisabeth 2023 et lauréate primée du Concours international Opéra Jeunes Espoirs Raymond Duffaut en 2021.

Héloïse Poulet soprano

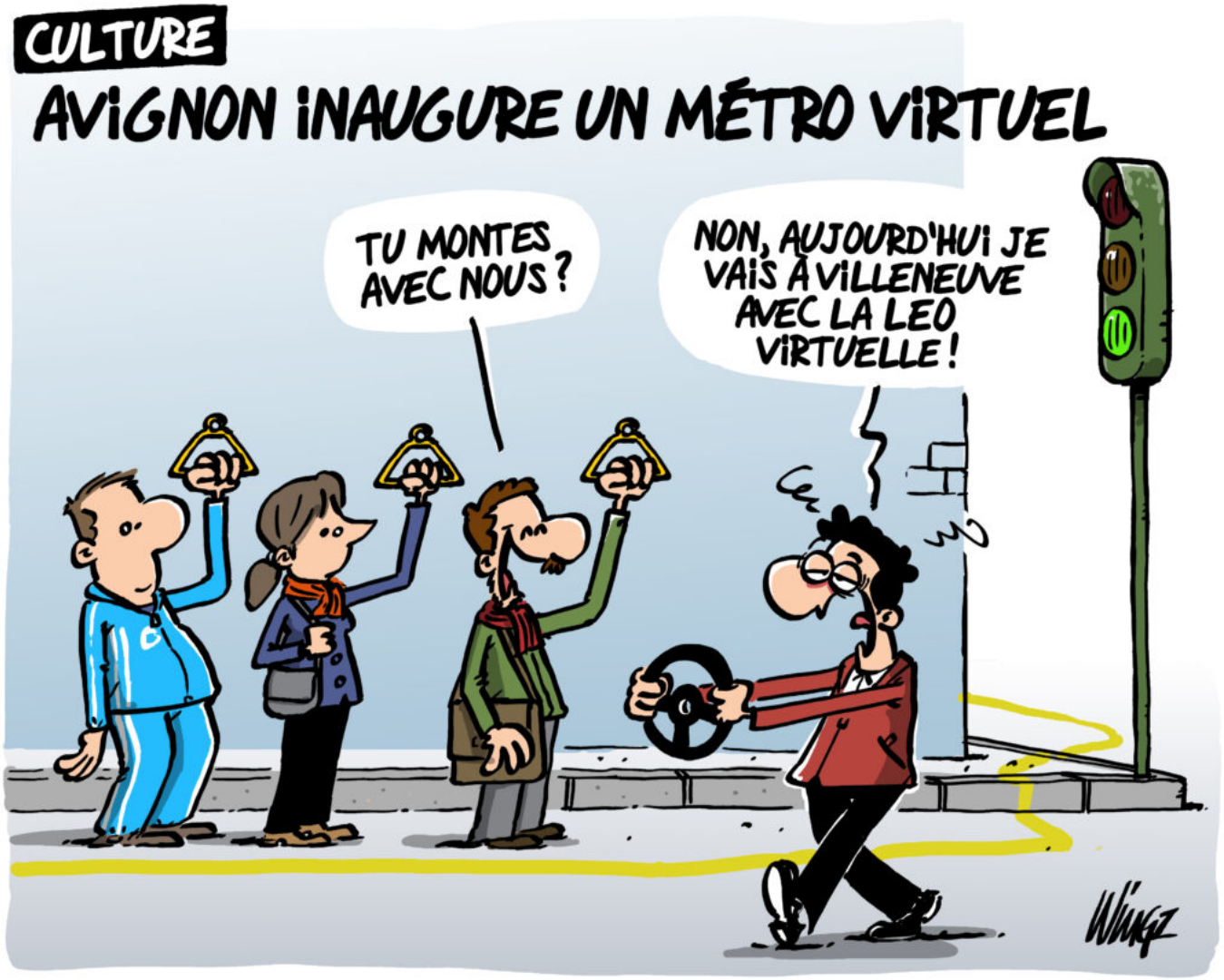
Après des études de clarinette Héloïse Poulet débute le chant lyrique dans la classe de Daniel Ottevaere et poursuit son cursus à l'École normale de musique de Paris Alfred Cortot. Elle obtient en2023 en parallèle de ses études en musicologie, son « Artist Diploma » à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Elle remporte le Prix Génération Opéra et le Grand Prix Jeune Talent lors de la 5ème édition du Concours International Opéra Jeunes Espoirs Raymond Duffaut. En 2022, elle chante les rôles de Pamina et Papagena dans le spectacle Une flûte enchantée à Bruxelles. Elle est Susanna (Le Nozze di Figaro) à Wissant, Le Page (Rigoletto) à l'Opéra de Rouen Normandie.

Dimanche 16 mars. 16h. 10 à 22€. Conservatoire du Grand Avignon. Auditorium Mozart. 3 rue du Général Leclerc.Avignon. 04 32 73 04 80

Le Métro virtuel d'Avignon vu par Wingz pour l'Echo du Mardi

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

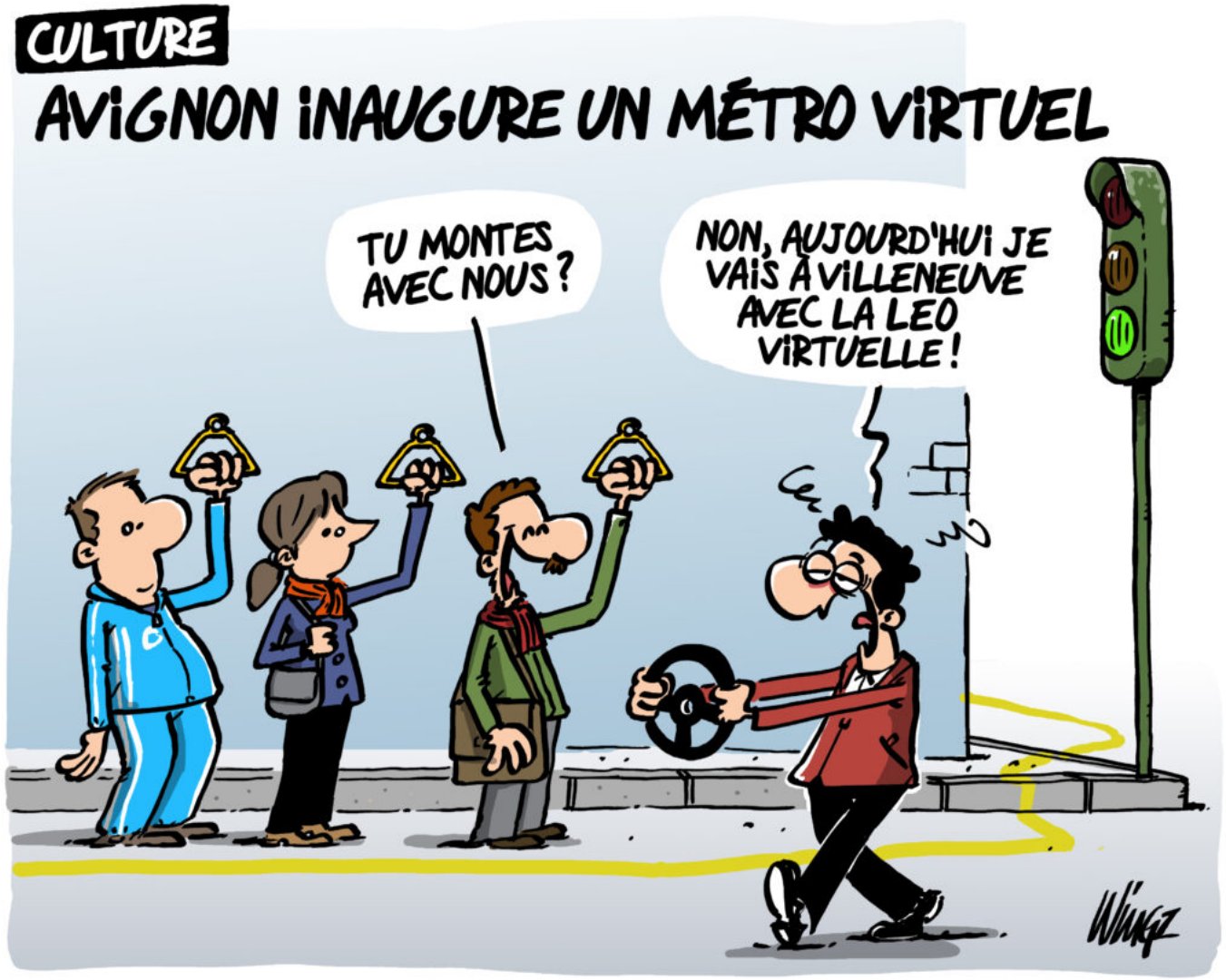
Ecrit par le 16 novembre 2026



Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Découvrez le kayak polo au Stade nautique d'Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Ces samedi 15 et dimanche 16 mars, le Stade nautique d'Avignon va accueillir le Championnat national 2 de kayak polo. En plus des matchs, des animations seront proposées au public pour découvrir ce sport.

Le kayak polo est un sport collectif où deux équipes de cinq joueurs, chacun dans un kayak, s'affrontent avec un ballon dans l'eau. Ce sport, souvent décrit comme un mélange de kayak, de handball, basket-ball et de water-polo, sera à l'honneur ce week-end à Avignon où aura lieu le Championnat national 2, organisé par le Comité Vaucluse de Canoë Kayak et Sports de pagaie.

Le samedi 15 mars, la Ville ouvrira officiellement la compétition à 12h. 9 matchs auront lieu dans l'après-midi et des animations de tir au but seront proposées gratuitement par l'USEP 84 et Décathlon Avignon Nord Le Pontet toute la journée jusqu'à 18h. Le dimanche 16 mars, 6 matchs seront présentés de 9h à 12h45. Des animations de tir au but seront de nouveau proposées de 10h à 16h. Il sera possible de découvrir le sport dans l'eau (maillot à prévoir) ou non.

Samedi 15 mars de 12h à 18h. Dimanche 16 mars de 10h à 16h. Entrée gratuite. Stade nautique. 238 Avenue Pierre de Coubertin. Avignon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

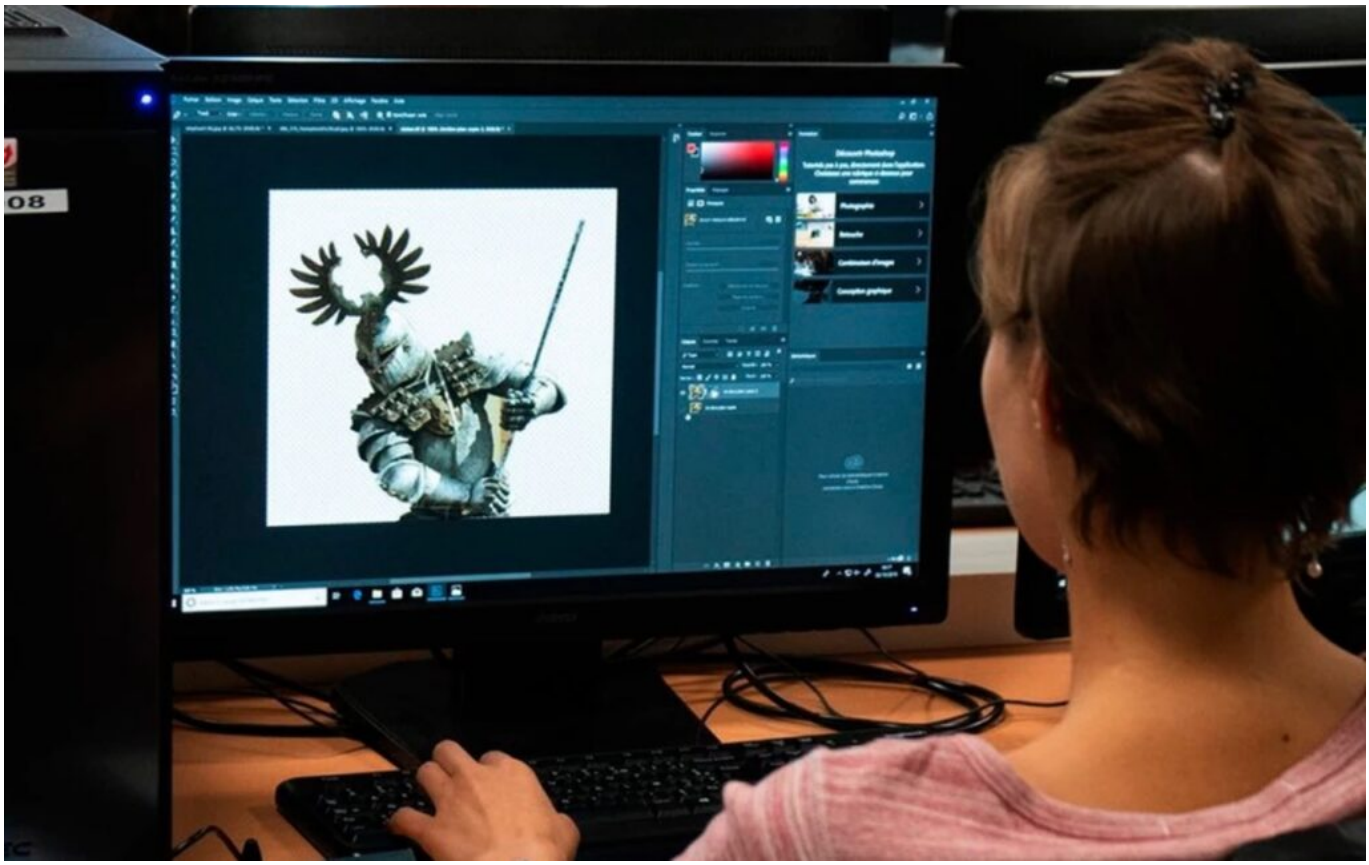
Ecrit par le 16 novembre 2026



(Vidéo) Avignon : l'École des Nouvelles Images organise une journée portes ouvertes

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Ce samedi 15 mars, l'École des Nouvelles Images, située à Avignon, ouvre ses portes au public. L'occasion de découvrir l'école et ses différents cursus.

Ce samedi, le public pourra franchir les portes de l'École des Nouvelles Images afin d'en apprendre plus sur les domaines du cinéma d'animation en 2D et en 3D, mais aussi des jeux vidéos.

Devenue une référence en France et dans le monde, avec des projets étudiants récompensés à plusieurs reprises et nommés dans des compétitions prestigieuses comme les Oscars, cette école avignonnaise propose des cursus avec à la clef des diplômes universitaires : Licence Pro (Bac+3) et Master (Bac+5) contrôlés par l'État, et en partenariat avec Avignon Université.

Cette journée portes ouvertes sera aussi l'occasion de rencontrer et d'échanger avec les étudiants, l'équipe pédagogique, ainsi que les parents d'élèves afin de s'imprégner de l'ambiance qu'offre l'établissement.

Inscription en ligne.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Samedi 15 mars. De 9h30 à 17h. École des Nouvelles Images. 11 Avenue des Sources. Avignon.

L'Institut International des Arts du Spectacle d'Avignon prendra vie en septembre au Théâtre du Chêne Noir



Placer une conférence de presse un lundi après-midi, exceptionnellement printanier, pour annoncer la création d'une nouvelle école des Arts du Spectacle était une gageure. La salle Léo

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Ferré du Théâtre du Chêne Noir cependant était pleine autour de son directeur Julien Gelas : journalistes, artistes, partenaires et spectateurs fidèles.

Bien sûr le parrainage et la présence de – l'Avignonnais — Daniel Auteuil ont certainement attisé la curiosité.On pouvait légitimement se poser la question du pourquoi d'une nouvelle école des Arts du spectacle à Avignon après l'implantation récente de celles de Jacques Lecoq et l'ESAR (Art du Rire) de la Scala Provence. Julien Gelas, entouré du futur parrain Daniel Auteuil et de ses deux co-fondateurs Bastien Ossart et Iana-Serena de Freitas, ont levé le voile à défaut du rideau sur leurs motivations.

L'Institut International des Arts du Spectacle d'Avignon (IIASA), genèse d'une rencontre artistique

Julien Gelas aime à rappeler qu'au-delà de ses projets en tant qu'auteur, metteur en scène, compositeur,pianiste et même traducteur, il a toujours souhaité transmettre l'Art vivant et tout particulièrement depuis qu'il a pris la succession de Gérard Gelas à la direction du Théâtre du Chêne Noir. « J'avais envie de pouvoir donner une dimension plus riche et dense à la transmission, envie de créer une école qui permette aux étudiants de faire un apprentissage différent. Je ne pouvais pas le faire seul. Ma rencontre artistique avec Bastien Ossart – metteur en scène, auteur, comédien , spécialiste baroque et Iana-Serena – comédienne, musiciennes, metteuse en scène – a été déterminante pour concrétiser à trois ce projet d'une école unique et différente, implantée au Chêne Noir qui donnera en 2 ans tous les outils pour se produire au cinéma, au théâtre ou dans l'univers numérique. »

Comme un évidence : Daniel Auteuil, parrain de l'Institut International des Arts du Spectacle d'Avignon

L'Avignonnais Daniel Auteuil ne pouvait pas oublier ce qu'il doit au Chêne noir et tout particulièrement à Gérard Gelas quand celui-ci l'a mis en scène dans *La Paillasse aux seins nus* en 1968, pièce mémorable car interdite à l'époque par le préfet du Gard. 57 ans après, il accepte d'emblée d'être le parrain de la première promotion de l'IIASA car « c'est une excellente idée, ça a manqué à ma génération, qui était obligée de 'monter' à Paris. J'ai eu la chance dans ce désert culturel en hiver à Avignon de rencontrer Gérard Gelas. On a appris ensemble. »

Ne pas confondre le métier de vedette et celui d'acteur

« Or c'est un vrai métier, avec de vraies règles et pour l'affronter il faut avoir les armes, et pas seulement les armes techniques mais aussi être accompagné. C'est un métier physique, sensuel, cérébral.Dans ce lieu à la fois familial et international , la continuité de la transmission sera assurée. »

Pourquoi je fais ce métier ?

Pour Bastien Ossart c'est assurément le postulat de départ, la question à se poser mais surtout il faut pouvoir y répondre. Il reprend en cela le propos de Daniel Auteuil sur « le but n'est pas d'être vedette. » « Pour nous la transmission est importante car former des comédiens ce n'est pas seulement leur donner des clés techniques, c'est aussi leur permettre de voir le monde, voire de le transformer,d'avoir des

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

choses à en dire, de donner des clefs pour savoir comment ils vont opérer dans ce métier là. C'est un métier passion mais ce n'est pas un métier juste divertissement. Cela demande un vrai engagement intérieur de la part des élèves et donc une vraie responsabilité de notre part. »

Qu'est ce qui nous a manqué, qu'est ce que nous aurions aimé avoir ?

C'est la deuxième question qui a pu se poser pour construire le programme de formation. « On a observé ce qui se faisait à l'étranger », explique Iana-Serena de Freitas. Le résultat ? Une école sur 2 ans, la plus complète possible, théorie, pratique, des masterclass d'exception avec des intervenants divers et prestigieux (Renucci, Berling, Alexis Michalik , Gérard Gelasetc..).Les comédiens pourront savoir jouer, danser, chanter, improviser, connaître l'histoire du théâtre. La dimension internationale est affirmée « être curieux de ce qui se passe dans le monde, ne pas être auto centré. » Elle est ainsi représentée par le choix du deuxième parrain Gao Xingjian, dramaturge et prix Nobel de littérature – traduit par le sinophile Julien Gelas – et le projet d'échanges avec des écoles internationales (Chine, Portugal, USA). À l'issue des 2 ans de formation, outre la concrétisation de leur projet comme créer une compagnie ou monter un spectacle, les étudiants se produiront sur la scène du Chêne Noir au Festival Off, participeront à un festival inter-écoles. « Notre école doit devenir une référence ! »

En pratique

Les inscriptions aux auditions de l'école de Théâtre du Chêne Noir, IIASA sont ouvertes ! Ces auditions se dérouleront du 30 mai 2025 au 2 juin 2025 au Théâtre du Chêne Noir. Si vous souhaitez y participer, vous avez jusqu'au 17 mai pour vous inscrire en ligne et procéder au paiement (62€). Après l'envoi du premier formulaire d'inscription , vous serez redirigé vers une page afin de finaliser votre demande et votre paiement. Une fois votre inscription validée, le jour et l'heure de votre passage vous seront communiqués entre le 19 et 23 mai 2025.
La première promotion de l'IIASA est ouverte aux 18-35 ans. Il y aura 20 heures de cours par semaine et le coût sera d'environ 7 000€ l'année.

Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, Rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 74 87 / contact@chenenoir.fr