

Écrit par le 29 avril 2026

L'artiste Yves Klein s'invite au château des Baux-de-Provence



Comme les [Carrières des lumières](#), le château des Baux-de-Provence dédie une exposition à l'artiste niçois Yves Klein, connu notamment pour la teinte de bleu éponyme.

Les fameuses peintures monochromes de Klein s'exposent au [château des Baux-de-Provence](#). Si l'artiste est principalement connu pour ces tableaux-là, il a également exploré d'autres formes artistiques durant sa carrière comme le 'body art' ou encore le 'happening' qui est une forme d'art éphémère qui ne laisse que de simples traces des œuvres comme la photographie ou la vidéo.

Durant cette exposition, organisée par [Culturespaces](#) en association avec les [Archives Yves Klein](#), les visiteurs pourront découvrir la vie d'Yves Klein et admirer 11 panneaux grands formats mêlant

Ecrit par le 29 avril 2026

photographies et reproductions des œuvres les plus emblématiques de l'artiste. L'exposition 'Bleu, bleu, bleu : l'aventure Klein' pourra être visitée dès le samedi 9 avril prochain, et ce, pendant un an.

Du samedi 9 avril 2022 au dimanche 9 avril 2023. Château des Baux-de-Provence. Grande Rue. Les Baux-de-Provence.

V.A.

Pourquoi l'expérience des Carrières de lumières nous marque

Ecrit par le 29 avril 2026



Vous vous en souvenez encore. Ses lumières, ses vibrations, la pénombre et ces sensations qui ne vous quittent plus. Pourquoi les Carrières de lumières dans les Baux-de-Provence demeure l'une de nos plus belles expériences sensorielles et artistiques ?

La première fois que nos pieds foulent le sol irrégulier, une course folle s'engage. Tous les recoins nous appellent pour livrer leurs secrets. En haut de l'escalier, près de la porte de sortie, sur le point culminant, à côté des marches, nos jambes ont la bougeotte. Visiteurs ébahis, nous voilà lancés dans un mini jogging improvisé, tentant vainement d'explorer chaque angle, de peur de passer à côté de l'histoire. Même si la projection propose les mêmes œuvres iconiques des plus grands génies torturés, chaque spot offre une expérience à la saveur différente. Vite, certaines toiles ne s'affichent que quelques secondes, choisissez

Ecrit par le 29 avril 2026

votre repère...



Crédit photo : Linda Mansouri

Le prolongement artificiel de notre bras ? Parlons-en. Douloureuses minutes durant lesquelles un combat de l'esprit s'engage. Vous vous l'êtes promis, pas de téléphone, juste en prendre plein les mirettes et se délecter du spectacle. De toute façon, mère nature vous a gâté d'un organe plus performant que tous les smartphones réunis : la haute définition de votre œil n'a d'égal que sa sophistication. La lutte se poursuit corps et âmes, puis tout à coup, malheur.

Ecrit par le 29 avril 2026



Ecrit par le 29 avril 2026

Crédit photo : Linda Mansouri

La nature humaine révèle ses faiblesses. La main est déjà dans la poche, l'application photo ouverte, nous voilà photographes sur les marches de Cannes. Contorsions périlleuses, crampes musculaires, zoom, et parfois même quelques vidéos, aventuriers que nous sommes. Quand même dommage que tatie Jeanine ne voit pas cet endroit en esquisse virtuelle. Seulement voilà, combien d'entre nous contemplant à nouveau les photos de ses escapades quelques mois après ? Alors autant profiter de l'instant T pour imprimer l'image la plus fidèle, avant que le temps nous arrache ces précieuses minutes.



Crédit photo : Linda Mansouri

Férés d'art, amoureux de la peinture, simples curieux de la technique ou nostalgiques de l'histoire. Pendant plus d'une heure, les âmes se retrouvent sur le même bateau narratif. Tout le monde se regarde, les silhouettes slaloment habilement pour éviter la collision. De temps à autre, un « pardon », « oups », « désolé » lorsque notre corps percute une masse. Inutile de nous confondre en excuses, la musique

Ecrit par le 29 avril 2026

couvre le son de notre voix. Les enfants virevoltent. Où que vous soyez, les gens vous regardent. Du moins, pas vous, mais le visage doré aux dimensions magistrales de Vincent Van Gogh, derrière votre tête.



Crédit photo : Linda Mansouri

L'expérience est mémorable car elle fait appel à un de nos sens le plus puissant, la vue. Les œuvres défilent de manière si limpide que l'on se croirait presque au cinéma, le scénario s'écrit sous nos yeux. Les œuvres sont peintes en temps réel, on discerne alors la texture qui se pose, le mouvement du pinceau, la matière qui se dilue. Quelle prouesse technique vertigineuse offerte par les 1001 rétroprojecteurs derniers cris au-dessus de nos têtes. La narration est parfaite, les pigments des fleurs et autres pommes tranchent avec les portraits noir et blanc et les formes cylindriques contemporaines. Les peintures s'effacent progressivement pour laisser apparaître la suite du spectacle dans un ballet millimétré. L'ingénierie du procédé est de haute volée.

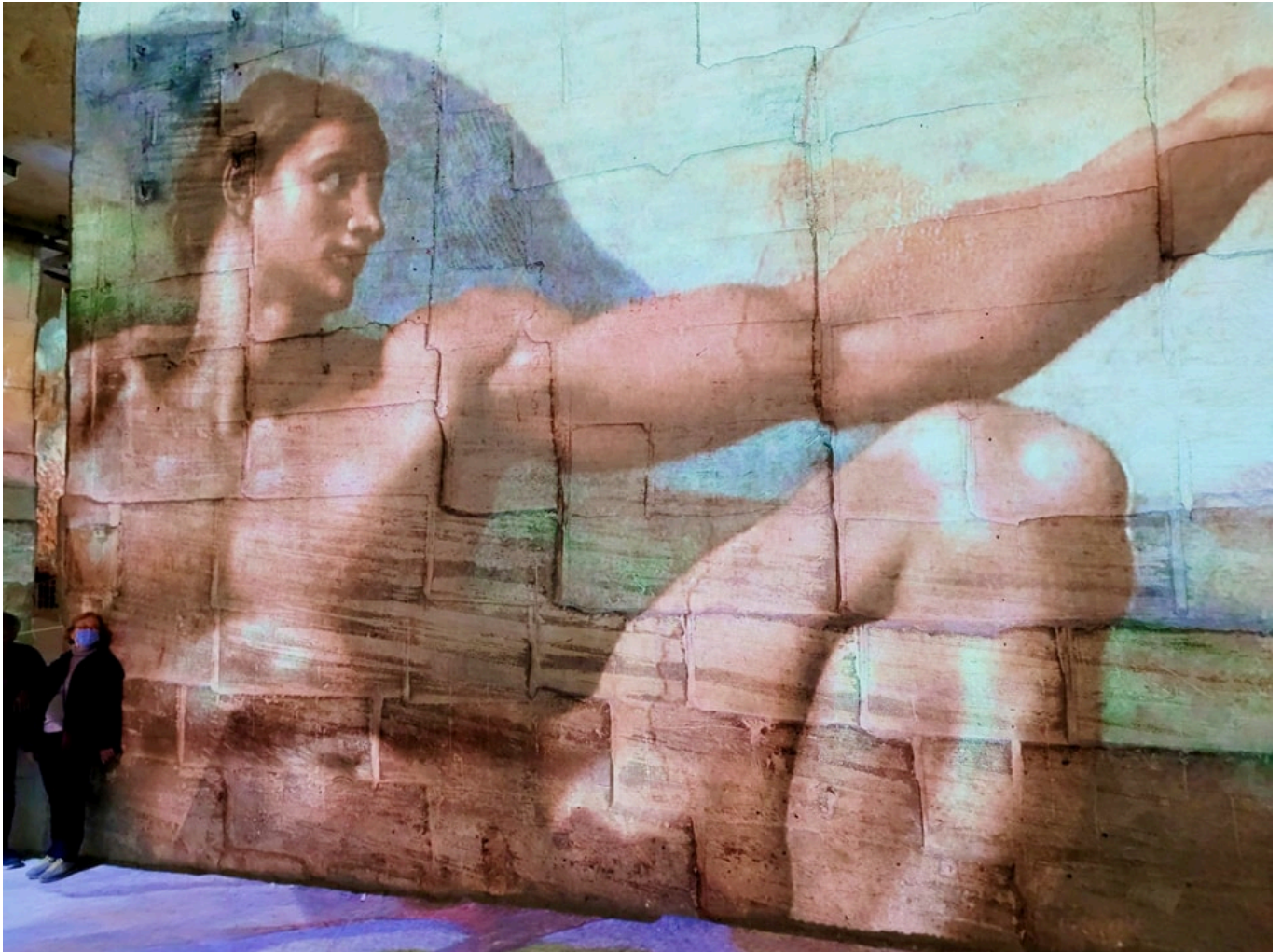
Ecrit par le 29 avril 2026



Crédit photo : Linda Mansouri

La hauteur des carrières mirobolantes vient laisser son empreinte dans la construction de nos souvenirs. Nos silhouettes fragiles révèlent honteusement leur insignifiance face à l'immensité du lieu frais. Les carrières et leur blancheur calcaire convoquent les ordres de grandeur, notre place dans le cosmos et l'égo surdimensionné de l'Homme qui pourtant n'est qu'atome. Les portraits colossaux révèlent leurs détails, la moustache, les taches de rousseur, le sourire en coin, le regard pétillant ou mort qui vous suit. Tout est décuplé, les courbes comme nos émotions.

Ecrit par le 29 avril 2026



Crédit photo : Linda Mansouri

Voilà que le sol irrégulier nous fait tituber, contribuant ainsi à perdre nos repères spatiaux-temporels pour se plonger un peu plus dans le surréalisme de l'œuvre. La puissance de cette exposition hors norme tient de sa faculté d'immersion inouïe. Vient ensuite l'ouïe. La musique épouse parfaitement l'univers des peintures, chaque percussion vibrante appuie l'histoire qui défile sous nos yeux. Cigales pour accompagner les peintures provençales. Tantôt entraînant, tantôt reposant, angoissant, ou électrique, les pulsions de la musique nous emmènent très loin.

Le gong final vient de sonner, les applaudissements vibrants s'éternisent. Il est temps de sortir pour laisser ce rêve envelopper d'autres visiteurs. Pourquoi seulement notre corps immobile ne daigne pas bouger d'un iota ?

La nouvelle exposition présente les plus beaux chefs-d'œuvre de Cézanne, visibles jusqu'au 2 janvier 2022. Lire aussi : [Baux-de-Provence, Honneur aux chefs d'œuvre de Cézanne](#). Plus d'informations, [cliquez](#)

Ecrit par le 29 avril 2026

[ici.](#)



Crédit photo : Linda Mansouri

Écrit par le 29 avril 2026

Une cagnotte pour faire découvrir le Moyen Âge aux enfants



Une famille passionnée d'histoire propose de faire découvrir le Moyen Âge à un groupe d'enfants, accompagnés de leurs parents, en partant sur la piste d'un trésor.

Premier village provençal sur la liste ? Les Baux-de-Provence. Pour ce faire, la famille lance [une cagnotte Ulule](#). Les fonds récoltés serviront à financer l'achat du trésor (des médailles souvenir du village), le goûter réparateur de fin de journée et l'impression des livrets (d'une vingtaine de pages, en couleur) distribués à tous les participants dans lesquels ils trouveront toutes les informations nécessaires au bon déroulement de l'activité.

Après la lecture d'une légende imaginée par un adolescent amateur de fantastique mais très largement imprégnée des « chansons de gestes » du XIII^e siècle, des groupes de jeunes chevaliers en herbe

Écrit par le 29 avril 2026

partiront à la recherche du dragon de l'histoire qu'ils viennent de découvrir. Une journée entière dédiée au Moyen Âge qui fera la joie des enfants.

Les organisateurs ? Une famille avide de partager ce qu'elle sait avec des enfants pour leur faire découvrir et aimer un monde qu'ils ne connaissent pas bien, voire pas du tout. Le fils, fervent admirateur des chevaliers, a imaginé une légende mêlant fantastique et réalité médiévale ; le père, graphiste, a conçu le livret ; et la mère, écrivain public, a rédigé les énigmes à résoudre pour trouver le trésor. La cagnotte est disponible en [cliquant ici](#).

Ecrit par le 29 avril 2026



Ecrit par le 29 avril 2026

L.M.

'Banquets et festins au temps d'Alix des Baux' au château des Baux-de-Provence



Le château des Baux-de-Provence propose pour les vacances de la Toussaint l'animation 'Banquets et festins au temps d'Alix des Baux'.

Du 23 au 28 octobre et du 30 au 1 novembre 2021, le public est invité à découvrir l'organisation incroyable des arts de la table au XVème siècle. De l'élaboration des banquet admirables aux recettes fastueuses en passant par la mise en cave du vin et des récoltes, la conservation des aliments, sans

Ecrit par le 29 avril 2026

oublier les bancs, les tables, les serviteurs et les ménestrels.

Deux femmes de tête de cette illustre maisonnée, Dame Brunissent l'Intendante de Dame Alix et Dame Héloïse, sa Cénelière (responsable des celliers) vous feront entrevoir la complexité de l'organisation des ripailles de la grande Maison des Baux durant 45 minutes. Une animation tout public pour régaler petits et grands.

13 520 Les Baux-de-Provence, 04 90 49 20 02, réservation conseillée sur www.chateau-baux-provence.com.



L.M.

Baux-de-Provence : 2ème édition des 'Nuits dorées'



En collaboration avec les communes des Alpilles, l'association Kolybree propose de vivre un rêve éveillé avec les 'Nuits des Alpilles', des programmations inédites en son et lumière au cœur de sites uniques.

Dans une ambiance magique, les 'Nuits des Alpilles' et Kolybree présentent une série de 4 concerts open-air de 19h à 1h. La programmation met à l'honneur 5 artistes de choix pour cette 2ème édition des 'Nuits dorées' sur l'Esplanade du château des Baux-de-Provence, véritable moment de partage sous le ciel étoilé des Baux. « Nous vous avons promis de la magie, chose faite ! Rendez-vous le samedi 21 août 2021. 5 artistes seront au rendez-vous : [Julie Weiss](#), [Melissa Maugran](#), [Monsieur SAX](#), [Deejay JeanBa](#). »

Ecrit par le 29 avril 2026

Réservations : www.lesnuitsdesalpilles.com. Suite aux annonces gouvernementales, l'accès est conditionné par la présentation d'un pass sanitaire.

L.M.

Baumanière : après la moisson d'étoiles, celle de blé



L'Oustau de Baumanière aux Baux-de-Provence vient de procéder à la première moisson de blé de son histoire. Sur un terrain situé au pied du village des Baux appartenant à l'établissement gastronomique

Ecrit par le 29 avril 2026

fondé en 1945, cette moisson a permis de récolter une variété de blé à l'ancienne appelé 'le Barbu du Roussillon'. Une initiative prise par Jean-André Charial, petit-fils du créateur de Baumanière, et Glenn Viel, chef désormais triplement étoilé dans la dernière édition du guide gastronomique Michelin. Ces derniers souhaitent en effet disposer désormais d'une farine « de grande qualité afin de réaliser des pains totalement 'Baussencs' » confectionnés au sein de la boulangerie de Baumanière. « Ces pains viendront compléter l'accord mets-pains mis en place par le chef il y a quelques années », expliquent les responsables de Baumanière.



Baux-de-Provence : expositions, soirées, animations aux rafraîchissantes Carrières de lumières



Les Carrières de Lumières ouvrent exceptionnellement leurs portes pour deux soirées autour de Dalí et la musique les mercredi 22 et jeudi 23 juillet. Chaque soir à 20h30 et pendant 1h20, un concert est donné par l'Ensemble Calliopée ponctué de commentaires et anecdotes contés par Caroline Barbier de Reulle, musicienne et chercheuse spécialisée dans les liens entre Dalí et la musique. Un moment musical inédit et original conçu sous la direction artistique de Karine Lethiec.

20h30 Concert Dalí et la musique suivi, à 22h, de l'exposition immersive 'Dalí, l'énigme sans fin'. Carrières de Lumières, Route de Maillane aux Baux-de-Provence. Mercredi 22 et jeudi 23

Ecrit par le 29 avril 2026

juillet. Tarif : 29€, jeune (de 7 à 17 ans) : 15€. Gratuit pour les moins de 7 ans. Réservation des places sur www.carrieres-lumieres.com