Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

(Vidéo) Carrières de lumières, Matisse et Frida Kahlo en immersion



Les Carrières des Lumières invitent le public à plonger dans deux univers artistiques. Couleurs éclatantes, œuvres monumentales et musique donnent vie à Henri Matisse, tandis qu'un programme consacré à Frida Kahlo explore la puissance d'une œuvre nourrie par la douleur et l'identité.

Aux Baux-de-Provence, les Carrières des Lumières font vibrer la pierre au rythme de Matisse, la symphonie des couleurs, une création immersive de 45 minutes. Des premières audaces fauves aux célèbres papiers découpés de ses dernières années, le spectacle retrace l'évolution d'un artiste qui a fait de la couleur un véritable langage. Le visiteur traverse ses œuvres emblématiques, de 'La Danse' à 'L'Atelier rouge', porté par des projections monumentales et une bande-son mêlant musiques classiques et contemporaines. Le parcours révèle aussi l'influence des voyages, la lumière méditerranéenne et la quête d'épure qui ont façonné son art, jusqu'aux vitraux de la chapelle du Rosaire, à Vence, où la couleur semble se fondre dans la lumière.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026



oeuvres de Henri Matisse Copyright Carrières de Lumières

Frida Kahlo, l'art de transformer la douleur

En contrepoint, Frida Kahlo, en plein cœur propose un programme court de 14 minutes consacré à l'artiste mexicaine. Ses autoportraits, ses symboles et ses motifs organiques racontent une vie marquée par la souffrance physique, mais aussi par une volonté farouche d'affirmer son identité. Des 'Deux Fridas' à 'La Colonne brisée', les images monumentales se déploient évoquant un intime devenu universel. Là où Matisse recherche l'harmonie et la joie par la couleur, Kahlo fait de la peinture un espace de confrontation avec soi-même.

L'art à vivre autrement

Dans ces anciennes carrières de calcaire, ouvertes à l'immersion numérique depuis 2012, les œuvres quittent leurs cadres pour envelopper entièrement le lieu et les visiteurs. Cette approche ne remplace pas la rencontre avec les tableaux originaux, mais elle en propose une lecture sensible, accessible à tous les publics, y compris aux familles. Les deux créations sont à découvrir dès maintenant, route de Maillane, aux Baux-de-Provence. Le site est accessible aux poussettes aux personnes à mobilité réduite.

En savoir plus sur Henri Matisse, où la couleur jaillit comme une promesse de bonheur

Maître de la couleur et figure majeure de l'art moderne, Henri Matisse a révolutionné la peinture en libérant les formes et les teintes des conventions académiques. De ses audaces fauves à ses célèbres gouaches découpées, son œuvre célèbre la lumière, le mouvement et la joie de vivre. Né en 1869 au Cateau-Cambrésis, Henri Matisse découvre la peinture presque par hasard, avant d'en faire sa vocation. Au début du XXe siècle, ses couleurs franches et ses contrastes audacieux bousculent les habitudes. Avec les fauves, il privilégie l'émotion à la représentation fidèle du réel, faisant de la couleur un langage à part entière.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026



Oeuvres de Henri Matisse Copyright Carrières de Lumières

L’art de l’épure

Tout au long de sa carrière, Matisse explore de nouvelles voies, simplifiant progressivement les lignes et les compositions. Affaibli par la maladie dans ses dernières années, il invente une technique qui renouvelle son art : les gouaches découpées. À l’aide de papiers peints puis découpés, il compose des formes libres, éclatantes de vitalité. La célèbre série Jazz (1947) illustre cette créativité sans cesse renouvelée. Jusqu’à sa mort, en 1954, Matisse poursuit sa quête d’essentiel. De ses toiles lumineuses aux vitraux de la chapelle du Rosaire, à Vence, il laisse une œuvre où la simplicité apparente dissimule une maîtrise exceptionnelle. Son ambition : faire de l’art non une imitation du monde, mais une source d’équilibre, de lumière et de bonheur.

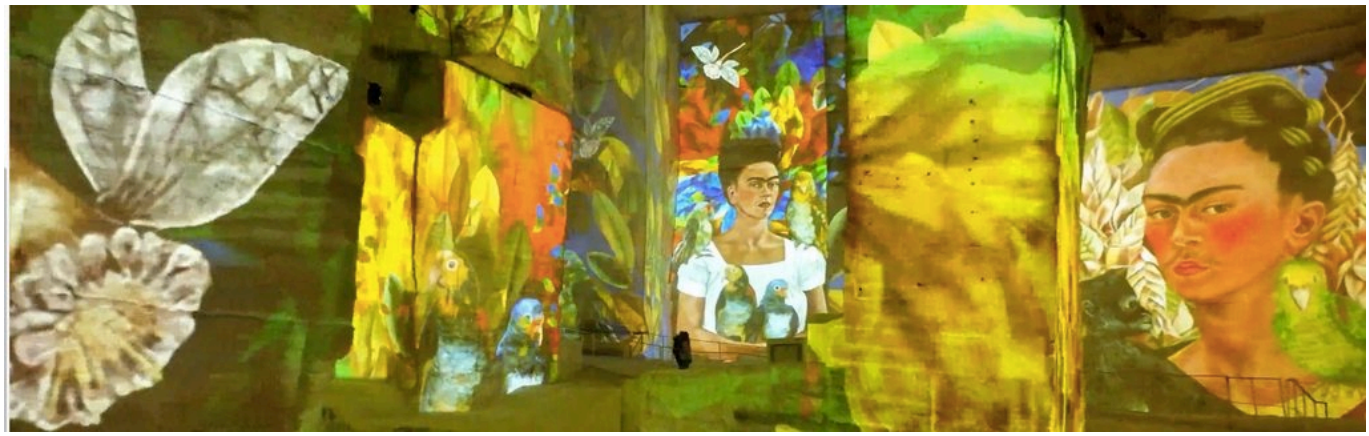
Frida Kahlo, l’art de transcender la douleur

Artiste inclassable, Frida Kahlo a fait de ses blessures intimes une œuvre puissante, où la souffrance se mêle à l’éclat des couleurs et à l’amour du Mexique. Autoportraits saisissants, passions tumultueuses et convictions politiques composent l’univers singulier d’une femme qui n’a jamais cessé d’affirmer sa liberté. Un accident de bus, en 1925, bouleverse la vie de Frida Kahlo. Immobilisée par de graves blessures, elle commence à peindre et fait de son propre visage un territoire d’exploration. «Je me peins car je suis souvent seule et parce que c’est le sujet que je connais le mieux», explique-t-elle. Dès lors, son corps meurtri, ses tourments amoureux et ses impossibles maternités nourrissent une peinture d’une sincérité bouleversante.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026



Oeuvres de Frida Kahlo Copyright Carrières de Lumières

Une liberté farouche
Épouse du peintre Diego Rivera, militante communiste et profondément attachée à ses racines mexicaines, Kahlo développe un langage artistique inclassable, entre traditions populaires, symbolisme et couleurs éclatantes. Refusant d'être assimilée au surréalisme, elle peint sa réalité, non ses rêves. Malgré de nombreuses opérations et la dégradation de sa santé, elle poursuit son œuvre jusqu'à sa mort, en 1954, à 47 ans. De 'Le Lit volant' à 'Le Cerf blessé', ses tableaux transforment l'épreuve en expression artistique. Plus qu'une peintre de la souffrance, Frida Kahlo demeure une figure de liberté et de résistance, dont l'œuvre continue de fasciner par sa force intime et son intensité visuelle.

Les infos pratiques
Les Carrières de lumières. Route de Maillane aux Baux de Provence. Billet à partir de 16,50 € au tarif plein, avec des tarifs réduits selon les publics. Matisse/ Frida Kahlo. Durée 1h. Jusqu'au 12 décembre 2026. Réservation ici.
Mireille Hurlin

Picasso et Frida Kahlo s'invitent aux Carrières des Lumières

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026



Pour 2026, les Carrières de Lumières aux Baux de Provence proposent une nouvelle saison consacrée à deux figures majeures de l'art du XXe siècle : Pablo Picasso et Frida Kahlo. Les deux artistes seront mis à l'honneur à travers deux expositions immersives mêlant images monumentales, création sonore et narration artistique.

L'exposition principale, 'Picasso, l'art en mouvement', offre un parcours à travers les grandes étapes de la carrière du peintre espagnol. Né en 1881 à Malaga, installé entre l'Espagne et la France, Picasso est l'un des artistes les plus influents du XXe siècle et l'un des cofondateurs du cubisme. Son œuvre, foisonnante et protéiforme, traverse plus de 70 années de création. Les parois minérales des Carrières servent de support à une relecture spectaculaire de son œuvre, depuis les périodes bleue et rose jusqu'aux compositions plus sombres et engagées, marquées notamment par Guernica, tableau manifeste contre la violence et la guerre. Le parcours met en lumière la liberté formelle de l'artiste, son rapport au mouvement et à la déconstruction des formes, mais aussi les figures féminines qui ont jalonné sa vie et influencé ses évolutions artistiques. De 'La Célestine' aux 'Demoiselles d'Avignon', l'exposition donne à voir un créateur en perpétuelle transformation.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026



Succession Picasso 2025

Frida Kahlo, une immersion au cœur de l'intime

En complément, de la redécouverte du grand artiste, l'exposition tout aussi immersive de l'extraordinaire Frida Kahlo. Née en 1907 à Coyoacán, au Mexique, l'artiste a développé une œuvre profondément autobiographique, marquée par la douleur physique, les épreuves personnelles et une affirmation forte de son identité. La projection invite le public à entrer dans un univers où la peinture devient un moyen d'expression de la souffrance, de l'engagement, et de la résilience. Couleurs intenses, symboles récurrents et références à la culture mexicaine structurent une plongée visuelle pleine d'émotion. L'exposition met en perspective des œuvres aussi singulières que politiques, longtemps marginalisées, aujourd'hui reconnues pour leur portée moderne et universelle.

Quand le lieu devient œuvre

Fidèles à leur approche, les Carrières des Lumières transforment une nouvelle fois le site en espace d'immersion totale. Images à grande échelle, bande-son et scénographie enveloppante composent une expérience sensorielle qui renouvelle la manière d'aborder l'histoire de l'art. Le billet d'entrée donne accès à l'ensemble des expositions proposées, sans supplément, permettant de passer librement de l'univers de Picasso à celui de Frida Kahlo.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

Infos pratiques
Expositions à partir du 13 février 2026. Carrières des Lumières, route de Maillane, Baux-de-Provence. Tarifs de 11,50€ à 21€ selon les formules et profils. Moins de 7 ans gratuit. Réservation ici.
Calista Contat-Dathey

(Vidéo) Carrières de Lumières, Monet et Rousseau se partagent la cathédrale minérale



L'exposition consacrée à Claude Monet, nous transporte de la Normandie aux rives méditerranéennes, avec des étapes marquantes à Londres et Giverny, lieux qui ont profondément influencé l'art du peintre. La dernière création des Carrières des Lumières nous emmène, pour son programme court, sur les premiers pas de l'art naïf en France. Onirique,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

parfois enfantine, cette nouvelle approche de la peinture s'incarne dans les œuvres d'Henri Rousseau, tandis que Monet s'invite pour le programme long.

Claude Monet, créateur de l'impressionnisme. Ce voyage immersif met l'accent sur les techniques novatrices de l'artiste : son amour du plein air a transformé sa manière de capturer les nuances de lumière et les paysages changeants. Les célèbres reflets de la Seine ou les falaises de la Manche prennent une nouvelle dimension au cœur des Carrières des Lumières.

Sur les traces de Claude Monet

L'exposition immersive rend également hommage aux sources d'inspiration de Claude Monet. En particulier, l'influence des estampes japonaises, qu'il collectionnait avec passion, et qui a nourri ses compositions et ses perspectives audacieuses. De plus, la photographie, en plein essor à l'époque, inspire Monet qui fige l'instant tout en saisissant l'atmosphère unique de chaque scène, préfigurant ainsi le langage visuel du cinéma. La rétrospective met également en lumière le jardin de Giverny, que Claude Monet considérait comme un véritable laboratoire d'expérimentations artistiques. Dans cet espace façonné par le peintre, chaque plante, chaque étang était pensé pour alimenter sa créativité.

Direction artistique : Nicolas Charlin / Mise en scène et animation : Cutback / Supervision musicale et mixage : Start-Rec / Production : Culturespaces Studio®

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



Oeuvres de Claude Monet Copyright Carrières de Lumières

En savoir plus

Oscar-Claude Monet (14/11/1840 à Paris et décédé le 5/12/1926 à l'âge de 86 ans à Giverny) est l'un des peintres fondateurs de l'impressionnisme. Amoureux du plein air et des couleurs, il est l'artiste qui s'extrait de la tradition pour un style plus novateur, où les formes s'émancipent pour plus de mouvements, le flou capturant l'ambiance : le jeu de reflets entre le ciel et l'eau, la vapeur et les nuages. Il est fasciné par les jeux de lumière, notamment sur les édifices comme la cathédrale de Rouen. Jeune-homme, il préfère la forêt de Fontainebleau aux ateliers de Charles Gleyre et d'Auguste Renoir qu'il y rencontre, tandis que même Zola le remarque. Alors qu'il fuit la guerre franco-prussienne en partant à Londres, il y découvre les œuvres de William Turner. Mais le peintre peine à vivre de son art. En 1890 le marchand d'art Durand-Ruel exporte sa peinture aux Etats-Unis, lui permettant enfin de vivre plus confortablement et d'acheter sa demeure à Giverny dont le jardin sera la source de son inspiration. Tout comme Renoir, Degas et Pissarro ses amis peintres qui explorent avec lui l'impressionnisme, Claude

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

Monet aura nourri une solide amitié avec le Tigre, Georges Clémenceau. Ils s'étaient connus dans leur jeunesse sous le second empire, avant de se retrouver plusieurs décennies plus tard. Alors que Monet s'en est allé, Georges Clémenceau inaugurera le 17 mai 1927, les salles des Nymphéas au musée de l'Orangerie. Claude Monet en avait fait don à l'Etat pour commémorer la victoire française.
Sources Wikipedia et Beaux Arts.

Programme court
Plongez dans l'univers singulier d'Henri Rousseau, avec le programme court, aux Carrières des Lumières. À travers des œuvres vibrantes et oniriques, cette rétrospective nous invite à explorer l'univers de ce peintre autodidacte, dont l'imaginaire a su capturer les couleurs des paysages exotiques et la poésie d'un Paris industriel. Les jungles et les animaux sauvages prennent vie sous vos yeux, dans un hommage à l'audace créative de l'artiste surnommé le Douanier.



Œuvres du Douanier Rousseau Copyright Les carrières de Lumières

En savoir plus sur Henri Rousseau
Celui que l'on considère comme le peintre de l'art naïf, Henri Rousseau, est né le 21 mai 1844 à Laval décédé le 2 septembre 1910 à Paris à 66 ans. C'est parce qu'i travaille à l'octroi, où il contrôle les entrées des boissons alcoolisées à Paris, en tant que commis de 2e classe, qu'il est surnommé le Douanier Rousseau. Autodidacte et pionnier de l'art naïf, il est raillé par ses contemporains mais admiré par les

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

avant-gardistes comme Delaunay, Apollinaire, Picasso et Kandinsky. Son inspiration ? La végétation luxuriante et les animaux exotiques qu'il va longuement observer dans les serres et à la Ménagerie du jardin des plantes de Paris. Comme Monet, c'est un amoureux des couleurs qui s'affranchit de tout académisme et des lois de la perspective. Henri Rousseau nous transporte au royaume d'une majestueuse faune et flore.
Sources Wikipedia et Claudine Colin Communication.

Une faille dans le temps nous transporte dans un Paris fin XIXe siècle,
en pleine industrialisation, peuplé de figures figées et de dirigeables flottant dans le ciel. Bien que son style naïf et ses perspectives peu conventionnelles aient d'abord été moqués, Rousseau gagna le respect de figures avant-gardistes comme Picasso, Delaunay et Kandinsky, qui admirent son regard poétique et sa vision moderniste. Dans les jungles imaginaires et les paysages exotiques de Rousseau, les tigres, les plantes luxuriantes et les couleurs vives célèbrent l'évasion.
Direction artistique : Virginie Martin / Conception et réalisation : Cutback / Supervision musicale et mixage : Start-Rec / Production : Culturespaces Studio®

Les infos pratiques
Les Carrières de Lumières aux baux de Provence. Janvier, février, novembre, décembre : 10h à 18h ; Mars : 9h30 à 18h ; Avril, mai, juin, septembre, octobre : 9h30 à 19h ; Juillet et août : 9h à 19h30. Dernière entrée 1 heure avant la fermeture. Route des Carrières. 13520 Les Baux-de-Provence

Tarifs
Adultes : 16,50€ | Seniors (+65 ans) : 15,50€ ; Enfants (-7 ans) : gratuit | Jeunes (7 à 17 ans) : 13€ ; Réduits (jeunes 18 à 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi) : 14€ ; Famille (2 adultes et 2 enfants) : 46€ (soit 2ème enfant gratuit) ; Groupes (+ 20 personnes) : 14€ ; Groupes scolaires (+ 20 personnes) : 9€ ; Pass Baux-de-Provence ; (Billet combiné Carrières des Lumières + Château des Baux) ; Adultes : 21€ | Séniors (+65 ans) : 19,50€ ; Enfants (-7 ans) : gratuit | Jeunes (7 à 17 ans) : 16€ ; Réduits (étudiants 18 à 25 ans, demandeurs d'emploi) : 17,50€ ; Famille (2 adultes et 2 enfants) : 58€ ; Groupes (+ 20 personnes) : 16,50€ ; Groupes scolaires (+ 20 personnes) : 11€ ; Demi-tarif au musée Yves Brayer sur présentation du billet Pass Baux-de-Provence.

https://www.youtube.com/watch?v=hiOZTS2YC4k

(Vidéo) Tintin : une aventure immersive aux Carrières des Lumières des Baux-de-Provence

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026



A partir du samedi 15 avril, les Carrières des Lumières des Baux-de-Provence rendent hommage à Tintin à travers une exposition immersive. L'occasion de (re)découvrir l'univers du célèbre personnage imaginé par Hergé.

Cette création unique consacrée aux aventures du célèbre reporter à la houppette fait suite aux succès de l'exposition présentée à l'Atelier des Lumières de Paris en 2022 : « Tintin, l'aventure immersive ». Fruit de la collaboration entre Culturespaces et Tintinimaginatio, titulaire exclusif mondial des droits d'exploitation et de représentation de l'œuvre d'Hergé, cette « expérience esthétique haute en couleur » débarque aux Carrières des Lumières des Baux-de-Provence dès le 15 avril.

De « Tintin au pays des Soviets » (1929), jusqu'aux parutions les plus récentes, « Tintin, l'aventure immersive » rend hommage à ce grand voyageur dont les péripéties autour du monde s'inscrivent dans la culture populaire depuis près de 100 ans. Pour rythmer l'exposition, une bande son aux petits oignons mêlant David Bowie, Iggy Pop, Beatles et Jacques Brel a été concocté.

Exposition présentée à l'Atelier des Lumières à Paris en 2022 et 2023. Réalisation : Culturespaces / Olam Productions

Ecrit par le 31 octobre 2026

Promesse d'une « relecture singulière et immersive » de l'œuvre d'Hergé, cette création permettra aux petits comme aux grands de « se (re)plonger dans l'univers créatif et fictionnel » de l'un des plus célèbres auteurs de bande dessinée du XXe siècle. Pour honorer comme il se doit le globe-trotter belge, ses plus fidèles alliés et ennemis seront également de la fête : Milou, le capitaine Haddock, le professeur Tournesol, Dupond et Dupont et bien d'autres encore.

L'exposition sera projetée en continu du 15 avril au 1er mai tous les après-midi à partir de 14h et à partir du 3 mai tous les mercredis, samedis et dimanches après-midi à partir de 14h.

Plus d'informations en cliquant ici.

J.R.

Carrières de Lumières, De Veemer à Van Gogh, les maîtres hollandais

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026



Les Carrières des Lumières présentent en 2023 deux nouvelles expositions immersives : «De Vermeer à Van Gogh, les maîtres hollandais» en programme long et « »Mondrian, l'architecte des couleurs » en programme court.

Les Carrières des Lumières au Baux-de-Provence, un écrin exceptionnel

Les Carrières de Lumière sont situées au pied du village des Baux de Provence dans les Alpilles, plus précisément dans un lieu chargé de mystère : Le Val d'Enfer. La pierre des Baux, connue dès le 2e siècle avant Jésus-Christ, est une roche calcaire légèrement coquillée, à grain fin et de couleur blanche et blonde qui a la particularité d'être facile à découper et à capter la lumière. Elle était très recherchée pour la construction de bâtiments industriels. En 1800 s'ouvre la Carrière des Grands Fonds aujourd'hui appelée Carrières des Lumières. En 1935, la Carrière ferme pour être réouverte en 1959 sous l'impulsion d'artistes tels que Dante qui y trouva le cadre pour l'intrigue de sa Divine Comédie , Gounod pour la création de son opéra Mireille, Jean Cocteau pour le tournage du Testament d'Orphée. Le site a ensuite été géré de 1996 à 2011 sous le nom de Cathédrale d'images.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



La jeune-fille à la perle Copyright Vincent Pinson pour Culturespaces

En 2012 Culturespaces reprend le concept et gère le premier centre d'Art Numérique
Ainsi après « Gauguin, Van Gogh, les peintres de la couleur » créé en 2012, une exposition numérique immersive consacrée à un grand nom de l'histoire de l'art est proposé chaque année : Monet, Renoir… Chagall. Voyage en Méditerranée (2013), Klimt et Vienne (2014) Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël. Les géants de la Renaissance (2015)……jusqu'aux plus récents Cézanne, le maître de la Provence (2021), Venise, de Canaletto à Monet (2022) 239 000 visiteurs se sont rendu aux Carrières des Lumières l'année de leur ouverture en 2012. Aujourd'hui, ils sont près de 770 000 chaque année à venir

Le lieu et la technique au service de l'Art
Avec 7 000m² du sol au plafond – qui atteint jusqu'à 16 mètres de haut- plus de 70 vidéoprojecteurs et un son spacialisé, la déambulation en immersion est une expérience sensible unique pour découvrir et appréhender l'œuvre d'un grand artiste. Bien qu'individuelle, la visite a un fil conducteur qui relie chaque artiste aux problématiques de son époque. C'est un voyage dans le temps et dans une époque.Toutes les informations ici.

«De Vermeer à Van Gogh, les maîtres hollandais » en programme long

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Peindre la lumière et son atmosphère, tel est le fil rouge du parcours. Du royaume des dieux d'Abraham Bloemaert aux étendues gelées d'Hendrick Avercamp, en passant par la mer d'Hendrick Cornelisz Vroom jusqu'à la taverne festive de Jan Steen, l'exposition nous projette dans ce monde hollandais si fascinant. Van Gogh, digne héritier de cette génération du 17e siècle, nous emmène finalement sous le soleil et la nuit du Sud. La bande son qui va de Nina Simone à Radio Head en passant par Philip Glass ponctue cette déambulation où prennent vie les chefs d'oeuvre bien connus tels « La Jeune Fille à la perle » ou « La laitière » et renforce aussi la flamboyance des marines hollandaises.



Copyright Eric Spiller pour Cultures espaces

« Mondrian, l'architecte des couleurs » en programme court

Cette exposition immersive propose de suivre l'évolution artistique du peintre, qui s'affranchit de la peinture traditionnelle pour s'immerger dans une peinture visionnaire : le Néo-plasticisme. Naturaliste, fauve, pointilliste, cubiste, abstraite, chaque période se déleste peu à peu du superflu pour atteindre une peinture en quête de la « beauté générale ». Symphonie de couleurs et de traits, l'espace se recompose dans différentes échelles qui participent à un parcours insolite.

Bande son du programme : Brot. Ólafur Arnalds, Madagascar. Sofiane Pamart, Sophora Japonica. Rone

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

(Arrangement : Start Rec. Violoncelle : Mathilde Sternat), Unsquare Dance. The Dave Brubeck Quartet,The Birth Of A Band. Quincy Jones,It Don’t Mean a Thing .Thelonious Monk

Informations pratiques
Jusqu’en décembre 2023. 12 à 14,50€. Les Carrières de Lumières. Route de Maillane. Les Baux-de-Provence.
Les Carrières se situent à 800 mètres du Château des Baux, 15 km au nord-est d’Arles et à 30 km au sud d’Avignon. Les Carrières des Lumières sont entièrement accessibles aux personnes à mobilité réduite. Les projections sont en continu, il n’y a pas d’horaire de séance. Avril.Mai.Juin. Septembre.Octobre : 9h30-19h Juillet et août : 9h-19h30 . novembre et décembre : 10h-18h Du 15 avril au 1er mai inclus (tous les jours sur cette période de vacances scolaires) : les expositions Vermeer et Mondrian sont projetées uniquement le matin : de 9h30 à 12h30. Entre le 2 mai et le 30 juin, les mercredis, samedis et dimanches, les expositions Vermeer et Mondrian seront projetées uniquement le matin : de 9h30 à 12h30, et les lundis, mardis, jeudis et vendredis de 9h30 à 19h. Dernière entrée 1h avant la fermeture.

Carrières des Lumières : une dernière soirée d’exception tournée vers l’espace, le 30 décembre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026



Vendredi 30 décembre, une dernière soirée d'exception permettra au public de découvrir l'aventure « Destination Cosmos » proposée par les Carrières des Lumières aux Baux-de-Provence.

Des premiers peuples à avoir observé les étoiles en passant par l'alunissage d'Apollo 11, l'envie de découverte spatiale de l'humanité ne cesse de croître. « Destination Cosmos, l'ultime défi » plonge le public dans un dédale d'étoiles, de planètes, nébuleuses et supernovæ. Un voyage unique qui débute au cœur de la forêt tropicale guyanaise et prend fin aux confins de l'univers.

Le visiteur, après avoir quitté la Terre, est invité à sillonner les canyons martiens aux côtés des rovers (véhicules conçus pour explorer la surface d'un corps céleste), plonger au cœur de Jupiter, survoler les anneaux de Saturne puis dépasser les frontières du système solaire afin d'explorer l'immensité de l'univers.

Totalement immergé dans l'image et la musique, le public embarque dans une aventure spatiale inédite grâce à des images saisissantes du CNES, de l'ESA et de la Nasa.

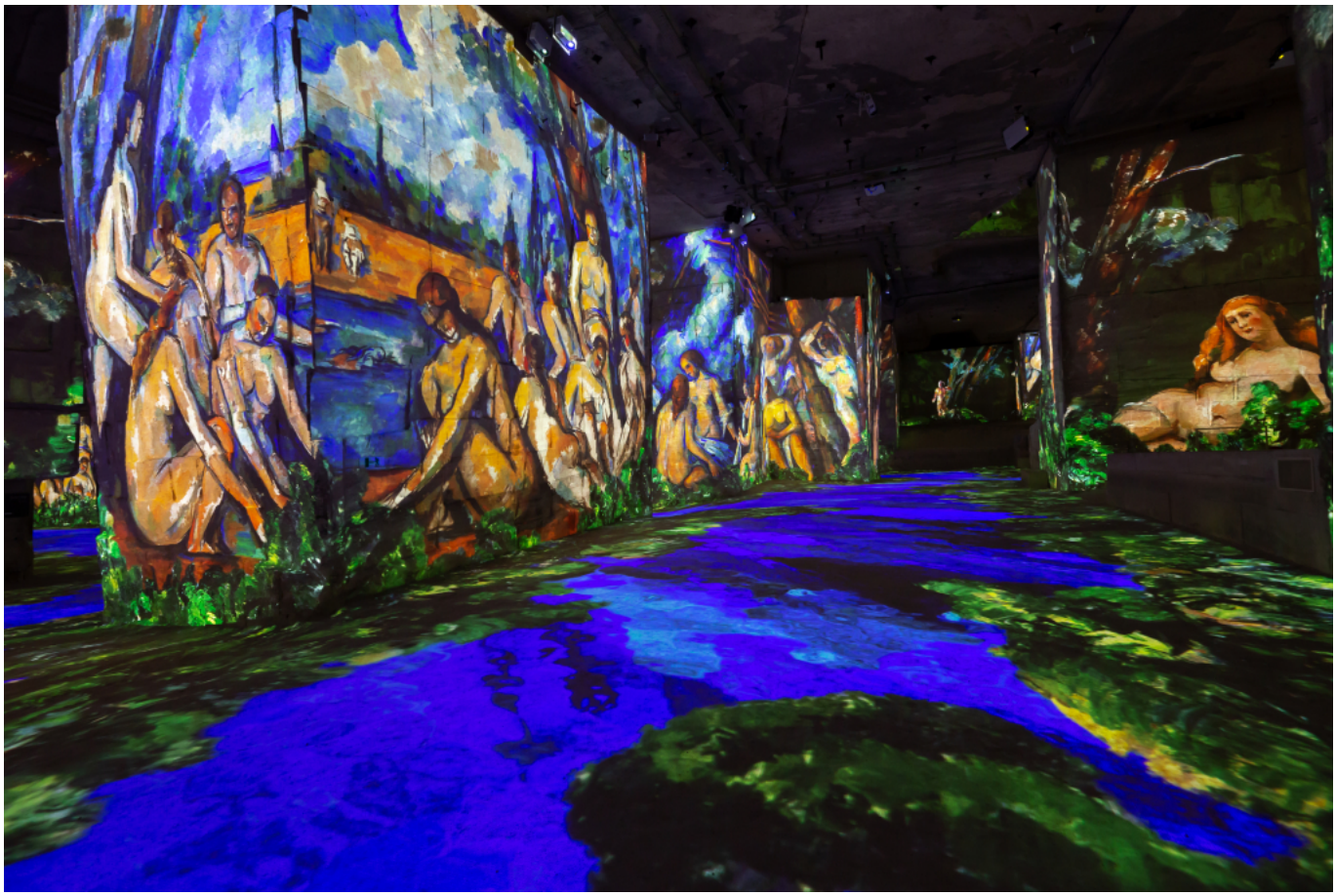
Carrières des Lumières, route de Maillane, les Baux-de-Provence.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

Vendredi 30 décembre. De 15h30 à 19h30 (dernier créneau à 18h). Durée de l'exposition : 40 minutes. Tarif unique : 12€. Gratuit pour les moins de 7 ans.
Réservation sur www.carrieres-lumieres.com.

Les Baux : (re)découvrez les intégrales des Carrières des lumières



De juillet à décembre 2022, [les Carrières des Lumières](#) aux Baux-de-Provence, proposent une nouvelle saison de soirées rétrospectives avec 14 nocturnes exceptionnelles pour voir ou revoir les expositions numériques immersives qui ont animé les saisons précédentes.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

Alors que cette saison est consacrée à Venise, la Sérénissime et à Yves Klein, les Carrières des Lumières aux Baux-de-Provence vous embarquent pour un nouveau voyage onirique si particulier, davantage submersif qu'immersif . Une séance de rattrapage, dans la fraîcheur (entre 14°C et 16°C) de cette ancienne carrière offrant désormais des spectacles de projections à 360°, avec la reprise en nocturne des précédentes expositions de 2017, 2020 et 2021.

Lire aussi : 'Pourquoi l'expérience des Carrières de lumières nous marque'

Ainsi durant 14 soirées, s'étalant du 20 juillet au 28 décembre prochain, Culturespaces, qui gère le lieu depuis 2012 (ndlr : auparavant le site s'appelait la cathédrale d'image depuis 1977), propose une rétrospective sur l'architecte Gaudi ainsi que sur les peintres Cézanne, Bosch, Brueghel et Arcimboldo.



Le programme des expositions numériques immersives présentées

'Bosch, Brueghel, Arcimboldo, fantastique et merveilleux', déjà au programme en 2017, invite à explorer le monde foisonnant peint par 3 artistes du XVIe siècle à l'imagination débridée : des triptyques de Bosch les plus emblématiques aux étonnantes compositions végétales d'Arcimboldo sans oublier les fêtes villageoises de la dynastie Brueghel.'Gaudí, architecte de l'imaginaire', exposition de 2020, offre un

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

voyage entre rêve et réalité à travers les réalisations de Gaudí aujourd'hui classées au Patrimoine Mondial de l'Unesco, du Parc Güell à la Casa Batlló en passant par la Casa Milà et la Sagrada Família.



'Cézanne, le maître de la Provence', présenté l'année dernière, retrace les chefs-d'œuvre les plus significatifs de l'artiste aixois, tels que ses natures mortes aux pommes, 'Les joueurs de cartes' (1890-95) et 'Les grandes baigneuses' (vers 1906), suivant le fil rouge de la nature vers la Provence et la Sainte-Victoire.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026



Informations pratiques
Carrières des Lumières : Route de Maillane – 13520 Les Baux-de-Provence
Dates et horaires : 20 et 27 juillet à 20h30 / 3, 10, 17 et 24 août à 20h30 / 10, 17 et 24 septembre à 20h30 / 26 et 27 octobre à 20h30 / 2 et 3 novembre à 19h / 28 décembre à 19h
Durée : 2h avec entracte
Tarif : 25€ / Intégrales + Dîner : 44€
Dîner (sur réservation) Menu : Lingot fondant de légumes d'été au basilic et légère crème de chèvre, verdurette au balsamique, effeuillé de jambon sec / Vitello tonatto, riz rouge de camargue aux herbes / Fromage / Pêches pochées à la verveine, sablé aux amandes.
Dîner à déguster dans le Café des Carrières, accessible 1h avant le début de la projection.

Pourquoi l'expérience des Carrières de lumières nous marque

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026



Vous vous en souvenez encore. Ses lumières, ses vibrations, la pénombre et ces sensations qui ne vous quittent plus. Pourquoi les Carrières de lumières dans les Baux-de-Provence demeure l'une de nos plus belles expériences sensorielles et artistiques ?

La première fois que nos pieds foulent le sol irrégulier, une course folle s'engage. Tous les recoins nous appellent pour livrer leurs secrets. En haut de l'escalier, près de la porte de sortie, sur le point culminant, à côté des marches, nos jambes ont la bougeotte. Visiteurs ébahis, nous voilà lancés dans un mini jogging improvisé, tentant vainement d'explorer chaque angle, de peur de passer à côté de l'histoire. Même si la projection propose les mêmes œuvres iconiques des plus grands génies torturés, chaque spot offre une expérience à la saveur différente. Vite, certaines toiles ne s'affichent que quelques secondes, choisissez

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

votre repère…



Crédit photo : Linda Mansouri

Le prolongement artificiel de notre bras ? Parlons-en. Douloureuses minutes durant lesquelles un combat de l'esprit s'engage. Vous vous l'êtes promis, pas de téléphone, juste en prendre plein les mirettes et se délecter du spectacle. De toute façon, mère nature vous a gâté d'un organe plus performant que tous les smartphones réunis : la haute définition de votre œil n'a d'égal que sa sophistication. La lutte se poursuit corps et âmes, puis tout à coup, malheur.

l'écho du mardi
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Crédit photo : Linda Mansouri

La nature humaine révèle ses faiblesses. La main est déjà dans la poche, l'application photo ouverte, nous voilà photographes sur les marches de Cannes. Contorsions périlleuses, crampes musculaires, zoom, et parfois même quelques vidéos, aventuriers que nous sommes. Quand même dommage que tatie Jeanine ne voit pas cet endroit en esquisse virtuelle. Seulement voilà, combien d'entre nous contemplent à nouveau les photos de ses escapades quelques mois après ? Alors autant profiter de l'instant T pour imprimer l'image la plus fidèle, avant que le temps nous arrache ces précieuses minutes.



Crédit photo : Linda Mansouri

Férus d'art, amoureux de la peinture, simples curieux de la technique ou nostalgiques de l'histoire. Pendant plus d'une heure, les âmes se retrouvent sur le même bateau narratif. Tout le monde se regarde, les silhouettes slaloment habilement pour éviter la collision. De temps à autre, un « pardon », « oups », « désolé » lorsque notre corps percute une masse. Inutile de nous confondre en excuses, la musique

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

couvre le son de notre voix. Les enfants virevoltent. Où que vous soyez, les gens vous regardent. Du moins, pas vous, mais le visage doré aux dimensions magistrales de Vincent Van Gogh, derrière votre tête.



Crédit photo : Linda Mansouri

L'expérience est mémorable car elle fait appel à un de nos sens le plus puissant, la vue. Les œuvres défilent de manière si limpide que l'on se croirait presque au cinéma, le scenario s'écrit sous nos yeux. Les œuvres sont peintes en temps réel, on discerne alors la texture qui se pose, le mouvement du pinceau, la matière qui se dilue. Quelle prouesse technique vertigineuse offerte par les 1001 rétroprojecteurs derniers cris au-dessus de nos têtes. La narration est parfaite, les pigments des fleurs et autres pommes tranchent avec les portraits noir et blanc et les formes cylindriques contemporaines. Les peintures s'effacent progressivement pour laisser apparaître la suite du spectacle dans un ballet millimétré. L'ingénierie du procédé est de haute volée.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

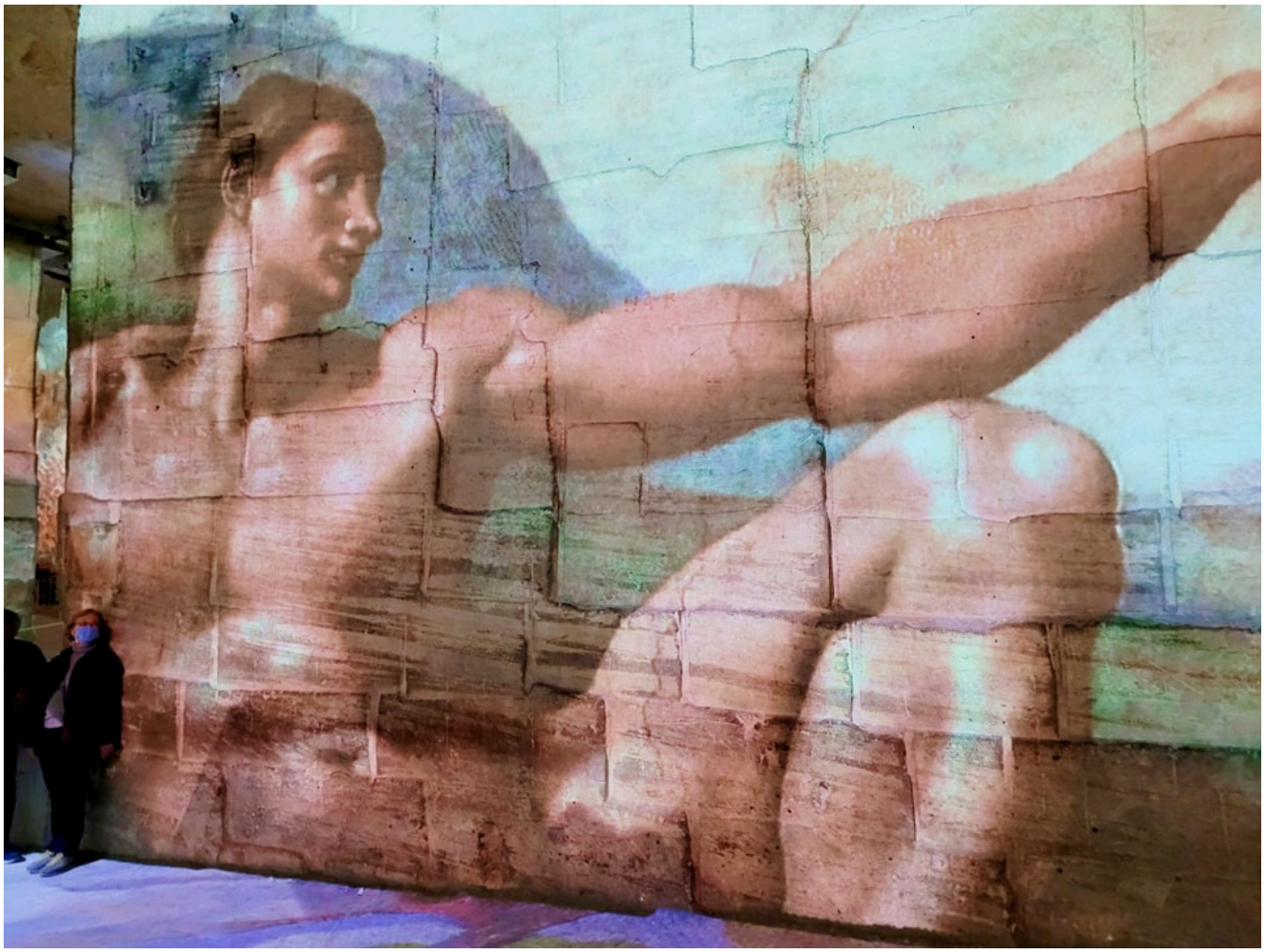


Crédit photo : Linda Mansouri

La hauteur des carrières mirobolantes vient laisser son empreinte dans la construction de nos souvenirs. Nos silhouettes fragiles révèlent honteusement leur insignifiance face à l'immensité du lieu frais. Les carrières et leur blancheur calcaire convoquent les ordres de grandeur, notre place dans le cosmos et l'égo surdimensionné de l'Homme qui pourtant n'est qu'atome. Les portraits colossaux révèlent leurs détails, la moustache, les taches de rousseur, le sourire en coin, le regard pétillant ou mort qui vous suit. Tout est décuplé, les courbes comme nos émotions.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026



Crédit photo : Linda Mansouri

Voilà que le sol irrégulier nous fait tituber, contribuant ainsi à perdre nos repères spatiaux-temporels pour se plonger un peu plus dans le surréalisme de l'œuvre. La puissance de cette exposition hors norme tient de sa faculté d'immersion inouïe. Vient ensuite l'ouïe. La musique épouse parfaitement l'univers des peintures, chaque percussion vibrante appuie l'histoire qui défile sous nos yeux. Cigales pour accompagner les peintures provençales. Tantôt entrainante, tantôt reposante, angoissante, ou électrique, les pulsions de la musique nous emmènent très loin.

Le gong final vient de sonner, les applaudissements vibrants s'éternisent. Il est temps de sortir pour laisser ce rêve envelopper d'autres visiteurs. Pourquoi seulement notre corps immobile ne daigne pas bouger d'un iota ?

La nouvelle exposition présente les plus beaux chefs-d'œuvre de Cezanne, visibles jusqu'au 2 janvier 2022. Lire aussi : Baux-de-Provence, Honneur aux chefs d'œuvre de Cezanne. Plus d'informations, cliquez

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

ici.



Crédit photo : Linda Mansouri

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

Baux-de-Provence, Honneur aux chefs d'œuvre de Cezanne



La nouvelle exposition numérique et immersive des Carrières de Lumières présente les plus beaux chefs-d'œuvre de Cezanne (1839-1906) tels que ses natures mortes aux pommes, *Les joueurs de cartes* (1890-95) et *Les grandes baigneuses* (vers 1906). 'Cezanne, maître de la Provence' propose un voyage au cœur des œuvres majeures de l'artiste aixois, suivant le fil rouge de la nature vers la Provence et la Sainte-Victoire. L'exposition est visible jusqu'au 2 janvier 2022.

Peintre autodidacte aux 900 toiles et 400 aquarelles, Cezanne représente des portraits, des natures mortes, des paysages, des scènes historiques… et réalise de multiples versions d'un même sujet, explorant couleurs et techniques picturales.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

D’abord rejeté au Salon

Puis reconnu tard par ses contemporains, lors d’une rétrospective organisée en 1895 par Ambroise Vollard, Cezanne est aujourd’hui considéré comme le pionnier de la modernité. Fortement inspiré, à ses débuts, par Delacroix et Courbet, il délaisse ensuite son atelier pour se tourner vers les impressionnistes, suivant l’exemple de Pissarro en peignant sur le motif. Sa construction unique des formes et de la couleur et sa tendance à l’abstraction, l’amènent à dépasser l’impressionnisme, jusqu’à influencer les cubistes, les fauves et les avant-gardes.



Père de l’art moderne

Il inspire Zola, Van Gogh, Pissarro, Monet, Renoir, Matisse… Picasso le désigne comme ‘notre père à tous’. À travers un parcours thématique, intime et introspectif, l’exposition immersive créée et mise en scène par Cutback sous la direction artistique de Gianfranco Iannuzzi, révèle la tourmente intime de Cezanne, la force de ses constructions, son rapport à la lumière et aux couleurs et son lien avec la nature, qui reste son grand modèle, sa référence obsessionnelle. Le visiteur est alors immergé dans la nature, sous les grandes frondaisons des arbres et forêts, des parcs et jardins où se reposent les baigneuses pour finir sur la nature cézannienne par excellence : Bibémus, l’Estaque, et, point culminant, la Sainte-Victoire.

Une peinture profonde et sincère

Sa peinture est aussi d’une profonde et entière sincérité, entretenant l’incertain, la passion. Le visiteur

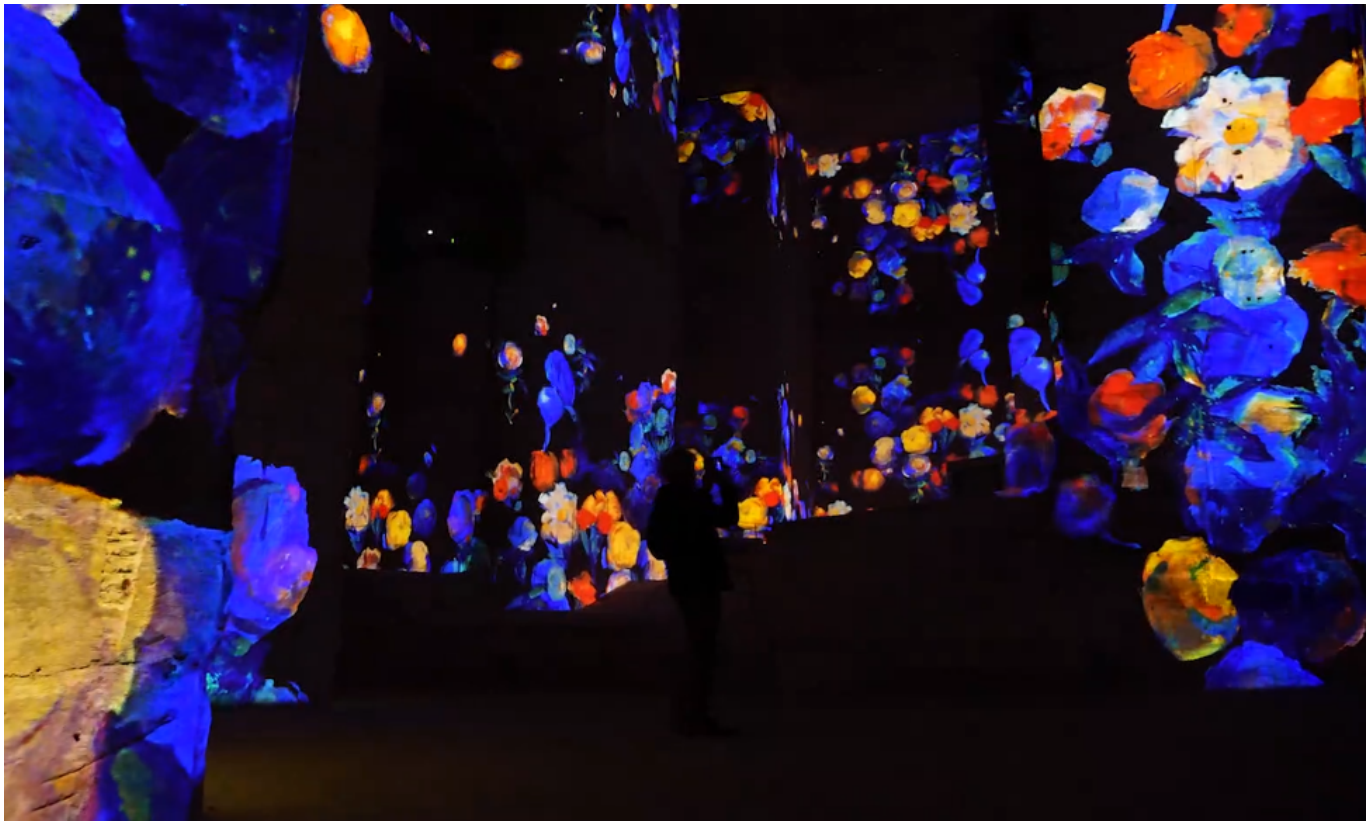
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

porte son regard sur le paysage intime de l'artiste : les autoportraits de son tourment intérieur, la tempérance apportée par l'apaisant quotidien aixois, l'intimité de l'atelier… La force des traits, le jeu sur la matière et son évolution, la présence permanente de la nature, la suspension du temps, l'évolution vers une réalité abstraite de couleurs et de formes… Comme de coutume, la réalisation et mise en scène de 'Cezanne, maître de Provence' a été conçue et réalisée sous la direction artistique de Gianfranco Iannuzzi.

Des œuvres monumentales en 3 D à flanc de carrières

Cependant le film qui introduit l'immersion dans l'œuvre de Cezanne est consacré à «Vassily Kandinsky, l'odyssée de l'abstrait». Le montage a été réalisé à partir des œuvres de l'artiste prolifique et visionnaire, invitant au voyage dans le cosmos intérieur de Kandinsky (1866-1944). Peintre, poète, théoricien de l'art et fondateur de l'art abstrait, il révolutionne l'histoire de l'art avec ses nombreuses compositions, aujourd'hui exposées à travers le monde,» souligne Virginie Martin, qui a assuré la direction artistique de la réalisation et de la mise en scène Cutback.



Quelques mots sur Vassily Kandinsky

Célèbre en tant que pionnier de l'art abstrait, mais aussi comme théoricien de l'art, Kandinsky surprend aujourd'hui par l'amplitude de son œuvre picturale. En 1896, Kandinsky a 30 ans. Il peint depuis

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

plusieurs années des tableaux mi-réalistes, mi-impressionnistes où la couleur tient déjà une place dominante. Il recherche une peinture qui corresponde ce qu'il nommera, plus tard, **'**la nécessité intérieure**'**. Á l'exposition d'art français de Moscou, devant un tableau de la série des '*Meules de foin*' de Monet, Kandinsky a l'intuition de la possibilité d'une peinture sans objet où la couleur rendrait le motif superflu. Ses 30 ans de vie en Russie vont, cependant, durablement marquer son œuvre. «Vous pensez en Européen, et moi en Russe, c'est-à-dire que vous pensez de manière logique, ce que nous faisons aussi, bien sûr, mais nous pensons également avec des images», fera-il un jour remarquer à un ami. Le folklore, les légendes, les contes, la peinture traditionnelle et surtout Moscou, qui est pour lui l'origine de l'âme russe et à l'origine de ses recherches, constituent son 'capital mythique' qui traversera toute son œuvre.

Regards sur l'art

Dans son livre intitulé *Regards sur le passé et autres textes : 1912-1922*, Kandinsky explique son concept de la Composition qui est pour lui la troisième étape du développement pictural, la première étant la peinture réaliste, la seconde, la peinture naturaliste. La Composition est ainsi présentée comme but ultime de la création artistique.
Source



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

Revenons à Cezanne, Le saviez-vous ?

Paul Cezanne et Emile Zola naquirent l'un en 1839 l'autre en 1840. Ils se connurent au collège d'Aix et restèrent liés toute leur vie, fournissant ainsi à l'histoire l'un de ses plus célèbres exemples d'amitié entre grands artistes. Leur correspondance donne un aperçu exceptionnel sur une amitié entre deux créateurs de génie, avant et après (pour l'un) la reconnaissance publique – reconnaissance qui vint en 1867 pour le romancier avec L'Assommoir et beaucoup plus tard pour le peintre, considéré comme un artiste de génie seulement après sa rétrospective posthume de 1906.

Une amitié faite de haut et de bas mais un réel attachement

Mais malgré le ton souvent plaisant, malgré la générosité de Zola, malgré l'affection mutuelle, on sent des rugosités dans les échanges des dernières années ; il y a une trop grande disproportion de renommée entre l'un et l'autre. Zola est célèbre, pas Cezanne. L'écrivain, même vilipendé ou honni, est au centre de l'intérêt public. Cezanne, en revanche, qui s'est trouvé dès ses débuts incompris des spécialistes comme des amateurs, n'a dans les années 1870 et 1880 toujours pas obtenu le minimum d'attention et de soutien qui permet en général à un artiste de continuer son travail face à l'indifférence ou à l'hostilité. Zola mourut en 1902, et Cezanne en fut profondément affecté. Il mourut lui-même quatre ans plus tard.
Source

Les infos pratiques

Les carrières de Lumières. Route de Maillane. Les Baux-de-Provence. 04 90 42 20 02. Plein tarif 14€. Famille 39,5€ pour 2 adultes et 2 enfants de 7 à 17 ans. Possibilité de billets combinés avec le château. Acheter son billet ici. Durée des expositions : 1h. '*Cézanne, maître de la Provence,* une création sous la direction de Gianfranco Iannuzzi *et Kandinsky, l'odyssée de l'abstrait*, toujours une création Cutback, sous la direction de Virginie Martin.

M.H.

Aperçu de l'exposition Salvador Dali aux Carrières de Lumières en mars 2020 'Dali l'énigme sans fin'.