Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Ludwig Van Beethoven dans tous ses états



L'Orchestre National Avignon Provence, le Grenier à Sel et la compagnie Les Clés de l'Écoute proposent un parcours d'exposition immersif, visuel et sonore, un spectacle et un atelier autour de la figure de Ludwig van Beethoven.

Les questions de l'écoute et de la perception des autres seront au cœur de ce projet global. Un Beethoven jeune, sourd, fougueux et républicain prêt à participer à l'invention d'un monde post Révolution française, totalement fasciné par la figure de Napoléon dont il sera déçu, fait écho à la jeunesse d'aujourd'hui, prête à inventer un nouveau monde plus égalitaire, plus social, plus durable.

Atelier d'initiation à la langue des signes autour de Ludwig Van et de son *Hymne à la joie* avec Sylvie Dhailly, interprète en langue des signes française. Autour de la figure de Beethoven, le concert Ludwig van interroge sur la question de la perception, de la communication, de la différence, à travers la notion d'écoute. Cette promenade sera une initiation à la langue des signes, avec l'apprentissage d'une

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

partie de l'Hymne à la joie chansigné (langue des signes chantée) qui sera proposé lors du spectacle.
Mercredi 20 mars 2024. 17h. Ouvert à tous à partir de 8 ans. Gratuit sur inscription. Bibliothèque Ceccano. Avignon. 07 88 36 02 61 / communication@orchestre-avignon.com

Le concert Ludwig Van…..

À travers le personnage de Beethoven qui est sourd et isolé, comment le monde d'aujourd'hui réagit face à la différence et à l'isolement ? En explorant l'œuvre de Beethoven, c'est toute la question de la différence qui est explorée dans ce concert. Ce concert est Accessible aux personnes sourdes et malentendantes (traduction LSF & gilets SUBPACS). Tarif réduit pour les personnes qui auraient visité l'exposition le 22 et 23 mars (sur présentation du coupon remis par le Grenier à sel).
Dimanche 24 mars. 16h. 6 à 12€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Direction musicale : Débora Waldman
Autrice et Metteuse en scène : Géraldine Aliberti-Ivanez
Comédien : Jean-Christophe Quenon
Créateur lumière : Xavier Duthu
Arrangements : Simon Cochard
Conseillère Artistique : Suzanne Marrot de la Compagnie Les Clés de l'écoute

Exposition « Ludwig Van, Écouter pour s'entendre »

Cette exposition s'appuie sur l'expérience de ce génie hors normes, sourd et isolé socialement, pour explorer les différentes facettes de l'écoute et de la perception à travers des œuvres littéraires, cinématographiques, des installations artistiques, des expériences immersives ou interactives. Qu'elle soit physiologique, mentale, sociale ou politique, elle est omniprésente en chacun de nous. Un parcours en trois temps :

•Beethoven, artiste sourd, # Qu'est-ce que l'écoute ?
Installations d'écoute par conduction osseuse, témoignages de musiciens sourds, expositions de cornets acoustiques anciens, découverte d'illusions sonores, installation immersive & documentaire Auris Incognita…

•Beethoven, homme isolé # De la perception de soi à l'écoute des autres
Percevoir le monde qui est en nous comme celui qui nous entoure, à travers des extraits vidéo et littéraires allant de la websérie « Cher futur moi » à Peer Gynt, en passant par des extraits de films.

•Beethoven et l'Europe # Vers l'entente collective
Une fin en forme d'ouverture, avec l'Ode à la joie, hymne européen et symbole du langage universel de la musique, interprété en chansigne – ou langue des signes chantée – auquel le visiteur est invité à s'initier.
Du 22 mars au 15 juin 2024. Entrée libre et gratuite sans réservation. Du mercredi au samedi.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

14h à 18h (dernière entrée à 17h30). Grenier à Sel. 2 rue du rempart Saint-Lazare. Avignon. 04 32 74 05 31 / accueil@legrenierasel-avignon.fr

Collèges au concert, un dispositif du Conseil Départemental de Vaucluse

Chaque année, le Département de Vaucluse propose aux enseignants des établissements publics et privés de faire participer leurs élèves à des actions éducatives, civiques et culturelles. Parmi celles-ci, *Collèges au concert* constitue un temps fort de découverte et de partage d'un art auquel ils n'ont pas forcément accès. Les 21 et 22 mars prochains, après des temps de préparation au sein de leur établissement, 1 900 collégiens découvriront la musique classique grâce au spectacle musical sur la vie de Ludwig Van Beethoven.

Un véritable accompagnement culturel

Le spectacle musical et théâtral *Ludwig Van* constitue l'ultime étape d'un ambitieux parcours de sensibilisation. Pour cette année scolaire, 36 collèges participants sont accompagnés par l'Orchestre National Avignon-Provence (ONAP), la cheffe d'orchestre Débora Waldman et la metteuse en scène Géraldine Albertini-Ivanez de la compagnie *Les Clés de l'écoute*.

De décembre à février, Géraldine Albertini-Ivanez a rencontré les collégiens et les professeurs vauclusiens dans leur établissement. À cette occasion, les élèves se sont confrontés à la surdité, au travers d'une présentation de Beethoven et d'un atelier chansigne. Ces temps ont permis aux élèves de s'interroger sur les notions « d'écoute », « de perception » et de « différence » et de les préparer au concert qui sera suivi d'un temps d'échange entre la cheffe d'orchestre, les musiciens, les artistes et les collégiens.

Sorgues : l'ensemble symphonique Artémuz en concert ce week-end

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



Samedi 22 octobre, l'ensemble symphonique Artémuz, sous la direction de Gaël Florens, se produira en concert dans la salle de spectacle du pôle culturel Camille Claudel de Sorgues, à 16h.

Sans doute l'un des concertos les plus emblématiques de la musique romantique. Le concerto pour piano d'Edvard Grieg déroule au fil des mouvements un incroyable panel d'émotions, tour à tour impétueux, fiévreux, mélancolique ou enjoué, dont s'empare avec fraîcheur et virtuosité la talentueuse Lise Khatib.

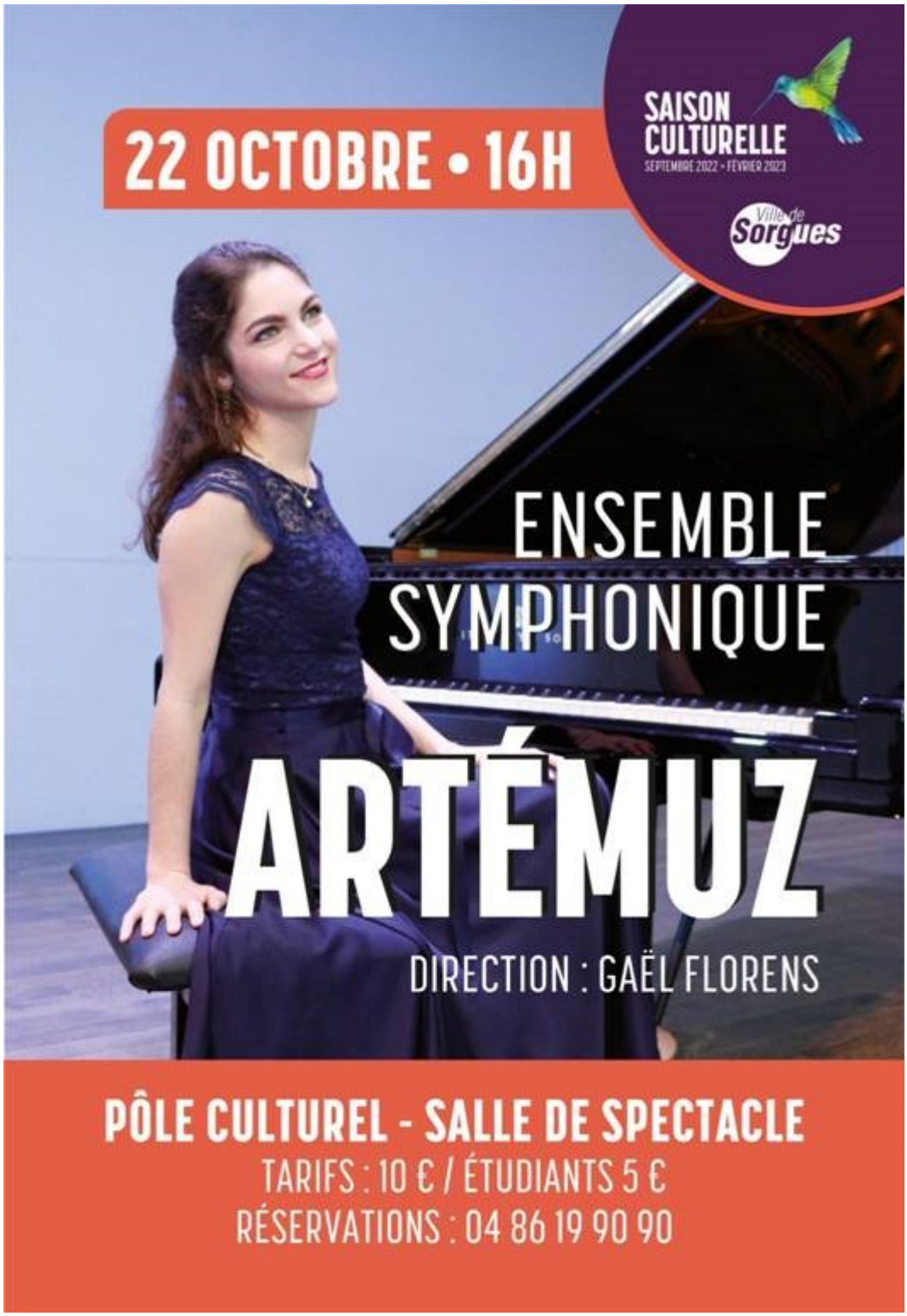
Un programme résolument dépaysant et romantique, introduit avec l'espiègle ouverture du Barbier de Séville, qui entraînera les spectateurs dans les fjords norvégiens de Grieg et les ramènera avec Bizet du côté d'Arles et de sa folle farandole.

Programme :

- **Rossini** : ouverture du Barbier de Séville.
- **Beethoven** : concerto n°3 pour piano en ut mineur.
- **Soliste** : Lise Khatib.
- **Bizet** : l'Arlésienne, suite n°2.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



© DR

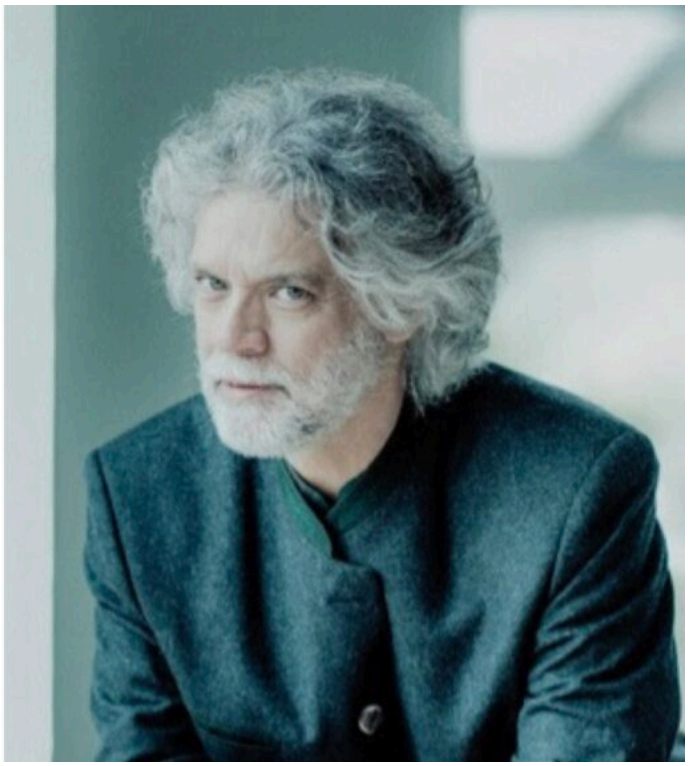
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Samedi 22 octobre à 16h – salle de spectacle du pôle culturel Camille Claudel, 285 avenue d'Avignon, Sorgues – tarif : 10€ / étudiant : 5€ – réservations au 04 86 19 90 90.

J.R.

Ménerbes : le pianiste François-Frédéric Guy va faire revivre Chopin et Beethoven



Ce vendredi 2 septembre, l'organisation Les Musicales du Luberon organise une soirée 'Sonates d'automne'. Pour l'occasion, l'espace Gavron, à Ménerbes, accueillera le grand pianiste François-Frédéric Guy, qui jouera pour la première fois dans le Luberon.

François-Frédéric Guy se produit dans les salles les plus réputées, comme la Philharmonie, le théâtre des Champs-Elysées, la Seine Musicale à Paris ou encore le Wigmore Hall à Londres. Ce vendredi, il fera le déplacement jusque dans le Luberon pour offrir au spectateur un récital d'une beauté sans égal.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Après un nocturne de Chopin viendra sa majestueuse et chantante troisième sonate. Spécialiste de Beethoven, François-Frédéric Guy
achèvera ce parcours enchanteur avec la célèbre sonate 32 du maître viennois. Le tarif d'entrée est au prix de 35€ pour les non-adhérents et 30€ pour les adhérents. Pour les étudiants et les jeunes de moins de 18ans, le billet sera à 5€. Pensez à réserver votre billet au préalable en ligne.

Pour célébrer la reprise des concerts, l'épicerie ménerbienne 'Le panier de Jade' propose de finir notre soirée musicale avec un Aïoli géant, pour 30€ par personne. Ce tarif comprend également les vins et les desserts. Les réservations se font part téléphone au 04 32 52 90 99.

Vendredi 2 septembre. 19h. Espace Gavron. 54 Rue Kléber Guendon. Ménerbes.

V.A.

Grandiose 'Missa solemnis' de Beethoven aux Chorégies pour le 14 juillet



Et comme pour chaque Fête Nationale, une 'Marseillaise' XXL a retenti en ouverture, au pied du mur d'Auguste, entonnée par la contralto québécoise Marie-Nicole Lemieux, la basse Nicolas Courjal, le ténor

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Cytille Dubois, la soprano australienne Eleanor Lyons, 300 choristes, les musiciens de l'Orchestre Nexus et les 7 000 spectateurs du Théâtre Antique, tous debout. Un moment de communion et de ferveur républicaines en amont de cet 'Everest' de la musique sacrée dirigé par le chef John Nelson, 80 ans, habitué des partitions liturgiques(on l'a vu dans 'La grande messe des morts' de Berlioz, 'La création' de Haydn, 'La Passion selon Saint-Mathieu' de Bäch).

Cette 'Messe solennelle', Beethoven a mis plus de 4 ans pour la composer. Elle est dédiée à l'Archiduc d'Autriche Rodolphe, son ancien élève devenu ami puis mécène à qui il a dédicacé nombre de partitions, comme 'Le Trio l'Archiduc' ou 'Le Concerto pour piano n° 5 L'Empereur' qu'on a entendu ici même la semaine dernière, sous les doigts de Pierre-Laurent Aymard. C'est une oeuvre monumentale qui transcende les 5 mouvements traditionnels d'une messe : Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus – Agnus dei, en latin, avec une palette de trompettes, de cors, de timbales, de percussions qui ont embrasé Orange, avant de revenir au recueillement et au pianissimo d'un solo de violon. On passe du gigantesque symphonique à la flûte seule d'un oiseau, des 'tutti' monumentaux à la fugue d'un Jean-Sébastien Bäch.

Près d'une heure et demi d'enchantement, une standing ovation des milliers de spectateurs ravis mais inquiets à cause de l'odeur de pins calcinés et des tourbillons de cendres venues de l'incendie de La Montagnette, entre Graveson et Tarascon, à quelques encablures de là.

Chorégies 2022 : une ouverture avec Beethoven et le mistral en guest star à 80km/h

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



Il en a fallu de la subtilité à Pierre-Laurent Aimard pour faire entendre les pianissimi du Concerto n° 5 « L'Empereur' malgré les rafales et bourrasques de vent qui faisaient tournoyer le sable dans le théâtre antique. Quant au chef, Myung-Whun Chung invité pour la 12ème fois à Orange (après le Requiem de Verdi en 2001, le Requiem de Mozart en 2002, 2006, 2012, La flûte enchantée en 2002, Carmen en 2004, La Traviata en 2009, La Bohème en 2012, Otello en 2014, des concerts symphoniques en 2004, 2009, 2015 et enfin la IXème du même Beethoven en 2017), il se souviendra de cette édition 2022 où les partitions des musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France sont restées solidement attachées aux pupitres grâce à d'innombrables pinces à linge!

Des partitions, ils n'en n'avaient ni l'un ni l'autre, ni le chef d'orchestre, ni le soliste qui ont joué de mémoire, à l'unisson le Concerto n° 5 pour piano sous le regard complice des spectateurs qui se demandaient s'ils iraient au bout des 3 mouvements, tellement le vent couvrait souvent le son des 122 musiciens, violons, altos, violoncelles, contrebasses, flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, cors, trompettes, trombones, tuba, timbales et percussions. Pour la seconde partie de la soirée, la 7ème Symphonie, heureusement, est composée de 4 mouvements qui « déchirent » : d'abord le 1er « soutenu vivace », puis « l'allegretto », le « presto » et enfin « l'allegro con brio » qui imposent leurs décibels! Le public a applaudi à tout rompre cette prouesse malgré les tourbillons de vent. Bravo aux techniciens de Radio France, preneurs de son et réalisateur qui ont réussi à faire partager cette soirée en direct et en stéréo sur France Musique.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Une création musicale et théâtrale autour de Beethoven à l'Opéra Grand Avignon



« Looking for Beethoven » ! ou tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Beethoven.
Il est peut-être le musicien le plus joué au monde mais aussi un des plus mal connus. Enfance malheureuse, destin tragique du à sa surdité et à sa mal-voyance, Beethoven a laissé dans ses œuvres toute la joie que la vie lui refusait.

Le pianiste et comédien Pascal Amoyen nous décode les 32 sonates de Beethoven.
Dans ce spectacle poignant, le conteur et pianiste Pascal Amoyel nous raconte le destin tragique de Ludwig Van Beethoven, dont on a fêté le 250 anniversaire de sa naissance en 2020.Il mène ainsi une enquête palpitante en décodant ces 32 sonates, véritable journal d'une vie.

Au programme également

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Aria des Variations de Johann Sebastian Bach ; Fantaisie en ré mineur de Wolfgang Amadeus Mozart ; Impromptu n° 3, op 90 de Franz Schubert et extraits des 32 sonates de Beethoven.
Mercredi 4 mai. 20h30. 8 à 20€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr