

Écrit par le 21 juin 2026

Ce que les visiteurs emportent de l'expo Pignon-Ernest à l'Inguimbertaine



Carpentras, vendredi 12 juin. Ce vendredi après-midi, plusieurs groupes de visiteurs se succèdent à la bibliothèque-musée L'Inguimbertaine. Certains ont fait plusieurs heures de route depuis Cannes, Aix-en-Provence... Tous ont une chose en commun : ils connaissaient déjà [Ernest Pignon-Ernest](#), et ont tenu à voir cette exposition.

Une immersion

Dès la première salle, le ton est donné. Les murs sont peints en rouge bordeaux, les dessins de Pignon-Ernest s'affichent en grand format.

Philippe, venu d'Aix-en-Provence explique qu'après avoir traversé les salles permanentes, il a senti un certain basculement : « Ces salles sont absolument incroyables, lumineuses, accueillantes et d'un seul

Écrit par le 21 juin 2026

coup on rentre dans un ventre. On rentre dans un intérieur. »

La scénographie joue sur les contrastes. Des panneaux disposés en dédale obligent le visiteur à zigzaguer, à voir les œuvres de près puis de loin. « Tu l'as vu de loin et puis tu l'as de près, ça restitue vraiment les proportions, tu te rends donc mieux compte de l'effet produit dans les rues de Naples », explique une autre visiteuse, Michèle, qui avait déjà découvert le travail de Pignone-Ernest dans des magazines d'art, mais également lors de la présentation avignonnaise au Palais des Papes de 2019 à 2020 ([Exposition 'Ecce homo'](#)). Par ailleurs une seconde exposition de mai à septembre 2020 à l'Église des Célestins avait été organisée ([Exposition 'Extases'](#)).



Crédit : Zélie Bienaimé

« Toutes ces œuvres parlent de violence, de douleur »

Michèle

Écrit par le 21 juin 2026

Pourquoi le rouge ?

Le choix de la couleur rouge revient dans toutes les conversations. Pour certains, c'est une évidence. « Au vu du thème, c'est obligé, toutes ces œuvres parlent de violence, de douleur », a dit Michèle. Martine, venue spécialement depuis Cannes, fait des photos et nous confie : « Le bleu est froid et le rouge est une couleur chaude. Je fais des expos photos et je mets mes photos en noir et blanc sur fond rouge... ça marche très bien ensemble. »

Comparaison qui fait débat

Michèle nous parle de l'arrivée d'Ernest Pignon-Ernest dans le milieu de l'art de rue : « Je me souviens de l'effet que ça avait fait de voir ses dessins dans les rues, on voit les gens qui passent, qui observent, c'est l'art dans la rue, ça ne se faisait pas avant. Et en même temps, je pense qu'il y avait une sorte de respect vis-à-vis de des choses qu'il créait, ce n'était pas des tags, c'était autre chose. »



Crédit : Zélie Bienaimé

« J'ai pensé à Banksy... »

Martine

Écrit par le 21 juin 2026

La question du street art ne tarde pas à arriver dans chacun des discours. Martine nous fait part du lien spontané qu'elle a vu avec [Banksy](#) : « Et c'est vrai que tout de suite j'ai fait un rapprochement avant même de voir l'exposition, j'ai pensé à Banksy... Il y a une certaine filiation. » Mais Philippe n'est pas d'accord : « Le street art, c'est une étiquette un peu facile que l'on colle sur Pignon-Ernest. Lui, a une démarche souvent politique, religieuse, il y a beaucoup de métaphores, il y a des convictions très fortes derrière. Cette association, pour moi, est un peu dévoyée. □Et évidemment, l'artiste demeure pour moi aujourd'hui un artiste contemporain français majeur. »

Naples vue depuis Carpentras

Beaucoup de visiteurs connaissent Naples en touristes, mais pas sous l'angle que montre l'exposition. « On ne fréquentait pas forcément toutes ces petites ruelles, ce côté populaire et religieux, c'était pas vraiment mon abord », admet Martine. L'exposition montre une ville de Naples plus sombre : les quartiers pauvres, les croyances mélangées, la mort omniprésente. « Il y a un côté populaire à Naples qui est bien rendu dans toute cette représentation. »

Michèle, très tôt, a fait le rapprochement avec Caravage, peintre napolitain du XVIIe siècle connu pour ses scènes violentes, ses personnages du peuple décrit par Michèle comme quelqu'un de 'torturé'. Avant même de constater que l'artiste est effectivement cité dans le parcours de l'exposition. « Il y a une espèce de tragédie autour de Naples, dit-elle. Caravage, Pasolini... »



Crédit : Zélie Bienaimé

« L'artiste ne ment pas. »

Philippe

Écrit par le 21 juin 2026

Ce qu'ils retiennent de Pignon-Ernest

Ce qui marque le plus les visiteurs, c'est la force du dessin. « Il y a une puissance dans le trait qui est remarquable », dit Martine. Philippe, lui, parle de sincérité : « Chacun va y trouver, je dirais non pas une part de lui-même, mais de ce qu'il recherche dans l'artiste. Et l'artiste ne ment pas. Donc tout ce qu'on voit ici n'est qu'une réalité, une interprétation. C'est extrêmement audacieux et surtout c'est la vérité, la vérité du trait de l'artiste. »

Enfin Michèle nous rappelle que ses créations ont « chamboulé le monde de l'art parce que nous n'étions plus dans l'abstrait, nous étions dans le concret. Ses œuvres parlaient de souffrance et de rédemption. »

Ernest Pignon-Ernest sera à nouveau présent à Carpentras pour rencontrer le public le 26 septembre à 15h.

[Zélie Bienaimé](#) (stagiaire info com Avignon université)

Exposition « Ombres de Naples », Ernest Pignon-Ernest, [L'Inguimbertaine](#) à Carpentras. Jusqu'au 1er novembre 2026.

[Ernest Pignon-Ernest et ses 'Ombres de Naples' au cœur de l'Inguimbertaine jusqu'au 1er novembre](#)

La station d'épuration de Carpentras passe à l'énergie solaire

Écrit par le 21 juin 2026



Syndicat Rhône Ventoux, Suez et GreenYellow ont mis en service il y a plusieurs semaines une centrale solaire de 1 400m² sur la station d'épuration des eaux usées (STEP) de Carpentras.

La STEP de Carpentras s'engage dans une transition énergétique grâce à l'installation et la mise en service d'une centrale solaire de 1 400m² qui va permettre de produire localement de l'électricité renouvelable. Avec une capacité de 75 000 équivalents habitants, la STEP de Carpentras est la plus grande du territoire. Ses besoins en électricité s'élèvent à environ 3 600 MWh par an, représentant une part importante des coûts d'exploitation.

Ainsi, la nouvelle centrale solaire, installée fin avril, devrait couvrir 12% des besoins énergétiques de la station grâce à sa puissance de 300 kWc. Sa production moyenne annuelle est estimée à 465 MWh. Cette infrastructure photovoltaïque vise à limiter l'exposition aux fluctuations des prix de l'électricité, à renforcer la souveraineté énergétique du territoire, mais aussi à réduire l'empreinte environnementale du service de l'assainissement.

Ecrit par le 21 juin 2026



Ecrit par le 21 juin 2026



732 panneaux photovoltaïques ont été installés à la STEP de Carpentras. ©Suez

Un projet similaire à Monteux

Mais la STEP de Carpentras n'est pas la seule station vauclusienne à se mettre au solaire. À Monteux, où il y a la deuxième station la plus importante du territoire, des panneaux photovoltaïques ont aussi été installés. La STEP de Monteux possède une capacité de 36 000 équivalents habitants et sa consommation annuelle s'élève à environ 1 900 MWh. Les stations de Carpentras et Monteux représentent donc près des deux tiers de la consommation électrique totale des infrastructures d'assainissement du territoire.

Ces installations solaires s'inscrivent pleinement dans la stratégie environnementale du Syndicat Rhône Ventoux et de Suez, visant à réduire l'empreinte environnementale du service de l'assainissement et à soutenir la transition énergétique locale.

Ecrit par le 21 juin 2026

D'autres projets pour la station de Carpentras

Le contrat de délégation de service public confié par le Syndicat Rhône Ventoux à Suez inclut également le développement de solutions pour la valorisation des sous-produits issus des procédés d'épuration comme le recyclage des sables dans les travaux publics, le traitement des graisses ou encore le compostage des boues.

En 2027, une unité de réutilisation des eaux usées traitées devrait être mise en place pour permettre d'alimenter un usage industriel local en eau non potable, réduisant ainsi la pression sur les ressources en eau potable. Une initiative qui devrait, entre autre, profiter à l'usine [Siniat](#), située à Carpentras, qui a récemment ouvert ses portes aux institutionnels pour évoquer le projet.

[Carpentras : un projet de liaison entre la station d'épuration et l'usine Siniat](#)

minimiil s'installe dans Ma première usine à Carpentras

Ecrit par le 21 juin 2026



Après une levée de 1M€, la marque française des shots probiotiques [minimiil](#) vient d'intégrer Ma première usine à Carpentras. L'entreprise a investi dans son outil de production entièrement certifié bio. Elle vise une capacité de 500 000 shots par an.

Deux ans après son lancement, minimiil, pionnière des shots fermentés dédiés au microbiote, franchit un cap industriel. Après une phase de sous-traitance à Clermont-Ferrand, la startup rapatrie l'intégralité de sa production sur un site en propre à Carpentras, au sein de la pépinière agro-industrielle Ma première usine. L'histoire commence en 2023 à Clermont-Ferrand. [Fabien Marret](#), [Olivier Gagneau](#) et [Annouk Voisin](#) sont les créateurs de minimiil. « Auparavant, j'avais créé une entreprise en 2009, vendue en 2018. Je suis resté dirigeant jusqu'en 2022. Mon entreprise, monbento, fabriquait des lunch boxes pour enfants. Un an après, j'ai décidé, avec les deux autres associés, de repartir sur une autre aventure entrepreneuriale », explique Fabien Marret. Après réflexion, les trois jeunes créateurs se lancent sur un concept qui a du sens et a un impact sur la santé des gens. Ils décident de travailler sur le marché de la fermentation alimentaire, à base de probiotiques.

Écrit par le 21 juin 2026

Une gamme de probiotiques

minimiil lance ainsi en 2023 sa gamme vegan fermentée. « Nous faisons une fermentation lactique avec plusieurs souches, à base de ferments vegan. Pour obtenir cela, nous avons travaillé durant deux années en recherche-développement pour trouver une recette stable. »

Le premier produit est sorti fin 2025 avec un prestataire. L'entreprise a dû faire l'acquisition de son propre matériel pour un budget de 120 000€. Le produit est un shot végétal vivant contenant du lait à base d'avoine ou d'amande et des fruits, plus les ferments. De la vitamine D et des fibres sont également ajoutées pour apporter un complément santé encore plus fort. Le produit d'une contenance de 60 ml permet de nourrir quotidiennement son microbiote intestinal.



La gamme se décline dans quatre parfums lancés sur ce mois de juin. ©Olivier Muselet / L'Echo du Mardi

Écrit par le 21 juin 2026

Arrivé à Carpentras en mai

Les trois associés ont fait un dépôt de candidature auprès de la CoVe. Un nouvel atelier production était en effet libre à la location dans la zone réservée à Ma première usine sur le Marché-gare de Carpentras. « Notre objectif était d'être chez nous et d'assurer notre production nous-mêmes. Cette opportunité est une grande chance pour notre entreprise, avec des loyers de location très attractifs sur plusieurs années, jusqu'à cinq ans. Nous avons réalisé quelques travaux pour adapter l'outil de production à notre process. Pour le lancement de l'entreprise, nous avons eu des subventions de la part de la BPI. Nous venons par ailleurs de lancer une levée de fonds d'un million d'euros. L'entreprise vient d'obtenir la certification bio par l'organisme Ecocert et a lancé sa première production sur le mois de juin avec une gamme comportant quatre parfums, dont trois nouveaux. Nous venons d'embaucher une responsable qualité et production. »



L'entreprise a fait l'acquisition de matériel pour sa production. ©Olivier Muselet / L'Echo du Mardi

Les trois associés ont des complémentarités de compétences. Fabien travaille plus sur l'aspect direction, Olivier sur la partie fabrication et recherche-développement et Anouk sur la communication et le

Ecrit par le 21 juin 2026

marketing. « Pour la partie commerciale, nous nous en occupons tous les trois. » Les produits sont vendus à trois euros l'unité (2,50€ par lot de 20) dans des épicerie fines comme la Grande épicerie de Paris au Bon Marché. Des contacts sont en cours de finalisation pour les magasins bio comme Biocoop et Naturalia. La vente en ligne est également possible.

Les projets de l'entreprise sont de tripler rapidement le chiffre d'affaires. Pour cela, elle va conquérir de nouveaux clients, proposer également ses services de fabrication à façon pour des industriels. Du côté des embauches, l'entreprise a pour projet à terme de recruter un assistant de production. « Nous voulons vraiment développer ce produit qui améliore et préserve la santé humaine. »

minimiil en chiffres :

- 60 ml de concentré en flacon, baptisé Gut Power, par shot
- 10 milliards de probiotiques par flacon
- quatre souches utilisées pour la fermentation ayant chacune leur spécificité
- 100 % végétal, sans lactose
- 4 saveurs disponibles : Cassis-myrtille, Poire-vanille, Mangue-gingembre-curcuma, et Hibiscus-menthe
- 180 m2 d'outil de production comprenant des chambres froides, la production et des bureaux à l'étage
- 100 000€ d'investissement sur le nouveau site
- Prévisionnels de chiffre d'affaires : 500 000€ en 2027 et 1,5 millions d'€ en 2028

La CCI de Vaucluse accompagne les entreprises vers la facturation électronique

Ecrit par le 21 juin 2026



Trois réunions d'information concernant le basculement vers la facturation électronique se tiendront les lundi 8, mardi 9 et lundi 15 juin à Carpentras, Pertuis et Apt.

À partir du 1er septembre prochain, certaines entreprises devront obligatoirement adopter la facturation électronique. Ainsi, pour être le mieux préparés possibles, les dirigeants et acteurs du développement des territoires pourront assister à l'une des réunions d'information organisées par la [Chambre de Commerce et d'Industrie de Vaucluse](#) et la [Direction générale des Finances publiques](#) en partenariat avec le [Crédit Agricole Alpes Provence](#).

En tout, ce sont trois réunions qui auront lieu dans le département pour expliquer les enjeux de la facturation électronique et les solutions à mettre en place :

- le lundi 8 juin à 14h à La Gare Numérique à Carpentras,
- le mardi 9 juin à 12h30 à la Maison de la Culture et des Associations à Pertuis,
- le lundi 15 juin à 13h30 à Cap Luberon à Apt.

Écrit par le 21 juin 2026

Pour s'inscrire, [cliquer ici](#).

[Urssaf : la facturation électronique bientôt obligatoire](#)

Carpentras : un projet de liaison entre la station d'épuration et l'usine Siniat

Ecrit par le 21 juin 2026



[Etex France Building Performance \(BP\)](#) et sa marque phare [Siniat](#) ont ouvert leurs portes dans leurs locaux du Centre de recherches de Carpentras, en présence du préfet de Vaucluse, [Thierry Suquet](#), du maire de Carpentras, [Hervé de Lépineau](#), et d'autres intervenants concernés par un projet environnemental : utiliser l'eau recyclée de la station d'épuration de la ville de Carpentras, la STEP, en remplacement de l'eau potable.

Pour mener à bien ce projet qui devrait se terminer fin 2027 après 18 mois de travaux, un tuyau enterré de 3 km de long doit être creusé entre la station d'épuration et l'usine Siniat qui fabrique des plaques de placoplâtre. Le circuit a bien évidemment été fait en concertation avec la ville de Carpentras, prenant en compte tous les paramètres de l'urbanisation. « Ce projet qui nous tient à cœur va permettre d'économiser l'équivalent de 60 piscines olympiques par an en eau potable. Cette initiative que nous réitérons à Carpentras après notre usine de Saint-Loubès en Gironde dans le domaine de l'eau reflète notre volonté d'agir durablement et de créer un impact positif dès aujourd'hui et pour les générations futures », explique [Frédéric Guetin](#), Directeur général d'Etex France BP.

Ecrit par le 21 juin 2026

Recycler de l'eau

Etex France BP a mis en œuvre, en collaboration avec les parties prenantes locales, une solution pionnière et innovante à Saint-Loubès en connectant le site à la station de traitement des eaux pour récupérer les eaux de réutilisation, en plus de l'eau de pluie qu'elle collecte, traite et utilise déjà sur ce site. L'usine intègre désormais 75% d'eau recyclée dans son processus de fabrication. Fort de cette expérience inédite et réussie, Etex France BP a décidé de décliner le même projet à Carpentras, région fortement touchée par la sécheresse : connecter le site de production à la station de traitement des eaux voisines afin de substituer le maximum d'eau issue du forage par de l'eau recyclée.

La présence du Directeur Monde

[Jochen Friedrichs](#), Directeur Monde d'Etex Building Performance, était présent pour l'occasion. Il dirige 45 pays. Il a souligné l'importance de cette initiative écologique et de l'insertion locale de chaque usine du groupe dans leur écosystème. « Il faut créer de l'innovation en permanence, dans une logique d'écologie et dans une volonté de développement durable », a souligné le dirigeant de l'entreprise.

Une initiative soulignée

Le préfet de Vaucluse, Thierry Suquet, a insisté sur le fait que l'utilisation de l'eau dans le département n'est pas que l'affaire de l'agriculture mais également de l'industrie. Etex est en effet un gros consommateur d'eau pour la fabrication des plaques de placoplâtre. Cette initiative est véritablement concrète dans le sens de la transition écologique et du développement durable selon le Préfet. Le maire de la ville de Carpentras, Hervé de Lépineau, a salué cette initiative et ce partenariat entre la station d'épuration et Etex. « La transition écologique est l'affaire de tous. Nous devons également, nous collectivités, regarder les axes de progrès innovants qui vont dans ce sens, comme l'utilisation d'eau usées à la place de l'eau potable dans certains cas. Nous accueillons par ailleurs avec grande satisfaction et fierté une usine en plein développement avec ses salariés qui a en outre un centre de recherches très pointu. » Ce bel investissement de 3 millions d'euros montre la volonté d'Etex France de poursuivre son travail en faveur de la transition écologique, dans une logique RSE (Responsabilité sociétale des entreprises).

Une politique vertueuse de l'environnement

Etex France BP, en tant que future Entreprise à Mission, place au cœur de ses préoccupations la préservation des ressources naturelles telle que l'eau potable. La production de plaques de plâtre mobilise trois ressources principales : de l'énergie, du gypse (naturel ou recyclé) et de l'eau. Un usage raisonné et responsable de ces matières premières est indispensable. Pour cela, Etex France BP innove en permanence pour améliorer l'ensemble de ses équipements, installations et outils de production afin de proposer des matériaux de construction toujours plus respectueux de l'environnement.

Ecrit par le 21 juin 2026

De nombreux intervenants

Ce projet présente un caractère à la fois vertueux, innovant et créateur de valeur pour le Département du Vaucluse. Il constitue une opportunité importante de préserver la ressource en eau (nappe du Miocène) en réutilisant les eaux traitées de la STEP de Carpentras dans le process industriel de l'usine. L'étude, menée par la Maison Régionale de l'Eau et présentée par le Syndicat Rhône-Ventoux, a démontré la possibilité d'alimenter l'usine Etex de Carpentras (environ 170 000 m³ par an), en réutilisant une partie mineure des eaux recyclées de la STEP, rejetées dans l'Auzon, sans impact sur le cours d'eau. Initié par les équipes Etex, le projet nécessite la coopération de l'ensemble des parties prenantes locales (Sous-Préfecture, DREAL, Conseil Départemental du Vaucluse, Mairie de Carpentras, DDT 84, Agence de l'Eau, Syndicat Rhône-Ventoux agence de Suez et nombreux experts), afin d'assurer une parfaite synchronisation des démarches techniques, réglementaires et administratives.

En France, la Société ou Entreprise à Mission est une qualité définie et reconnue par la loi Pacte de 2019, qui impose de respecter les conditions suivantes :

- La modification des statuts de l'entreprise pour y inscrire une raison d'être et des objectifs sociaux et environnementaux, au même niveau que sa performance économique ;
- la mise en place de modalités de suivi régulier pour mesurer l'avancement des actions ;
- La création d'un comité de mission qui réunit des parties prenantes internes et externes pour suivre et challenger les engagements ;
- La réalisation d'un audit au bout de 18 mois la première fois et ensuite tous les 2 ans par un organisme tiers indépendant pour vérifier le suivi des objectifs et la mise en oeuvre des actions.

Le statut d'entreprise à mission est connu et reconnu par les clients. Plus de 2 100 entreprises bénéficient de ce statut en France, dont 130 dans les secteurs de la construction et de l'immobilier. Etex France BP met en place des dispositifs permettant de devenir Entreprise à Mission en septembre prochain. Ce type d'initiative écologique autour de l'eau en fait partie.

Quelques chiffres :

- Etex France a 1 000 collaborateurs en France dont 450 dans le Vaucluse. Elle est présente depuis 122 ans dans le département
- L'usine de Carpentras a une surface de 10 ha dont 45 000 m² couverts. Elle emploie 120 personnes. Elle fabrique 28 millions de mètres carrés de plaques de plâtres par an, avec la gamme Siniat et Promat

Ernest Pignon-Ernest et ses 'Ombres de

Ecrit par le 21 juin 2026

Naples' au cœur de l'Inguimbertine jusqu'au 1er novembre



La bibliothèque-musée [L'Inguimbertine](#), à Carpentras, consacre sa nouvelle exposition à l'artiste Ernest Pignon-Ernest. 'Ombres de Naples' est à découvrir du 23 mai au 1er novembre.

« Entre 1988 et 2015, Ernest Pignon-Ernest a arpenté les rues de Naples et les murs se sont mis à parler. Ils ne le faisaient pas avant, mais à son passage. Ils ont commencé à bruisser. Les façades ont bougé, mille murmures se sont fait entendre. Les ombres sortent et laissent échapper d'étranges lamentations ou des chuchotements d'extase ». Ainsi s'exprime l'écrivain Laurent Gaudé, Prix Goncourt 2004 pour *Le soleil des Scorta*, dans la postface du livre qui est dédié à l'imposante exposition qui est consacrée au

Ecrit par le 21 juin 2026

plasticien niçois à partir du 23 mai à Carpentras.

Le choix du Vaucluse ne doit rien au hasard. Comme l'a précisé la 1^e adjointe de la ville, Pascale Demuru, « l'artiste a vécu tout près d'ici, à Méthamis dans les années 60, il a aussi grimpé le Ventoux à vélo une dizaine de fois. Ce bâtiment, phare culturel est le parfait écrin pour accueillir les œuvres d'un créateur de renommée internationale. »

Le directeur de la bibliothèque-musée L'Inguimbertaine [Jean-Yves Baudouy](#) insiste : « Depuis le XVIII^e, ce lieu fait rayonner la ville dans le monde de la culture et des arts bien au-delà du Vaucluse. D'ailleurs le monde d'Ernest Pignon-Ernest dialogue avec celui de Monseigneur d'Inguibert qui lui aussi travaillait avec les savants et les poètes. Qu'il s'agisse d'imaginaire, de mort ou de souffrance. »



©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Ecrit par le 21 juin 2026

Un artiste engagé

Mais surtout, n'allez pas dire à Ernest Pignon-Ernest qu'il est le pape du street-art. Ses 200 esquisses, dessins, croquis, photographies, sérigraphies, portraits, collages, témoignent d'une œuvre picturale, poétique, artistique et d'un engagement citoyen. « Cela signifierait que cet art urbain serait né aux États-Unis. Or Banksy, s'est y mis 40 ans après moi. » Et Ernest Pignon-Ernest a été dès 1966 investi dans la lutte contre le nucléaire. René Char, poète et résistant l'avait alerté sur les risques que faisait courir le Plateau d'Albion avec ses missiles enterrés. « J'avais 24 ans et j'avais tracé au pochoir la silhouette tirée d'une photo d'Hiroshima, seule trace d'un corps irradié, et je l'avais collée sur les murs et les rochers le long de la route au-dessus de Saint-Christol, pour stigmatiser ce lieu funeste enkysté au-dessous de la nature, de la lavande et du ciel bleu du Plateau de Sault. »

Ce créateur s'est fait connaître mondialement grâce au dessin sur papier- journal d'Arthur Rimbaud qui essaima de sa ville natale, Charleville-Mézières, à Paris avant de faire le tour du monde, à Soweto, à Santiago, à Ramallah comme à Alger.

Son travail ? Réactiver le potentiel de mémoire des lieux

« Pour Naples, j'ai lu plus de 130 livres, précise Ernest Pignon-Ernest. Je l'ai quadrillée dans tous les sens, à toutes les heures. J'ai scruté la texture de la pierre, sa couleur, ses défauts, comment la lumière la caressait selon le moment du jour ou de la nuit. Comment elle épouse mon travail, comment elle interfère, comment elle met en relief les anfractuosités, les cavités avec les joints qui scellent le mur. Je mets en valeur ce qui ne se voit pas, ce qui est enfoui. Mon travail exacerbe, perturbe le lieu, fait remonter un mystère à la surface, joue entre ombre et lumière. Ces rues de Naples, coincées entre le Vesuve et les terres en ébullition de la Solfatare sous laquelle le poète Virgile déjà situait les Enfers. Elles convoquent aussi Caravage, parle des cultes païens et chrétiens. Une cité sous un soleil de plomb qui porte aussi en elle les ténèbres de la grande peste de 1656. »

Ernest Pignon-Ernest, cet autodidacte qui a quitté l'école à 15 ans, a d'abord gagné sa vie chez un architecte à Nice. Avant de se consacrer à la peinture et de mettre un peu d'argent de côté pour acheter une 2CV et se diriger vers le Vaucluse, où les Papes ont migré, aussi bien dans le Comtat Venaissin qu'à Avignon. « C'était pour moi une espèce de Toscane rêvée, évocatrice des peintres du Quattrocento et de la poésie de Pétrarque. J'ai même eu, pas loin de Venasque, une logeuse qui ramassait du thym sauvage pour Ducros, je n'oublierai jamais cet arôme ».

Pieta et Madone, Caravage et Pasolini, familiarité de Naples avec la mort, si près aussi de Pompei et Herculaneum. Ernest Pignon-Ernest, nous invite jusqu'à fin-octobre dans sa déambulation créatrice. Son métissage des arts, de l'histoire, de la culture, du patrimoine, des religions. Il sera également présent à Carpentras pour rencontrer le public et surtout parler de sa passion de son travail les samedi 13 juin et 26 septembre à 15h. Tout en étant également à l'affiche à Martigues à travers une rétrospective au Musée Felix Ziem jusqu'au 1er novembre. Quel bonheur pour ses admirateurs! Et quelle vitalité à 84 ans !

Écrit par le 21 juin 2026

L'Inguimbertaine c'est aussi la nuit des musées

Samedi 23 mai, la bibliothèque-musée l'Inguimbertaine vous accueille pour la Nuit des musées de 20h à 23h. Vous aurez l'occasion de redécouvrir le parcours permanent ainsi que la nouvelle exposition temporaire *Ombres de Naples* de Ernest Pignon-Ernest.

Est organisé également, un karaoké littéraire sur un texte proposé en écho avec l'exposition 'Ombres de Naples'. Vincent Truel vous accompagnera avec des mélodies et des sons improvisés. En fonction de la météo, le karaoké littéraire se déroulera dans la cour d'honneur ou dans le hall des donateurs.

De 20h15 à 21h puis de 21h30 à 22h15.

Ainsi qu'une présentation de solos des élèves de danse du conservatoire, qui vous guideront dans le parcours au sein des collections jusqu'à l'exposition.

RDV dans le parcours permanent.

De 21h à 21h30 puis de 22h15 à 22h45

(Vidéo) Carpentras : Le Rivoli expose les œuvres de Frida Kahlo sur grand écran

Écrit par le 21 juin 2026



Écrit par le 21 juin 2026

Le cinéma [Le Rivoli](#), situé à Carpentras, consacre deux expositions sur grand écran à l'artiste mexicaine Frida Kahlo les mardi 19 et dimanche 31 mai.

Après le succès des expositions sur grand écran 'Caravage' et 'Turner & Constable', Le Rivoli propose un événement similaire, cette fois-ci autour des œuvres de Frida Kahlo. Deux dates seront consacrées à l'artiste peintre mexicaine.

Reconnaisable entre mille pour son monosourcil, Frida Kahlo est connue principalement pour ses autoportraits et est aujourd'hui considérée comme un symbole mexicain et une icône du féminisme et de la mode.

Que se cache-t-il derrière cette artiste devenue la muse de plusieurs générations ? C'est ce qu'aborde le documentaire réalisé par Ali Ray, qui sera projeté en version originale avec sous-titres français à Carpentras.

Pour réserver sa place, [cliquer ici](#).

Mardi 19 mai à 19h. Dimanche 31 mai à 16h. Cinéma Le Rivoli. 56 Avenue Victor Hugo. Carpentras.

Les trophées de l'œnotourisme célébrés à l'Inguimbertine

Ecrit par le 21 juin 2026



Le magazine [Terres de vins](#) a organisé la 8e édition des Trophées de l'œnotourisme dans les locaux de la Bibliothèque-musée [l'Inguimbertaine](#) à Carpentras. Pas moins de 350 postulants ont concouru, représentant les 12 régions viticoles de France. 11 lauréats ont été primés sur cinq catégories, dont le régional de l'étape, le Domaine la [Ferme Saint-Martin](#) situé à Suzette.

L'œnotourisme est aujourd'hui une diversification très importante pour les domaines viticoles et les coopératives, toutes tailles confondues. Avec un marché du vin en difficulté, cette activité touristique autour du vin offre une diversification de chiffre d'affaires intéressante. De nombreux domaines viticoles se lancent dans cette activité depuis des années. Ce trophée est l'occasion de saluer diverses initiatives sur tout le territoire national.

«À l'issue de cette nouvelle édition des Trophées de l'œnotourisme, nous saluons une fois de plus la richesse, la diversité et la qualité des projets œnotouristiques portés aux quatre coins du vignoble français. Ce palmarès 2026 met en lumière des propriétés qui allient un sens du détail, un accueil attentif et un ancrage territorial fort. Ce concours montre à quel point l'œnotourisme est devenu un moteur de développement local ainsi qu'un espace de rencontre entre culture, terroir et hospitalité. Ce sont ces valeurs que nous avons voulu récompenser, et qui donnent tout son sens à ce trophée », ont expliqué [Mathieu Doumenge](#) et [Yves Tesson](#), les deux rédacteurs en chef de Terre de Vins et membres du Grand

Ecrit par le 21 juin 2026

Jury à l'occasion de l'introduction de cette cérémonie.

11 propriétés viticoles primées

Les Trophées de l'œnotourisme 2026, organisés par Terre de Vins en partenariat avec Atout France, ont récompensé début mai à Carpentras, les 11 propriétés viticoles qui se sont démarquées par la qualité et l'originalité de leurs offres œnotouristiques. Véritables vitrines du savoir-faire français, ces établissements font rayonner leurs terroirs à travers des offres immersives, innovantes et uniques.

Cinq catégories et un Prix Coup de cœur

Les 11 lauréats étaient répartis en cinq catégories, avec une offre exceptionnelle et une offre remarquable dans chacune. Un Prix Coup de cœur promotion de terroir a également été décerné. « Au Château Les Carrasses, nous avons souhaité placer l'humain au cœur de notre offre œnotouristique, en proposant des expériences imaginée comme de véritables moments de partage, accessibles à tous les publics. À travers des activités comme le Wine & Walk ou les ateliers dédiés aux enfants, nous cherchons avant tout à créer du lien et à offrir des instants simples et conviviaux, au plus près de la nature et du vignoble », explique [Lise Bergonnier](#), Head of wine tourism and experiences au Château les Carrasses qui a obtenu un prix dans la catégorie vignoble en famille.

« Notre participation aux Trophées de l'œnotourisme dans la volonté de mettre en lumière le terroir de Sauternes, par ses paysages, ses vins et surtout ses vigneron. Entre dégustations au coucher du soleil, accords gastronomiques et rencontres humaines, nous cherchons à faire vivre un moment hors du temps, où le vin se découvre autant dans le verre que dans le partage et l'émotion », explique [Marie Volle](#), Directrice de l'ODG Sauternes-Barsac qui a obtenu le Prix Coup de cœur.

Une sélection rigoureuse

Chaque établissement du palmarès a été soumis à une sélection rigoureuse, garantissant une offre diversifiée et de qualité. Composé d'experts du secteur, le jury s'est appuyé sur une méthodologie exigeante, reposant sur une grille d'analyse structurée autour de plusieurs critères clés notamment sur la qualité des services proposés, l'innovation, la valorisation du territoire et l'engagement des établissements viticoles. Cette volonté de valoriser durablement la filière se prolonge également à travers le dispositif éditorial de Terre de Vins.

Le palmarès 2026 des gagnants par catégorie

Architecture & paysages

Offre exceptionnelle : Château Cantemerle - Bordeaux

Offre remarquable : les Ursulines - Maison Jean-Claude Boisset - Bourgogne

Art, culture & savoir-faire

Offre exceptionnelle : Château de Ferrand - Bordeaux

Écrit par le 21 juin 2026

Offre remarquable : Domaine Rombeau - Roussillon

Le vignoble en famille

Offre exceptionnelle : Château Les Carrasses - Languedoc

Offre remarquable : Domaine la Ferme Saint Martin - Vallée du Rhône

œnotourisme d'affaires & évènements privés

Offre exceptionnelle : Château Dauzac - Bordeaux

Offre remarquable : Maison Sinnae - Vallée du Rhône

Restauration & séjour à la propriété

Offre exceptionnelle : Taittinger œnotourisme - Champagne

Offre remarquable : Château Saint Roux- Région Sud

Coup de coeur Promotion d'un terroir

ODG Sauternes-Barsac - Bordeaux

Le Marché horticole et pépinières Ventoux Provence a ouvert ses portes aux professionnels de la filière végétale

Ecrit par le 21 juin 2026



Le Marché horticole et pépinières Ventoux Provence, équipement structurant de la [CoVe](#) situé sur le site du Marché Gare à Carpentras, a organisé fin avril une matinée portes ouvertes à destination des professionnels de la filière végétale. Ce marché de gros, dédié à une offre végétale diversifiée, rassemble près de 80 producteurs-vendeurs et près de 300 acheteurs, venus de France et d'ailleurs en Europe.

Cet événement a constitué une opportunité privilégiée pour les acteurs du secteur de découvrir les coulisses de ce site de référence et de renforcer les échanges entre producteurs, acheteurs et partenaires. Reconnu depuis plus de 40 ans comme un marché de producteurs incontournable dans le Vaucluse et au rayonnement international, le site a accueilli horticulteurs, pépiniéristes, paysagistes, fleuristes, grossistes et acheteurs professionnels. Une cinquantaine d'exposants habituels étaient présents, proposant une large gamme de végétaux de qualité, incluant fleurs, arbustes et plants. Cinq entreprises invitées sont également venues compléter cette offre large en présentant leurs produits et savoir-faire dans des domaines connexes tels que la motoculture, les équipements, les terreaux et les engrais.

Ecrit par le 21 juin 2026

Une rencontre entre les professionnels

Une vingtaine de nouveaux professionnels ont pu rencontrer les exposants et échanger autour des enjeux et des opportunités de la filière. L'Union des Producteurs du Marché Gare de Carpentras (UPMGC) était représentée par son président, Claude Melchior. À cette occasion, Alexandre Kormanyos, vice-président de la CoVe en charge du développement économique, a pu échanger avec les professionnels et les futurs acheteurs.



Un secteur économique en difficulté

Depuis 2015, le carreau horticole s'affirme comme un pôle d'attractivité essentiel pour les entreprises de la filière végétale. Chaque vendredi, dès 4 heures du matin, jusqu'à 100 professionnels issus de 17 départements français et de plusieurs pays européens y présentent leurs productions sur un espace de vente de 4,8 hectares, entièrement aménagé et éclairé. Le marché gare ouvert en 1963 était auparavant dédié aux nombreux fruits et légumes produits dans le Comtat. À cela s'ajoutait la vente de plants de vigne. Il est ensuite devenu un marché floral. Il est aujourd'hui un marché organisé ouvert aux professionnels. L'horticulture et la pépinière sont deux secteurs d'activité qui sont aujourd'hui en

Ecrit par le 21 juin 2026

difficulté en raison de la hausse des coûts de production et du pouvoir d'achat.

L'info

Claude Melchior est le président de l'Union des Producteurs du Marché Gare de Carpentras (UPMGC) depuis une vingtaine d'années. La future assemblée générale de l'association aura lieu en juin. La pépiniériste Céline Moulin sera candidate. Elle exerce son activité sur la commune de Loriol-du-Comtat avec son entreprise les Jardins de Céline.